

مجلة

ضياء الفكر

تصدر عن المركز العلمي للتعاون والتنمية الثقافية



مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات

Print ISSN: 3006-5356

Online ISSN: 3006-5364

مجلة فصلية محكمة تُعنى بالعلوم الإنسانية والاجتماعية وفروعها كافة
عدد خاص بمؤتمر بيروت العلمي الدولي الرابع ١ - ٣ شباط ٢٠٢٦

المركز العلمي للتعاون والتنمية والثقافية

مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات

دورية علمية دولية محكمة فصلية

Print ISSN: 3006-5356

Online ISSN: 3006-5364

عدد خاص بمؤتمر بيروت العلمي الدولي الرابع
للعلوم الإنسانية والصرفة
" الذكاء الاصطناعي من أجل التنمية المستدامة "
١ - ٣ شباط ٢٠٢٦
المجلد الثالث



نبذة عن المجلة

مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات هي دورية علمية محكمة فصلية، تصدر عن المركز العلمي للتعاون والتنمية الثقافية في لبنان، يرأس تحريرها الدكتورة فاتن علي بدران، ويُعنى بنشرها وتوزيعها: دار النهضة العربية / بيروت - لبنان.

وتُنشر عبر صفحاتها على الأنترنت www.diaalfekr.com

<https://ojs.diaalfekr.com>

وهي مرخصة من قبل المجلس الوطني للإعلام المرئي والمسموع

التابع لوزارة الإعلام، تحت الرقم 72/ 23

حائزة على الرقم المعياري الدولي

للطبعة الورقية Print ISSN: 3006-5356

وللنسخة الإلكترونية Online ISSN: 3006-5364

وهي عضو في قاعدة بيانات Crossref ولديها معرف رقمي

<https://doi.org/10.71090>



دار النهضة العربية
بيروت - لبنان

مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات

دورية علمية محكمة فصلية

تصدر من بيروت - لبنان، عن المركز العلمي

للتعاون والتنمية الثقافية

رئيس التحرير

الدكتورة فaten علي بدران

رئيس المركز العلمي للتعاون والتنمية الثقافية

مدير التحرير

الدكتور حسين نايف نابلسي

مدير الجامعة الأمريكية للثقافة والتعليم - فرع النبطية

الهيئة الاستشارية

أ. د. محمد توفيق أبو علي، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ الجامعة اللبنانية سابقاً، شاعر وكاتب، والأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين سابقاً - لبنان.

أ. د. محمد حسين نزيه منصور، خبير اقتصادي ومستشار في البنك الدولي، مؤسس المعهد الأوروبي لدراسات الشرق الأوسط، وأستاذ محاضر الجامعة الأمريكية في بيروت - لبنان.

أ. د. يوسف خليل السبعائي، مستشار بجامعة الدول العربية، ونائب رئيس المركز العربي للبحوث القانونية والقضائية - مجلس وزراء العدل العرب.

أ. م. د. فاهم يحي أحمد بجاش، عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة/ جامعة البيضاء/ اليمن.

الهيئة التحريرية والعلمية

- أ. د. علي محمود علي شعيب، عميد كلية التربية/ جامعة المنوفية سابقاً - مصر .
- أ. د. أحمد محمد رباح، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ الجامعة اللبنانية سابقاً - لبنان .
- أ. د. عقيل سرحان محمد، رئيس جامعة ساوة الأهلية - العراق .
- أ. د. حاكمة توفيق أبو علي، كلية الفنون الجميلة والعمارة/ الجامعة اللبنانية، مخرجة ومعدة برامج تلفزيونية ومشاركة في مهرجانات مسرحية عالمية في فرنسا وعدة دول عربية - لبنان .
- أ. د. أحمد أنور العلمي، عميد كلية التربية/ جامعة طرابلس، وأستاذ مشرف على أطاريح الدكتوراه في جامعة القديس يوسف بيروت - لبنان .
- أ. د. عطا مهدي فليح، كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية - العراق .
- أ. د. جمانة توفيق أبو علي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ كلية التربية/ الجامعة اللبنانية - لبنان .
- أ. د. بهاء أحمد يحيى، كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ الجامعة اللبنانية - لبنان .
- أ. د. علي مجدي علاوي، كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية - العراق .
- أ. م. د. تأثير عبد الجبار ناجي، الجامعة المستنصرية/ قسم ضمان الجودة وتقييم الأداء - العراق .
- أ. م. د. محمد إبراهيم قانصو، كلية الحقوق/ الجامعة الإسلامية، وكلية إدارة الأعمال/ الجامعة اللبنانية .
- أ. م. د. ثامر راشد شلال الزبيدي، كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة واسط - العراق .
- أ. م. د. محمد فتيني محمد كنباش، كلية الآداب/ جامعة الحديدة - اليمن .
- أ. م. د. علي ناصر ناصر، العميد التنفيذي في كلية العلوم والفنون/ الجامعة اللبنانية الدولية - لبنان .
- أ. م. د. أنور شرف مهيب الزبيدي، عميد كلية الآداب/ جامعة الحديدة سابقاً - اليمن .
- د. سعيد محمد عبد الكحلوت، رئيس قسم التدقيق السريري بالإدارة العامة للصحة النفسية/ وزارة الصحة الفلسطينية - فلسطين .
- د. عبدالله علي الموسوي، جامعة القديس يوسف بيروت - لبنان .

- التدقيق اللغوي للبحوث: أ. هنادي محمد عوالي، (اللغة العربية وآدابها - تخصص لغوي).

للاتصال والمراسلات:

هاتف المجلة: 0096170820078

الموقع الإلكتروني: www.diaalfekr.com

وعلى منصة نظام المجلات المفتوحة: <https://ojs.diaalfekr.com>

البريد الإلكتروني: diaalfekr.sj.lb@hotmail.com

شروط النشر وقواعده في المجلة

قواعد عامة:

تنشر مجلة "ضياء الفكر" البحوث والدراسات العلمية الأصلية والمبتكرة المكتوبة باللغة العربية أو إحدى اللغتين الإنجليزيتين أو الفرنسية، التي لم يسبق نشرها في أية وسيلة نشر أخرى سواء أكانت ورقية أم إلكترونية، أو أنها مقدمة للنشر في مجلة أخرى. وذلك في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية، التربوية، النفسية، الإدارية، الاقتصادية، القانونية، الجغرافية، التاريخية وغيرها. كما وتقبل المجلة نشر البحوث والنصوص المترجمة أو المحققة أو مراجعات الكتب.

ترحب المجلة أيضًا بنشر وقائع المؤتمرات والمنتديات العلمية والنشاطات الأكاديمية الأخرى في مجال تخصصها، وملخصات الرسائل وأطاريح الدكتوراه على أن يكون الملخص من إعداد صاحب الرسالة نفسه. تُعبر البحوث المنشورة عن آراء كتابها، ولا تعكس آراء المجلة، ويخضع ترتيب الدراسات فيها لمعايير فنية خاصة بالمجلة.

يُعدُّ البحث، بعد قبوله للنشر، حقًا محفوظًا للمجلة، فلا يجوز النقل منه إلا بالإشارة إليها. حيث يوافق المؤلف على نقل حقوق النشر والطباعة لمجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات بمجرد إرساله للبحث. ويحق له إعادة نشر بحثه بعد مرور سنتين في كتاب شريطة حصوله على موافقة خطية من هيئة التحرير، والإشارة إلى المجلة وفق الأصول المعتمدة.

خطوات النشر:

- يُرسل الباحث بحثه إلى هيئة التحرير عبر بريدها الإلكتروني بصيغة مايكروسوفت وورد (Word).
- يُرسل رئيس التحرير إلى الباحث إشعارًا بوصول البحث ضمن مدّة لا تتعدّى الأسبوع الواحد.
- يُعرض البحث على برنامج خاص لكشف الاستلال، حيث يتم رفض نشر الأبحاث التي تزيد فيها نسبة (الاستلال) عن المعدل المقبول دوليًا.
- تُعرض البحوث المرسلّة على لجنة التحكيم، بعد حذف أسماء أصحابها وعناوينهم توخيًا للموضوعية والأمانة العلمية.

- يُبلغ الباحث بقرار لجنة التحكيم بصلاحيته للنشر أو عدمها ضمن مدة لا تتجاوز سنة أسابيع.
- تُرسل هيئة التحرير تقرير اللجنة التحكيمية إلى الباحث في حال تضمن ملحوظات تستلزم التعديل، على أن يرد إليها النسخة المعدلة في أقل من شهر من تاريخ إرسال التقرير.
- معاودة عرض النسخة المعدلة على لجنة التحكيم، وإبلاغ الباحث بنتيجة التحكيم قبولاً أو اعتذاراً.

تعليمات الكتابة في المجلة:

يتبع الباحث الخطوات الآتية في إعداد بحثه:

تنسيق البحث ضمن صيغة مايكروسوفت وورد (word) ، وضرورة أن يكون مراعيًا لشروط البحث العلمي ومتطلباته، ومكتوبًا بلغة سليمة مع مراعاة علامات الوقف المطلوبة.

تتضمن الصفحة الأولى من البحث كتابة العنوان وسط الصفحة بخط غامق حجم (١٨) للبحوث المكتوبة باللغة العربية، و(١٦) للمكتوبة باللغة الأجنبية، وتحت إلى اليسار اسم الباحث، وعنوان المراسلة بخط غامق (١٤). وملخص للبحث (Abstract) في حدود (١٥٠ كلمة) باللغة العربية واللغة الإنكليزية، على أن يكون حجم الخط (١٢). وإن كانت الدراسة مكتوبة باللغة الإنكليزية أو الفرنسية، فيكتفي بإضافة ملخص باللغة العربية، مع تذييل الملخص بكلمات مفتاحية (Keywords) تُعبّر عن المحتوى الدقيق للبحث، وتُكتب بخط غامق حجم (١٢).

ضرورة ألا تقل عدد صفحات البحث عن ١٢ صفحة، وألا تزيد عن ٢٠ صفحة من الحجم العادي قياس (A4). ويكون نوع الخط وحجمه وفق شروط النشر الآتية:

نوع الخط في البحوث باللغة العربية هو (Simplified Arabic)، أما حجمه فهو ١٦ غامق (Bold) للعنوان الرئيس، و١٤ غامق للعناوين الفرعية، و١٤ عادي للمتن وترقيم الصفحات؛ على ألا تقل المسافة بين الأسطر عن ١٠.١٥. أما حجم الخط للجداول والأشكال والرسوم التوضيحية فهو ١٢ عادي، في حين يكون حجمه ١٠ عاديًا للملخص والهوامش السفلى.

نوع الخط في البحوث باللغتين الإنكليزية والفرنسية هو (Times New Roman)، أما حجم الخط فهو ١٦ غامق للعنوان الرئيس، و١٣ غامق للعناوين الفرعية، و١٣ عادي للمتن وترقيم الصفحات؛ على ألا تقل المسافة بين الأسطر عن ١٠.١٥. أما حجم الخط فهو ١١ عادي للجداول والأشكال والرسوم التوضيحية، في حين يكون حجمه ٩ عاديًا للملخص والهوامش السفلى.

يُراعى عند تقديم البحث التّباعّد المفرد مع ترك هوامش مناسبة (٢.٥ سم) من جميع الجهات (أعلى - أسفل - يمين - يسار).

ضرورة ترقيم كلّ من الأشكال والجداول على التوالي حسب ورودها في البحث بحجم ٨، وتزويدها بعناوين صغيرة في أسفلها بحجم ٩، على أن يشار إلى كلّ منها في متن البحث بأرقامها.

تُكتب هوامش الصّفحات السّفليّة بخطّ عاديّ (١٠)، وتُستخدَم لإيراد أيّ ملحوظة، أو لتوضيح أيّ معلومة واردة في متن البحث، ويستخدم للإحالة إليها نجمة مميّزة مرتفعة عن النّص بالشّكل الآتي (*).

توثّق المصادر والمراجع في داخل المتن بالشّكل الآتي: (إسم المؤلّف، سنة النّشر: رقم الصّفحة)، وذلك للإحالة إلى مصدر المعلومات في قائمة المصادر والمراجع في نهاية البحث ضمن قائمة مرتّبة ترتّيباً ألفبائياً.

ويجب تنظيم قائمة المراجع بأسلوب APA .

عدد خاص

بمؤتمر بيروت العلمي الدولي الرابع
للعلوم الإنسانية والصرفة



تحت شعار

(الذكاء الاصطناعي من أجل التنمية المستدامة)

يُنظّم

المركز العلمي للتعاون والتنمية الثقافية - لبنان

الجامعة الأمريكية للثقافة والتعليم في بيروت (AUCE)

جامعة الموصل - العراق

كلية الآداب، كلية الفنون الجميلة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، كلية التربية للبنات

جامعة الزاوية - ليبيا

مركز البحوث والاستشارات العلمية، كلية الآداب، كلية هندسة الموارد الطبيعية، كلية الاقتصاد

جامعة الحمدانية - العراق

كلية التربية للعلوم الصرفة، كلية التربية للعلوم الإنسانية

المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى / الموصل

معهد الأكليل للعلوم الصحية والتقنية والإدارية / الحديدة - اليمن

" مؤتمر بيروت العلمي الدولي الرابع للعلوم الإنسانية والصرفة "

بيروت

١ - ٣ فبراير ٢٠٢٦ م.



رئيس المؤتمر

البروفسور فواز علي العمر

رئيس الجامعة الأمريكية للثقافة والتعليم (AUCE)

عميد المعهد العالي للدكتوراه في العلوم والتكنولوجيا في الجامعة اللبنانية/ سابقاً

رئيس الهيئة العليا للمؤتمر

البروفسور عصام البدري أبوخضير

رئيس جامعة الزاوية – ليبيا

الأمين العام للمؤتمر

الأستاذ المساعد الدكتور أحمد علي حسين جفال

مسؤول شعبة البحوث والدراسات

المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى

رئيس اللجنة الاستشارية

الأستاذ المشارك الدكتور حسين نايف نابلسي

مدير الجامعة الأمريكية للثقافة والتعليم (AUCE) – فرع النبطية

المشرف العام على المؤتمر

الدكتورة فاتن علي بدران

رئيس المركز العلمي للتعاون والتنمية الثقافية – لبنان

رئيس اللجنة التحضيرية

البروفسور حامد ابراهيم أمهيدي الراشدي

عميد كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل - العراق

رئيس اللجنة العلمية

البروفسور سعد رمضان الجبوري

عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل – العراق



رئيس اللجنة التنسيقية

البروفسور حاتم فهد هنو الطائي
عميد كلية الآداب/ جامعة الموصل – العراق

الأستاذ المساعد الدكتور علي محمد الحسن
مدير عام معهد الأكليل للعلوم الصحية والتقنية والإدارية/ الحديدة – اليمن

رئيس اللجنة التنظيمية

البروفسور شذى حازم كوركيس حنا
عميد كلية التربية للبنات/ جامعة الموصل – العراق

الأستاذ المساعد الدكتور رياض مبارك عبدالله
عميد كلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة الحمدانية -العراق

رئيس لجنة العلاقات العامة

البروفسور نجيب علي يحيى
مدير مركز البحوث والاستشارات العلمية في جامعة الزاوية – ليبيا

الأستاذ المساعد الدكتور نوري صابر محمد
عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الحمدانية -العراق

رئيس لجنة الاستقبال

الأستاذ المساعد الدكتور محمد هاني أبو طعام
الجامعة الأمريكية للثقافة والتعليم (AUCE) – فرع النبطية

رئيس اللجنة الإعلامية

الدكتور هشام حسن قبيسي
الدكتور علي رضا مروة
الجامعة الأمريكية للثقافة والتعليم (AUCE) – فرع النبطية

اللجنة التحضيرية للمؤتمر

ت	اسم الأستاذ	مكان العمل	ملاحظات
١	أ.د. حامد ابراهيم أمهيدي الراشدي	عميد كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل - العراق	رئيس اللجنة
٢	أ.د. غانم صالح سلطان	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٣	أ.د. مصعب إبراهيم محمد	كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٤	أ.د. عمر أحمد سعيد	كلية الآداب/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٥	أ.د. علي محمود شبيب	عميد كلية التربية/ جامعة المنوفية سابقاً - مصر	عضو
٦	أ.د. داود حبو محمد	كلية التربية للبنات/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٧	أ.د. محمد إسماعيل المشهداني	كلية التربية للبنات/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٨	أ.م.د. أكرم نوري النائب	معاون عميد كلية التربية للبنات للشؤون العلمية/ جامعة الموصل	عضو
٩	أ.م.د. جاسم عباس محسن	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الحمدانية - العراق	عضو
١٠	أ.م.د. سعد محمد خضير	جامعة نينوى/ مركز التعليم المستمر - العراق	عضو
١١	م.د. سيف توفيق مظهر المرسومي	المديرية العامة لتربية بغداد/ تربية الكرخ الأولى - العراق	عضو
١٢	م.د. عبدالرحمن اسماعيل أحمد	كلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة الحمدانية - العراق	عضو
١٣	م.د. محمد عبدالحسن فران	محاضر ومصمم برامج تدريبية في الذكاء الاصطناعي - لبنان	عضو
١٤	م.د. مشعل عبدالإله ظاهر	كلية الآداب/ جامعة الموصل - العراق	عضو
١٥	م.د. عمار منهل محمد	كلية الآداب/ جامعة الموصل - العراق	عضو
١٦	م.د. حكمت شريف مصطفى	كلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة الحمدانية - العراق	عضو
١٧	أ.م. ياسر إبراهيم حمادي	كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل - العراق	عضو
١٨	أ.م. جعفر أحمد عبدالله محمد	كلية التربية المفتوحة/ مديرية تربية نينوى - العراق	عضو
١٩	م.د. تميم ثامر معيوف	كلية التمريض/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٢٠	م.م. سجي صباح محمد الجميلي	المديرية العامة لتربية بغداد/ تربية الرصافة الأولى	عضو
٢١	م.م. أحمد يحيى إسماعيل	كلية التمريض/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٢٢	م.م. أحمد علاوي عبيد	كلية الطب/ جامعة الموصل - العراق	عضو
٢٣	م.م. عبدالرحمن عبدالسلام داود	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الحمدانية - العراق	عضو
٢٤	م.م. عمار يلدا كرومي	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الحمدانية - العراق	عضو
٢٥	أسامة مبارك عبدالله	مدير الديوان/ جامعة الحمدانية - العراق	عضو



اللجنة العلمية للمؤتمر

ت	الاسم الثلاثي	مكان العمل
١	أ.د. سعد رمضان الجبوري	عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل
٢	أ.د. محمد حسين نزيه منصور	الجامعة الأمريكية في بيروت (AUB) - لبنان
٣	أ.د. سعد عبد العزيز مسلط	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق
٤	أ.د. نزيهة أبو القاسم الرجبي	كلية الآداب/ جامعة الزاوية - ليبيا
٥	أ.د. إبراهيم محمد محمود الحمداني	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق
٦	أ.د. أسمةهان ميلود معاطي	كلية الآداب/ جامعة الزاوية - ليبيا
٧	أ.د. إيمان خليفة حامد	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق
٨	أ.د. حاكمة توفيق أبو علي	كلية الفنون الجميلة والعمارة/ الجامعة اللبنانية
٩	أ.د. ظفر عبدالرزاق ذنون	كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق
١٠	أ.د. نعيمة سالم الزليطي	كلية الآداب/ جامعة الزاوية - ليبيا
١١	أ.د. سامي الكامل بركة	كلية الآداب/ جامعة الزاوية - ليبيا
١٢	أ.د. حنان صبحي عبيد	نائب عميد كلية الإعلام/ الجامعة الإسلامية بميناسوتا
١٣	أ.م.د. قاسم محمد دنش	كلية العلوم/ الجامعة اللبنانية - لبنان
١٤	أ.م.د. صلاح عبدالمولى أبوخدير	كلية هندسة الموارد الطبيعية/ جامعة الزاوية - ليبيا
١٥	أ.م.د. صفوان ناظم داود	كلية الآداب/ جامعة الموصل - العراق
١٦	أ.م.د. عبدالسلام أبو القاسم البلعزي	كلية الاقتصاد/ جامعة الزاوية - ليبيا
١٧	أ.م.د. أكرم أبوبكر الهوش	كلية الآداب/ جامعة الزاوية - ليبيا
١٨	أ.م.د. فاهم يحي أحمد بجاش	عميد مركز التطوير وضمان الجودة/ جامعة البيضاء - اليمن
١٩	أ.م.د. نشوان محمد عبدالله	كلية الآداب/ جامعة الموصل - العراق
٢٠	أ.م.د. محمد فتيني محمد كنباش	كلية الآداب/ جامعة الحديدة - اليمن
٢١	أ.م.د. أكرم نوري محمد	كلية التربية للبنات/ جامعة الموصل - العراق
٢٢	أ.م.د. سرمد عبدالخالق صالح	كلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة الحمدانية - العراق
٢٣	أ.م.د. أسامة مصباح محمود	كلية الآداب/ جامعة الموصل - العراق
٢٤	أ.م.د. ساره غانم محمود الكبابجي	كلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة الحمدانية - العراق
٢٥	أ.م.د. ميرنا محمد عطية	كلية العلوم الاقتصادية وإدارة الأعمال/ الجامعة اللبنانية
٢٦	أ.م.د. حلا مصطفى حسن	كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل - العراق



ديباجة المؤتمر:

يشهد العالم اليوم تحولات متسارعة تمسّ مختلف جوانب الحياة بفضل التطور الهائل في تقنيات العصر الحديث. الذكاء الاصطناعي، التي غدت ركيزة أساسية في دعم استراتيجيات التطوير الشامل، وتعزيز كفاءة الأداء في القطاعات التعليمية والبحثية، ودفع عجلة التنمية المستدامة على المستويات كافة. فقد بات الذكاء الاصطناعي أداة محورية تسهم في ابتكار حلول ذكية لمواجهة التحديات العالمية، وتحسين جودة الخدمات، وترسيخ مبادئ التنمية التي تستجيب لاحتياجات الحاضر دون المساس بقدرات المستقبل.

وفي ظل هذا الحراك العالمي المتنامي، يأتي انعقاد المؤتمر الدولي الرابع للعلوم الإنسانية والصرافة في توقيت بالغ الأهمية، ليكون منصة علمية متخصصة تجمع الباحثين والخبراء والممارسين من مختلف التخصصات، بهدف استكشاف السبل التي يمكن من خلالها توظيف الذكاء الاصطناعي لخدمة أهداف التنمية المستدامة. ويسعى المؤتمر إلى تعزيز الشراكات العلمية وتبادل الخبرات، بما يمكن المؤسسات الأكاديمية والبحثية من مواكبة التطورات السريعة في التطبيقات الذكية، وتوظيفها بفاعلية في مجالات التعليم، والبحث العلمي، والتنمية المجتمعية.

ويركّز هذا الحدث العلمي على دراسة الإمكانيات الواسعة التي يتيحها الذكاء الاصطناعي، بدءاً من تطوير أساليب التعلم والتعليم الذكي، وتحسين طرق التدريب، مروراً بتمكين الباحثين من تحليل البيانات واستثمارها بدقة وكفاءة، وصولاً إلى ابتكار حلول مستدامة تعالج قضايا البيئة والاقتصاد والمجتمع. كما يسلط المؤتمر الضوء على التحديات الأخلاقية والتقنية والتنظيمية المرتبطة باستخدام هذه التقنيات، ويبحث في الفرص المتاحة لبناء منظومات معرفية وبحثية تُسهم في تحقيق تنمية مستدامة وشاملة.

وانطلاقاً من أهمية هذا الموضوع، يجمع المؤتمر طيفاً واسعاً من التخصصات الإنسانية والصرافة في محفل علمي يأمل أن يثمر عن دراسات رصينة ورؤى مبتكرة تسهم في رفق الجهود الرامية إلى تعزيز التنمية المستدامة عبر توظيف الذكاء الاصطناعي بطرق مسؤولة وفعّالة. كما يدعو المؤتمر الباحثين والأكاديميين والمدرّبين وأساتذة الجامعات وطلبة الدراسات العليا للمشاركة الفاعلة في هذا الحدث، من خلال تقديم أبحاثهم وتجاربهم ومشاريعهم العلمية المرتبطة باستخدامات الذكاء الاصطناعي في خدمة الإنسان والمجتمع والبيئة.

إنّ هذا المؤتمر يشكّل فرصة متميّزة لتسليط الضوء على أحدث الابتكارات والأفكار البحثية، وإثراء الحوار العلمي بين التخصصات المختلفة، بما يسهم في توسيع آفاق الفهم والتطبيق لهذه التقنيات المستقبلية، وتعزيز دورها في بناء عالم أكثر استدامة وتقدماً.

أهداف المؤتمر:

١. تعزيز التعاون العلمي والمؤسسي: الشراكة بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي من أجل الذكاء الاصطناعي في خدمة التنمية المستدامة.
٢. استكشاف تطبيقات الذكاء الاصطناعي الأكاديمية: دراسة أحدث التطورات في استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في التخصصات الإنسانية والصرافة، وتحليل كيفية دمج هذه التقنيات في التعليم والتدريب والبحث العلمي لتحقيق أثر مستدام.





٣. تعزيز تبادل المعرفة بين الباحثين والممارسين: تكوين منصة تفاعلية تجمع الأكاديميين والممارسين لتبادل الخبرات والتجارب، وتبادل الرؤى، وبلورة حلول مبتكرة لمشكلات التنمية المستدامة. بالذكاء الاصطناعي.
٤. مراجعة الفرص والتحديات التكنولوجية: مناقشة الفرص التي تتيحها تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحسين مخرجات التعليم والبحث العلمي، مع التعرف إلى التحديات (الفنية، التنظيمية، المؤسسية) التي قد تعترض إدماج هذه التقنيات في مؤسسات التعليم والبحث.
٥. تعريف المشاركون بأحدث الأدوات والتقنيات: تقديم ورش ومحاضرات حول الأدوات البرمجية الحديثة في الذكاء الاصطناعي، وكيفية استخدامها في تحليل البيانات، تطوير النماذج البحثية، وتحسين أساليب التعليم والتدريب لصالح التنمية المستدامة.
٦. مناقشة البعد الأخلاقي والقانوني: استكشاف القضايا الأخلاقية التي ترافق تطبيق الذكاء الاصطناعي، مثل الخصوصية والأمن السيبراني، ومسألة اتخاذ القرار الذكي في سياق القيم المجتمعية والتنمية المستدامة.
٧. تحفيز الابتكار في البحث والتدريب: تشجيع المشاركين على تبني أفكار مبتكرة لدمج الذكاء الاصطناعي في مشاريع بحثية وبرامج تدريبية، بهدف دفع حدود الابتكار وتحقيق نتائج لها أثر إيجابي ومستدام.
٨. استشراف مستقبل الذكاء الاصطناعي والتنمية: فتح نقاش حول الاتجاهات المستقبلية للذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث العلمي والتدريب، وتحديد المحاور التي قد تلعب دوراً محورياً في تحقيق التنمية المستدامة خلال السنوات القادمة.
٩. تعزيز الربط بين الأوساط الأكاديمية والصناعية: دعم التعاون بين الجامعات والمؤسسات البحثية والشركات المتخصصة في الذكاء الاصطناعي لتطوير حلول تطبيقية تساهم في تحقيق استدامة علمية وتقنية.
١٠. إبراز دور الذكاء الاصطناعي في رفاهية المجتمع: تسليط الضوء على كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في تحسين نوعية الحياة من خلال تطبيقاته في الصحة، البيئة، الاقتصاد، والتعليم، بما يدعم الأهداف الإنسانية والتنموية المستدامة.

محاور المؤتمر :

• محاور العلوم الصرفة والتطبيقية كافة منها:

١. علوم الأحياء:

- استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات البيولوجية والتنبؤ بالأمراض (مثل الأمراض المعدية، السرطانية، المناعية).
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التشخيص الجيني والتعديل الوراثي.
- أدوات AI لمراقبة البيئة البيولوجية، تتبع التلوث البيئي، ودراسة تأثير التغير المناخي على النظم الحية.

٢. علوم الكيمياء:

- دور الذكاء الاصطناعي في تصميم الأدوية والمركبات الكيميائية المستدامة.
- استخدام AI في الكيمياء التحليلية للتفاعل الكيميائي والتنبؤ بالتفاعلات.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الكيمياء النانوية وتطوير مواد جديدة ذات خصائص بيئية متقدمة.



٤. علوم الفيزياء:
توظيف الذكاء الاصطناعي لمحاكاة وتحليل الأنظمة الفيزيائية المعقدة (كالمواد، الفلك، البلازما).
تطبيقات AI في علوم الفضاء والفلك لتحسين استكشاف الكون وإدارة البيانات الفضائية.
استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل الأشعة الليزرية، التصوير النانوي، وتطوير تكنولوجيا النانو الذكي.

- ٤. علوم الرياضيات:**
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التحليل العددي والإحصاء لتحسين النماذج التنبؤية المستدامة.
 - حل المعادلات الرياضية المعقدة باستخدام خوارزميات تعلم الآلة.
 - تطوير خوارزميات ذكية ومستدامة لدعم البحث العلمي والتحليل الرياضي المتقدم.

- ٥. علوم الجيولوجيا:**
- التنبؤ بالكوارث الطبيعية (زلازل، فيضانات) باستخدام الذكاء الاصطناعي.
 - تحليل الصور الفضائية والجيوكيميائية لتقييم تأثير التغير المناخي والموارد الطبيعية.
 - استخدام AI للتخطيط البيئي والاستدامة في الجيولوجيا الهندسية والاستشعار عن بعد.

- ٦. علوم التحسس النائي:**
- تعزيز تقنيات الاستشعار عن بُعد باستخدام AI لتحليل الصور البيئية والمراقبة المستمرة.
 - الذكاء الاصطناعي في التخطيط الحضري الذكي، المراقبة البيئية، وتحديد المواقع باستخدام بيانات الأقمار الصناعية (GPS, GIS).
 - استخدام البيانات الفضائية الذكية لدعم قرارات التنمية المستدامة في المناطق الحضرية والريفية.

- ٧. العلوم الزراعية:**
- الزراعة الذكية AI : لتحسين الإنتاج، الري، وإدارة الموارد الزراعية بكفاءة.
 - مراقبة صحة النباتات والحيوانات باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي.
 - مكافحة الآفات وإدارة التربة بشكل مستدام عبر نماذج ذكية والتنبؤ الزراعي.

- ٨. علوم البيئة:**
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مراقبة التلوث البيئي وتحليل مصادره وتأثيراته.
 - تحليل التغيرات المناخية باستخدام نماذج الذكاء الاصطناعي لدعم الاستراتيجيات البيئية المستدامة.
 - استخدام AI لإدارة النفايات والطاقة بطريقة صديقة للبيئة وتحقيق الاستدامة.

- ٩. علوم الحاسوب:**
- تطوير برمجيات وأنظمة ذكاء اصطناعي لتحليل البيانات المعقدة وصناعة القرار الذكي.
 - تحسين أمن الشبكات باستخدام الذكاء الاصطناعي (الأمن السيبراني).
 - تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الروبوتات والصناعات التكنولوجية لتحقيق كفاءة استدامة.

- ١٠. العلوم الهندسية:**
- الذكاء الاصطناعي في تحسين تصميم البنية التحتية المدنية والهندسة المعمارية الذكية.
 - تطوير مواد ذكية وتقنيات طاقة متجددة مدعومة بالذكاء الاصطناعي.

- استخدام AI في تحسين أنظمة النقل، التوزيع، وإدارة الموارد في البنية التحتية المستدامة.

١١. العلوم الطبية:

- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التشخيص الطبي، العلاج، الجراحة الدقيقة والعلاجات القائمة على الليزر.
- تطوير نماذج ذكاء اصطناعي لتحليل البيانات الطبية، الجينات، والوراثة البشرية.
- استخدام AI في الأجهزة الطبية الذكية والتأهيل الطبي لتحسين جودة الرعاية الصحية المستدامة.

١٢. علم التمريض:

- الذكاء الاصطناعي في تدريب الممرضات ودعم اتخاذ القرار في رعاية المرضى.
- تحسين رعاية المرضى المستدامة من خلال نظم ذكاء اصطناعي لتنظيم الموارد الصحية ومتابعة المرضى.

١٣. الطب البيطري:

- استخدام الذكاء الاصطناعي لتشخيص الأمراض الحيوانية وتحليل بيانات الرعاية البيطرية.
- نماذج AI لإدارة صحة الحيوانات والإنتاج الحيواني بطريقة مستدامة.

١٤. الصيدلة:

- استخدام الذكاء الاصطناعي في اكتشاف الأدوية وتحليل التفاعلات الدوائية.
- نماذج تعلم آلي لتسريع تصميم الأدوية وتأثيراتها، مع مراعاة الاستدامة البيئية والصحية.

١٥. طب الأسنان:

- تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتحسين التشخيصات والعلاجات في طب الأسنان.
- أدوات ذكية لتصميم علاجات مخصصة والوقاية من الأمراض السنية.

١٦. تقنيات المختبرات الطبية:

- استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل العينات الطبية وتحسين دقة الفحوص المخبرية.
- تطوير نماذج ذكية لتحسين نتائج الاختبارات وتقليل الأخطاء.

١٧. الهندسة الطبية الحيوية:

- الذكاء الاصطناعي في تصميم الأجهزة الطبية الذكية وتحليل الإشارات الحيوية.
- تحسين الأجهزة التشخيصية والعلاجية عبر التعلم الآلي لتحقيق رعاية صحية مستدامة.

١٨. هندسة الأجهزة الطبية:

- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير أجهزة طبية متقدمة وذكية.
- تحسين كفاءة واستدامة الأجهزة الطبية من خلال الذكاء الاصطناعي.

● محاور العلوم الإنسانية كافة نذكر منها:

١. علم الاجتماع والديموغرافيا:

- الذكاء الاصطناعي في دراسة التغير الاجتماعي والاتجاهات السكانية.
- تحليل السلوك الاجتماعي عبر وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- تأثير AI على سوق العمل، التعليم، والمشاركة المجتمعية.



التربية والتعليم والتدريب:

- دمج الذكاء الاصطناعي في المناهج وأساليب التدريس الذكي.
- أدوات تقييم ذكية للتعليم عن بُعد وتحسين تجربة المتعلم.
- التخطيط التربوي المستدام باستخدام AI وتطوير مهارات المعلمين والطلاب.

- استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل السلوك النفسي وعلاج الاضطرابات.
- الذكاء الاصطناعي في الصحة النفسية: التشخيص المبكر، العلاج، والاستشارة.
- الذكاء الاصطناعي في علم نفس النمو، الطفولة، الشيخوخة، والتعليم التربوي.

٤. التربية البدنية وعلوم الرياضة:

- تحسين الأداء الرياضي باستخدام الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات الحركية.
- الذكاء الاصطناعي لدعم التدريب الرياضي المستدام والوقاية من الإصابات.
- استخدام AI في إدارة الأنشطة الرياضية، اللياقة، والتأهيل البدني.

٥. الدراسات اللغوية والأدبية:

- الترجمة الآلية وتحليل النصوص الأدبية باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- دور AI في تحليل النصوص الكلاسيكية والمعاصرة، وكذلك في الحفاظ على التراث اللغوي.
- اللغويات الحاسوبية، تصميم أدوات لغوية ذكية، والنقد الأدبي الرقمي.

٦. الفلسفة والدين والثقافة:

- التأمل الفلسفي في تداعيات الذكاء الاصطناعي على الهوية والقيم.
- القضايا الدينية والأخلاقية المرتبطة بالذكاء الاصطناعي.
- دور الذكاء الاصطناعي في الفلسفة المعاصرة، التصوف، وعلم الكلام.

٧. التعليم العالي والبحث العلمي:

- استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز البحث العلمي ونشر المعرفة.
- نظم الذكاء الاصطناعي في الجامعات لتحسين إدارة البحث والتعليم.
- الذكاء الاصطناعي في تقييم الأبحاث، المكتبات الرقمية، وبلورة سياسات البحث المستدام.

٨. الدراسات القانونية:

- الأطر التشريعية والتنظيمية للذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة.
- التنبؤ القضائي وتحليل النصوص القانونية باستخدام AI.
- قضايا حقوق الإنسان، الخصوصية، والمسؤولية القانونية في عصر الذكاء الاصطناعي.

٩. الأخلاقيات والتشريع:

- خصوصية البيانات، الأمن السيبراني، والمسائل الأخلاقية المرتبطة باستخدام AI.
- العدالة، الشفافية، والمسائلة في تقنيات الذكاء الاصطناعي.
- سياسات واستراتيجيات تنظيمية لضمان استخدام أخلاقي ومستدام للذكاء الاصطناعي.

١٠. العلوم السياسية والعلاقات الدولية:

- تأثير الذكاء الاصطناعي على صنع القرار، الحوكمة والحوارات الدولية.
- الذكاء الاصطناعي في تحليل الأزمات الدولية والتنبؤ بالصراعات.



○ دور AI في الدبلوماسية الرقمية، التحولات السياسية، والأمن العالمي.

١١. الدراسات الجغرافية:

- الذكاء الاصطناعي في تخطيط المدن الذكية وتحليل البيانات الجغرافية.
- تحليل التغير المناخي والجغرافيا الاقتصادية باستخدام AI.
- تطوير استراتيجيات تنمية مستدامة عبر رؤية جغرافية ذكية.

١٢. الدراسات التاريخية والآثار:

- استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل الوثائق والمصادر التاريخية.
- تسريع عمليات ترميم الآثار والتنبؤ بمخاطر التدهور التراثي.
- الذكاء الاصطناعي للحفاظ على التراث الحضاري والتاريخي.

١٣. المخطوطات وتحقيق النصوص:

- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في فهرسة وتحليل المخطوطات القديمة.
- أدوات ذكية لتحويل المخطوطات إلى نصوص رقمية وتحقيقها بدقة.
- الحفاظ الرقمي للمأثورات التراثية ودمجها في البحوث المعاصرة.

١٤. السياحة:

- تحسين تجربة السياحة عبر الذكاء الاصطناعي: التوصية، الترجمة، والتفاعل.
- السياحة الذكية والمستدامة: تحليل الاتجاهات والبيانات السياحية.
- تطبيقات AI في تنمية السياحة البيئية، الدينية، والثقافية.

١٥. الفنون المعاصرة:

- دور الذكاء الاصطناعي في الإبداع الفني: موسيقى، رسوم، تصميم.
- استخدام AI في الإنتاج الإعلامي، تصميم الألعاب، والفن الرقمي.
- تأثير الذكاء الاصطناعي على الثقافة، الإبداع، والتعبير الفني.

١٦. الإعلام والاتصال:

- الذكاء الاصطناعي في الإعلام الرقمي وتحليل وسائل التواصل الاجتماعي.
- تطبيقات AI في الصحافة الإلكترونية والإعلام التفاعلي.
- قضايا الأمان الرقمي والبروباغندا، والحوكمة الإعلامية في عصر الذكاء الاصطناعي.

١٧. الإدارة والاقتصاد والمحاسبة:

- الذكاء الاصطناعي في تحسين استراتيجيات الأعمال، الإدارة الذكية، والحوكمة.
- استخدام AI في التحليل المالي، التنبؤ الاقتصادي، والتخطيط المستدام.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في المحاسبة، المراجعة، والتقارير المالية البيئية.



فهرس المحتويات

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	من الصفحات
١	الذكاء الاصطناعي والنص التاريخي.	أ. د. ظفر عبد الرزاق ذنون الجاسم ^١	٢٣ - ٣٤
٢	تأثير مستخلص نبات الميرامية ونبات الدردار والمضادات الحيوية ومادة الأكردين البرتقالي في جرثومة <i>Staphylococcus aureus</i> المعزولة من حالات التسمم الغذائي.	م. م. إيناس سامي محمود البارودي ^١	٣٥ - ٥٤
٣	الأسنة وتمثيل الوجود في شعر أبي علاء المعري: قراءة أسلوبية دلالية في لزوم ما لا يلزم.	م. د. صالح عبدالستار يونس حميد ^١	٥٥ - ٧٤
٤	الطقوس والعادات الجنائزية عند الرومان وأشكال القبور والمدافن.	أ. م. د. تأثير عبد الجبار ناجي عبد الأمير ^١	٧٥ - ٩٣
٥	الإيكولوجيا العميقة: نحو أخلاقيات جديدة عابرة للمركزية البشرية.	م. م. نور هاشم طه ^١	٩٤ - ١٠٦
٦	تخطيط وعمارة مباني تل قليعات في الموصل حتى نهاية العصر العثماني.	م. م. سيماء محمد جواد ^١	١٠٧ - ١٣٨
٧	أهمية النبوة في العقيدة الإسلامية والرد على منكريها.	م. د. مؤيد هادي كريم ^١	١٣٩ - ١٦٤
٨	الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة في ضوء التربية الإسلامية.	م. م. رنا نصر الدين محمد شيت حامد العبيدي ^١	١٦٥ - ١٧٥
٩	معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية وسبل التغلب عليها من وجهة نظر المدرسين.	م. د. واثق عادي راهي كاظم الحسيني ^١	١٧٦ - ٢٠٠
١٠	Digital Linguistics: The Impact of AI on English Language Studies.	أ. م. د. عاصم عبد العزيز عبد الله بخيت ^١	٢٠١ - ٢١٨
١١	مستوى الاتقان الرياضي وأبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي وعلاقته بالتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات.	أ. م. شيماء حكمت أحمد قبيع ^١	٢١٩ - ٢٣٩
١٢	دور الذكاء الاصطناعي في حفظ وتحليل المخطوطات التاريخية المغربية.	د. أحمد ناطق صالح ^١	٢٤٠ - ٢٦٢
١٣	Smart River Cleaning Boat: An IoT-Based Approach for Aquatic Waste Collection using ESP32 and Conveyor Mechanism.	م. م. إسراء ناصر عبود حسن الدليمي ^١ مروة عبد الكريم راضي ^٢ مفاز عماد يونس ^٣	٢٦٣ - ٢٨٢

٢٨٣ - ٢٩٩	د. بن شني عمروش ^١ تواتي قدور عدة عبدالله بن قلاوز ^٢	الذكاء الاصطناعي بوصفه مُحَوِّلاً منهجياً في التحليل التاريخي للنصوص: نحو نموذج تكاملي.	١٤
٣٠٠ - ٣١٣	م. م. حنان ميسر صبيح يحيى ^١	تحويلات لابلاس وتطبيقاته.	١٥
٣١٤ - ٣٣١	م. م. إيداد محمد صالح ^١	Learners' Perspectives on Teachers' Feedback in Reading Comprehension.	١٦
٣٣٢ - ٣٤٥	م. م. يوسف مؤيد حسن ^١ م. م. محمد طلال حازم ^٢	تخطيط وعمارة المقاهي التراثية في مدينة الموصل (١٨٣٤-١٩٢٠).	١٧
٣٤٦ - ٣٦٧	م. د. سارة رمزي نعمة ^١	البعد النفسي: قراءة في أحداث ثورة الزنج.	١٨
٣٦٨ - ٣٧٦	م. م. أحمد يحيى اسماعيل ^١ م. م. أحمد علاوي عبيد ^٢ م. م. قتيبة محمد بشار ^٣	Assessment of Veterinarians' Knowledge and Practices About Vital Signs of Pet Animals.	١٩
٣٧٧ - ٣٩٠	م. د. داود سليمان سلمان ^١	علاقة بعض مظاهر الانتباه بزمان تركيز الانتباه قبل أداء الرمية الحرة للاعبين نادي سهل نينوى في كرة السلة.	٢٠
٣٩١ - ٤٠٣	م. حلا مصطفى حسن أبو العز ^١ أ. د. حامد إبراهيم أمهيدي الراشدي ^٢	الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي: أزمة ما بعد الحداثة والميتامودنيزم.	٢١
٤٠٤ - ٤٢٣	م. م. رفل ثاير جواد ^١	الديانة الهندوسية.	٢٢
٤٢٤ - ٤٣٣	م. م. نور شاكر محمود جاسم ^١	Adaptation and Intertextuality in Seamus Heaney's Poetry.	٢٣
٤٣٤ - ٤٥٣	م. م. ندى حازم محمد ^١	أحاديث كتاب العين للفراهيدي - حرف الدال والتاء - جمع ودراسة وتخرّيج.	٢٤
٤٥٤ - ٤٦٦	م. م. أفراح إبراهيم يونس الحمداني ^١	تاريخ الشعر الأندلسي في عصر الإمارة (١٣٨-٣١٦هـ/٧٥٥-٩٢٨م).	٢٥
٤٦٧ - ٤٨٥	م. م. رنا ناظم فالح الدليمي ^١	لمحة من حياة الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) جلال المكانة وأبعاد الهجرة.	٢٦
٤٨٦ - ٥١٢	م. م. إيمان محمود أدهام ^١	الضغوط النفسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مركز محافظة نينوى.	٢٧
٥١٣ - ٥٣٠	م. سليمان إسحق عثمان عيسى ^١	Artificial Intelligence as a Proactive Tool for Real-Time Analysis of Capnography Waveforms: Toward Early Prediction of Hypoventilation, Bronchospasm, and Sustainable Healthcare.	٢٨

الذكاء الاصطناعي والنص التاريخي Artificial Intelligence and Historical Text

أ. د. ظفر عبد الرزاق ذنون الجاسم*

Prof. Dr. Dafar Abdulrazzaq Thanoon Algasem*

الملخص:

أصبح الذكاء الاصطناعي أداة مهمة في دراسة النصوص التاريخية وتحليلها لما يقدمه من إمكانيات واسعة تتجاوز الأساليب التقليدية، مع بقاءه وسيلة مساعدة لا بديلاً عن الباحث. وله مجالات عديدة يمكن الاستفادة منها في دراسة النص التاريخي وتحقيقه من خلال مقارنة النسخ المخطوطة آلياً واكتشاف الفروق النصية واقتراح قراءات محتملة من المواضع المحرفة أو الساقطة وكذلك تحليل المحتوى التاريخي من خلال استخراج الأسماء والأماكن والأزمنة وتتبع تطور المفاهيم والمصطلحات عبر العصور. فضلاً عن الدراسات المقارنة من خلال مقارنة الروايات التاريخية وغيرها كثير، فإن الذكاء الاصطناعي يوفر الوقت والجهد في الأعمال الآلية المتكررة ويفتح آفاقاً جديدة لدراسة النص التاريخي خاصة في التحقق والمقارنة والتحليل لكنه لا يغني عن عقل الإنسان المؤرخ ونقده، بل يعزز أدواته ويوسع مجال بحثه. خطة البحث ستتناول مباحث منها توضيح مفهوم الذكاء الاصطناعي، وتوضيح أهمية الذكاء الاصطناعي في العلوم الإنسانية ومفهوم النص التاريخي وخصائصه فضلاً عن منهاج تحليل النص التاريخي وأخيراً توضيح تطبيقات الذكاء الاصطناعي في دراسة النص التاريخي.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، النص التاريخي، المخطوطات.

Abstract:

Artificial intelligence has become an important tool in the study and analysis of historical texts due to its vast potential that exceeds traditional methods, while remaining an indispensable aid to researchers. It has many areas that can be utilized in the study and verification of historical texts, such as comparing manuscript copies, discovering textual differences, suggesting possible readings for distorted or missing passages, analyzing historical content by extracting names, places, and times, and tracking the evolution of concepts and terms throughout the ages. In addition to comparative studies through the comparison of historical narratives and much more, artificial intelligence saves time and effort in repetitive automated tasks and opens up new horizons for the study of historical texts, especially in verification, comparison, and analysis. However, it does not replace the human historian's mind and criticism, but rather enhances their tools and expands their field of research. The research plan will address topics including clarifying the concept of artificial intelligence, explaining the importance of artificial intelligence in the humanities, the concept of historical text and its

*كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق

Email: dr.dafar.abdulrazzaq@uomosul.edu.iq

College of Education for Human Sciences University of Mosul - Iraq

characteristics, as well as the methodology of historical text analysis, and finally, clarifying the applications of artificial intelligence in the study of historical text.

Keywords: Artificial Intelligence, Historical Text, Manuscripts.

المقدمة:

أصبح يقيناً أن الذكاء الاصطناعي في الألفية الثالثة مصدر لا غنى عنه سواء في التخصصات العلمية أو الإنسانية وما يهمننا هنا هو التخصصات الإنسانية بدراسة وتحليل التاريخ الذي دخل الذكاء الاصطناعي في كل تفاصيله وبالتالي أدى إلى فهم وتحليل ودراسة التاريخ من خلال جملة عمليات سواء في عملية فك الرموز القديمة والاستفادة منها في دراسة التاريخ، فضلاً عن جمع وتحليل الآلاف من الوثائق والخرائط والبيانات وبسرعة ودقة عالية تُساعد على فهم أعمق للتاريخ والحضارات القديمة ومحاولة ربطها وتحليلها لدراسة التاريخ.

لذلك جاءت هذه الدراسة (الذكاء الاصطناعي والنص التاريخي) لتسلط الضوء على أهمية توظيف الذكاء الاصطناعي يختص في دراسة التاريخ في الوقت الذي يعتقد فيه البعض أن الذكاء الاصطناعي على التخصصات العلمية.

اشتملت الدراسة على ثلاث مباحث تناول الأول منها توضيح مفهوم الذكاء الاصطناعي وأهميته في العلوم الإنسانية، أما الثاني تناول مفهوم النص التاريخي وخصائصه، والثالث تضمن توظيف الذكاء الاصطناعي في دراسة وتحليل النص التاريخي.

المبحث الأول:

أولاً: مفهوم الذكاء الاصطناعي وتعريفه ونشأته:

يعد الذكاء الاصطناعي فرع من فروع علم الحاسوب ومن الركائز الأساسية التي تركز عليها التكنولوجيا الحديثة (محمود، ٢٠٢٠، ص ١٨٢).

وهو العلم الذي يجعل الآلات تفكر مثل البشر، أي أن الكمبيوتر له عقل مثل البشر (مكاوي، ٢٠١٨، ص ٢٢).

ومما تقدم ذكره حول مفهوم الذكاء الاصطناعي يتضح أنه علم من علم الحاسوب الحديثة نسبياً، والذي يهدف إلى صناعة التطبيقات الذكية والتي تحاكي الإنسان وأسلوبه، وبدورها تقع على عاقتها انجاز المهمات بدلاً من الإنسان (محمد نزار ومؤمن ناطق، ٢٠٢٥، ص ٤).

ويعرف الذكاء الاصطناعي أنه نظام قائم على الآلة، إذ يمكن لمجموعة معينة من البرامج الحاسوبية أن تحاكي القدرات الذهنية البشرية وأنماط عملها ومن أهم تلك الخصائص القدرة على التعلم والتحليل والاستنتاج ورد الفعل على الأمور التي لم تبرمج في الآلة بعد، فضلاً عن ذلك يُعد الذكاء الاصطناعي فرع من فروع الحاسوب الذي يمكن من خلاله تصميم برامج على الحاسبات تحاكي نفس أسلوب الذكاء البشري لكي يتمكن الحاسوب من أداء بعض المهام بدلاً من تدخل الإنسان التي تتطلب التفكير والفهم السريع والتكلم بأسلوب منظم، كما يتميز بأنه دائم نسبياً وبأقل جهد وتكلفة أن صح التعبير (فريق عمل البرنامج الإثرائي، ٢٠٢٠، ص ٨).

ثانياً: نشأة الذكاء الاصطناعي:

أن الغوص بعمق في جذور وبداية نشأة الذكاء الاصطناعي يعود إلى الحضارات القديمة في وادي الرافدين والحضارات الصينية والمصرية والشامية واليونانية والرومانية والإسلامية وغيرها فقد فكر الإنسان من خلال تلك الحضارات صنع الآلات التي تستطيع التفكير والتحرك ذاتياً وتساعد في الوظائف اليومية للعيش بصورة أسهل، إذ يعد الذكاء الاصطناعي ملحمة إنسانية تضرب جذورها في عمق التاريخ، وكان أول من صنع الأسس التطبيقية لتلك الآلات ومهدت لعلوم الروبوتيك من جهة، ومن جهة أخرى الخوارزميات لعلوم الحوسبة هما العالمين المسلمين (بديع الزمان الجزري المعروف بأبو البروبوتك، ومحمد بن موسى الخوارزمي، في مجال الخوارزميات، كما اشتهر العلماء المسلمين إبان الحقبة العباسية، وفي الحضارة الأندلسية بأبداع كبير في مجال الهندسة التطبيقية والكيمياء وعلم الفلك والطب وغيرها من العلوم، فضلاً عن حركة كبيرة وواسعة لترجمة النصوص والعلوم اليونانية والإغريقية والصينية والهندسية وغيرها من العلوم التي ساعدته بلا شك على تطوير العلوم والمعارف لدى الإنسان (نسيم، ٢٠٢١، ص ٢٨).

وحديثاً في عام ١٩٤٢ استضاف العالم الأمريكي مارفن مينسكي وجون مكارفي مشروع بحث دارتموث الصيفي حول الذكاء الاصطناعي فقد عدّ المشروع بداية ربيع الذكاء الاصطناعي، إذ تمكنوا من

حل مشاكل في الجبر وإثبات النظريات المنطقية بالرياضيات واللغة الإنكليزية، ومما لاشك فيه عدواً للإباء المؤسسين للذكاء الاصطناعي (علياء عاطف عطية علي، ٢٠٢٣، ص ٤٣)، وظهر الذكاء الاصطناعي لأول مرة عندما أعلنت مجموعة من علماء الكمبيوتر في مؤتمر دارتموث عام ١٩٥٦ عن ولادة الذكاء الاصطناعي ومنذ ذلك الوقت أصبح يبشر بمستقبل واعد للحضارة، ففي العام ذاته كان حلم لرواد الذكاء الاصطناعي بناء آلة معقدة تعتمد على الكمبيوتر ولها نفس خصائص ذكاء الإنسان وكان ذلك المفهوم يسمى (general AI) وهي آلة تمتلك جميع الحواس والأفكار البشري، إذ كان الهدف منها بناء آلة تفكر كما نفعل ونعمل (عبدالله موسى واحمد حبيب بلال، ٢٠١٩، ص ٣٠)، وفي عام ١٩٦٦ قدم العالم الألماني فون نويمان نظرية الآلات وهي ذاتية التحكم وإعادة التوليد (قلايين وآخرون، ٢٠٢١، ص ٧)، وفي السبعينات من القرن الماضي وبجهود فريق مختص من معهد ستانفورد للأبحاث بقيادة أشهر علماء الذكاء الاصطناعي لاسيما أدوارد فيجن عام ١٩٧٣ وضع الفريق رؤية لتحديد النموذج وطور سيارة يتم التحكم بها عن بعد من خلال الكمبيوتر عام ١٩٧٩ وفي المرحلة الرابعة بدأت حركة التعلم الآلي (الغامدي، ٢٠٢٤، ص ١٠-١١).

وتطوير أجهزة حاسوب قادرة على التعلم واتخاذ القرارات اعتماداً على حلول المشكلات في البرمجة وفي التسعينات شهدت تطور هائل في كثرة استخدام الحاسوب ودخولها مرافق الحياة وتطوير شبكات علم الأعصاب بالإنسان (الغامدي، ٢٠٢٤، ص ١١)، ولابد من استغلال التقنية الحديثة (الذكاء الاصطناعي) في علاج المشاكل وفي عام ١٩٩٧ هزم الحاسوب الإنسان لأول مرة في لعبة الشطرنج إلى ان تصدر الذكاء الاصطناعي إلى الإمام في القرن الحادي والعشرون (أسماء السيد محمد وكريمة محمود محمد، ٢٠٢٠، ص ٢٠-٢١).

هكذا بدأ العالم يشهد تزايد لتكنولوجيا الإلكترونيك الحاسوبية ومساحة التخزين الكبيرة لتظهر أشكالاً جديدة الذي أصبحت قدراته تفوق قدرات الانسان اليوم وبدأت وتيرة العمل بالتسارع في علم الذكاء الاصطناعي منذ بداية القرن الحادي والعشرون حتى أصبحت الروبوتات التفاعلية متاحة في أغلب المتاجر (طایل، د. ت، ص ١٢).

وبهذا دخل الذكاء الاصطناعي كل مفاصل الحياة من أوسع أبوابها لاسيما في عملية التعليم والتعلم وآخرها العلوم الإنسانية والتاريخ حصراً في جمع وتحليل البيانات وربط الأحداث مع بعضها البعض في سياق علمي مبسط من جهة وتسهيل عملية تعلم التاريخ من جهة أخرى.

المبحث الثاني:

مفهوم النص التاريخي:

هو كل نص يصف حدثاً أو شخصية أو فترة ماضية، سواء كان رواية إخبارية (الدوري، ٢٠٠٠، ص ٢٢)، أو وثيقة رسمية مثل العهد والمراسلات أو مصدر أدبي يصف تاريخاً (الشعر، السير، أخبار الأيام) النقوش والبرديات. ويتناول الحديث أما أحوالاً اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية اعتماداً على من عاش الحدث أو نقله أو وثقه لاحقاً (طه، ٢٠٠٤، ص ٤٤).

والنص التاريخي ليس مجرد سرد، بل بناء معرفي يستند إلى توثيق وتحليل ونقد المصادر. ويعتبر الوعاء الرئيسي للذاكرة الإنسانية قبل ظهور المناهج العلمية الحديثة (قاسم، ١٩٩٠، ص ٣٦).

خصائص النص التاريخي:

١. ارتباطه بالماضي... يتناول وقائع سبقت زمان المؤلف.
٢. ذاتية الرواية... يعكس موقف المؤلف أو راوي الخبر، وقيم عصره.
٣. اعتماد مصادر سابقة... كثيراً ما يقوم على النقل عن شهود، وثائق أو روايات شفوية (العروي، ٢٠٠٥، ص ٤٢/١).
٤. الانتقاء... المؤرخ لا ينقل كل شيء بل يختار ما يراه مهماً.
٥. تفاعل النص مع البيئة... تتأثر لغة النص وأساليبه وثقافته بالبيئة السياسية والدينية والفكرية لعصره.

أنواع النصوص التاريخية:

١. أخبار الأحداث مثل الطبري وابن الأثير (الطبري، د. ت؛ ابن الأثير، ٢٠٠٣).
٢. السير والتراجم كابن حجر العسقلاني والذهبي (الذهبي، د. ت).
٣. الوثائق الرسمية مثل المراسيم، الرسائل، المعاهدات (حسين، ٢٠٢٤، ص ٢٨٥).
٤. اليوميات والمذكرات متأخرة الظهور في الإسلام وهي ثمينة (حسين، ٢٠٢٤، ص ٢٨٥).

٥. الأدب ذو القيمة التاريخية مثل الشعر السياسي والخطابة والرحلات (حسين، ٢٠٢٤، ص ٢٨٥).

علاقة الذكاء الاصطناعي بدراسة علم التاريخ:

أولاً: علاقة الذكاء الاصطناعي بدراسة علم التاريخ:

علاقة الذكاء الاصطناعي في دراسة علم التاريخ هو ادخال تحسينات علمية وإعادة النظر بفهم علم التاريخ بمنظور أو فكر الذكاء الاصطناعي فالذكاء الاصطناعي له أهمية في تطوير علم التاريخ مع تزايد انتشار الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب المجتمع وقد ازداد الاهتمام من قبل الباحثين أو المؤرخين بدمج الذكاء الاصطناعي في دراسة وكتابة البحوث العلمية والذي أعطى تحديات فريدة يواجهها الباحثون والمؤرخون ومنها الوقت أو المادة المحددة فالذكاء الاصطناعي يختصر الوقت لإنجاز المهمة وهي كتابة مقالة تاريخية أو المساعدة في كتابة بحث أكاديمي (حسين، ٢٠٢٤، ص ٢٨٥).

وهكذا فإن الترابط العلمي بين الذكاء الاصطناعي وعلم التاريخ أحدث ثورة تقنية تميزت بالشمولية (حسين، ٢٠٢٤، ص ٢٨٥) وهذا الدمج له أهمية كبيرة في تطوير التفكير العلمي والتعامل مع مجتمع مستقبلي تسيطر عليه التقنيات أو الآلات الذكية، وتم نقد النهج الكلاسيكي أو التقليدي الذي يعتمد على الاختبارات ويركز على التعليم السطحي عن الفهم العميق وبسبب عدم التقدم العلمي لدى دارسي وباحثي علم التاريخ إضافة إلى ذلك ان دمج الذكاء الاصطناعي بأدواته فرصاً جديدة لتجارب تفاعلية وتكيفية مخصصة لاحتياجات الباحثين والذي يعزز القيمة العلمية لدراسة علم التاريخ (حسين، ٢٠٢٤، ص ٢٨٥) ومن هنا يتضح أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال علم التاريخ والذي يؤكد على ضرورة التخلي عن النهج التقليدي في الدراسة وكتابة المقالات والأبحاث التاريخية وبدوره يفتح آفاق جديدة لتجارب فاعلة وتفاعلية مخصصة لاحتياجات الباحثين في علم التاريخ.

ثانياً: توظيف الذكاء الاصطناعي في دراسة وتحليل النص التاريخي:

إنّ الذكاء الاصطناعي يتفوق عن الذكاء البشري بأنه أقل جهد وتكلفة فمن خصائصه هي:

١. حل المشكلات المعقدة بآلية نعتمد على الحلول الموضوعية، والتي يصعب على العنصر البشري حلها خلال فترة زمنية قصيرة.

٢. يركز الذكاء الاصطناعي على دراسة المفاهيم والأساليب التقنية الحديثة والمتطورة واستثمارها وتطوير وظائف الحاسبات الآلية بحيث تحاكي الفكر البشري.

٣. إنّ أهم ما يميز الذكاء الاصطناعي عن العنصر البشري هو التفكير المنطقي والذي يتمتع بثباته النسبي، إذ لا يتعرض له العنصر البشري من عوامل مؤثرة كالنسيان (البديري، ٢٠٢٢، ص ٤٠).

٤. القدرة على التعرف إلى الأصوات وتمييزها.

٥. إنّ التعلم المستمر بالذكاء الاصطناعي تتميز بأنها آلية وذاتية من دون الخضوع للمراقبة والإشراف من قبل البشر.

٦. له القدرة على حل المشاكل غير المعروفة أو مألوفة باستخدام قدرته المعرفية (بكه، ٢٠٢٥، رقمي).

٧. القدرة الفائقة على الإدراك والتفكير.

٨. استخدام الذكاء الاصطناعي في إيجاد حل للمشاكل المختلفة وحتى في غياب المصدر أو المعلومة الكاملة.

٩. له القدرة على كسب المعرفة وتطبيقها.

١٠. يستطيع التعلم والفهم من خلال التجارب والخبرات الماضية.

١١. قدرته على التصور والابداع وفهم الأمور المرئية وإدراكها (النجار، ٢٠١٠، ص ١٧٠؛ البديري، ٢٠٢٢، ص ٤٠).

مما سبق يتضح أن اتجاه الذكاء الاصطناعي هو التطور في التحليل، حيث يتم التركيز على بناء أنظمة تستطيع التغلب على قدرات البشر في بعض الجوانب، وما سبق ذكره تتوافق مع الخصائص الأساسية للذكاء الاصطناعي، مثل التعلم الآلي، والتفكير المنطقي ومعالجة المعلومات الضخمة وبفترة زمنية قصيرة، ومن الإيجابي الاعتماد على الذكاء الاصطناعي ولا يعني بالضرورة استبدال الإنسان، بل من الممكن أن يكون بديلة تساعد الإنسان على تعزيز قدرته وتحسين جودة التعليم والحياة.

كيف يتقاطع الذكاء الاصطناعي مع النص التاريخي؟

١. تحليل النصوص الضخمة:

هناك العديد من النصوص التي يستخدمها الباحث التاريخي والتي تتسم بطول سرد أحداث الواقعة التاريخية وعند قراءتها لا بد من تحليلها وتفسيرها والذكاء الاصطناعي قادر على قراءة ملايين الصفحات في ثوان مما يختصر على الباحث الكثير من الوقت والجهد في قراءتها فضلاً على قدرته على استخراج الأسماء والمواقع والتواريخ وتتبع تغير المصطلحات عبر القرون مثلاً على ذلك نص نهاية ثورة مرتضى الأموي (٤٠٩ هـ / ١٠١٩ م) كذلك فرز النصوص حسب الموضوع والفترة.

٢. التعرف إلى الأنماط التاريخية:

عن طريق الذكاء الاصطناعي يمكن للباحث الكشف عن تكرار الروايات المتشابهة الواردة في أكثر من مصدر من المصادر التاريخية كما ورد في نص (خطبة طارق بن زياد) (ق ١ / ١٩٧٩، ص ٤٥٤-٤٥٥؛ دوزي، ١٩٩٤، ص ١٩٧)، فضلاً عن علاقات بني مصادر مختلفة وكذلك تأثير كتاب معين على آخر وهو ما يسمى بتحليل الشبكات التاريخية.

٣. تحقيق المخطوطات والترقيم النصي:

هناك العديد من المخطوطات التي بين أيدينا لم تصلنا بصورة واضحة وربما تكون مقطوعة أو تالفة (المقري برواية ابن حيان، ١٩٦٨، ١ / ٢٧٣-٢٧٤)، فعن طريق استخدام الذكاء الاصطناعي نستطيع قراءة النصوص القديمة الباهتة من الصور واستكمال الكلمات الناقصة ومقارنة نسخ المخطوطات آلياً وهذا يسرع في التحقيق العلمي والتراثي.

٤. كشف الانتحال والتلفيق:

خوارزميات الذكاء الاصطناعي تستطيع مقارنة النصوص القديمة والجديدة، فضلاً عن كشف الأدلة على الاقتباس وتحديد مصادر الرواية بدقة أي أنه يفيد في نقد الرواية التاريخية.

٥. إعادة بناء الأحداث التاريخية:

من خلال نمذجة البيانات والتنبؤ بالعلاقات والاحتمالات المنطقية لا يضع تاريخًا جديدًا، لكنه يساعد في تفسير فجوات الرواية. مثلاً نمذجة انتشار الإسلام في القرن الأول باستخدام بيانات جغرافية (ابن خلكان، ١٩٠٠، ٤٦/٢).

٦. تعليم التاريخ وتوثيقه:

يساعد الذكاء الاصطناعي في تحويل النصوص إلى محاضرات وخاصة الطلبة الدراسات العليا والأولية أيضًا وإنشاء خرائط زمنية وصناعة تفاعلات تعليمية ويجعل التاريخ متاحًا للقارئ بطريقة حديثة (مؤلف مجهول، ١٨٦٧، ص ٥؛ السامرائي وآخرون، ٢٠٠٤، ص ٢٤).

٧. الترجمة التاريخية:

يساعد في ترجمة النصوص العربية اللاتينية اليونانية وفهم المصطلحات الغربية فضلاً عن اقتراح مفاهيم حديثة مرادفة لبعض المفاهيم القديمة كما في ترجمة النصوص الأندلسية إلى الإسبانية مع الحفاظ على المصطلحات التاريخية.

حدود الذكاء الاصطناعي وأشكاله:

١. الآلة لا تفهم السياق التاريخي كما يفهم الباحث.
٢. النتائج تعتمد على البيانات المتاحة (تحيز معرفي).
٣. الخطر في الاعتماد الكامل دون نقد علمي.
٤. صعوبة التمييز في التاريخ والأسطورة إن لم يدخل المؤرخ ضوابط.

خلاصة:

- الذكاء الاصطناعي ليس مؤرخًا بل هو أداة تحليل وتبويب ورصد وتنقيب.
- يبقى المؤرخ هو صاحب الفهم والتأويل والترجيح وقراءة السياق الحضاري والبشري.

- إنّ التفاعل بين النصوص التاريخية والذكاء الاصطناعي يواجه تحديات منها التركيز على قيمة النص التاريخي ومراعاة الخصوصية الزمنية التي قد لا تفهمها بشكل علمي من دون تدخل الباحث أو المؤرخ وبشكل نقدي.
- إنّ استخدام الذكاء الاصطناعي مكن الباحثين في مجال علم التاريخ من الكشف عن زوايا خفية في السرديات التاريخية.
- سهل الذكاء الاصطناعي في دراسة التاريخ حالة كحال كل التخصصات الأخرى من خلال استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي.
- ساعد الذكاء الاصطناعي في ربط أحداث الماضي بالحاضر لتكوين صورة متكاملة للدارسين.
- سهل عملية فك رموز بعض اللغات للحضارات القديمة والتي بلا شك ساعدت على فهم وتدريس التاريخ بعدما كان يكتنفها الغموض للمتلقي.

قائمة المصادر والمراجع:

- ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري الشيباني. (٢٠٠٣). الكامل في التاريخ (إبراهيم شمس الدين، محقق) (ط٤). دار الكتب العلمية.
- ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر. (١٩٠٠). وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (إحسان عباس، محقق) (ط١). دار صادر.
- أسماء السيد محمد، وكريمة محمود محمد. (٢٠٢٠). تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومستقبل تكنولوجيا التعليم (إبراهيم الدسوقي، مراجع ومحرر). المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- البديري، حيدر ناصر مظلوم. (٢٠٢٢). تصميم بيئة تعلم تكيفي بتقنية الذكاء الاصطناعي (AI) وأثرها في التفكير المستقبلي ومهارات التعلم الذاتي لدى طلبة كلية التربية أطروحة دكتوراه غير منشورة. جامعة بابل، كلية التربية الأساسية.
- بكه. (٢٠٢٥). مصدر رقمي.
- حسين، سماح محمد حافظ. (٢٠٢٤). تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتطوير مناهج التاريخ. مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية، (٤)، ٢٨٥.
- الدوري، عبدالعزيز. (٢٠٠٠). بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب. مركز زايد للنشر.

- دوزي. (١٩٩٤). المصدر كامل غير منكور.
- الذهبي، شمس الدين ابي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان. (د. ت). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والاعلام (عمر عبدالسلام تدمري، محقق). دار الكتاب العربي.
- السامرائي، خليل إبراهيم، وآخرون. (٢٠٠٤). تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس (ط١). دار المدار الإسلامي.
- طایل، إيمان محمد خير. (د. ت). الذكاء الاصطناعي وتأثيره على سوق العمل.
- الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير. (د. ت). تاريخ الرسل والملوك (محمد أبو الفضل إبراهيم، محقق) (ط٢). دار المعارف.
- طه، عبدالواحد ذنون. (٢٠٠٤). المنهج التاريخي (ط١). دار المدار الإسلامي.
- العروي، عبدالله. (٢٠٠٥). مفهوم التاريخ (ط٤). المركز الثقافي العربي.
- علياء عاطف عطية علي. (٢٠٢٣). ثورة الذكاء الاصطناعي في مجال التراث الثقافي تطوير تقنيات العرض المتحفي. مجلة كلية السياحة والفنادق، جامعة مدينة السادات، ٧(٣/٢)، ٤٣.
- الغامدي، محمد بن فوزي. (٢٠٢٤). الذكاء الاصطناعي في التعليم. مكتبة الملك فهد الوطنية.
- فريق عمل البرنامج الإثرائي للجمعي. (٢٠٢٠). مفاهيم حول الذكاء الاصطناعي (الإصدار الأول).
- قاسم، قاسم عبده. (١٩٩٠). منهج البحث في التاريخ (ط١). دار الفكر اللبناني.
- قره بلوط، وعليرضا، وأحمد طوران. (٢٠٠١). معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم (ج ١). دار العقبة.
- القفطي، جمال الدين أبو الحسن. (٢٠٠٥). أخبار العلماء بأخبار الحكماء (إبراهيم شمس الدين، محقق). دار الكتب العلمية.
- قلامين، صباح، وآخرون. (٢٠٢١). دراسات حول الذكاء الاصطناعي والإنسانيات الرقمية. دار قاضي للنشر والترجمة.
- محمود، عبدالرزاق مختار. (٢٠٢٠). تطبيقات الذكاء الاصطناعي مدخل لتطوير التعليم في ظل تحديات جائحة كورونا (COVID 19). المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، ٣(٤)، ١٨٢.
- محمد نزار، ومؤمن ناطق. (٢٠٢٥). الذكاء الاصطناعي والنص التاريخي. مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة الموصل، ٤.
- مكاي، مرام عبدالرحمن. (٢٠١٨). الذكاء الاصطناعي على أبواب التعليم. مجلة القافلة، ٦٤(٦)، ٢٢.
- المقرري برواية ابن حيان. (١٩٦٨). (ج ١، ص ٢٧٣-٢٧٤).

- مؤلف مجهول. (١٨٦٧). أخبار مجموعة. مدريد.
- موسى، عبدالله، وبلال، احمد حبيب. (٢٠١٩). الذكاء الاصطناعي ثورة في تقنيات العصر. المجلة العربية للتدريب والنشر.
- النجار، فايز جمع. (٢٠١٠). نظم المعلومات الإدارية (ط٢). دار الحامد للنشر والتوزيع.
- نسيم، محمد أحمد. (٢٠٢١). ثورة الذكاء الاصطناعي الجديد.
- الزركلي، خير الدين بن محمود محمد. (٢٠٠٢). الاعلام (ط١٥). دار العلم للملايين.

تأثير مستخلص نبات الميرامية ونبات الدردار والمضادات الحيوية ومادة الأكردين البرتقالي في جرثومة *Staphylococcus aureus* المعزولة من حالات التسمم الغذائي

The Effect of Extracts of *Salvia officinalis* and *Ulmus* on *Staphylococcus aureus* Isolated from Food Poisoning Cases

م. م. إيناس سامي محمود البارودي*

Enas Sami Mahmoud Al-Baroudi*

الملخص:

تعدّ جرثومة المكورات العنقودية الذهبية (*Staphylococcus aureus*) من أهم مسببات التسمم الغذائي عالمياً بسبب إفرازها سموماً معوية مقاومة للحرارة، ويزداد خطرها بظهور سلالات مقاومة للمضادات الحيوية مثل Resistant *Staphylococcus aureus* وبسبب محدودية العلاج التقليدي، اتجهت الدراسات إلى البحث عن بدائل طبيعية.

يهدف هذا البحث إلى تقييم الفعالية المضادة للبكتيريا لمستخلصات نباتي الميرامية (*Salvia officinalis*) والدردار (*Ulmus rubra*) ضد سلالات *S. aureus* معزولة من عينات غذائية. جرى تحضير مستخلصات ميثانولية وكحولية ومائية، واختُبرت فعاليتها بطرائق الانتشار بالحفر والأقراص، مع تحديد MIC و MBC، ومقارنتها مع المضادات الحيوية والأكردين البرتقالي. أظهرت النتائج فعالية تثبيطية واضحة لمستخلصات الميرامية، خصوصاً الكحولي، بينما لم يُظهر الدردار والأكردين البرتقالي تأثيراً ملحوظاً. وتشير النتائج إلى أن الميرامية تحتوي على العديد من المركبات الفعالة التي لها تأثيراً مضاداً على الأحياء المجهرية (*Staphylococcus aureus*).

الكلمات المفتاحية: المكورات العنقودية الذهبية، المستخلصات النباتية الميرامية و الدردار، المضادات الحيوية . Tetracyclin , Gentamycine , Amoxicillin

Abstract:

Staphylococcus aureus is considered one of the most important causes of food poisoning worldwide due to its production of heat-stable enterotoxins. Its risk has increased with the emergence of antibiotic-resistant strains such as resistant *Staphylococcus aureus*. Owing to the limitations of conventional treatments, many studies have turned toward investigating natural alternatives.

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: aynassamymhmwd@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

This study aims to evaluate the antibacterial activity of extracts from sage (*Salvia officinalis*) and slippery elm (*Ulmus rubra*) against *S. aureus* strains isolated from food samples. Methanolic, alcoholic, and aqueous extracts were prepared, and their antibacterial activity was tested using the agar well diffusion and disk diffusion methods. The minimum inhibitory concentration (MIC) and minimum bactericidal concentration (MBC) were determined and compared with standard antibiotics and acridine orange.

The results demonstrated clear inhibitory activity of sage extracts, particularly the alcoholic extract, whereas *Ulmus rubra* extracts and acridine orange showed no significant antibacterial effect. These findings indicate that sage contains several active compounds with notable antimicrobial activity against *Staphylococcus aureus*.

Keywords: *Staphylococcus aureus*, plant extracts, sage and slippery elm, antibiotics, Tetracycline, Gentamycin, Amoxicillin.

١. المقدمة:

تُعد الأمراض المنقولة بالغذاء (Foodborne Diseases) من أبرز تحديات الصحة العامة على مستوى العالم، حيث تؤثر على ملايين الأشخاص سنوياً وتتسبب في خسائر اقتصادية فادحة (Heredia & García, 2018). تقدر منظمة الصحة العالمية (WHO) أن حوالي ٦٠٠ مليون شخص، أي ما يقرب من ١ من كل ١٠ أشخاص في العالم، يمرضون بعد تناول طعام ملوث، ويموت منهم ٤٢٠,٠٠٠ شخص كل عام (Phan et al., 2025). تشمل مسببات هذه الأمراض طيفاً واسعاً من العوامل البيولوجية، بما في ذلك البكتيريا والفيروسات والطفيليات، بالإضافة إلى العوامل الكيميائية مثل السموم والملوثات. من بين المسببات البكتيرية، تحتل جرثومة المكورات العنقودية الذهبية (*Staphylococcus aureus*) مكانة متقدمة كأحد المسببات الرئيسية لحالات التسمم الغذائي عالمياً (Fetsch & Johler, 2018).

Staphylococcus aureus هي بكتيريا موجبة لصبغة جرام (Gram-positive)، كروية الشكل، تتواجد بشكل طبيعي على جلد وأغشية الأنف المخاطية لدى حوالي ٢٠-٣٠٪ من البشر الأصحاء، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من الحيوانات (Raineri et al., 2022). على الرغم من أنها غالباً ما تكون متعايشة وغير ضارة، إلا أنها يمكن أن تتحول إلى ممرض انتهازية يسبب مجموعة متنوعة من العدوى، تتراوح من التهابات الجلدية البسيطة إلى حالات خطيرة تهدد الحياة مثل الالتهاب الرئوي، التهاب الشغاف القلبي، وتجترثم الدم (Gnanamani et al., 2017).

تعد هذه الجرثومة من أهم مسببات التسمم الغذائي (Food Poisoning) في سياق سلامة الغذاء في قدرتها على إنتاج مجموعة من السموم المعوية (Staphylococcal Enterotoxins, SEs)، إذ أن

٥٠٪ من سلالات هذه الجرثومة لها القدرة على إفراز هذه السموم وهي بروتينات خارجية مستقرة حرارياً ومقاومة للإنزيمات الهضمية (Liu et al., 2022). عندما تتلوث الأطعمة بسلالات *Staphylococcus aureus* المنتجة للسموم وتترك في ظروف حرارية غير مناسبة (نطاق الخطر الحراري)، تتكاثر البكتيريا وتفرز هذه السموم. يؤدي تناول الأطعمة المحتوية على السموم إلى الإصابة بالتسمم الغذائي العنقودي (Staphylococcal Food Poisoning, SFP)، والذي يتميز بظهور سريع للأعراض (خلال ٣٠ دقيقة إلى ٨ ساعات) تشمل الغثيان الشديد، والقيء، وتشنجات البطن، والإسهال (CDC, 2018; Argudín et al., 2010). الأطعمة الأكثر ارتباطاً بتفشي هذا النوع من التسمم هي اللحوم المصنعة، والدواجن، ومنتجات الألبان (خاصة الحليب الخام والأجبان)، والسلطات الجاهزة، والمعجنات المحشوة بالكرامة (Hennekinne et al., 2012).

يزداد القلق الصحي المرتبط بـ *Staphylococcus aureus* بشكل كبير مع ظهور وانتشار السلالات المقاومة للمضادات الحيوية (Antibiotic Resistance). تُعد المكورات العنقودية الذهبية المقاومة للميثيسيلين (Methicillin-Resistant *Staphylococcus aureus*, MRSA) المثال الأبرز على هذه الظاهرة. ظهرت سلالات MRSA لأول مرة في المستشفيات في الستينيات، وسرعان ما أصبحت مشكلة عالمية (Barber, 1961). تتميز هذه السلالات بمقاومتها لجميع المضادات الحيوية من فئة البيتا-لاكتام (β -lactams)، بما في ذلك البنسلين والميثيسيلين، والتي كانت تشكل حجر الزاوية في علاج العدوى العنقودية. تنتج هذه المقاومة عن اكتساب الجين (*mecA*)، الذي يشفر بروتين ربط البنسلين (PBP2a) ذا ألفة منخفضة للمضادات الحيوية من فئة البيتا-لاكتام (Hanssen & Sollid, 2006).

في العقود الأخيرة، لم تعد عدوى MRSA تقتصر على البيئات الصحية (Hospital-acquired MRSA, HA-MRSA)، بل ظهرت سلالات جديدة تُعرف بـ MRSA المكتسبة من المجتمع (Community-acquired MRSA, CA-MRSA)، والتي يمكن أن تصيب الأفراد الأصحاء خارج المستشفيات (Gorwitz et al., 2008). ومما يزيد الأمر تعقيداً، ظهور سلالات MRSA المرتبطة بالثروة الحيوانية (Livestock-associated MRSA, LA-MRSA)، والتي يمكن أن تنتقل من الحيوانات إلى البشر عبر الاتصال المباشر أو من خلال السلسلة الغذائية، مما يجعل الأغذية ذات الأصل الحيواني مصدراً محتملاً لهذه السلالات المقاومة (Feßler et al., 2011). إن وجود MRSA في الأغذية

لا يمثل فقط خطراً مباشراً للتسمم الغذائي، بل يساهم أيضاً في انتشار جينات المقاومة في المجتمع، مما يحد من الخيارات العلاجية المتاحة للعدوى البكتيرية بشكل عام.

لمواجهة هذا التحدي المزدوج المتمثل في التسمم الغذائي ومقاومة المضادات الحيوية، أصبح البحث عن استراتيجيات بديلة للتحكم في نمو *Staphylococcus aureus* ضرورة ملحة. أحد أكثر الاتجاهات الواعدة هو استكشاف المركبات الطبيعية ذات الخصائص المضادة للميكروبات، وخاصة تلك المشتقة من النباتات الطبية والأعشاب والتوابل (Gyawali & Ibrahim, 2014). استخدمت النباتات منذ آلاف السنين في الطب التقليدي لعلاج مجموعة متنوعة من الأمراض، بما في ذلك العدوى البكتيرية. تحتوي هذه النباتات على مجموعة غنية من المركبات النشطة بيولوجياً، مثل الفينولات، والفلافونويدات، والتربينات، والقلويدات، التي أظهرت فعاليتها ضد طيف واسع من الميكروبات، بما في ذلك السلالات المقاومة للمضادات الحيوية (Cowan, 1999; Takó et al., 2020).

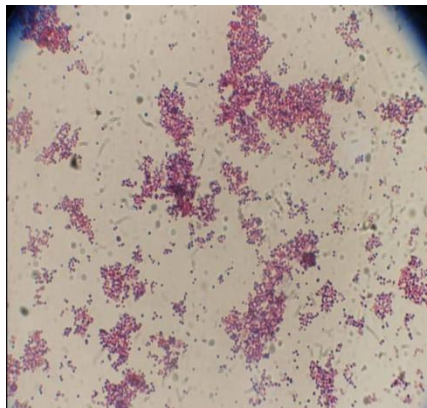
من بين النباتات التي حظيت باهتمام كبير، نبات الميرامية (*Salvia officinalis* L.)، وهي عشبة معمرة يقرب ارتفاعها من (١٥-٣٠) سم مستديمة الخضرة ومعمرة طويلاً، ونموها غزير وأوراقها بسيطة رمحية الشكل وللنبات رائحة عطرية مميزة تشبه الكافور تابعة لعائلة النعناع (Lamiaceae). تُستخدم الميرامية على نطاق واسع في الطهي والطب التقليدي في جميع أنحاء العالم، وخاصة في منطقة البحر الأبيض المتوسط (Berber et al., 2022). وقد أظهرت الدراسات العلمية أن مستخلصاتها وزيتاتها الأساسية تمتلك خصائص مضادة للأكسدة، ومضادة للالتهابات، ومضادة للميكروبات. تُعزى هذه الفعالية إلى وجود مركبات فينولية مثل حمض الروزمارينيك (Rosmarinic acid) وحمض الكارنوسيك (Carnosic acid)، بالإضافة إلى مركبات التربين مثل الثوجون (Thujone) والكافور (Camphor) (Bensebia et al., 2021). وقد أثبتت العديد من الأبحاث فعالية مستخلصات الميرامية ضد *Staphylococcus aureus*، بما في ذلك سلالات MRSA (Stagos et al., 2012; Mosafa et al., 2014).

بالإضافة إلى ذلك، هناك اهتمام متزايد بالنباتات الأقل شهرة في هذا المجال، مثل نبات الدردار (*Ulmus rubra*)، الذي ينتمي إلى عائلة الدردارية (Ulmaceae). يُعرف الدردار في الطب التقليدي بخصائصه العلاجية، حيث يُستخدم لحاءه الداخلي لعلاج التهابات الحلق ومشاكل الجهاز الهضمي. ومع

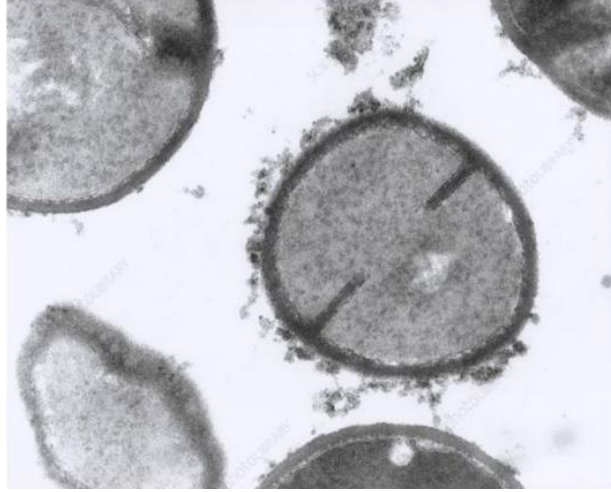
ذلك، فإن الأبحاث العلمية حول فعاليته المضادة للبكتيريا، وخاصة ضد مسببات الأمراض الغذائية مثل *Staphylococcus aureus*، لا تزال محدودة، مما يجعله مرشحاً مثيراً للاهتمام للدراسة.

إلى جانب المستخلصات النباتية، يستمر تقييم فعالية المركبات الكيميائية الأخرى. مادة الأكردين البرتقالي (Acridine Orange) هي صبغة فلورية معروفة بقدرتها على الارتباط بالحمض النووي (DNA and RNA)، وتستخدم بشكل أساسي في المجهر الفلوري لتصوير الخلايا. على الرغم من أن استخدامها كمضاد للميكروبات ليس شائعاً، إلا أن آلية عملها المعتمدة على استهداف الحمض النووي تجعلها أداة محتملة لدراسة آليات المقاومة أو كعامل علاجي محتمل، وإن كان ذلك يتطلب دراسات سمية مكثفة.

بناءً على ما سبق، يهدف هذا البحث إلى إجراء دراسة تجريبية شاملة لتقييم ومقارنة الفعالية المضادة للبكتيريا للمستخلصات الطبيعية من نباتي الميرامية (*Salvia officinalis*) والدردار (*Ulmus rubra*) ضد سلالات *Staphylococcus aureus* معزولة من حالات تسمم غذائي. سيتم مقارنة هذه الفعالية مع تأثير المضاد الحيوي شائعة الاستخدام (سيبروفلوكساسين) ومادة الأكردين البرتقالي. من خلال تحديد مناطق التثبيط والتركيزات المثبطة والقاتلة الدنيا، يسعى هذا البحث إلى تقديم أدلة علمية حول إمكانية استخدام هذه المستخلصات النباتية كبدايل طبيعية أو عوامل مساعدة للمضادات الحيوية في مجال سلامة الأغذية والصحة العامة. إن نجاح هذه الدراسة قد يفتح الباب أمام تطوير منتجات حافظة للأغذية طبيعية وآمنة، أو حتى علاجات جديدة للعدوى التي تسببها سلالات *Staphylococcus aureus* المقاومة، مما يساهم في الجهود العالمية لمكافحة مقاومة المضادات الحيوية وتعزيز الأمن الغذائي.



الشكل رقم (١): صورة مجهرية لجرثومة *Staphylococcus aureus* تحت المجهر الضوئي (Gnanamani et al., 2017).



الشكل رقم (٢): صورة مجهرية إلكترونية نافذة (TEM) لجرثومة *Staphylococcus aureus* تُظهر الصورة المقطع العرضي للخلية البكتيرية الكروية، مع جدار خلوي سميك ومميز، وغشاء سيتوبلازمي، وسيتوبلازم غير متبلور (Gnanamani et al., 2017).

٢. الإطار النظري والدراسات السابقة:

٢.١. المكورات العنقودية الذهبية (*Staphylococcus aureus*) الخصائص والأهمية المرضية:

تنتمي جرثومة *Staphylococcus aureus* إلى عائلة *Micrococcaceae*، وهي بكتيريا كروية الشكل (cocci)، موجبة لصبغة جرام، غير متحركة، وغير مكونة للأبواغ (spores). وتتميز بقدرتها على النمو في ظروف هوائية ولاهوائية اختيارية (facultative anaerobe)، وتحمل تراكيز عالية من الملح (تصل إلى 20% NaCl)، مما يمكنها من النمو في مجموعة واسعة من المنتجات الغذائية (Bhunia, 2018). كما أنها تمتلك قدرة على مقاومة الجفاف والحرارة النسبية، مما يسهل بقاءها وانتشارها في بيئات التصنيع الغذائي (Argudín et al., 2010).

تكمن الأهمية المرضية لـ *Staphylococcus aureus* في ترسانتها الواسعة من عوامل الضراوة (Virulence Factors) التي تمكنها من استعمار المضيف، والتهرب من الجهاز المناعي، وإحداث تلف في الأنسجة. من أبرز هذه العوامل:

- البروتينات السطحية: مثل بروتين A (Protein A)، وعوامل التكتل (Clumping factors)، وبروتينات ربط الفيبرونكتين (Fibronectin-binding proteins)، والتي تسهل التصاق البكتيريا بالخلايا والأنسجة المضيفة (Cheung et al., 2021).

- الإنزيمات الخارجية: مثل إنزيم الكوا agulase الذي يحول الفيبرينوجين إلى فيبرين، مما يساعد على تكوين جلطات تحمي البكتيريا من الخلايا المناعية، وإنزيمات الهيالورونيداز (Hyaluronidase) والليباز (Lipase) التي تسهل انتشار البكتيريا في الأنسجة (Chieffi et al., 2023).
- السموم: تشمل السموم الحالة للخلايا (Cytotoxins) مثل ألفا-هيموليسين (α -hemolysin)، والسموم التقشرية (Exfoliative toxins) المسببة لمتلازمة الجلد المscalded، وسموم الصدمة التسممية (Toxic shock syndrome toxin-1, TSST-1). والأهم في سياق التسمم الغذائي، السموم المعوية العنقودية (Staphylococcal Enterotoxins, SEs) (Fisher et al., 2018).

٢.٢. التسمم الغذائي العنقودي ومقاومة المضادات الحيوية:

التسمم الغذائي العنقودي (SFP) هو مرض معوي ينتج عن تناول طعام ملوث بالسموم المعوية التي تفرزها سلالات *Staphylococcus aureus* تم تحديد أكثر من ٢٠ نوعاً من هذه السموم (SEA, SEB, SEC, ...)، وهي مستقرة بشكل ملحوظ تجاه الحرارة والإنزيمات الهضمية، مما يعني أن طهي الطعام الملوث قد يقتل البكتيريا ولكنه لا يدمر السموم الموجودة مسبقاً (Hennekinne et al., 2012).

تاريخياً، كان علاج عدوى *Staphylococcus aureus* يعتمد على المضادات الحيوية من فئة البيتا-لاكتام مثل البنسلين. ومع ذلك، سرعان ما طورت البكتيريا مقاومة من خلال إنتاج إنزيم البيتا-لاكتاماز (β -lactamase). أدى ذلك إلى تطوير الميثيسيلين، وهو بنسلين مقاوم للبيتا-لاكتاماز. ولكن في عام ١٩٦١، ظهرت أول سلالة MRSA، والتي اكتسبت مقاومة من خلال تغيير موقع هدف المضاد الحيوي نفسه عبر الجين *mecA* (Gerstel et al., 2018). منذ ذلك الحين، أصبحت MRSA مشكلة صحية عالمية، مع ظهور سلالات مقاومة لأدوية أخرى مثل الفانكوميسين (Vancomycin-resistant *Staphylococcus aureus*, VRSA) واللينزوليد (Linezolid) (Phan et al., 2025).

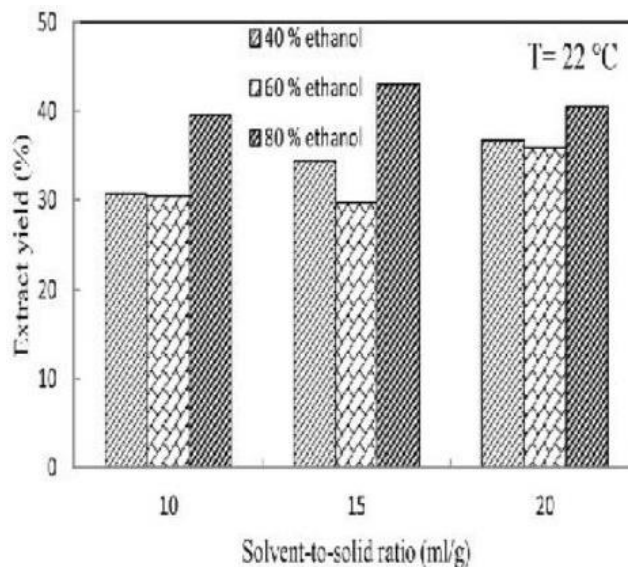
إن وجود هذه السلالات المقاومة في السلسلة الغذائية، سواء في اللحوم النيئة أو منتجات الألبان أو الأطعمة الجاهزة للأكل (Ready-to-eat, RTE)، يشكل خطراً مزدوجاً: خطر العدوى التي يصعب علاجها، وخطر نقل جينات المقاومة إلى بكتيريا أخرى في ميكروبيوم الإنسان (Chieffi et al., 2023).

٢.٣. المستخلصات النباتية كعوامل مضادة للميكروبات:

نتيجة لتزايد مقاومة المضادات الحيوية، شهد العقدان الماضيان اهتمامًا متزايدًا بالمنتجات الطبيعية، وخاصة المستخلصات النباتية، كبديل محتمل. تعمل هذه المستخلصات من خلال آليات متعددة ومعقدة، مما يقلل من احتمالية تطوير البكتيريا للمقاومة ضدها (Takó et al., 2020). تشمل آليات عملها تعطيل أغشية الخلايا البكتيرية، وتثبيط الإنزيمات الأساسية، والتدخل في تخليق الأحماض النووية، وتثبيط تكوين الأغشية الحيوية (Gyawali & Ibrahim, 2014) (Biofilms).

- نبات الميرامية (*Salvia officinalis*):

أظهرت العديد من الدراسات السابقة الفعالية المضادة للبكتيريا لمستخلصات الميرامية ضد *Staphylococcus aureus* في دراسة أجراها (Bensebia et al., 2021)، تم تقييم تأثير طرق التجفيف المختلفة على المحتوى الفينولي والفعالية المضادة للبكتيريا لمستخلصات أوراق الميرامية. وجد أن المستخلص الكحولي أظهر أكبر منطقة تثبيط ضد *Staphylococcus aureus* (٢٤ ملم). وأشار الباحثون إلى أن الفعالية لا ترتبط بالضرورة بالكمية الإجمالية للفينولات، بل بتركيبها النوعي. دراسة أخرى أجراها (Mosafa et al., 2014) حددت التركيز المثبط الأدنى (MIC) للمستخلص الكحولي للميرامية ضد *Staphylococcus aureus* بقيمة ١٨.٧٥ مجم/مل. كما أظهرت دراسة أجراها Stagos et al. (2012) أن المستخلص المائي للميرامية كان من بين أقوى المستخلصات فعالية ضد نمو *Staphylococcus aureus* هذه الدراسات مجتمعة تؤكد على الإمكانيات الكبيرة للميرامية كمصدر للمركبات المضادة لـ *Staphylococcus aureus*



الشكل رقم (٣): تأثير التجفيف في الهواء المحيط على محصول المستخلص من أوراق الميرامية عند نسب مختلفة من المذيب إلى المادة الصلبة وتركيزات مختلفة من الإيثانول. يُظهر الرسم البياني أن أعلى محصول للمستخلص (حوالي ٤٣٪) تم تحقيقه عند استخدام نسبة مذيب إلى مادة خام ١٥ وتركيز إيثانول ٨٠٪ (Bensebia et al., 2021).

- نبات الدردار (*Ulmus rubra*)

يُستخدم لحاء الدردار الزلق (*Ulmus rubra*) تقليدياً كعلاج ملطف لالتهابات الحلق والجهاز الهضمي بسبب محتواه العالي من الصمغ النباتي (Mucilage). ومع ذلك، فإن الأبحاث العلمية التي تقيم فعاليته المضادة للبكتيريا ضد مسببات الأمراض الغذائية مثل *Staphylococcus aureus* نادرة جداً ضمن المواد المرجعية المتاحة لهذه الدراسة. لم تشر أي من المصادر المقدمة إلى دراسات محددة حول تأثير مستخلصات الدردار على *Staphylococcus aureus* هذا النقص في البيانات يجعل من الصعب تكوين إطار نظري قوي حول فعاليته المحتملة، ولكنه في الوقت نفسه يبرر أهمية إجراء بحث استكشافي لتقييم إمكاناته، كما هو مقترح في هذه الدراسة.

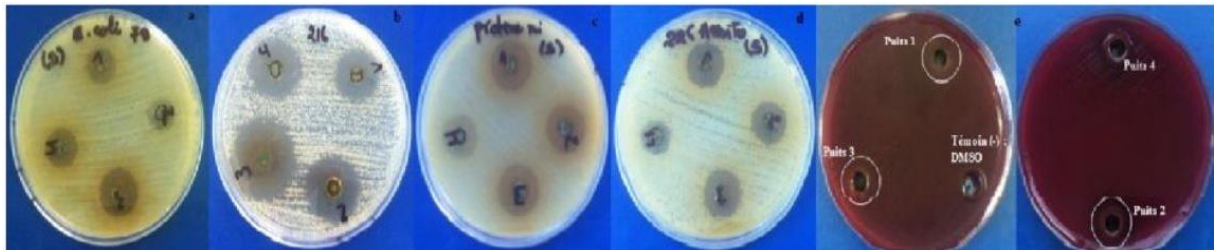
٢.٤. المضادات الحيوية والمركبات الكيميائية الأخرى:

- السيبروفلوكساسين (Ciprofloxacin):

السيبروفلوكساسين هو مضاد حيوي واسع الطيف ينتمي إلى فئة الفلوروكوينولونات (Fluoroquinolones). يعمل عن طريق تثبيط إنزيمات DNA gyrase و topoisomerase IV البكتيرية، وهي إنزيمات ضرورية لتضاعف وإصلاح وإعادة تركيب الحمض النووي البكتيري (Tanaka et al., 2000). على الرغم من فعاليته، فقد ظهرت مقاومة متزايدة للسيبروفلوكساسين بين سلالات *Staphylococcus aureus*، بما في ذلك MRSA، غالباً بسبب طفرات في الجينات التي تشفر هذه الإنزيمات المستهدفة أو بسبب زيادة التعبير عن مضخات الطرد (Efflux pumps) مثل NorA (Ding et al., 2008). في دراسة أجراها (Abdallah & Ismail (2017)، أظهرت إحدى سلالاتي MRSA المعزولتين مقاومة للسيبروفلوكساسين.

- الأكردين البرتقالي (Acridine Orange)

الأكردين البرتقالي هو صبغة فلورية ترتبط بالأحماض النووية. عند تركيزات منخفضة، تتداخل مع الحمض النووي المزدوج (dsDNA) وتصدر ضوءًا أخضر، بينما عند تركيزات عالية، ترتبط بالحمض النووي أحادي السلسلة (ssDNA) أو الحمض النووي الريبسي (RNA) وتصدر ضوءًا أحمر برتقالي. تُستخدم بشكل أساسي في تقنيات المجهر الفلوري. لم يتم العثور على أي معلومات في المصادر المرجعية المقدمة حول استخدامها كعامل مضاد للبكتيريا ضد *Staphylococcus aureus* في سياق سلامة الغذاء أو العلاج. وبالتالي، فإن إدراجها في هذه الدراسة يخدم غرضًا استكشافيًا بحثًا لتقييم أي نشاط محتمل غير موثق سابقًا في هذه المصادر.



الشكل رقم (٣): صور توضيحية لاختبار الفعالية المضادة للبكتيريا باستخدام طريقة الانتشار بالحفر (Well diffusion).

تُظهر الصور أطباق بتري تحتوي على مستخلصات نباتية مختلفة ضد سلالات بكتيرية متنوعة، بما في ذلك *E. coli* (a)، *Staphylococcus aureus* (b، d)، *Proteus mirabilis* (c)، و *Helicobacter pylori* (e). وتشير المناطق الشفافة حول الحفر (مناطق التثبيط) إلى فعالية المستخلصات في تثبيط نمو البكتيريا (Bensebia et al., 2021).

يبرز هذا الاستعراض للدراسات السابقة وجود فجوة معرفية فيما يتعلق بالفعالية المضادة للبكتيريا لنبات الدردار ضد *Staphylococcus aureus*، ويؤكد على الإمكانات الواعدة لنبات الميرامية كبديل طبيعي. كما يسلط الضوء على التحدي المستمر المتمثل في مقاومة المضادات الحيوية، مما يعزز أهمية هذا البحث في تقييم حلول جديدة ومبتكرة لمكافحة مسببات الأمراض المنقولة بالغذاء.

٣. المواد وطرائق العمل:

تم تصميم هذه الدراسة التجريبية لتقييم وتحديد الفعالية المضادة للبكتيريا للمستخلصات النباتية والمواد الكيميائية المختارة ضد سلالات بكتيريا *Staphylococcus aureus* المعزولة من مصادر مرتبطة بالتسمم الغذائي. تم اتباع بروتوكولات مختبرية قياسية لضمان دقة وموثوقية النتائج.

٣.١. جمع العينات وعزل السلالات البكتيرية:

تم جمع ما مجموعه ٢٠ عينة من أغذية جاهزة للأكل (Ready-to-Eat foods) يشتبه في تسببها بحالات تسمم غذائي من مطاعم ومنافذ بيع مختلفة في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية. شملت العينات منتجات اللحوم (١٠ عينات)، منتجات الألبان (٥ عينات)، وسلطات متنوعة (٥ عينات). تم نقل العينات في حاويات مبردة إلى مختبر الأحياء الدقيقة وحفظها عند درجة حرارة ٤ درجات مئوية لحين تحليلها خلال ٢٤ ساعة.

لعزل *Staphylococcus aureus* ، تم وزن ٢٥ جراماً من كل عينة غذائية بشكل معقم وإضافتها إلى ٢٢٥ مل من محلول الببتون الملحي (Buffered Peptone Water) للتخصيب الأولي، ثم تم تحضينها عند ٣٧ درجة مئوية لمدة ٢٤ ساعة. بعد ذلك، تم أخذ عروة (loopful) من المرق المخصب وتخطيطها على سطح أطباق أجار ملح المانيتول (Mannitol Salt Agar, MSA) ، وهو وسط انتقائي وتفرقي لـ *Staphylococcus aureus* تم تحضين الأطباق عند ٣٧ درجة مئوية لمدة ٢٤-٤٨ ساعة. تم اختيار المستعمرات الصفراء النموذجية المحاطة بهالة صفراء (دليل على تخمير المانيتول) لإجراء اختبارات تأكيدية إضافية (Chieffi et al., 2023).

٣.٢. تأكيد هوية *Staphylococcus aureus*

تم تأكيد هوية المستعمرات المشتبه بها من خلال الفحص المجهرى بعد صبغها بصبغة جرام (Gram stain) للتحقق من كونها مكورات موجبة لجرام ومتجمعة في عناقيد. كما تم إجراء اختبار الكاتالاز (Catalase test) واختبار الكوا (Coagulase test) باستخدام بلازما الأرناب. تم اعتبار المستعمرات التي أظهرت نتيجة إيجابية لكلا الاختبارين على أنها *Staphylococcus aureus* (Gerstel et al., 2018). تم حفظ السلالات المؤكدة في مرق BHI (Brain Heart Infusion) المحتوي على ٢٠٪ جليسرول عند درجة حرارة ٨٠- درجة مئوية لاستخدامها في التجارب اللاحقة.

٣.٣. جمع المواد النباتية وتحضير المستخلصات:

- جمع النباتات:

تم جمع أوراق نبات الميرامية (*Salvia officinalis*) الطازجة من مزارع محلية في منطقة الطائف، المملكة العربية السعودية. كما تم الحصول على لحاء نبات الدردار (*Ulmus rubra*) المجفف من متاجر الأعشاب الموثوقة. تم تأكيد هوية النباتات من قبل قسم النبات في كلية العلوم بالجامعة.

- تجفيف وطحن المواد النباتية:

تم غسل أوراق الميرامية جيدًا بالماء المقطر وتجفيفها في الظل في درجة حرارة الغرفة (25 ± 2 درجة مئوية) لمدة أسبوعين حتى وصلت إلى وزن ثابت. تم طحن الأوراق المجففة ولحاء الدردار بشكل منفصل إلى مسحوق ناعم باستخدام طاحونة كهربائية. تم تخزين المساحيق في عبوات محكمة الإغلاق في مكان جاف ومظلم حتى وقت الاستخلاص (Bensebia et al., 2021).

- عملية الاستخلاص:

تم استخدام طريقة النقع البارد (Cold Maceration) لتحضير المستخلصات. تم وزن ٥٠ جرامًا من مسحوق كل نبات على حدة ووضعه في دورق مخروطي سعة ٥٠٠ مل. أضيف ٢٥٠ مل من المذيب (الميثانول ٩٩.٩٪) إلى كل دورق. تم إغلاق الدوايق بإحكام وتركها في درجة حرارة الغرفة لمدة ٧ أيام مع الرج المتقطع يوميًا لضمان استخلاص فعال للمركبات (Rajapaksha et al., 2024). بعد فترة النقع، تم ترشيح المخاليط باستخدام ورق ترشيح (Whatman No. 1) لإزالة المواد النباتية الصلبة. تم جمع المرشح (filtrate) وتبخير المذيب باستخدام مبخر دوار (Rotary evaporator) تحت ضغط منخفض عند درجة حرارة ٤٠ درجة مئوية. تم تجفيف المستخلص الخام اللزج الناتج في مجفف (desiccator) للحصول على مستخلص صلب. تم حساب العائد المئوي للمستخلص وتخزينه في عبوات معقمة عند ٤ درجات مئوية (Abdallah & Ismail, 2017).

٣.٤. تحضير المواد الكيميائية والمضادات الحيوية

تم شراء المضاد الحيوي سيبروفلوكساسين (Ciprofloxacin) ومادة الأكردين البرتقالي (Acridine Orange) من شركة Sigma-Aldrich. تم تحضير محلول مخزون (Stock solution) بتركيز ١٠٠٠ ميكروجرام/مل لكل من المستخلصات النباتية والمواد الكيميائية باستخدام ثنائي ميثيل سلفوكسيد

(DMSO) بنسبة ١٠٪ كـمـذـيـب. تم استخدام DMSO بنسبة ١٠٪ كـعـنـصـر ضابط سلبي (Negative control) في جميع التجارب للتأكد من عدم وجود أي تأثير تثبيطي له على نمو البكتيريا.

٣.٥. تقييم الفعالية المضادة للبكتيريا:

- تحضير اللقاح البكتيري:

قبل كل تجربة، تم تنشيط سلالات *Staphylococcus aureus* المحفوظة عن طريق زراعتها على أطباق أجار المغذيات (Nutrient Agar) وتحضيرها عند ٣٧ درجة مئوية لمدة ٢٤ ساعة. تم أخذ ٣-٥ مستعمرات متشابهة وتعليقها في ٥ مل من محلول ملحي فسيولوجي معقم (Normal saline). تم تعديل عكارة المعلق البكتيري (turbidity) لمطابقة معيار (McFarland standard 0.5)، وهو ما يعادل تقريباً (1.5×10^8) وحدة تكوين مستعمرة (CFU/mL) / مل (Al-Khalasi et al., 2023).

- طريقة الانتشار بالحفر (Agar Well Diffusion Method):

تم استخدام هذه الطريقة كاختبار أولي لتقييـم الفعالية المضادة للبكتيريا. تم فرش ١٠٠ ميكرو لتر من المعلق البكتيري المحضر على سطح أطباق أجار مولر-هينتون (Mueller-Hinton Agar, MHA) باستخدام ماسحة قطنية معقمة. بعد ترك الأطباق لتجف لمدة ١٠ دقائق، تم عمل حفر بقطر ٦ ملم في الأجار باستخدام مثقاب فلين معقم. تم ملء كل حفرة بـ ٥٠ ميكرو لتر من المستخلص النباتي أو المادة الكيميائية بتركيز ١٠٠ مجم/مل. تم استخدام السيبروفلو كوكساسين (١٠ ميكروجرام/مل) كعنصر ضابط إيجابي (Positive control) و ١٠٪ DMSO كعنصر ضابط سلبي. تم تحضير الأطباق عند ٣٧ درجة مئوية لمدة ٢٤ ساعة. بعد فترة الحضانة، تم قياس قطر منطقة التثبيط (Zone of Inhibition, ZOI) حول كل حفرة بالمليمتر (mm) باستخدام مسطرة (Hamza & Kadhum, 2023). تم إجراء كل اختبار في ثلاث مكررات.

- تحديد التركيز المثبط الأدنى (Minimum Inhibitory Concentration, MIC):

تم تحديد قيمة MIC للمستخلصات التي أظهرت فعالية في اختبار الانتشار بالحفر باستخدام طريقة التخفيف في المرق الدقيق (Broth microdilution method) وفقاً لإرشادات معهد المعايير السريرية والمخبرية (CLSI). تم إجراء تخفيفات متسلسلة مزدوجة للمستخلصات في مرق مولر-هينتون (Mueller-Hinton Broth, MHB) في صفيحة معايرة دقيقة ذات ٩٦ حفرة (well microtiter plate- 96) للحصول على تراكيز تتراوح من ٥٠٠ مجم/مل إلى ٠.٩٧ مجم/مل. تم إضافة ١٠ ميكرو لتر من المعلق

البكتيري (1.5×10^8 CFU/mL) إلى كل حفرة. تم تحضير الصفائح عند ٣٧ درجة مئوية لمدة ٢٤ ساعة. تم تعريف MIC على أنه أقل تركيز للمستخلص يمنع النمو البكتيري المرئي (Gerstel et al., 2018; Masoumian & Zandi, 2017).

- تحديد التركيز القاتل الأدنى (Minimum Bactericidal Concentration, MBC) :

لتحديد قيمة MBC ، تم أخذ ١٠ ميكرو لتر من الحفر التي لم تظهر أي نمو مرئي في اختبار MIC وزراعتها على أطباق أجار مولر-هينتون. تم تحضير الأطباق عند ٣٧ درجة مئوية لمدة ٢٤ ساعة. تم تعريف MBC على أنه أقل تركيز للمستخلص يقتل ٩٩.٩٪ من اللقاح البكتيري الأولي (أي لا يظهر أي نمو على طبق الأجار) (Abdallah & Ismail, 2017).

٣.٦. التحليل الإحصائي:

تم إجراء جميع التجارب في ثلاث مكررات مستقلة. تم التعبير عن النتائج كمتوسط $\pm$ الانحراف المعياري ($Mean \pm SD$). تم تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٥. تم استخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه (One-way ANOVA) متبوعاً باختبار Tukey للمقارنات المتعددة لتحديد الفروق المعنوية بين المجموعات. تم اعتبار الفروق ذات دلالة إحصائية عند قيمة احتمالية (P-value) أقل من ٠.٠٥ (Masoumian & Zandi, 2017).

٤. النتائج:

في هذه الدراسة، تم تقييم الفعالية المضادة للبكتيريا لمستخلصات الميثانول لنبات الميرامية (*Salvia officinalis*) ونبات الدردار (*Ulmus rubra.*) ضد سلالات *Staphylococcus aureus* المعزولة من عينات غذائية. تمت مقارنة النتائج مع المضاد الحيوي سيبروفلوكساسين كعنصر ضابط إيجابي ومادة الأكردين البرتقالي.

٤.١. عزل وتحديد هوية *Staphylococcus aureus*

من بين ٢٠ عينة غذائية تم فحصها، تم عزل ٨ سلالات (٤٠٪) أظهرت الخصائص النموذجية لـ *Staphylococcus aureus* على وسط أجار ملح المانيتول (MSA)، أنتجت هذه السلالات مستعمرات صفراء محاطة بهالات صفراء، مما يشير إلى قدرتها على تخمير المانيتول. أظهر الفحص

المجهري بعد صبغ جرام وجود مكورات موجبة لجرام متجمعة في شكل عناقيد. كانت جميع السلالات الثمانية إيجابية لاختبار الكاتالاز والكواagulase، مما يؤكد هويتها كـ *Staphylococcus aureus*. تم اختيار إحدى هذه السلالات (SA-FP03) بشكل عشوائي لإجراء اختبارات الفعالية المضادة للبكتيريا.

٤.٢. الفعالية المضادة للبكتيريا (طريقة الانتشار بالحفر):

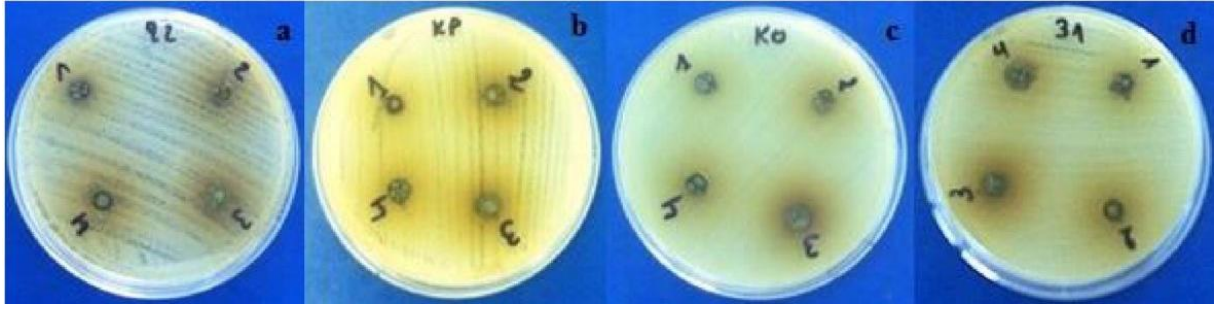
تم تقييم الفعالية الأولية للمستخلصات والمواد الكيميائية باستخدام طريقة الانتشار بالحفر. أظهرت النتائج، كما هي موضحة في الجدول ١ والشكل ٥، تبايناً واضحاً في التأثير التثبيطي للمواد المختبرة ضد سلالة *Staphylococcus aureus* (SA-FP03).

أظهر مستخلص الميرامية الميثانولي (*S. officinalis*) أعلى فعالية تثبيطية بين جميع المواد المختبرة (باستثناء الضابط الإيجابي)، حيث بلغ متوسط قطر منطقة التثبيط 24.0 ± 1.5 ملم. هذا التأثير كان ذا دلالة إحصائية عالية ($P < 0.001$) مقارنة بالضابط السلبي (DMSO).

في المقابل، لم يُظهر مستخلص الدردار الميثانولي (*Ulmus rubra*) أي منطقة تثبيط قابلة للقياس (٠ ملم)، مما يشير إلى عدم وجود فعالية مضادة للبكتيريا ضد *Staphylococcus aureus* تحت ظروف الاختبار المستخدمة. وبالمثل، لم تُظهر مادة الأكردين البرتقالي أي نشاط تثبيطي.

كما هو متوقع، أظهر المضاد الحيوي سيبروفلووكساسين (الضابط الإيجابي) فعالية قوية جداً، مع منطقة تثبيط بلغ متوسط قطرها 30.0 ± 1.0 ملم. لم يُظهر الضابط السلبي (DMSO 10%) أي تأثير تثبيطي على الإطلاق.

الجدول رقم (١): متوسط أقطار مناطق التثبيط (ملم) للمستخلصات النباتية والمواد الكيميائية ضد <i>Staphylococcus aureus</i> (SA-FP03) باستخدام طريقة الانتشار بالحفر.		
المادة المختبرة	التركيز	متوسط قطر منطقة التثبيط (ملم) $\pm$ الانحراف المعياري
مستخلص الميرامية (<i>S. officinalis</i>)	100 مجم/مل	24.0 ± 1.5
مستخلص الدردار (<i>Ulmus rubra</i>)	100 مجم/مل	0.0 ± 0.0
الأكردين البرتقالي	1000 ميكروجرام/مل	0.0 ± 0.0
سيبروفلووكساسين (ضابط إيجابي)	10 ميكروجرام/مل	30.0 ± 1.0
DMSO 10% (ضابط سلبي)	N/A	0.0 ± 0.0



الشكل رقم (٥): مثال على اختبار الانتشار بالحفر. يُظهر الطبق (b) منطقة تثبيط واضحة (٢٤ ملم) حول الحفرة المحتوية على مستخلص الميرامية الكحولي ضد نمو *Staphylococcus aureus*، مما يدل على فعاليته المضادة للبكتيريا (Bensebia et al., 2021).

٤.٣. التركيز المثبط الأدنى (MIC) والتركيز القاتل الأدنى (MBC) :

بناءً على النتائج الإيجابية لمستخلص الميرامية في اختبار الانتشار، تم تحديد قيم MIC و MBC لهذا المستخلص. أظهرت النتائج (الجدول رقم ٢) أن التركيز المثبط الأدنى (MIC) لمستخلص الميرامية الميثانولي ضد سلالة *Staphylococcus aureus* (SA-FP03) كان ١٥.٦٢ مجم/مل. هذا هو أقل تركيز أظهر تثبيطاً كاملاً للنمو البكتيري المرئي بعد ٢٤ ساعة من الحضانة. أما بالنسبة للتركيز القاتل الأدنى (MBC)، فقد كانت قيمته ٣١.٢٥ مجم/مل. هذه النتيجة تشير إلى أن المستخلص له تأثير قاتل للبكتيريا (bactericidal) وليس فقط مثبطاً لنموها (bacteriostatic)، حيث أن نسبة MBC/MIC تساوي ٢، وهي ضمن النطاق المقبول للتأثير القاتل (≤ 4).

الجدول رقم (٢): قيم التركيز المثبط الأدنى (MIC) والتركيز القاتل الأدنى (MBC) لمستخلص الميرامية الميثانولي ضد <i>Staphylococcus aureus</i> (SA-FP03)			
المستخلص	MIC (مجم/مل)	MBC (مجم/مل)	نسبة MBC/MIC
مستخلص الميرامية (<i>S. officinalis</i>)	15.62	31.25	2

باختصار، أثبتت النتائج التجريبية أن مستخلص الميرامية الميثانولي يمتلك فعالية مضادة ومبيدة لجرثومة *Staphylococcus aureus* المعزولة من الغذاء، بينما لم تظهر مستخلصات الدردار ومادة الأكردين البرتقالي أي نشاط ملحوظ في هذه الدراسة.

٥. المناقشة:

. تُعد مقاومة المضادات الحيوية، ولا سيما لدى *Staphylococcus aureus* المنقولة بالغذاء، تحديًا صحيًا متزايدًا، ما يعزز الاهتمام بالمستخلصات النباتية كبديل طبيعي. أظهرت هذه الدراسة فعالية عالية لمستخلص الميرامية الميثانولي (*Salvia officinalis*) ضد سلالة *Staphylococcus aureus* المعزولة من الغذاء، إذ سجل منطقة تثبيط (٢٤ ملم) وقيم MIC و MBC منخفضة نسبيًا (١٥.٦٢ و ٣١.٢٥ مجم/مل). تتفق هذه النتائج مع دراسات سابقة أكدت فعالية المستخلصات الكحولية للميرامية (Bensebia et al., 2021; Mosafa et al., 2014)، وتُعزى هذه الفعالية إلى غناها بالمركبات الفينولية والتربينية مثل حمض الروزمارينيك والكارنوسيك، التي تؤثر في أغشية الخلايا البكتيرية والإنزيمات ونظام *Quorum Sensing* (Takó et al., 2020; Berber et al., 2022). كما أن نسبة MBC/MIC (=2) تدل على تأثير قاتل للبكتيريا.

في المقابل، لم يُظهر مستخلص الدردار (*Ulmus rubra*) ولا مادة الأكردين البرتقالي أي نشاط مضاد للبكتيريا، مما يؤكد أن الاستخدام التقليدي أو الخصائص الكيميائية النظرية لا تعني بالضرورة فعالية ميكروبية مباشرة. أظهر السيبروفلوكساسين فعالية أعلى (٣٠ ملم)، وهو أمر متوقع، إلا أن فعالية المستخلص النباتي تبقى واحدة بسبب التأثير التآزري للمركبات وتقليل احتمالية تطور المقاومة (Gerstel et al., 2018). خاصة مع تزايد مقاومة *Staphylococcus aureus* للسيبروفلوكساسين (Abdallah & Ismail, 2017).

تشير النتائج إلى إمكانية تطبيق مستخلص الميرامية في مجال سلامة الغذاء، مثل مواد التغليف النشطة أو كمادة حافظة طبيعية (Chieffi et al., 2023; Berber et al., 2022). ومع ذلك، تقتصر الدراسة على سلالة واحدة واستخلاص ميثانولي فقط، ما يستدعي دراسات مستقبلية على سلالات متعددة، بما فيها MRSA و VRSA، وتجارب تطبيقية في نظم غذائية حقيقية. ختامًا، تؤكد الدراسة أن النباتات الطبية، وعلى رأسها الميرامية، تمثل مصدرًا واعدًا لمكافحة الممرضات المقاومة ودعم سلامة الغذاء.

٦. الاستنتاجات:

استنادًا إلى نتائج هذه الدراسة، تبين أن مستخلص الميرامية الميثانولي (*Salvia officinalis*) يمتلك فعالية قوية ومبيدة ضد جرثومة *Staphylococcus aureus* المعزولة من مصادر غذائية، كما أُثبت

ذلك من خلال مناطق تثبيط واضحة وقيم MIC و MBC منخفضة نسبياً، مما يدل على احتوائه مركبات نشطة ذات قدرة عالية على تثبيط وقتل البكتيريا. في المقابل، لم يُظهر كل من مستخلص الدردار (*Ulmus rubra*) والأكردين البرتقالي أي نشاط مضاد ملحوظ تحت ظروف الاختبار المعتمدة، مما يشير إلى محدودية تأثيرهما المباشر على هذه الجرثومة عند التراكيز المستخدمة.

تؤكد النتائج أن الميرامية تمثل مصدراً طبيعياً واعداً يمكن استثماره في تطوير عوامل مضادة للميكروبات، خاصة في مجال سلامة الغذاء، سواء كمادة حافظة طبيعية أو كمطهر للأسطح الملامسة للغذاء. كما تبرز الدراسة أهمية التوسع في البحث عن بدائل نباتية للمضادات الحيوية التقليدية في ظل تصاعد مشكلة المقاومة البكتيرية. وعليه، توصي الدراسة بإجراء أبحاث لاحقة لعزل المركبات الفعالة من الميرامية، وفهم آلية عملها، وتقييم سلامتها وفعاليتها في نماذج تطبيقية، بما يسهم في تعزيز سلامة الغذاء وحماية الصحة العامة.

References:

- Abdallah, L., & Ismail, S. (2017). Antibacterial Activity of Selected Plant Extracts on Methicillin Resistant *Staphylococcus aureus*. *Journal of the Arab American University*, 3(1), Article 2.
- Al-Khalasi, S., Al-Ghafri, A., Al-Saqri, S., & Al-Khatiri, M. (2023). Antibacterial Activity of *Moringa oleifera* Plant Extracts in Comparison with Ciprofloxacin Antibiotic Against *Staphylococcus aureus*. *European Journal of Theoretical and Applied Sciences*, 1(5), 974-994.
- Argudín, M. Á., Mendoza, M. C., & Rodicio, M. R. (2010). Food poisoning and *Staphylococcus aureus* enterotoxins. *Toxins*, 2(7), 1751-1773.
- Barber, M. (1961). Methicillin-resistant staphylococci. *Journal of Clinical Pathology*, 14(4), 385-393.
- Bensebia, O., Benamani, A., & Issadi, H. M. (2021). Antibacterial Activity of Sage Leaves against Pathogenic Bacteria as Affected by Different Drying Temperature. *Arabian Journal of Medicinal & Aromatic Plants*, 7(1), 74-92.
- Berber, D., Toksoz, O., Turkmenoglu, I., & Sesal, N. C. (2022). A review on antimicrobial activities of some culinary herbs and spices against *Staphylococcus aureus*. *Frontiers in Life Sciences and Related Technologies*, 3(2), 75-85.
- Bhunia, A. K. (2018). *Staphylococcus aureus*. In *Foodborne Microbial Pathogens* (pp. 181-192). Springer.
- Centers for Disease Control and Prevention (CDC). (2018). *Staphylococcus aureus*. Retrieved from CDC website.
- Chieffi, D., Fanelli, F., & Fusco, V. (2023). Antimicrobial and biocide resistance in *Staphylococcus aureus*: genomic features, decontamination strategies, and the role of S.

- aureus complex-related species, with a focus on ready-to-eat food and food-contact surfaces. *Frontiers in Food Science and Technology*, 3, 1165871.
- Cheung, G. Y. C., Bae, J. S., & Otto, M. (2021). Pathogenicity and virulence of *Staphylococcus aureus*. *Virulence*, 12(1), 547–569.
 - Cowan, M. M. (1999). Plant products as antimicrobial agents. *Clinical Microbiology Reviews*, 12(4), 564–582.
 - Ding, Y., Onodera, Y., Lee, J. C., & Hooper, D. C. (2008). NorB, an efflux pump in *Staphylococcus aureus* strain MW2, contributes to bacterial fitness in abscesses. *Journal of Bacteriology*, 190(21), 7123–7129.
 - Feßler, A. T., Kadlec, K., Hassel, M., Hauschild, T., Eidam, C., Ehricht, R., Monecke, S., & Schwarz, S. (2011). Characterization of methicillin-resistant *Staphylococcus aureus* isolates from food and food products of poultry origin in Germany. *Applied and Environmental Microbiology*, 77(20), 7151–7157.
 - Fetsch, A., & Johler, S. (2018). *Staphylococcus aureus* as a foodborne pathogen. *Current Clinical Microbiology Reports*, 5(2), 88–96.
 - Fisher, E. L., Otto, M., & Cheung, G. Y. C. (2018). Basis of virulence in enterotoxin-mediated staphylococcal food poisoning. *Frontiers in Microbiology*, 9, 436.
 - Gerstel, J., Turner, T., Ruiz, G., Wise, J., Stein, A., Jones, G., ... & Langland, J. (2018). Identification of botanicals with potential therapeutic use against methicillin-resistant *Staphylococcus aureus* (MRSA) infections. *Phytotherapy Research*, 32(10), 1-9.
 - Gnanamani, A., Hariharan, P., & Paul-Satyaseela, M. (2017). *Staphylococcus aureus*: overview of bacteriology, clinical diseases, epidemiology, antibiotic resistance and therapeutic approach. In *Frontiers in Staphylococcus aureus*. IntechOpen.
 - Gorwitz, R. J., Kruszon-Moran, D., McAllister, S. K., McQuillan, G., McDougal, L. K., Fosheim, G. E., ... & Tenover, F. C. (2008). Changes in the prevalence of nasal colonization with *Staphylococcus aureus* in the United States, 2001-2004. *The Journal of Infectious Diseases*, 197(9), 1226–1234.
 - Gyawali, R., & Ibrahim, S. A. (2014). Natural products as antimicrobial agents. *Food Control*, 46, 412–429.
 - Hamza, R. A., & Kadhum, N. H. (2023). Evaluation of the inhibition activity of some plant extracts against *Staphylococcus aureus* and *Klebsiella pneumoniae* isolated from patients with tonsillitis. *Journal of University of Kerbala*, 20(1), 88-98.
 - Hanssen, A. M., & Sollid, J. U. E. (2006). SCCmec in staphylococci: genes on the move. *FEMS Immunology & Medical Microbiology*, 46(1), 8–20.
 - Hennekinne, J. A., De Buyser, M. L., & Dragacci, S. (2012). *Staphylococcus aureus* and its food poisoning toxins: characterization and outbreak investigation. *FEMS Microbiology Reviews*, 36(4), 815–836.
 - Heredia, N., & García, S. (2018). Animals as sources of food-borne pathogens: A review. *Animal Nutrition*, 4(3), 250–255.
 - Liu, C., Shen, Y., Yang, M., Chi, K., & Guo, N. (2022). Hazard of Staphylococcal Enterotoxins in Food and Promising Strategies for Natural Products against Virulence. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, 70(8), 2450–2465.

- Masoumian, M., & Zandi, M. (2017). Antimicrobial Activity of Some Medicinal Plant Extracts against Multidrug Resistant Bacteria. *Zahedan Journal of Research in Medical Sciences*, 19(11), e10080.
- Mosafa, E., Yahyaabadi, S., & Doudi, M. (2014). In-Vitro Antibacterial Properties of Sage (*Salvia officinalis*) Ethanol Extract against Multidrug Resistant *Staphylococcus aureus*, *Escherichia coli*, *Pseudomonas aeruginosa* and *Klebsiella pneumonia*. *Zahedan Journal of Research in Medical Sciences*, 16(9), 42-46.
- Phan, A., Mijar, S., Harvey, C., & Biswas, D. (2025). *Staphylococcus aureus* in Foodborne Diseases and Alternative Intervention Strategies to Overcome Antibiotic Resistance by Using Natural Antimicrobials. *Microorganisms*, 13(8), 1732.
- Qaralleh, H., Al-Limoun, M. O., Khlaifat, A., Khleifat, K. M., Al-Tawarah, N., Alsharafa, K. Y., & Abu-Harirah, H. A. (2020). Antibacterial and Antibiofilm Activities of a Traditional Herbal Formula against Respiratory Infection Causing Bacteria. *Tropical Journal of Natural Product Research*, 4(9), 527-534.
- Raineri, E. J. M., Altulea, D., & van Dijk, J. M. (2022). Staphylococcal trafficking and infection—From ‘Nose to Gut’ and back. *FEMS Microbiology Reviews*, 46(1), fuab041.
- Rajapaksha, R., Fernando, E., Bandara, A., Nelumdeniya, N., & Silva, A. (2024). In-vitro Anti-bacterial Activity of Methanol and Aqueous Crude Extracts of *Horsfieldia iryaghedhi*. *Asian Plant Research Journal*, 12(4), 27-34.
- Riaz, N., Zubair, F., Ali, A., Fiaz, S., Batool, S., Batool, T., ... & Iqbal, M. (2025). Plant Based Antimicrobials Against Multi Drug Resistant Bacterial Strains (MDRS). *Polish Journal of Environmental Studies*, 34(4), 4799-4806.
- Silva, R. D. N. K., Silva, A. R. N., Ranaweera, C. B., Dissanayake, D. M. R. K., Nelumdeniya, N. R. M., Pathirana, R., & Ratnasooriya, W. D. (2016). In vitro antibacterial activity of hexane, chloroform and methanolic extracts of different parts of *Acronychia pedunculata* grown in Sri Lanka. *International Journal of Advanced Research*, 4(8), 1574-1579.
- Stagos, D., Portesis, N., Spanou, C., Mossialos, D., Aligiannis, N., Chaita, E., ... & Kouretas, D. (2012). Correlation of total polyphenolic content with antioxidant and antibacterial activity of 24 extracts from Greek domestic Lamiaceae species. *Food and Chemical Toxicology*, 50(11), 4115-4124.
- Takó, M., Kerekes, E. B., Zambrano, C., Kotogán, A., Papp, T., Krisch, J., & Vágvolgyi, C. (2020). Plant phenolics and phenolic-enriched extracts as antimicrobial agents against food-contaminating microorganisms. *Antioxidants*, 9 (2), 165.
- Tanaka, M., Wang, T., Onodera, Y., Uchida, Y., & Sato, K. (2000). Mechanism of quinolone resistance in *Staphylococcus aureus*. *Journal of Infection and Chemotherapy*, 6 (3), 131-139.

الأنسنة وتمثيل الوجود في شعر أبي علاء المعري: قراءة أسلوبية دلالية في لزوم ما لا يلزم

Humanization and the Representation of Existence in the Poetry of Abu al-Ala al-Ma'arri: A Stylistic and Semantic Reading of "Unnecessary Rhyme"

م. د. صالح عبدالستار يونس حميد*

Dr. Saleh Abdul Sattar Younis Hamid*

الملخص:

يتناول هذا البحث دراسة أسلوبية دلالية لظاهرة "لزوم ما لا يلزم" في شعر أبو العلاء المعري، مركزاً على العلاقة بين الأنسنة وتمثيل الوجود في ديوانه الشعري. يبدأ البحث بتقديم مفهوم الأنسنة في الفكر الإسلامي، الذي يجمع بين تكريم الإنسان والحفاظ على قيود الشرع، ثم ينتقل إلى توضيح مفهوم اللزوميات، حيث يلتزم الشاعر بحروف وأصوات معينة قبل حرف الروي بما لا يلزم لإثراء النص شعرياً وإيقاعياً.

ويكشف التحليل الأسلوبية عن قدرة المعري على تحويل القيد الفني إلى أداة جمالية، من خلال استثمار الإيقاع، وتوظيف الأصوات، وتركيب المعجم، مما يمنح النص بعداً تصويرياً ودلالياً عميقاً. كما يُبرز البحث أثر هذه الظاهرة على البنية الشعرية للقصيدة، إذ تعكس إحساس المعري بالندرة والثراء العقلي والوعي الوجودي، إلى جانب تمكنه من مزج الصنعة الشعرية بالفكر الفلسفي.

الكلمات المفتاحية: أبو العلاء المعري، لزوم ما لا يلزم، الأنسنة، الشعر العربي الكلاسيكي، الإيقاع والصنعة الشعرية، الأسلوبية الدلالية، تمثيل الوجود.

Abstract:

This research presents a stylistic and semantic study of the phenomenon of "unnecessary rhyme" in the poetry of Abu al-Ala al-Ma'arri, focusing on the relationship between anthropomorphism and the representation of existence in his poetic works. The study begins by introducing the concept of anthropomorphism in Islamic thought, which combines honoring humanity with upholding the constraints of Islamic law. It then moves to clarify the concept of "unnecessary rhyme", where the poet adheres to specific letters and sounds before the rhyme letter, albeit unnecessarily, to enrich the text poetically and rhythmically.

* معهد الفنون الجميلة للبنين/ المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: salih.ch147@student.uomosul.edu.iq

Institute of Fine Arts for Boys/ Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

The stylistic analysis reveals al-Ma'arri's ability to transform this artistic constraint into an aesthetic tool through the use of rhythm, the deployment of sounds, and the construction of the lexicon, thus imbuing the text with a profound figurative and semantic dimension. The research also highlights the impact of this phenomenon on the emotional structure of the poem, reflecting al-Ma'arri's sense of scarcity, intellectual richness, and existential awareness, along with his ability to blend poetic craftsmanship with philosophical thought.

Keywords: Abu al-'Ala' al-Ma'arri, unnecessary rhyme, Humanism, Classical Arabic Poetry, Rhythm and Poetic Craftsmanship, Semantic Stylistics, Representation of Existence, Poetic Imagery.

المقدمة:

يُعدّ الشعر العربي واحداً من أبرز ميادين الإبداع اللغوي التي تجلّت فيها طاقات العرب الفنية والفكرية، إذ شكّل عبر العصور مرآة صادقة تعكس رؤيتهم للوجود والحياة، وتعبّر عن مشاعرهم وتجاربهم بأساليب جمالية متنوعة. ومن بين هذه الأساليب الفنية التي استوقفت النقاد والدارسين ظاهرة «لزوم ما لا يلزم» التي تمثل ذروة من ذرى الصنعة الشعرية، لما تنطوي عليه من تعقيد فني والتزام اختياري يفرضه الشاعر على نفسه، فيتجاوز به حدود القافية المألوفة على فضاء أرحب من الإبداع اللغوي والإيقاعي. وقد ارتبط هذا الفن ارتباطاً وثيقاً بالشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري، الذي أفرد له ديواناً خاصاً عُرف بـ«اللزوميات»، وجعله ميداناً لتجريب قدراته الفنية واللغوية، فكان بذلك رائداً في هذا الباب ومجدداً في بنية القصيدة العربية.

وتتبع أهمية هذا الموضوع من كونه يكشف عن جانب عميق من جوانب التجربة الشعرية عند المعري، أذا لا يقتصر اللزوم على كونه قيداً شكلياً، بل يتحول على أداة فنية تُثري الإيقاع وتُكثّف الدلالة، وتمنح النص بعداً جمالياً خاصاً. فالمعري لم يتعامل مع اللغة بوصفها وسيلة للتعبير فحسب، بل جعل منها عالماً قائماً بذاته، يستثمر إمكاناتها الصوتية والدلالية في بناء نص شعري متماسك، يجمع بين عمق الفكرة وجمال الصياغة. ومن هنا، فإن دراسة اللزوميات تمثل مدخلاً مهماً لفهم العلاقة بين الشكل والمضمون في الشعر العربي، وكيف يمكن للقيود الفنية أن تتحول على منطلق للإبداع لا على عائق أمامه.

ويهدف هذا البحث على قراءة ظاهرة «لزوم ما لا يلزم» في شعر المعري قراءة أسلوبية دلالية، تكشف عن أبعادها الفنية والإيقاعية والتصويرية، من خلال الوقوف على مفهوم المصطلح في التراث النقدي، وتحليل الموجهات الإيقاعية التي أسهمت في تشكيل بنية اللزوميات، فضلاً عن دراسة الموجهات التصويرية التي أضفت على النص الشعري حيوية ودينامية. كما يسعى البحث على إبراز مدى قدرة المعري

على التوفيق بين الصنعة والحرية، وبين القيد الفني والانطلاق التعبيري، بما يعكس نضج تجربته الشعرية وعمق رؤيته الفكرية.

وتكمن إشكالية البحث في محاولة الإجابة عن تساؤل رئيس مفاده: كيف استطاع أبو العلاء المعري أن يحوّل " لزوم ما لا يلزم" من قيدٍ شكلي على عنصر جمالي فاعل في بناء القصيدة؟ وهل أسهم هذا الالتزام في إثراء التجربة الشعرية أم قيدها؟ ومن خلال هذه الإشكالية تتفرع مجموعة من التساؤلات المتعلقة بطبيعة الإيقاع في اللزوميات، ودور الصورة الشعرية في تجاوز القيود الشكلية، ومدى انعكاس رؤية المعري الفلسفية على اختياراته الأسلوبية.

مفهوم الأنسنة في الفكر الإسلامي:

يُعدّ مفهوم الأنسنة من المفاهيم الفكرية التي شغلت حيزاً واسعاً في الدراسات المعاصرة، لما ينطوي عليه من دلالات فلسفية وأخلاقية تتصل بمكانة الإنسان في الوجود، وحدود علاقته بالعقل والوحي. وقد نشأ هذا المفهوم في البيئة الغربية في إطار النزعة الإنسانية التي جعلت الإنسان محور الكون ومقياس القيم، ثم انتقل إلى الفكر الإسلامي حيث خضع للنقد والتمحيص. غير أنّ الإسلام - في جوهره - لم يكن يوماً بعيداً عن الاهتمام بالإنسان، بل جعله محور التكليف والاستخلاف، وأحاطه بمنظومة متكاملة من القيم التي تحفظ كرامته وتحقق مصالحه في الدنيا والآخرة^(١).

تُشتق الأنسنة في اللغة من مادة (أ ن س)، وهي تدل على الألفة والظهور، ويُقصد بها جعل الشيء إنسانياً أو إضفاء الصفات الإنسانية عليه. أما في الاصطلاح الحديث، فهي مذهب فكري يقوم على تمجيد الإنسان وجعله المرجع الأعلى في تفسير الوجود وتحديد القيم والمعايير. وقد أدّى هذا المفهوم في الفكر الغربي إلى نوع من الاستقلال الكامل للعقل البشري عن الوحي، الأمر الذي أثار إشكاليات عميقة في المجال الديني والأخلاقي^(٢).

غير أنّ الأنسنة في السياق الإسلامي لا تُفهم بهذا الإطلاق، بل تُضبط بضوابط الشرع، بحيث يكون الإنسان مكرماً ومعتبراً، دون أن يكون مصدرًا مستقلاً للتشريع. فالإسلام يعترف بقيمة الإنسان، لكنه

(١) ينظر: الإسلام بين الشرق والغرب، علي عزت بيجوفيتش، ٨٧.

(٢) ينظر: معجم المصطلحات الفلسفية، جميل صليبا، ٢٠٢/١.

يربطها بعلاقته بالله تعالى، ويجعلها ضمن إطار العبودية والاستخلاف، مما يحقق التوازن بين تكريم الإنسان وخضوعه للخالق^(١).

لم يظهر مصطلح الأنسنة بصيغته الحديثة في التراث الإسلامي، غير أن مضمونه كان حاضراً في مؤلفات العلماء، خاصة في علم المقاصد، حيث قرروا أن الشريعة إنما جاءت لتحقيق مصالح العباد. يقول الشاطبي: "إن وضع الشرائع إنما هو لمصالح العباد في العاجل والآجل"^(٢)، وهو نص صريح يدل على مركزية الإنسان في التشريع الإسلامي.

كما اهتم فلاسفة الإسلام بالإنسان بوصفه محور الإصلاح الحضاري، فركزوا على تهذيب النفس وتكميل العقل، ورأوا أن كمال الإنسان يتحقق بالجمع بين الفضيلة والمعرفة. ويُعدّ هذا التوجه تعبيراً عن نزعة إنسانية أصيلة في الفكر الإسلامي، تختلف عن النزعة الغربية في كونها مرتبطة بالقيم الدينية^(٣).

لقد قرر الإسلام مبدأ تكريم الإنسان تكريماً عاماً يشمل جميع البشر، وهو ما يظهر بوضوح في قوله تعالى: "ولقد كرّمنا بني آدم"، حيث يدل هذا النص على أن الكرامة الإنسانية أصل ثابت في الشريعة الإسلامية. ويترتب على هذا التكريم مجموعة من الحقوق التي يجب صيانتها، مثل حق الحياة والحرية والكرامة^(٤).

ولا يقتصر التكريم في الإسلام على الجانب المادي، بل يشمل الجوانب الروحية والعقلية، حيث منح الله الإنسان القدرة على التفكير والتمييز، وجعله مسؤولاً عن أفعاله. وهذا يدل على أن الإسلام ينظر إلى الإنسان نظرة شمولية تجمع بين الجسد والروح والعقل^(٥).

يقوم التصور الإسلامي على التوازن بين العقل والوحي، حيث يُعدّ العقل وسيلة لفهم النصوص واستنباط الأحكام، لكنه لا يستقل بالتشريع. وقد أكد العلماء أن تقديم العقل على النقل يؤدي إلى الانحراف، بينما الجمع بينهما يحقق الهداية والاستقامة^(٦).

(١) ينظر: مدخل إلى دراسة الفلسفة الإسلامية، محمد عابد الجابري، ١٥٦.

(٢) الموافقات، أبو إسحاق الشاطبي، ٦/٢.

(٣) ينظر: تهذيب الأخلاق، ابن مسكويه، ٤١.

(٤) ينظر: في ظلال القرآن، سيد قطب، ٤/ ٢٢٢٣.

(٥) ينظر: إحياء علوم الدين، أبو حامد الغزالي، ١٢/٣.

(٦) ينظر: درء تعارض العقل والنقل، ابن تيمية، ٨٧/١.

ومن هنا، فإن الأنسنة في الإسلام لا تعني إطلاق حرية العقل دون قيود، بل تعني توظيفه في إطار الوحي، بما يحقق مصلحة الإنسان ويحفظ القيم الأخلاقية. وهذا التوازن يُعدّ من أبرز خصائص المنهج الإسلامي في التعامل مع الإنسان^(١).

تتمثل الأنسنة المقبولة في الإسلام في كل ما يحقق مصلحة الإنسان ويحفظ كرامته، دون أن يتعارض مع نصوص الشرع. وقد تجلت هذه الأنسنة في مقاصد الشريعة التي تهدف إلى حفظ الضرورات الخمس، مما يعكس اهتمام الإسلام بجميع جوانب حياة الإنسان^(٢).

كما يظهر هذا البعد الإنساني في التشريعات التي تقوم على العدل والرحمة، حيث يسعى الإسلام إلى تحقيق التوازن بين الفرد والمجتمع، وضمان الحقوق، ومنع الظلم. وهذا يدل على أن الأنسنة في الإسلام ليست فكرة طارئة، بل هي جزء أصيل من بنيته التشريعية^(٣).

أما الأنسنة المرفوضة فهي التي تجعل الإنسان مصدرًا مطلقًا للقيم والتشريعات، وتفصل الدين عن الحياة، وهو ما يؤدي إلى نسبية الأخلاق واضطراب المعايير. وقد حذّر العلماء من هذا الاتجاه لما فيه من تقديم الهوى على الشرع. كما أن هذه النزعة قد تؤدي إلى إلغاء البعد الروحي في حياة الإنسان، وتحويله إلى كائن مادي تحكمه الشهوات، وهو ما يتعارض مع التصور الإسلامي الذي يجعل الغاية من وجود الإنسان هي عبادة الله وتحقيق الاستخلاف في الأرض^(٤).

مصطلح لزوم ما لا يلزم:

مصطلح (لزوم ما لا يلزم) مبني على سبيل الإضافة بشيء من التصنع في لفظ المصطلح نفسه، ولعل أبا العلاء المعري أول من استعمله، وينصرف المعنى معه على التقيد بمتطلبات كان يمكن للكلام الشعري أو النثري أن يستغني عنها؛ لأن فيه من المشقة والتصنع الشيء الكثير، فضلاً عن أنها تستدعي مقدرة من الصياغة عالية وتمكنا من الإحساس بالإيقاع مؤثراً، وإحاطة بالمعجم بثروة لفظية غير قليلة. وهذه كلها توافرت عليها ذاكرة أبي العلاء المعري في شعره وفي نثره والمصطلح دال على التكلف، وقد جاء

(١) ينظر: الاقتصاد في الاعتقاد، أبو حامد الغزالي، ٩٨.

(٢) ينظر: مقاصد الشريعة الإسلامية، محمد الطاهر بن عاشور، ٤٥.

(٣) ينظر: قواعد الأحكام في مصالح الأنعام، العز بن عبد السلام، ٥/١.

(٤) ينظر: مدارج السالكين، ابن القيم الجوزية، ٨٥/١.

في معجم البلاغة العربية موصولاً بالدلالة على إعنات الشاعر نفسه في القوافي وأن يتكلف ما ليس له، وأطلق عليه البلاغيون والنقاد مصطلحات مترادفة مثل: الإلتزام، والإعنات، والتصبيق^(١).

وهو في الإصطلاح: " أن يلتزم الناثر في نثره، والشاعر في شعره قبل حرف الروي أو في معناه من الفاصلة، ما ليس بلزوم في السجع، مثل التزام حرف أو حركة يحصل السجع بدونه"^(٢).

ولما كان العلماء قد وضعوا في باب القوافي شرائط وحدوداً أوضحوا فيها ما يجب إعادته من الأحرف والحركات وما يتعذر معه ذلك، لا يغتفر للشاعر الذي يأخذ سبيل لزوم ما لا يلزم في أن يخرج عليه^(٣).

وبحسب ابن سنان الخفاجي (٤٦٦هـ) فإن الشاعر مطالب بالكلام السهل، وبالقافية المناسبة التي تتسجم مع سياق البيت، فإذا نهج سبيل لزوم ما لا يلزم، وأخطأ فيه فقد وقع في ما لا ينبغي له؛ لأنه ذهب إليه اختياراً^(٤).

وذكر عبد الله بن المعتز (٢٩٦هـ) مصطلح اللزوم معرّفاً إياه بأنه: " إعنات الشاعر نفسه في القوافي، و تكلفه من ذلك ما ليس له "^(٥).

أما ابن جني (٣٩٢هـ) في الخصائص فإنه قال بمصطلح التطوع بما لا يلزم، و عرفه بأنه: " أن يلتزم الشاعر ما لا يجب عليه ليدل بذلك على غزارته وسعة ما عنده "^(٦).

ولعل ضياء الدين ابن الأثير (٦٣٧هـ) أوضح من عرض المصطلح وإيراد مفهومه وحدوده، وما يترتب على ذلك في النص الشعري ومعناه إذ يعرف اللزوم بقوله: " أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً، وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روي الأبيات الشعرية " ^(٧).

(١) ينظر: معجم البلاغة العربية، بدوي طبانة، ٦١٦.

(٢) معجم البلاغة العربية، ٦١٧.

(٣) ينظر: معجم البلاغة العربية، ٦١٩-٦١٨.

(٤) ينظر: سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي، ٢٠٢-٢٠١.

(٥) البديع، عبدالله بن المعتز، ٧٤.

(٦) الخصائص، أبو الفتح عثمان ابن جني، ٢٣٤/٢.

(٧) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين ابن الأثير، ٢٨٠/١.

وهو يرى " أن الشعراء في هذا النهج من لزوم ما لا يلزم يأتون بالجيد والرديء ؛ لأنه عنده من أشق صناعة الكلام مذهباً، وأبعدها مسلماً، لهذا فإن من الشعراء من أحسن فيها، ومنهم من دون ذلك، وقد أتى المعري بالجيد الذي يحمد، والرديء الذي يذم" (١).

ويتصل مفهوم المصطلح بالصناعة اللفظية واللعب الفني بالمعجم بين يدي النظم والإيقاع، وإبداع المعنى الشعري بطريقة ذاتية ومكنة لغوية عالية وثروة لفظية عميقة، وذاكرة شعرية لافتة وقد توفرت كلها عند أبي العلاء.

أما القزويني (٧٣٩هـ) في (الإيضاح) فيعرف المصطلح بالقول: " هو أن يجئ قبل حرف الروي وما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في مذهب السجع" (٢).

أما مفهوم المصطلح في النقد الأدبي عند العرب فتوزعته أربعة اتجاهات هي: إتجاه علماء الشعر، وإتجاه علماء البلاغة، وإتجاه علماء اللغة، وإتجاه علماء الأدب. وعلى الرغم من أن المصطلح يقف عند تعريف يصرح بأنه: " عبارة تستعمل للدلالة على التزام حرف أو أكثر موحد قبل حرف الروي" (٣).

إلا أنه ليس حدًا مقيّدًا إنما تقع تحت هذا التعريف ظواهر مختلفة تشير إليها القصائد، وتكشف عنها نظرة المختصين بهذا الشأن على مفهوم اللزوم الذي توزع على أربعة اتجاهات:

١- علماء الشعر الذين جعلوا اللزوم خاصاً بالقوافي فقط فهذا عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ) يعده في القوافي دون غيرها، ويستشهد لذلك بستة أبيات مقطوعة الرفع بن هريم اليربوعي أولها:

فإلا تحاموني تصبكم بعة مفارقتي أو تقبسوا من شراريا

إذا صار لوني كل لون وبدلت نضارة وجهي مخضباً باصفراريا

فسرى كإعلاني وتلك سجيّتي وظلمة ليلي مثل ضوء نهاري

بني عاصم من ذا الذي ترسلونه مع الخيل يجري مثل ما كنت جاريا^(٤)

(١) ينظر: م.ن، ٢٨١/١.

(٢) الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، ٥٥٣/١.

(٣) م.ن، ٢٨٠/١.

(٤) الاعلام، خير الدين الزركلي، ١٣/٣.

التي التزم فيها الرأ قبل الياء نسبة في الأوزان، فهو يخص ما يلحق بالقوافي مع ملاحظة اشتراطه أن ينتظم الأوزان كلها وعلى هذا ذهب ابن سنان الخفاجي أيضًا^(١).

٢- علماء اللغة كابن جني الذي اصطلح على لزوم ب (التطوع بما لا يلزم) ويستشهد لهذا بارجوزة أنشدها الأصمعي مطلعها:

وحسد أوشت من حفاظها على أحاسي الغيظ واكتناظها

حتى ترى الحواظ من ففاظها مدولياً بعدداً أفاظها^(٢)

واللزوم عنده هنا في لزوم ظاء قبل ظاء الروي؛ لأنه عند ذلك يعبر عن جودة لندرة ذلك مفرداً من الظاء الأولى وقد انضمت إليه ظاء قبله^(٣).

٣- علماء البلاغة الذين عنوا بالمنهج الأدبي في قراءة اللزوم يمثلهم في هذا الطرح ضياء الدين بن الأثير (٦٣٧هـ)، حتى أن التعريف الذي نص عليه أوضح تحديد المصطلح عند القدماء لاحتوائه الشعر والنثر بوضوح فاصلاً بينهما إذ قال: " هو أن تكون الحروف قبل الفاصلة حرفاً واحداً وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل حرف الروي في الأبيات الشعرية"^(٤).

وهو في النثر في أسلوب السجع، قبل الفاصل في القرآن الكريم، لأن الفاصلة مصطلح متصل بأواخر الفقرات من آيات الذكر الحكيم، وينتظمها علم مستقل من علوم القرآن هو علم الفاصلة. أما فنون النثر فإن أواخر الفقرات التي تتعد بحرف واحد اصطلاح عليه ب (السجع) فما قبل حرف الفاصلة في القرآن وقبل حرف السجع في النثر، إذا تكرر حرف أو أكثر على عدد منتظم من الفقرات فهو من لزوم ما لا يلزم. أما في الشعر فإن التزام حرف واحد أو أكثر ينتظم كل أبيات الأوزان أو المقطوعة يقع تحت مصطلح اللزوم، وفي النثر وليس في القرآن وكذلك في الشعر هناك لزوم مصطنع وهناك لزوم سهل مطبوع، وقد حدد الفرق بينهما ابن الأثير في قوله: " إن قيل: ما الفرق بين المتكلف من هذه الأنواع وغير المتكلف؟ قلت في الجواب: أما المتكلف فهو الذي يأتي بالفكرة والروية. وذلك يضني خاطر في طلبه، ويبعث على تتبعه واقتصاص أثره. وغير المتكلف يأتي مستريحاً من ذلك كله. وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو

(١) ينظر: البديع، ٧٤-٧٥.

(٢) الخصائص، ٣٤٢/٢.

(٣) م.ن، ٢٣٤/٢٠.

(٤) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ٢٨٠/١.

الخطيب أو الكاتب في إنشاء خطبته أو كتابه؛ فبينما هو كذلك إذ سنج له نوع من هذه الأنواع بالاتفاق لا بالسعي والطلب^(١).

فهناك معياران متحكمان موجهان للتحكم بالزوم المطبوع أو المتكلف هما: التكلف أو التصنع، والذاتية أو الإنطباع وهما موجهان يتصلان بمبدع النص أو منتجه؛ ذوقاً وذاكرة أدبية أو لغوية أو ثقافية - الشاعر الذي كرس المصطلح ومفهومه في تجربة شعرية خاصة وهو أبو العلاء المعري الذي يعد أول شاعر يخصص لهذا النهج الإيقاعي ديواناً شعرياً كاملاً سماه (لزوم مالا يلزم)^(٢)، وله تجربة ذات صفة إيقاعية لأنه يكتف بالبنية بطريقة عالية التأثير الصوتي كما في قوله:

طال الثواء وَقَدْ أَنِي لِمَفْصِلِي	أَنْ تَسْتَبِدْ بِضُمِّهَا صَحْرَاؤُهَا
مَلِ الْمَقَامُ فَكَمْ أَعَاشِرُ أُمَّةً	أَمَرْتُ بِغَيْرِ صَلَاحِهَا أَمْرَاؤُهَا
ظَلَمُوا الرِّعْيَةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا	فَعَدُّوا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا
فَرَقًا شَعَرْتُ بِأَنَّهَا لَا تَقْتَنِي	خَيْرًا وَأَنَّ شِرَارَهَا شُعْرَاؤُهَا
سَبْحَانَ خَالِقِكَ الَّذِي قَرَّتْ بِهِ	غِبْرَاءُ تَوَقَّدَ فَوْقَهَا خَضْرَاؤُهَا ^(٣)

ويمثل المتن التطبيقي للزوميات تجربة في الصناعة الشعرية ذات مؤثرات إيقاعية تتصل بالقافية وممكناتها في دلالة اللفظ من جهة المعجم، بما ينم عن تجربة شعرية ذات معجم خاص وإحساس بالإيقاع وعناصره، فيأتي البيت الشعري خاص هو الآخر. ولاسيما أن في الختام الدلالي للبيت معنى وللرسم صورة وللايقاع أصواتاً متشابهة، بما جعلها تمسك بتلابيب البيت الشعري، وتدل على عناصر التقفية ومدى تأثيرها بوضوح، وأحسب أن كثافة الأصوات المكررة بذاتها مع اختلاف دلالتها في متن الزوميات تستدعي قراءة نفسية خاصة، ولاسيما أن الشاعر المعري بصير وفي التأكيد على المختلف دلالة المتشابه صوتاً، دلالة نفسية على إحساس المعري نفسه بالندرة والنفاسة، وثراء العقل، والمنجز العلمي، وهو ما انعكس على الد (أنا) في الزوميات.

(١) م.ن، ٢٨٨/١.

(٢) ينظر: شرح الزوميات، حسين نصار، ٦٦/١.

(٣) الزوميات، أبو العلاء المعري، ٤٤/١.

الموجهات الإيقاعية:

لعل أبا العلاء المعري أول شاعر قدم لتجربته الشعرية بنمط إيقاعي خاص بها هو الزوم، وبنمط موضوعي خاص هو الآخر، حين ذكر الغرض الموضوعي الذي يذهب إليه كلامه إذ صدر اللزوميات بقوله: " كان من سوائف الأقضية أنني أنشأت أبنية أوراق.. فمنها ما هو تمجيد الله... وعدد منها تذكير للناس وتنبيه للرقدة الغافلين، وتحذير من الدنيا الكبرى التي عبثت الأول" (١).

وفي هذا الكلام تحديد للأبعاد الموضوعية التي ينهجها قصده في إبداع المعنى الشعري، وهو في هذا سابق ثم عني بالموجه الإيقاعي؛ لأنه بصير مأخوذ بالسماع، وينزع على التلقي السماعي، لهذا اجتهد في هذا النحو السماعي للتلقي حتى إبداع نهج الزوم في ديوان شعري خاص بذلك، قال في توضيح لزوم ما لا يلزم: " وجمعت ذلك كله في كتاب لقبته: (لزوم ما لا يلزم) ومعنى هذا اللقب أن القافية تلزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت، ولها أسماء تعرف... فإذا جاء بالشعر في شيء قد اتفق أن يلزم قائله شيئاً غير هذه اللوازم فهو متبرع بذلك" (٢).

وفي هذا العرض موجه إيقاعي ولاسيما في قوله: " لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت وفي قوله: " فإذا جاء في الشعر غير هذه اللوازم فهو متبرع " لأنه يعد بنية تقليدية لازمة في الشعر، و لجوء الشاعر على الزوم تبرع منه، على حد قوله، ولهذا يرى واجبة تلزم إعادتها في كل بيت، أما هذا المتبرع به فهو غير ملزم فإذا ذهب إليه الشاعر وجب الإلتزام به ؛ لأن ذلك الإلتزام " إنما يفعله الشاعر لقوته الشعرية ولو تركه لم يدخل عليه ضعف" (٣).

لأنه متبرع به. ومن فاعلية الموجه الإيقاعي عند المعري في لزومياته أنه التزم (يلزوم ما لا يلزم فيه) ثم التزم بشيء آخر. فقد كتب لزومياته على أحرف المعجم العربي كلها من الألف على الياء، إذ استعمل تسعة وعشرين حرفاً بدءاً بالهمزة ثم الألف وصولاً على الياء، وهو ما لم يفعله في اللزوميات أحد قبله ولا بعده، فيما يظهر من تاريخ الشعر العربي ومن الأمر الثالث أنه ألزم نفسه " أن يجيء رويه بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك" (٤).

(١) اللزوميات، ابو العلاء المعري، ١/١.

(٢) م، ١/١، ٢.

(٣) م، ١/١، ١٩.

(٤) م، ١/١، ٤٤.

ولم يتفق للشعراء قبله: " أن يجيئوا بالحرف وحركته ضمة أو غيرها، فقلما يستوعبون مجيئه على كل الحركات، وإن استعملوه في حال الحركة، جاز أن يلغوه في حال الإسكان مثال ذلك أن أبا الطيب استعمل الهمزة المضمومة والمكسورة ولم يستعمل المفتوحة ولا الساكنة، واستعمل السين المكسورة دون المفتوحة والمضمومة والساكنة ^(١)."

واستعمل السين المكسورة دون المفتوحة والمضمومة في قصيدته اللزومية التي مطلعها:

أولو الفضل في أوطانهم غرباء تشدُّ وتَنأى عَنْهُم القُرَباءُ ^(٢)

ثم الهمزة المرسومة على الألف:

بني الدهر مهلاً إن دَمَمْتُ فِعَالَكُمْ فَإِنِّي بِنَفْسِي لَا مَحَالَةَ أَبْدَأُ ^(٣)

أو الهمزة المرسومة على الضمة:

طال الثواء وَقَدْ أَنِي لِمَفَاصِلِي أن تستبد بضمها صحراؤها ^(٤)

بما يبدو في كل لزومية مفتوحاً على تقلبات البنية واحتمالاتها الصوتية بطريقة يتنوع فيها الإيقاع الصادر عن البنية، وتتعدد إحياءات المعجم، ولا يأتي الإيقاع في كل ذلك رتيباً بقدر ما تتنوع أشكاله. ولهذا ذهب يوسف العثماني على " أن المعري كان شديد الاستقراء، واسع الاطلاع على الشعر العربي منذ الجاهلية حتى عصره، ملماً بالظواهر الإيقاعية في كل جزئياتها، عارفاً بكل ما قيل فيها فأجاز كثيراً مما منعه العروضيون قبله، ومنع الكثير مما جوزوه، ووصف آراءه فيه بدقة علمية بدت للناظر المحلل أشبه بنظرية في أصول بأن فيها الكثير من آرائه، وتعرض فيها لما تستجبه من حروف وحركات ^(٥)."

تعرضاً كان فيه شديد الإحساس بالإيقاع وعناصره، أخذاً بموجهااته أخذ من يشعر ويتحسس ويبث إحساسه في صور لفظية معبرة إيقاعياً ودلالياً وكل ذلك متصلاً بكونه شاعراً، وناقداً، وأديباً، ذا نزوع فلسفي يتأمل الحياة باللفظ والكلمة والجرس والإيقاع فهي حاسته التي يعوض بها حاسة البصر المباشرة التي افتقدها طفلاً، لذا كان شديد الإحساس بخصوصية الإيقاع في الشعر العربي؛ لأن استقبال النص عند العرب مبني

(١) اللزوميات، أبو العلاء المعري، ٢٣/١.

(٢) م، ن، ٣٢/١.

(٣) م، ن، ٣٨/١.

(٤) م، ن، ٤٤/١.

(٥) الاهتمامات اللغوية في آثار أبي العلاء المعري، يوسف العثماني، ٥٦.

على ذلك الإحساس وعلى تلك الخصوصية، وبحسب محمد المبارك، فإن ذلك من شرائط الشعرية عندهم " ولشدة حاجة العرب على تحسين كلامها اختص كلامها بأشياء ولا توجد في غيره من ألسن الأمم، فمن ذلك تماثل المقاطع في الأسجاع والقوافي... فكأن تأثير المجاري المتنوعة، وما يتبعها من الحروف المصوتة، من أعظم الأعوان على تحسين مواقع المسموعات من النفوس وخصوصاً في القوافي التي استقصت فيها العرب كل هيئة من إقترانات عدد من الحركات والسكنات والحروف المتماثلة " (١).

وتفصح تجربة المعري في اللزوميات عن إحاطته بهذه الخصوصية ذات التوجه الإيقاعي للشعر العربي، وبحسب إحصائيات محمد العمري وعلي حلمي موسى " فإن أكثر الحروف استعمالاً في اللزوميات هو الراء بواقع (٨٤) نصاً ويحتل المرتبة الأولى في كل الحالات الإعرابية أما أقل الحروف استعمالاً فهو الغين بواقع أربعة نصوص ويحتل المرتبة الأخيرة في كل الحالات الإعرابية أيضاً" (٢).

وهذا متصل بثقافة المعري الشعرية وعمق إحساسه بالأصوات المؤثرة في الذائقة العربية لأنه يشعر باللغة والكلمات صوتياً وليس حرفياً أو كتابياً... ومن الموجهات الإيقاعية المضافة للزوميات أنه يكتب اللزومية على إيقاع الأبحر التي يقل استعمالها كما في لزوميته من البحر المجتث " مستفعلن فاعلاتن" التي جاء فيها:

إِنْ يَفْرُبُ الْمَوْتُ مِني فَلَسْتُ أَكْرَهُ قَرْبَهُ

وَذَاكَ أَمْنَعُ حَصْنِ يُصَبِّرُ الْقَبْرَ دَرْبَهُ

كَأَنَّنِي رَبُّ إِبْلِ أَضْحَى يُمَارِسُ جَرْبَهُ

أَوْ نَاشِطٌ يَتَبَغَى فِي مَقْفَرِ الْأَرْضِ عَرْبَهُ

وَإِنْ رُدَّدَتْ الْأَصْلِي دَفَنْتُ فِي شَرِّ تَرْبِهِ

مَنْ رَامَنِي لَمْ يَجِدْنِي إِنْ الْمَنَازِلُ غَرْبَهُ (٣)

(١) استقبال النص عند العرب، محمد المبارك، ١٢٢.

(٢) ينظر: تحليل الخطاب الشعري، محمد العمري، ١٠٢-١٠٣.

(٣) اللزوميات، ابو العلاء المعري، ١٠٨/١-١٠٧.

فالإيقاع هو المجتث، وموضوع الأبيات، تأملات في الموت، وجعل الباء المفتوحة رويًا، والهاء الساكنة وصلًا أما حرف اللزوم فيه وهو (الراء) ساكنًا وحده الإيقاع في كل ذلك من الوزن المحدود على اللزوم على المعنى قيود يتحرك فيها شعريًا حركة معنى كأنه يصرح فيه: أن أعيش في قيود حياة حتى إذا عبرت عن ذلك شعرًا أخذتني القيود أيضًا للبوح في المعنى الشعري وفي كل ذلك تناسب بين عناصر الشكل لغة وإيقاعًا، ومنه الوزن، ولزوم مالا يلزم في القافية، وبين الموضوع الذي ينزع على البوح به. ولكنه في الأوزان الشائعة، والقوافي ذات النثر الشائع في المعجم التداولي يطيل الأوزان، ويكتف بنية القافية في لزوم مالا يلزم كما في التائية المضمومة مع الدال، وهي في أربعة وأربعين بيت بيتًا يتأمل فيها حيرة العقل البشري بين يدي معطيات حياة مترامية الأطراف وممكنات إنسان محدودة وجاء فيها:

سَحَائِبُ مُبْرِقَاتٍ مُرْعِدَاتٍ لِمُهْجَةٍ كُلِّ حَيٍّ مَوَعِدَاتٍ

وَكَيْفَ يَقَامُ فِي أَمْرِ مُهِمٍّ لِيُفْعَلَ وَالْمَقَادِيرُ مَقْعِدَاتٍ

وَأَنْفُسُ هَذِهِ الْأَجْسَامِ طَيَّرَ بَزَاةَ حَمَامِهَا مُتَصَيِّدَاتٍ^(١)

روي القصيدة هو التاء المضمومة وصوت اللزوم فيها هو الدال أما الألف فصوت علة وهو ردف فيه، والفتحة هي الحركة الدخيلة على حرف اللزوم الدال وكانت مكونات بنية اللزوم هنا خمسة عناصر هي: الدال بوصفها صوت لزوم والألف كونها صوت علة ردف، والتاء لأنها صوت روي، والفتحة التي حددت إيقاع صوت الدال في القصيدة كلها والضمة التي التزمت صوت الروي في القصيدة كلها؛ وهذه العناصر الخمسة تتيح لبنية التقفية، بما فيها من لزوم، أن تتبض بوضوح في سمع المتلقي؛ لأنها في ذلك، تنقل إحساس المعري بالأشياء، ورصده للمعاني، واستشرافه للرؤى والأفكار، إنه يقيم الإيقاع بكل حدته في اللزوم ومساحته في الوزن والقافية لأجل إثراء طريق إيصال المعنى صوتيًا على المتلقي، ومن ثمة أن يشعر المتلقي بما يريد المعري قوله، وبخاصة إن المعري نافر من المتلقين مكتف بمحبسيه فهو رهيئهما.

واستعمل التاء المكسورة مع العين في قصيدته اللزومية التي مطلعها:

تَبْنِي الْمَنَازِلَ أَعْمَارَ مَهْدَمَةٍ مِنْ الزَّمَانِ بِأَنْفَاسٍ وَسَاعَاتٍ

إِنْ شِئْتَ إِبْلِيسُ أَنْ تَلْقَاهُ مِنْصَلْنَا بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ فَاعِيدَ الْجَمَاعَاتِ

(١) م.ن، ١٠٤/١ - ١٥٥.

تجده في أقاويل مخالفة

وجه الصواب وأسرار مذاعات

يباكرن بألباب وإن خلصت

معصية وبأهواء مطاعات^(١)

روي هذه الأبيات هو التاء المكسورة، وهي الحرف الذي التزمه الشاعر في نهاية كل بيت، أما صوت اللزوم فيها فهو العين في كلمة (ساعات، الجماعات، مذاعات، مطاعات)، وهو الحرف السابق للروي الذي التزمه المعري التزاماً لزومياً. وتُعدّ الألف قبل العين صوتَ علةٍ (ردفاً) ثابتاً، مما يمنح القافية امتداداً صوتياً واضحاً، في حين جاءت الكسرة حركةً لازمة للروي التاء، ضابطةً لإيقاعه في جميع الأبيات. وهكذا تتكون بنية اللزوم من خمسة عناصر: العين (حرف اللزوم)، والألف (ردف)، والتاء (روي)، والكسرة (حركة الروي)، مع انتظامها الصوتي الدقيق. وقد أسهم هذا البناء في إضفاء نغمة موسيقية متجانسة، تكشف عن إحكام الصنعة عند المعري، وتُبرز قدرته على توظيف اللزوم لخدمة المعنى وتعميق أثره في نفس المتلقي.

الموجهات التصويرية:

إذا كانت اللزوميات تضرر قيوداً يشير إليها الشكل الشعري فإن عبقرية أبي العلاء بما تتوافر عليه من إمكانات جعلت معطيات اللغة طوع ذاكرته ورهن معجمه، بما جعل مساحة كسر القيد اللزومي تتضح أكثر في المكون التصويري وهو نهج تنبه له طه حسين مبكراً حين قال: "لأن الفن الرفيع هو قيد حر فهو يفرض على صاحبه أنقالاً وأغلالاً لا يستطيع أن يتخلص منها دون أن يفسد فنه إفساداً وينحرف به عن طريقه المستقيمة المقسومة له، ولكنه مع ذلك لا يكاد ينهض بأنقال هذا الفن وأعبائه، إن كان مسيراً له، غير متكلف فيه، حتى تستقيم له الأمور وتمتد له الأسباب، وترخى له الأعنة، وإذا هو يمضي بفنه أذا يشاء لا يثقله قيد ولا يرهقه غل ولا يطيق به سجن، وإنما هو مطلق كأعظم الناس حظاً من الحرية، سمح النفس في كل ما يأتي وما يدع، وثق بأن أبا العلاء يظفر بحريته المطلقة في اللزوميات على ثقل ما فرض على نفسه من قيد، وتعتقد ما سلكها فيه من غل، ويظفر بحريته في المعنى، و يظفر بحرية في الأسلوب والغريب أنه يشركك معه في هذه الحرية، و يلغي من نفسك الشعور بالضيق الذي كنت تجده حين تلتزم معه ما التزم من الشروط والقيود"^(٢).

(١) اللزوميات، أبو العلاء المعري، ١/١٧٤.

(٢) مع أبي العلاء في سجنه، طه حسين، ٦٢٠.

وبحسب طه حسين فإن المعري يطلق بموجهات الإيقاع في اللزوم حرية الإيقاع الشعري ومصدرها ثراؤه المعجمي من الألفاظ و ذاكرته المكتنزة بتجارب السلف الصالح شعرياً فهو تمثلها أعمق تمثل، و تخلقت فيه حرية من خيال اللفظ، و نبضه الصوتي وتجلياته في السياق الشعري، و لاسيما إنه كان حكيمًا ناثراً - على حد ما - في شعره من اللزوميات. وكان شاعراً في النثر ومنه تجربته في (الفصول والغايات).

وتمثل الصورة البيانية موجهاً فنياً آخر في اللزوميات في الأساليب البيانية المعروفة من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز عقلي ومجاز مرسل، وهو جزء من ثقافة المعري في بناء الصورة الشعرية بناء لا تشعر معه أنه ملتزم باللزوم إيقاعياً، وكأن فاعلية الصورة البيانية تسحب محددات اللزوم من القيد على الحرية ومن المحدودية على الاتساع، ولاسيما أن " أبا العلاء لغوي نحوي أديب ناقد أقل بضاعته الشعر الذي عرف به في عصرنا هذا" (١).

وكل هذا يجعل اللغة عنده عالمة الخاص الذي يمثله الكون كله، ولهذا فهو مسكون باللغة، وساكن فيها، بها يلمس الأشياء ويقبس ما يذاق، وبها يستنشق الهواء فهي كل حواسه، فهو بها يسمع ويرى، وإذا كانت اللغة وسيلة المعنى عند الناس فهي الغاية عند المعري (٢)، ولهذا تأخذ الموجهات التصويرية عنده أبعادها الفنية بحسب إبداعه في التصوير في خلالها ومن ذلك التصوير بأسلوب الكناية عن صفة الغربة في قوله:

عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتني القصوى ثلاث ليال

وما أزممت نفسي البنان على التي إذا أزممت عصت بشوك سيال

ولا قصرت لي أم ليلى بشربها حنادس أوقات علي طيال

إذا ما اجتمعتنا هاجت الحزن ألفة محدثة عن جمعا بزيال

وما سرني رب الخيال بشخص فيطرب مني النوم طيف خيال

وهو أنرزاء الحوادث أنني وحيد أعانيها بغير عيال (٣)

(١) مع المعري اللغوي، إبراهيم السامرائي، ٧٤.

(٢) ينظر: الاهتمامات اللغوية في آثار أبي العلاء المعري، ٦٣٨.

(٣) اللزوميات، أبو العلاء المعري، ٢٧٤/٢.

اللزوم هنا في صوت الياء أما الألف هي صوت ردف واللام صوت روي و الكسرة حركتها والصورة الكنائية في الأبيات الثلاثة تدرجت من الترميز الكنائي في البيت الأول عن غربة البصر وليس البصيرة، على الترميز الكنائي عن غربة نوم البصر على الأحلام فهي بمنأى عنه على الكناية المباشرة عن غربة الإنسان الوحيد الذي خفف من إحساسه بالغربة أنه لم يجعل معه عيلاً تعاني ما يعانيه إنما اكتفى هو بأن يعانيتها وحيداً!!! .

وفي الصورة المرسومة بأسلوب التشبيه يوظف المعزي الظاهر منه و الضمني توظيفاً تصويرياً دالاً من مثل قوله:

أُحِبُّ أَنْ يُثْنِيَ عَلَيْكَ بِأَنَّكَ البر النقي وَأَنْتَ صِلَ أَرْقَمُ

وَشَهَادَةٌ لَكَ أَنَّ خُلُقَكَ يُجْتَنِي لِيُصَابَ شَهِدًا وَهُوَ صَابٌ عَاقِمٌ^(١)

في البيتين صوت اللزوم هو القاف أما الميم فهو صوت الروي و أما الضمة فهي حركة صوت الروي و الصورة فيهما بأسلوب التشبيه البليغ في (أنت صِلَ أرقم) و (وهو صاب عاقم) وحتى في الاستعارة المكنية في (خلقك يجتني ليصاب شهداً) وهو صورة تشبيهية من (أخلاقك كالشهد تجتني)؛ لأن الشاعر حكيم هنا أكثر منه فناناً فهو معني بالوضوح البياني، والإقناع العقلي.

ومثل قوله:

دنياك أشبهت المدامة ظاهر حَسَنٌ وَبَاطِنٌ أَمْرُهَا مَا تَعْلَمُ

وَالدَّهْرُ يَصِمْتُ غَيْرَ أَنَّ خُطُوبَهُ تَرْجَمَنَ حَتَّى خِلْتُهُ يَتَكَلَّمُ^(٢)

في البيتين اللزوم في (اللام) و الميم صوت روي والضمة حركة ذلك الصوت و يقوم البيتان على التصوير بأسلوب التشبيه فالأول تشبيه مفصل بوجود المشبه (دنياك) والمشبّه به (المدامة) و الفعل الذي أدى وظيفة التشبيه (أشبهت) ووجه الشبه الذي أوحى به الجملتان هما: ظاهر حسن، وباطن أمرها ما تعلم، ثم جملة الاستعارة المكنية في البيت الثاني من قوله: (الدهر يصمت.. خطوبه ترجمه... يتكلم) فهو يشبه الدهر بإنسان ولم يأت المشبه به إنما دل عليه بعدد من صفاته (يصمت، يترجم، يتكلم) ثم أن البيت الأول

(١) اللزوميات، أبو العلاء المعري، ٢/٢٨٣.

(٢) م، ٢/٢٨٤.

كله جاء مشبهاً والبيت الثاني كله جاء مشبهاً به في شكل من تشبيهه ضمنى ووجه الشبه من البيتين اشتراكهما في الإفصاح عما تظنه غير واضح، ليكون معنى الإنكشاف دال في هذه الصورة التشبيهية وقد نحا الشاعر في هذه الصور نحواً بيانياً يعبر عن الموضوعي بالفني. و في التصوير بالاستعارة التصريحية ينهج سبيل الصورة البيانية التي تتقن المعنى الموضوع من ظاهر الصياغة الفنية بحكمة عالم وفن شاعر كقوله:

لم يبقَ في العالمين من ذهبٍ وإنما جُلٌّ من ترى شَبَهُه
دعهم فكم قُطِعَتْ رِقَابُهُمْ جدعاً ولم يشعروا ولا أبهوا
قد مزجوا بالنفاق فامتزجوا والتبسوا في العيان واشتبهوا
وما لأقوالهم إذا كُشِفَتْ حقائق بل جميعها شبه^(١)

فالصورة بالاستعارة التصريحية في (ذهب) في الدلالة على الأصلاء من الناس، و (الشبه) في الدلالة على المنافقين من البشر، وهو تصوير استعاري شرحه في البيت الثاني ثم جد في تفصيل شرحه وإيضاح ما صورته في البيت الثالث، ولعل من اللافت هنا أنه يتحدث عن تشابه الناس في (النفاق) بحسب ما يرى مستخدماً لفظاً في سياق نصي من أسلوب الجناس إذا يتشابه اللفظان نطقاً ويختلف معناه في (شبه) وهو النحاس الذي يشبه الذهب حتى قيل عنه (ذهب زائف) والشبه، والجمع شبهات، واللزوم في الأبيات هو صوت الباء أما الهاء فصوت الروي والضممة حركته ؛ لأن المعاني هي أوضح موجهات الصورة في لزومياته فهو معني بالإيضاح والإفصاح، وإذا بعث على التأمل فمن خلال التصوير الذي يرسم ملامح الواقع بما لا تخطئها عين المتلقي كقوله:

صاح ما تضحك البروق شماتاً بحمام ولا تُبكي الرعود
ولجسمي الى التراب هبوط ولروحي الى الهواء صعود
وعلى حالها تدوم الليالي فنحوس لمعشر أو سعود^(٢)

(١) اللزوميات، ابو العلاء المعري، ٤١٨/٢.

(٢) م، ن، ١٥٥/١.

فالصور البيانية في (تضحك البروق)، و (تبكي الرعود)، و (هبوط الجسم للتراب) و (صعود الروح للهواء) و (تدوم الليالي على حالها) صور مأخوذ بالمعنى موجهاً وبالبيان أسلوباً، وبالإحساس بالأشياء، والمعاني من خلال اللفظ الذي يبدأ صورة بيانية ذات إحياءات قاصدة يختتم بالقافية آخر البيت في بنية ذات بث إيقاعي عال وهنا الدال صوت روي، والضمة حركة للصوت، والواو حرف علة / ردف أما العين فهو صوت اللزوم في أبيات القصيدة...

إذن في اللزوميات كثافة إيقاعية ترتكز على بنيه التقفية وكثافة تصويرية ترتكز على أساليب البيان، و في كليهما، وعي الشاعر الحكيم الذي يوجهها لبث المعنى الشعري في أسلوب فني جمالي تكاد عبقرية أبي العلاء الشعرية تنفرد به.

الخاتمة:

في ختام هذا البحث، يتضح أن ظاهرة «لزوم ما لا يلزم» في شعر أبو العلاء المعري ليست مجرد ممارسة شكلية قائمة على التعقيد اللفظي أو التكلف الفني، بل هي تجربة شعرية متكاملة تنبثق من وعي عميق باللغة وإمكاناتها، ومن إدراك دقيق لطبيعة الإيقاع ودوره في تشكيل المعنى. فقد استطاع المعري أن يحول هذا الالتزام الاختياري على أداة فنية فعالة، تُسهم في إثراء النص الشعري صوتياً ودلالياً، وتمنحه خصوصية أسلوبية تميزه عن غيره من شعراء العربية.

وقد بين البحث أن مفهوم «لزوم ما لا يلزم» قد حظي بعناية كبيرة في التراث النقدي، أذا تنوعت تعريفاته وتعددت اتجاهات تناوله بين علماء اللغة والبلاغة والنقد، إلا أن المعري كان الأقدر على تجسيده عملياً في نص شعري متكامل، جمع بين الصنعة والابتكار. كما أظهر التحليل أن الموجهات الإيقاعية في اللزوميات لم تكن مجرد التزام بالقافية، بل كانت نظاماً صوتياً معقداً يقوم على التكرار والتنويع، ويُسهم في خلق موسيقى داخلية تضاعف من تأثير النص في المتلقي.

وفي ضوء ما تقدم، يمكن القول إن دراسة «لزوم ما لا يلزم» لا تقتصر على تحليل ظاهرة أسلوبية فحسب، بل تمتد لتكشف عن علاقة عميقة بين الشكل والمضمون في الشعر العربي، وعن قدرة الشاعر على توظيف أدواته الفنية في التعبير عن رؤيته الفكرية. ومن هنا، تظل اللزوميات مجاًلاً خصباً للدراسات النقدية والأسلوبية، لما تنطوي عليه من ثراء فني ودلالي يستحق المزيد من البحث والتأمل.

وأخيراً، فإن هذا البحث يفتح آفاقاً لدراسات لاحقة يمكن أن تتناول اللزوميات من زوايا أخرى، كالدراسة التداولية أو النفسية أو المقارنة، بما يسهم في تعميق فهمنا لهذه التجربة الشعرية الفريدة، ويؤكد مكانة أبي العلاء المعري بوصفه أحد أعلام الإبداع في التراث العربي.

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، دار المعرفة، بيروت، ط٣، ٢٠٠٥م.
- ٢- استقبال النص عند العرب، محمد المبارك، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.
- ٣- الإسلام بين الشرق والغرب، علي عزت بيجوفيتش، دار الشروق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٤- الاعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م.
- ٥- الاقتصاد في الاعتقاد، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٦- الاهتمامات اللغوية في آثار أبي العلاء المعري، يوسف العثماني، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، تونس، ٢٠٠٥م.
- ٧- الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت. لبنان، ط١، ١٩٨٥م.
- ٨- البديع، عبد الله بن المعتز، اعتنى بنشره اغناطيوس كراتشكوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ط٣، ١٩٨٢م.
- ٩- تحليل الخطاب الشعري البنية الصوتية في الشعر: الكثافة الفضاء التفاعل، محمد العمري، الدار العالمية للكتاب الدار البيضاء، ط١، ١٩٩٠م.
- ١٠- تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق، أحمد بن محمد ابن مسكويه، تح: قسطنطين زريق، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٩٦٦م.
- ١١- الخصائص، أبو الفتح عثمان ابن جني، تح: محمد علي التجار، دار الهدى، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٢- درع تعارض العقل والنقل، أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية، تح: محمد رشاد سالم، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ط١، ١٩٩١م.
- ١٣- سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي، تح: علي فودة، دار المطبعة الرحمانية، ١٩٣٢م.
- ١٤- شرح اللزوميات، إشراف ومراجعة: حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ١٥- الفتاوى الكبرى، أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- ١٦- في ظلال القرآن، سيد قطب، دار الشروق، القاهرة، ط١٧، ٢٠٠٣م.
- ١٧- قواعد الأحكام في مصالح الأنعام، العز بن عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.

- ١٨- اللزوميات، ابو العلاء المعري، تح: أمين عبد العزيز الخانجي، دار الهلال، بيروت، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ١٩- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين ابن الأثير، تح: احمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ١٩٦٦م.
- ٢٠- مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩٦م.
- ٢١- مدخل إلى دراسة الفلسفة الإسلامية، محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ٢٢- المستصفى من علم الأصول، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ٢٣- مع أبي العلاء في سجنه، المجموعة الكاملة لأعمال طه حسين، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ط١، ١٩٨٢.
- ٢٤- مع المعري اللغوي، إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٤.
- ٢٥- معجم البلاغة العربية، بدوي طبانة، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية، د. ط١، ١٩٨٢م.
- ٢٦- معجم المصطلحات الفلسفية، جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- ٢٧- مقاصد الشريعة الإسلامية، محمد الطاهر بن عاشور، دار النفائس، عمان، ط٢، ٢٠٠١م.
- ٢٨- الموافقات في أصول الشريعة، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي، تح: عبد الله دراز، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

الطقوس والعادات الجنائزية عند الرومان وأشكال القبور والمدافن

Roman Funeral Rites and Customs, and The Forms of Graves and Burial Sites

أ. م. د. تأثير عبد الجبار ناجي عبد الأمير *

Dr. Tatheer Abdul Jabbar Naji *

الملخص:

يعتبر الموت بالنسبة للرومان غير نظيف، وملوث للحياة بشكل عام، حيث يغطي التلوث أجزاء من المكان والاثاث لمدة تسعة أيام، ولا تنتهي إلا عن طريق عملية التطهير للمنزل.

كان الدفن والحرق هما الطريقتان الأساسيتان في التخلص من الجثة، ولكنهما لم يمارسا بشكل متشابه في بعض الحالات، ويبدو أنها نشأت من اختلافات عرقية وعنصرية. بحيث كانوا يقومون أحياناً بحرق الموتى، وفي أوقات أخرى يقومون بتجهيزهم ودفنهم حسب تقاليد عائلة الميت، أو حسب وضعه الاجتماعي، إذ تتباين عملية الدفن تبعاً لتباين طبقات المجتمع الروماني، حيث كان يعتقد أن حرق الميت هو الأفضل، كي لا تدنس جثته، وقد كان الميت يُوضع على المحرقة ثم يتم إشعال النيران بها، بالإضافة لألقاء العطور، وبعض الملابس التي من الممكن أن تقيده فيما بعد، حسب اعتقادهم حتى يصبح الرفات جمراً، ثم يتم اطفاؤه بالنبيذ وجمعه بداخل أواني فخارية ثم يُوضع في المدفن. أما طريقة الدفن فكانت تبدأ بتجهيز الجثة بغسلها وإلباسها أفضل الملابس الخاصة بالشخص، ثم وضع قطعة من النقود تحت اللسان، أو فوق العين، وذلك لاعتقادهم أنها ستدفع إلى شارون مقابل نقله إلى العالم الآخر، ثم اتباعه بجنازة إلى خارج المدينة ودفنه.

الكلمات المفتاحية: الطقوس، الدفن، القبور، المدافن، الرومان.

Abstract:

For the Romans, death was considered unclean and a defilement of life in general. The contaminants would cover parts of the house and furniture for nine days, and would only be removed by a purification ritual.

Burial and cremation were the two primary methods of disposing of the body, but they were not practiced uniformly in all cases, seemingly stemming from ethnic and racial differences. Sometimes the dead were cremated, while at other times they were prepared and buried according to the traditions of the deceased's family or their social standing. Burial practices varied according to the different classes in Roman society. Cremation was believed to

* الجامعة المستنصرية/ قسم ضمان الجودة وتقييم الأداء - العراق

Email: ta.bar2017@uomustansiriyah.edu.iq

University of Mustansiriyah/ The Department of Quality Assurance and Performance Evaluation - Iraq

be the best way to prevent the defilement of the body. The deceased was placed on a pyre, which was then lit, along with perfumes and clothing that they believed might be useful later, until the remains were reduced to embers. These embers were then extinguished with wine, collected in earthenware vessels, and placed in the tomb. As for the method of burial, it began with preparing the body by washing it and dressing it in the person's best clothes, then placing a piece of money under the tongue, or above the eye, because they believed that it would pay Sharon for transporting him to the other world, then following him with a funeral procession outside the city and burying him.

Keywords: Rituals, Burial, Graves, Burial Grounds, Romans.

المقدمة:

كثير تفكير الرومان حول الموت والحياة الأخرى، وقد وجد شبه كبير بين اعتقادات الديانات القديمة (مصر، وبلاد الرافدين) وبين الاعتقادات الرومانية وهذا الشبه هو الاعتقاد بوجود نوع من الحياة بعد الموت، وعادات الدفن استمرت إلى حد ما دون أن تتغير طوال الفترة الكلاسيكية، ولكن القضية الرئيسية التي ظلت عالقة ومثار للجدل هي في السؤال أين يعيش الموتى؟

وكثير التفكير حول الميت وحاولوا وضع بعض الإجابات لكثير من التساؤلات العامة لديهم مثل اين يذهب الأموات بعد موتهم ؟ ماذا يكون مصيرهم ؟ وأين يوجد العالم الآخر ؟ وكانوا يعتقدون بأن سلوك الشخص وهو على قيد الحياة سوف يكون له سند وعون في حياته الآخرة، وأن الكائن الحي بشكل عام يجب أن يتوقع المحاسبة بعد الموت، وفي اعتقادهم أيضاً أن المتوفي حتى بعد موته سوف يبقى قريباً منهم وتسكن روحه معهم، ويمكن تزويده بالطعام والشراب ومشاركتهم المآدب الجنائزية، التي تقام عادة في الطقوس الجنائزية ولذلك اهتم الرومان دائماً بإيجاد فتحة تطل على القبر ليتمكنوا من خلالها بتزويد الميت بالطعام والشراب، وكل هذه الأمور هي محاولات لجعل الميت يشعر وكأنه في بيته حيث يتم تزويد القبر بكل ما يجلب الراحة للمتوفي.

قام الرومان بدفن موتاهم لسببين الأول: لجأ الرومان إلى دفن الموتى خارج أسوار المدينة كي يتخلصوا من الأمراض التي قد تنتج من ترك الميت دون دفن أو ما قد يحمله من أمراض أو روائح كريهة تلوث المحيط الموجود فيه. والثاني: تغطية الجثة بقليل من التراب حتى تترك انعكاسات نفسية أفضل فيما يخص روح المتوفي من ترك الجثة دون دفنها.

أولاً: نظرة الرومان إلى الموت:

قبل التطرق لعادات وطقوس الدفن عند الرومان، يجب التعرض قبل كل شيء إلى نظرة الرومان للموت. من الضروري معرفة أن مفهوم الموت لدى الشعوب مختلفة، ولكن مهما تنوع أو اختلف هذا المفهوم في النهاية يبقى المعنى واحد ألا وهو " أن نهاية كل حي في هذا الوجود يكون الخمود وتلاشي وجوده في هذه الحياة"، ومع هذا فإن الإنسان البدائي لم يصل إلى حتمية الموت، بل كان يعتقد بأن الموت من الأمور الطارئة التي تسببها القوى الشريرة. إلا أنه ومع تطور فكرة الموت اهتدى الإنسان بفطرته إلى حتمية الموت ومن ثم تشكل عنده الرعب من الموت، الذي لم يجد له مفرًا إلا بإيمانه بالبعث والخلود الأخروية (Davies, 2000, P.22).

لقد كان الرومان ينظرون إلى الموت على أنه مرض معدي لا بد من أخذ الاحتياطات والإجراءات اللازمة لمنع تفشي هذه الظاهرة، وأول هذه الاحتياطات أن يوجهوا الجثة نحو الباب ويضعوا أمامها أغصانًا من أشجار الصنوبر التي تمنع العدوى (Toynbee, J, 1971, P.14).

وعامة الرومان لم يكن التفكير في الموت وما يحدث بعده شغلهم الشاغل، بل كان تفكيرهم في الحياة ومشاعلها أكثر همهم، في الوقت الذي لم يستطع الدين ولا الفلاسفة التخفيف من واقعة الموت، فما كان منهم إلا الإقبال على الحياة وإنجازاته وإنجابه للأولاد، فلو مات فإن أعماله لن تموت بل سوف تكون شاهدًا عليه (Davies & Mates, 2013, P.138). وبذلك يخفون من وقع فاجعة الموت عليهم بتذكر ما عمل المتوفى في الماضي والحاضر، وما يطمحون إليه في المستقبل، هذا لا يعني أن الرومان لم يكثرثوا بمصيبة الموت وحياة الآخرة، ويلاحظ هذا جليًا في حرصهم على دفن موتاهم وتقديم القرابين لهم، وقد كان البعض يشيدون قبورًا لهم مهتمين بتجهيز تماثيل شخصية لهم لتوضع في مقابرهم بعد موتهم (Dobbins & Rutledgo, 2009, p.45).

لقد حرص الأبناء على دفن ذويهم؛ لهذا كان العقيم يتحسر على نفسه لأنه لن يجد من يعتني به في شيخوخته ويدفنه بعد موته، عمومًا كان يقع على عاتق الأحياء دفن الأموات حتى وأن لم يكن له أهل أو أبناء فهم يعتقدون أن روح الميت الذي لم يدفن تظل هائمة تعيسة فتصبح شريرة تعذب الأحياء وتنتقم منهم وتظل هكذا حتى تدفن بالطقوس المتعارف عليها (Wiedemann, 1989, p.20; Toynbee, J, 1971, P.24).

يرتبط حرص الرومان على الدفن اهتمامهم بالطقوس المصاحبة له التي تؤكد ايمانهم بالحياة الآخرة، فموت الإنسان يعني الانتقال إلى حياة أخرى والتي يحتاج فيها إلى الطعام والكساء والزينة وأنه يجوع ويبرد ويدفأ... إلخ، وأن طقوس الدفن والأثاث الجنائزي كلها من أجل تحقيق كل هذه الغايات، ولكن السؤال المطروح هو كيف كان تصور الرومان لحياة ما بعد الموت؟ من المؤكد انهم كانوا يظنون أن الأموات يواصلون حياتهم في قبورهم، لهذا كانت تُترك حاجيات الميت بجانبه ظناً منهم أنه سوف يستيقظ ويستخدمها من جديد (الهدار، ٢٠٠٦، ص ١٩٧) واضعين حول الميت الشموع لتضيء له طريقه للوصول إلى العالم السفلي (يوسف، ٢٠٠٨، ص ٣٣).

ثانياً: - الطقوس والعادات الجنائزية عند الرومان:

- العادات الجنائزية الرومانية:

هناك عادات جنائزية معينة كان يتبعها الرومان في عملية الدفن وما يجري قبلها وبعدها، فقد أطلقوا مصطلح فانز (Funs) للإشارة إلى العملية وكل الإجراءات التي يتم القيام بها ما بين ساعة الوفاة حتى المراسم النهائية لما بعد الدفن. وتتطبق هذه الإجراءات على جميع الفئات والطبقات: الفقيرة، المتوسطة، والجنود، ورجال الدولة وعائلاتهم (Toynbee, 1971, p.43).

قبل الوفاة كان يشعر الشخص بدنو أجله يجتمع حوله الأقارب والأصدقاء ويقوم أقرباؤه المقربون بتقبيله قبله الوداع، وكانت معتقداتهم أن الروح تخرج من آخر نفس للشخص (Toynbee, 1971, p.43)، وإذا كانت والدة المتوفى ما تزال على قيد الحياة تقوم بإعطائه قبلة الوداع الأخير، ثم تقوم الأم بإغلاق عيني ولدها وقفل فمه (Walker, 1984, p.9)، ويبدأ الموجودون بالثناء والمناداة عليه بذكر اسمه بصوت عالٍ وبشكل متواصل من أجل أن تعطى إشارة البدء بإجراءات الدفن (Toynbee, 1971, p.46).

ثم يبدأ العويل والنواح، وبعد ذلك القيام بتحريك الجثة ورفعها من السرير ومن ثم توضع على الأرض من أجل أن يؤخذ المتوفى إلى مكان الغسل فمن المعتاد أن تقوم بها النساء المقربات من العائلة ويفضل أن تتجاوز اعمارهن الستين عاماً ومن شروط التغسيل توفر المياه المقدسة والتي تجلب من مكان محدد في المدينة، مع استخدام قطعة من القماش أو ما شابه لتنظيف جسد المتوفى، وبعد أن يتم الغسل يجفف الجسد ويدهن بالعطور والزيوت العطرية، ثم يلف بعباءة تسمى (Toga) وهو الثوب الروماني

التقليدي ويكون ملوناً بحسب مكانة ورتبة المتوفى، وأحياناً يتم تتويجه بإكليل خصوصاً إذا كان قد حصل في فترة حياته على تاج لخدماته العسكرية والمدنية. ويتم تغطية الجسد بغطاء اسود أو ابيض. ويوضع في قم المتوفى أو فوق العين قطعة من النقود ليدفعها إلى شارون (charon) الذي ينقل أرواح الموتى صاحب المركب الذي سيمرره عبر نهر ستايكس (styx) (نهر الجحيم) إلى العالم الآخر، ولهذا السبب توضع بعض قطع النقود في أفواه الموتى أتاوة له (عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٣١).

توضع الجثة على سرير خشبي في غرفة الجلوس بحيث تكون الأقدام باتجاه الباب إشارة إلى الخروج إلى عالم جديد، ودخول الأصدقاء ليقدموا تعازيهم تجاه هذا الشخص الميت مع وضع باقة من الأزهار حول الجثة، ويوضع أمام البيت غصن من شجرة الصنوبر أو السرو ليحذر المارة من العدوى بالموت لأنهم كانوا يعتقدون أن الموت مرض معدي (Toynbee, 1971, p.49). يحزن أهل المتوفى، ويعبرون عن حزنهم بارتداء الثياب السوداء، وبعضهم يقص شعره أو جزءاً منه، حيث يبدأ النساء بالعيول والبكاء ويضربن صدورهن ويمزقن شعورهن ويخدشن خدودهن حتى تنزف، وفي بعض الأحيان يمزقن ثيابهن إلى شرائط وينثرن التراب على رؤوسهن كتعبير عن حزنهن، وكن يصرخن بأن الحياة أصبحت رخيصة وحقيرة بعد موت أحبتهن (عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٣١) (King, 1991, P.40).

تبقى الجثة في البيت ثلاثة أيام يمارس أهلها الحزن والبكاء والندب ويزورها الناس للوداع الأخير، وأحياناً تقام وليمة على شرف الميت (أي بحضوره) قبل الرحيل (عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٣١).

يتضح من ذلك أن الحزن والتعبير عنه يعتمد على طبيعة المعتقدات حول الحياة بعد الموت ومدى تأثير الإيمان على مشاعر الحزن بشكل عام، على الرغم من وجود اختلاف بين الرجال والنساء في التعبير عن الحزن والبكاء على الميت، فالنساء مسموح لهن ذلك لأن الحزن والبكاء من تقاليد النساء، بينما الرجال لم يكن مسموح لهم ذلك نظراً لطبيعة وشخصية الرجال في المجتمع الروماني، لأن هذا السلوك غير مرغوب فيه من قبلهم.

- موكب الجنازة:

يبدأ الإعداد للجنازة من قبل أحد الجنائزين المحترفين، وكان مقر هؤلاء في معبد فينوس، (عبود، ورشاد، ١٩٩٣، ص ٤٢٤) ويشرف على إعداد موكب الجنازة شخص يسمى المشرف، وتضم الجنازة عدد كبير من الأقارب والأصدقاء (Toynbee, 1971, p.43)، وكانت الأم والأب يأتیان بالمقدمة حتى يتقدمون

حشد الناس من الأقارب والأصدقاء ويرمون أنفسهم على الجثة وعندما يكون الميت شاباً فإن الأب يبكيه، ويصف الموت بتعابير غريبة تتم عن عدم رضاه لوفاة ابنه (Hopkins, 1983, pp.221-224).

وكان هذا الموكب يعتمد على حالة الميت الاجتماعية والمادية، ففي جنازات الأشخاص الذين هم من الطبقة العليا (النبلاء) فيحضر الجنازة جماهير من الناس يستدعون للتشيع وذلك بقيام مناد ينادي بأعلى صوته بكلمات معينة، ويخرج هذا الموكب إلى المقبرة في كرنفال عام تصاحبه الطبقة العامة في المجتمع (عبود، ورشاد، ١٩٩٣، ص ٤٢٥).

ويقوم أقرب الأقرباء والأصدقاء للمتوفي بحمل الجثة على أكتافهم إلى المدفن، وكان يسبق الجنازة أربعة من نافخي المزامير وأيضاً الضاربين على الآلات الموسيقية واستئجار أشخاص ليؤدوا رقصات على طريق الموكب الجنائزي وذلك من أجل إخافة الأرواح الشريرة وإبعادها عن الموكب الجنائزي (بيري، ١٩٧٧، ص ٩٢) (Bodel, 2000, p.32).

وكان الناس أيضاً يرتدون أقنعة الشمع - التي تعرف بأقنعة الأجداد - التي كانت تصور أسلافهم وكافة من تقلدوا مناصب في الدولة (عميري، إبراهيم، زوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٨٣) (وهذا ما سنتحدث عنه فيما بعد).

ينتقل الموكب إلى الساحة العامة في المدينة حيث يوضع النعش أمام المنصة وتلقى هناك خطبة في مدح الميت، الذي غالباً ما كان يلقيها الابن الأكبر للميت. في حين تقف الجماعة التي تمثل أسلاف الميت على هيئة نصف دائرة حول النعش، ثم يحمل النعش إلى المثوى الأخير (عبود، ورشاد، ١٩٩٣، ص ٤٢٥).

أن التقليد الروماني المتبع بعدد الأشخاص الذين يحملون النعش يعود إلى حالة المتوفى المادية فالثري يُحمل نعشه من قبل ستة إلى ثمانية أشخاص وكان يصحب بموسيقيين يدفع لهم. أما الفقير فقد كان النعش الخاص به يُحمل من خلال أربعة أشخاص (Bredley, 2009, P.22).

كان الموكب الجنائزي يتم خلال الليل قبل شروق الشمس وقد كان السبب وراء ذلك؛ تخوفاً من أشعة الشمس القوية التي تسهم وتساعد في سرعة تحلل الجثة والتي بقيت بعد حدوث الموت عدة أيام لعرضها، مستخدمين مشاعل تؤمن لهم الضوء على الطريق، ولأبعاد الأرواح الشريرة عنهم (Lindsay, 2000, p.155).

ويستمر الموكب الجنائزي في طريقه إلى مقبرة العائلة خارج أسوار المدينة، فإذا كان الميت سيحرق (Toynbee, 1971, p.50)، تجهز حفرة وتملأ بالأخشاب وجذوع الأشجار ترتب على شكل مذبح، وتوضع جثته عليها، ويلتف الناس حولها بخشوع، وأحياناً تعزف الموسيقى الحزينة، ثم يقوم أحد أقرباء المتوفى بإشعال النار ويسكب الزيت والخمر على النار لزيادة اشتعالها، ويبدأ احتراق الجثة بينما يلقي عليها الناس بعض التقدّمات، وبعد احتراق الجثة تماماً، تطفأ النار، ويجمع رفاة وعظام الميت من قبل الأقارب ثم توضع في أنية مصنوعة من الفخار أو الرخام أو الزجاج ثم توضع في المدفن (Walker, 1984, p.12)(عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٣١). وهناك طقوس أخرى للدفن أكثر تعقيداً تسمى المحرقة يُلقى فيها أقارب وأهل المتوفى بالثياب والطعام إلى ألسنة اللهب تحسباً فربما احتاج إليها المتوفى لاحقاً (Carroll, 2006, P.102).

أما في حالة الدفن من دون الحرق كان الجسد يوضع في نعش أو تابوت، وكان يستخدم بشكل أساسي ويصنع من الحجارة، وينحت بشكل متقن، حيث أصبح شائعاً جداً للذين يستطيعون تحمل ثمنه وعبئه، ويوضع الميت في هذا التابوت مع أغراضه ومحتوياته (oxford classical, 1949, p.256) ويودع الوداع الأخير، بينما يكون الكهنة يرتلون عليه بعض التراتيل، ثم يرش الخمر على القبر، وأحياناً تذبح بعض الحيوانات، وتوضع على القبر الزهور وأغصان السرو. وبعد الانتهاء من المراسم يقوم الكهنة برش الماء على الناس (عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٣٢).

كذلك قام الرومان باستخدام التحنيط بشكل بسيط في إيطاليا وبعض المقاطعات الرومانية باعتبارها عادة دخيلة جاءت من مصر، حيث يتم إيداع الجثة مدة سبعة أيام في محلول قلوي من النطرون، وتستخرج منه بعد ذلك وتلف الجثة في لفائف بسيطة وتسلم لأهلها لدفنها (Toynbee, 1971, p.42).

وتوجد هناك ثلاثة أنواع من الدفن هي:

- ١- الدفن الفردي: هي عملية استخدام القبر لشخص واحد ويختلف في أشكاله.
- ٢- الدفن الجماعي: وهو استخدام القبر لأكثر من شخص واحد سواء كان الدفن متزامناً في نفس الفترة، أو في فترة لاحقة له، ويعود السبب في ذلك لأسباب عدة كالأسباب الاجتماعية (أزواج، عائلة) أو لأسباب بيئية (أمراض) أو غيرها من الأسباب كالعادات والتقاليد. وهذا النوع من الدفن منتشر في منطقة الشرق الأدنى منذ العصر الحجري الحديث وحتى العصر الروماني (Mayers, 1970, p.29).

٣- الدفن داخل التوابيت الخشبية والحجرية.

وسواءً اتبعت طريقة الدفن أو طريقة الحرق فقد كانت بقايا الميت تدفن في القبر، وأضحى فيما بعد مزاراً ومكاناً للعبادة (ديورانت، مج ٩-١٠، ب.ت، ص ١٧٦).

- أقنعة شمع الأجداد:

لقد كان لتقليد شمع الأجداد دوراً هاماً في الفهم الروماني للحفاظ على القيم الاجتماعية، حيث كان امتلاك قناع شمعي للشخص داخل العائلة الرومانية وانتقال هذا القناع إلى الأجيال القادمة واحدة من أكثر الطقوس الجنائزية ذات الأهمية للثقافة الأرستقراطية الرومانية، ويضمن للميت أيضاً أن تقام له مأتم جنازتي عام على نفقة الدولة (عوض، ٢٠١١، ص ٢٣).

وكان الحق في امتلاك قناع شمعي فقط للأشخاص الذين بلغوا على الأقل واحدة من المراتب العليا في الدولة كالقنصل والقاضي والمراقب ومن يشرف على إحصاء الناس داخل الولايات الرومانية. وهذه الأقنعة تكون على شكل الشخص المتوفى، ومصممة على غرار ملامحه (عبد الكريم، ٢٠٠٨، ص ١٠٣).

ففي زمن الإمبراطور أغسطس (٢٧ ق.م - ١٤ م) كانت أقنعة الشمع تستبدل أحياناً من خلال تماثيل للمتوفى يحملها الناس، وأثناء الطريق كان هؤلاء الممثلين يقلدون خطاب وحياة المتوفى بشكل صامت (Toynbee, 1971, p.46).

فمعظم أقنعة شموع الأجداد كانت أقنعة حياة، ولكن بعضها كان وما يزال أقنعة للموت حيث أن القليل من النبلاء الرومان الذين ماتوا ولم تصنع لهم في حياتهم أقنعة شمع، بل صنعت لهم هذه الأقنعة بعد وفاتهم مما يؤكد على أن هذه الأقنعة هي للموت. وكانت هذه الأقنعة تحمل قيماً مدنية في داخلها، وأن وجود هذه الأقنعة في المنزل من شأنه أن يكون حافزاً لأفراد العائلة من أجل تحقيق هذه القيم، والوصول إلى المكانة التي وصل إليها أجدادهم في المجتمع والدولة (البديري، ١٩٩٩، ص ١٦).

والى جانب أقنعة الشمع وجدت أيضاً تماثيل نصفية وصور توضع بالقرب من هذه الأقنعة، وتعرض معاً في نفس الغرفة بالإضافة أيضاً إلى أسماء وصور لأفراد العائلة (البديري، ١٩٩٩، ص ٢٠).

وبالنسبة لوظيفة هذه الأقنعة في الموكب الجنائزي للمتوفى، حيث كان يرتدي هذه الأقنعة أشخاص يختارون على أساس التشابه القائم بينهم وبين الرجل المتوفى، وكان القناع يغطي فقط الوجه، ويعمل خلال

المراسيم الجنائزية على تقليد أصوات الأشخاص المتوفين. وذلك لتذكير أهل الميت بأنه ليس ابنهم فقط من مات وإنما مات من هم أهم منه (Nicala, 2007, pp.237-242).

- المرفقات الجنائزية:

هي عبارة عن المواد والأدوات التي توضع في مدفن الشخص، وهي أدواته الخاصة التي كان يستخدمها في حياته. وكان الهدف منها هو أن يشعر الميت بأنه في بيته مما ينعكس عليه الشعور بالراحة والطمأنينة في حياته الجديدة. تحتوي هذه المرفقات على المجوهرات وقطع السلاح وأدوات تجميل وأواني الأكل والشرب، غالبًا ما تكون من الذهب والفضة، وأحيانًا من البرونز والزجاج والفخار (Toynbee, 1971, p.30). في حين كانت المرفقات الجنائزية كالمجوهرات والنقود تمثل سلوك خاص من قبل العائلات الثرية أثناء وقت الدفن (joseph, 2006, p.165).

على الرغم من الاختلافات الكبيرة في حجم المرفقات الجنائزية التي تم العثور عليها في المدافن الرومانية يمكن أن نميز مجموعتين:-

الأولى: تمثل فترة الاستخدام الأول للقبر، والتي تعود إلى منتصف القرن الأول الميلادي والثاني الميلادي، وتشمل على أباريق وأكواب وقوارير من الفخار وقطع من العملة. وتمثل هذه المجموعة الاستخدام الأول والهيكلي المتبعة في تجهيز القبر وفرشه جنائزيًا، وهذه المواد الفخارية تعكس إحياء ذكرى الميت بعد الدفن وطقوس الطعام حول القبر (joseph, 2006, p.165).

أما المجموعة الثانية فتشمل الفخار والمصابيح التي كانت موجودة في القبور لتؤكد على الاستخدام المستمر للقبر، وهذه المرفقات في القرنين الثاني والثالث الميلادي، وكانت تشمل القوارير وأواني الطبخ وأواني الطاولة والمصابيح وكانت هذه المرفقات من أصل شرقي (joseph, 2006, p.165).

ونستطيع من خلال هذه المرفقات الوصول إلى حقائق ومعلومات هامة جدًا تساعد في التعرف على طبيعة الأشخاص المتوفين ومعرفة مكانتهم الاجتماعية، وكذلك التعرف على عادات الدفن التي كانت متبعة، فضلًا عن الجثة نفسها والتي نتعرف من خلالها على طبيعة جسم هذا الشخص وعن سبب وفاته. لذا فإن المرفقات الجنائزية التي توضع في القبور والمدافن دليل على إيمان الرومان واعتقادهم بوجود حياة ما بعد الموت.

- قبول التعازي:

يودع الميت الوداع الأخير ثم يعود المشيعون إلى بيوتهم ويتم غسل ثيابهم والتي لطخت واتسخت أثناء قيامهم بواجب الدفن، حيث يتم غسلها في إناء من الرخام أو الزجاج، وبعد جفافها تربط بأحزمة فتصبح مثل الحلقات مربوطة ببعضه، تهدي للمتوفى في اليوم التاسع من الحداد (غراهام، ٢٠٠٥، ص ١٣٥)، يقوم أهل الميت بتنظيف المنزل وتطهيره بالماء والغار لاعتقادهم أن الجثة ملوثة وتسبب الأمراض للأحياء، وبعد عملية التطهير يبدأ الأقارب والأصدقاء بالتعزية (Walker, 1984, p.17).

بعد هذا كله يمكن أن يمارس أهل المتوفى حياتهم العادية، ففترة الحداد تتفاوت من مكان إلى آخر ومن ثقافة إلى أخرى، قد تصل إلى أربعة شهور وخلال هذه الفترة يفرض اللون القاتم للنساء، ويقصصن شعورهن تعبيراً عن بالغ الحزن، وتجدر الإشارة إلى أن مدة الحداد، ولون اللباس ليست ملزمة لكل أقارب الميت، ولكنها ملزمة لأهله المقربين وهذا الالتزام إنما هو التزام اجتماعي وعرفي (Bredley, 2009, p.45).

- الولائم الجنائزية:

تلعب الولائم الجنائزية دوراً هاماً وضرورياً في العلاقة بين أبناء المجتمع الروماني ومشاركة مشاعر الحزن والأسى على فقدان أحد أفراد المجتمع. حيث تقام وليمة جنائزية عند قبر المتوفى في يوم الدفن تسمى هذه الوليمة سيليسيرنيوم (silicemium) وأيضاً في اليوم التاسع من الدفن تقام وليمة تسمى (cena novendialis) (بتري، ١٩٧٧، ص ٩٣) (Scheid, 2007, p.30).

كانت مشاهد المائدة الجنائزية معلقة وموجودة على الجدران في المنزل كما كانت المشاهد ترسم على جدران القبر. وكانت أيضاً صور الفسيفساء، وتمائيل النحت لتخليد المائدة الجنائزية، وكانت المواد المستخدمة في إعداد المائدة مثل اكواب الشرب والمزهريات والأطباق الفضية. أيضاً كانت المائدة تنسق بشكل نصف دائرة، وتعتبر الوليمة الجنائزية أول تشريف للميت بحيث تتم بعد الدفن. وتقام مرتين كل سنة وكانت تعطي أولوية للاتصال والتواصل بين المشاركين المختلفين حيث تقدم كافة أنواع المشروبات من الماء والخمر خلال المائدة الجنائزية (Katherine, 2003, pp.10-11).

تساعد الوليمة الجنائزية على خلق الذاكرة وخاصة عندما تقام بجانب نصب الميت، يتم تشجيع الأصدقاء على المشاركة وتناول الطعام من خلال مناشدة خاصة من أقارب الميت وحثهم على أخذ الجانب

المريح في المائدة الجنائزية، وذلك كله من أجل أن يذكر الأصدقاء الميت ويشاركوا الطعام مع روحه (Katherine, 2003, pp.12).

كان الرومان ولاسيما أفراد العائلة والاصدقاء يزورون القبر بشكل منتظم مع الأضواء والأزهار في الذكرى السنوية لوفاة الميت (Regina, 2000, pp.60-62)، ويقدمون الطعام والشراب خارج منطقة القبر في مكان عالي ومرئي للجميع، وكان الطعام على القبر عبارة عن أداء فعال من أجل توضيح وتثبيت العلاقة بين الأحياء والأموات (نصي، ١٩٨٣، ج ١، ص ٢٢١).

وتلعب حالة الميت وراثته دوراً في نوعية ما يقدم على المائدة من الطعام الجنائزي من أجل إعادة ربط الميت بالحياة من خلال طقس احتفالي. كذلك كانت النقوش الجنائزية تدعو الميت ليشترك في وجبات الطعام الجنائزي من خلال المشرف على إعداد المائدة الذي يدعو الضيوف للطعام على قبر الميت. وكانت التحضيرات لإعداد المائدة وتجهيز الطعام تقام بالقرب من القبر لئلاً لذلك كانت القبور تضيء بمشاعل ومصابيح خاصة (Regina, 2000, pp.60-62).

فضلاً عن ذلك منع القانون الروماني العرض الفخم للطعام والشراب خلال المائدة الجنائزية حيث اعتبر الطعام والشراب الثقيل على القبر والمائدة سلوك غير مناسب، كذلك أدوات العزف والرقص والغناء على القبر (Regina, 2000, pp.65-66).

ويمكن القول أن العادات الجنائزية وزيارة القبور وتغذية الميت والاحتفال بالذكرى السنوية للوفاة واقتراح هذه المناسبات بالحزن والرثاء والنواح ساعدت في تزويد وتقديم دعم اجتماعي كبير لعائلة المتوفى ولكل الأشخاص الذين يحزنون على الميت من أجل مراعاتهم وتقديم كل احتياجاتهم.

- الاحتفال الجنائزي:

اعتبر هذا الإجراء عبادة رومانية خاصة، وكانت تقام بشكل مستمر من أجل احترام وتكريم الميت، ويشمل أيضاً زيارات منتظمة للقبر واحتفالات وأعياد وكان يزود فيها الميت بالطعام والمنح والعطايا (Scullard, 1981, p. 85; Miller, 2010, p.14; Scheid, 2007, p.220).

وكانت هذه الاحتفالات تقام بعد الوفاة عند الرومان، وكان الهدف منها تعزيز العلاقة بين الميت وأهله وأصدقائه ولكي يبقى قريباً منهم، ولتشعر الروح بالطمأنينة والراحة والانتعاش والعودة المتكررة للحياة. وهناك نوعين من الاحتفالات: الأول يسمى البارينتاليا (parentalia) حيث يحتفل به في شهر شباط وهو

عيد الأموات أي عيد جميع الأرواح، ويحتفل به داخل الأسرة (عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٨٤)، حيث تتوقف الأعمال وتُغلق المعابد، وكانت الأضرحة تزين بالبنفسج والآس وفوقها يوضع طعام من مختلف الأصناف (السواح، ٢٠٠٥، ج ٣، ص ٢٢٩). والثاني الليموريا (Lemuria) عند الرومان هي أرواح الموتى الخبيثة التي كانت تتراءى للأحياء فتعذبهم وتخيفهم، ولذلك أقاموا لها عيداً في التاسع والحادي عشر والثالث عشر من آيار لتهدئتها وصرفها عنهم، حيث يقدمون لها القرابين، وتُغلق المعابد، ويوقف الزواج، ويقرّع الناس على الأواني النحاسية طوال الليل لكي تهرب هذه الأرواح (الدباغ، ١٩٩٢، ص ٢٣٩) (Toynbee, 1971, pp.63-64).

ثالثاً: - القبور الرومانية والمدافن:

- القبور الرومانية:

تحكمت الحالة الاجتماعية والاقتصادية في بناء القبور عند الرومان، فقد كان الأغنياء ينفقون أموالاً طائلة في بناء قبور خاصة لهم وينعكس ذلك على المرفقات الجنائزية التي كانت توضع مع الميت سواء كان ذلك قبل الدفن أو بعده (عبد الرحمن، ٢٠١٦، ص ٢٩).

كان الأباطرة الرومان يأمرّون ببناء قبورهم الخاصة وهم على قيد الحياة وكان ذلك للتأكد من دقة وجمال البناء، حيث كانت تُعد وتُجهز قبل وفاتهم (Toynbee, 1971, p.39; Hopkins, 1983, p.206).

لذا تعددت اشكال القبور الرومانية وهذا التعدد يدل على وجود حس فني وابداعي لدى الحرفي الذي قام بتشكيل هذه القبور، كما ظهرت بعض الابداعات الفنية في التلاعب بأشكال القبور. بالإضافة لوجود ابداع فني تمثل في تمثيل المتوفى على القبور، فضلاً عن وجود بعض الزخارف الهندسية عليها (Vonhesbarg, 1992, p.60).

معظم القبور تخص أفراد عسكريين كانوا يخدمون في الجيش الروماني، وقد قدمت شواهد قبورهم معلومات هامة عنهم ولاسيما أنها تحمل صورة المتوفى بلباسه الحربي مع نص كتابي باللغة اللاتينية يشير إلى اسمه وعمره وعمله وأحياناً مدة الخدمة التي قضاها في الفرق العسكرية الرومانية (Ortalli, 1999, pp.191-210). والقبور الرومانية تمثل مستوى معين ومحدد من الاستقرار والاستمرارية للجنود العسكريين مقارنة مع عناصر أخرى في المجتمع لأن الجنود كانوا يتمتعون بمكانة اجتماعية ومالية، وكانوا يتمتعون

بدخل ثابت وكانوا يدفعوا للخرينة الجنائزية مبلغ محدد من المال من أجل الحصول على قبور لائقة بهم الرومانية (Hope, 2009, pp.86-87).

ويمكن تمييز ثلاثة نماذج للقبور الرومانية منها:-

الأول:- يأخذ شكل قاعدة في الأسفل يعلوها حقلًا مستطيلًا يحتوي صورة المتوفى ونص كتابي، والجزء العلوي على شكل هرم.

الثاني:- يأخذ شكل مذبح ويحتوي على نص كتابي في المنتصف مع صورة المتوفى.

الثالث:- على شكل مستطيل حيث يلاحظ أن القسم السفلي مخصص للنص الكتابي، بينما يعلوه مثلث يحتوي صورة المتوفى إلى جانب بعض الرموز (Balty, 1993, pp.14-15).

- المدافن الرومانية:

تأثر الرومان بالأتروسك وانعكس ذلك على المدافن فقد تأثرت المدافن الرومانية بالمدافن الأتروسكية، حيث احتوى المدفن على ممرات وصلات لإقامة اللآئم والحفلات ووجود أكثر من غرفة لدفن الموتى (Sear, 1982, p.12).

لقد زينت جدران مدافنهم بالفريسكو الذي صور مناظر مختلفة، حيث عثر على بعض الرسومات التي تمثل بعض اللآئم والحفلات الراقصة، ورسومات تبين النائحات يحوطن بالميت راكعات على الأرض، واحدة تبكي والأخريات يضربن على صدورهن. كما ظهرت رسومات تمثل الميت وهو يستمتع بمشاهدة الألعاب الرياضية مثل ركوب الخيل أو الرقص أو صيد السمك أو العزف (أمل، ١٩٩٧، ص ١١٣).

كان الاعتناء بالمدافن وفخامتها ورعايتها من العادات المهمة جدًا، فنجد الإمبراطور أغسطس يبني مدفنه على شكل تومولوس بقطر (٨٧م)، وفوقه تلة من التراب المغروس بالأشجار بارتفاع (٤٤م) ووضع أغسطس النقوش التذكارية البرونزية التي تسجل أعماله وإنجازاته، كما أن الإمبراطور هادريان بنى مدفنه على شكل صرح دائري بارتفاع (٥٠م) وقطره (٦٤م) فوق قاعدة مربعة عرضها (٨٤م). وبقية الناس تنوعت مدافنهم حسب غناهم ودرجاتهم ما بين أبسط الأنواع وأفخمها (عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٣٢).

لذا تعددت أشكال وأحجام وأنواع المدافن الرومانية ونذكر منها:-

١- المدفن البسيط:

أبسط أشكال المدافن الذي يحفر في الأرض بدون وجود أي عنصر من العناصر أو الأشكال المعمارية فقد كان الميت يدفن في حفرة ذات عمق معين تعلوه شواهد حجرية ينقش عليها اسم المتوفي (Toynbee, 1971, p.101).

٢- مدافن الأبراج:

تكون مربعة أو مستطيلة الشكل وترتفع على قواعد يصعد إليها بدرج، ويشتمل المدفن على أكثر من طابق وفي بعض الأحيان كان يتجاوز ارتفاع المدفن عشرين متر وكان يعلوه سقف منبسط أو هرمي (Toynbee, 1971, p.194).

٣- المدافن الأرضية:

تكون أما لعائلة واحدة أو أكثر، وتتكون من دهاليز وهي ممرات تحت الأرض وجدران هذه المدافن كانت تضم من الداخل صفوفًا من تجاويف أو حنايا صغيرة فيها الجرار التي يوضع فيها رماد الميت (Toynbee, 1971, p.240).

٤- مدافن الحجرة الرئيسية:

انتشرت هذه المدافن في روما بشكل كبير، ويكون لها في الغالب شكل مربع حيث كان يدفن فيه شخص واحد، ويتكون المدفن من عدة طوابق وبذلك يصبح المدفن كبير الشبه بالبيوت المسقوفة بالسقف الجملوني، وتحتوي جدران المدفن على تجاويف كان يدفن فيها المتوفى، وفي روما كانت تبنى هذه المدافن من الطوب، وفي مناطق أخرى كانت تبنى من الحجارة (Mac Donald, 1986, p.161).

٥- مدافن المعبد:

سميت بهذا الاسم لأنها تشبه المعبد في طريقة البناء، وخاصة الواجهة لأنها تحتوي على أعمدة تحيط بالمبنى، ويرتفع على مصطبة عالية يتم الوصول إليها عبر بعض الدرجات، ويحتوي هذا النوع من المدافن على نفس الأقسام التي توجد في المعبد، وكانت تقام فيه الطقوس الدينية والجنائزية، ويحتوي المدفن أيضًا على عدد من التجاويف وكانت توضع بها تماثيل مختلفة تمثل الآلهة، وجدران المدفن كانت تحتوي

على زخارف ورسومات جدارية فيها صور مختلفة للأشخاص المتوفين وصور الأقرباء وكانت هذه الرسومات تمثل طبيعة الحياة اليومية التي كان يعيشها هؤلاء الأشخاص (Mac Toynbee, 1971, p.130-132; Donald, 1986, p.149).

٦- مدافن الأسرة الجنائزية:

تتألف من حجرتين تسمى الأولى بروستاس (Prostas) وهي أمامية والثانية خلفية تسمى أويكوس (Oikos)، ويتصل بالحجرتين بهو خارجي طويل، وهذه الأسرة الحجرية منحوتة بالنحت البارز والتي تمثل أشكالاً إنسانية وحيوانية ونباتية (Toynbee, 1971, p.134).

٧- المدافن الجدارية:

تحتوي هذه المدافن على واجهة تكون مركزية أو رئيسية، ويقسم المدفن من الداخل إلى ثلاثة أو خمسة صفوف من الفجوات الجدارية أو الحنايا داخل الجدران بحيث يتم دفن الميت فيها، أما بتابوت أو بجرار تحتوي رماد الميت، وتغلق هذه الفجوات بشواهد حجرية أغلبها من الحجر ينحت عليها أسماء الموتى، وينحتوها بشكل بارز وبشكل زخارف جدارية تمثل مواضيع مختلفة مثل صور خيالية للحياة الآخرة ومصير الميت بعد انتقاله من الحياة المؤقتة إلى الدائمة (Mac Donald, 1986, p.147).

٨- التابوت الحجري:

تطورت عملية صناعة التوابيت الحجرية لدفن الموتى في نهاية القرن الثالث الميلادي لتقليل الرومان من عملية الحرق، وكانت التوابيت تحت من الرخام (غونترام، ١٩٨٨-١٩٨٩، ص ٢٨١)، ومن الحجر الجيري ومن الحجارة البازلتية والمعادن مثل معدن البرونز أو الرصاص أو الحديد، وقد نحتت عليها مشاهد إنسانية ومناظر وأشكال خيالية تصور الحياة الآخرة، وأشكال نباتية وحيوانية وأسطورية (عارف، ١٩٧٢، ص ٣٥٨؛ عميري، إبراهيم، وزوبه، سوزان، ٢٠١٣، ص ٢٦٩).

٩- مدافن ثقب الحمام:

سميت بهذا الاسم لأنها اشتملت على ما يشبه ثقب الحمام، وهي مدافن كبيرة وتحتوي جدرانها على عدد كبير من التجاويف أو الصفوف تصل إلى المئات، وتكون متراسة وقريبة وتسمى دوفيكوت (Dovecot) ويوجد مثل هذا النوع تحت الأرض ويغطي بقبو نصف أسطواني، وقد يحتوي على أكثر من

طابق وتخطيط هذه المدافن يشبه تخطيط مدافن المعبد، حيث كان يهبط إلى الغرفة بواسطة درج، وجدران المدفن احتوت على صفوف من التجاويف المتراسة التي تعلو بعضها بعضاً ويوضع بها جرار صغير تحوي بداخلها رماد المتوفي (سليمان، ٢٠١٤، ص ٧٥).

واتخذت هذه التجاويف شكلاً نصف دائري أو مستطيلاً ويتم إغلاقها بواسطة غطاء رقيق من الرخام وكان يكتب عليها اسم المتوفين باللاتينية (عارف، ١٩٧٢، ص ٣٥٧) وصنفت هذه المدافن إلى أنواع هي: النوع الأول:- مدافن على شكل غرفة مستطيلة الشكل حفرت تحت الأرض معظم جدرانها على صفوف وتعلو بعضها بعضاً، وفي المحاريب الصغيرة كان يتم وضع الجرار التي تحتوي رماد الميت (عارف، ١٩٧٢، ص ٣٥٧) (Toynbee, 1971, pp.114-116).

النوع الثاني:- يحتوي على تسعة صفوف من الحنايا أو التجاويف الجدارية شكلها نصف دائري ورافقت الذين دفنوا في هذه المدافن وبعض المرفقات المختلفة مثل التماثيل النصفية التي تمثل أجداد هؤلاء الموتى، والزخرفة الموجودة في هذا النوع تمثلت ببعض الرسومات الجدارية التي تصور مشاهد مختلفة لها علاقة باعتقاد الرومان بالحياة الأخرى التي سوف ينتقل إليها المتوفى (سليمان، ٢٠١٤، ص ٧٧).

أما النوع الثالث:- فيمتاز بحجمه الكبير وشكله المستطيل ويحتوي تجاويف جدارية مستطيلة أو نصف دائرية أحياناً مكسوة بالرخام وتحتوي الجرار التي توجد بداخلها رماد الموتى، ووجود الرخام يدل على المكانة الاجتماعية والاقتصادية التي يتمتع بها أصحاب المدفن. ويحتوي هذا النوع بداخله على دهاليز داخلية مسقوفة بأقواس متقاطعة مدهونة ومزخرفة بأشكال مختلفة (Toynbee, 1971, pp.115).

الخاتمة:

من خلال ما تم عرضه في هذه الدراسة يمكن التوصل إلى النتائج التالية:

- ١- اعتقد الرومان بحياة ما بعد الموت، وهذا ما انعكسه الآثار المادية الموجودة في المدافن القديمة وطرق وأساليب الدفن المتبعة والتي تؤمن للميت كل ما يحتاجه في عالمه السفلي.

- ٢- إقامة الطقوس الجنائزية ودفن الميت بالشكل الصحيح، أمر مهم جدًا لدى الرومان كما هو بالنسبة لمعظم الشعوب عبر التاريخ، فإن لم تنفذ تلك الطقوس على أصولها ستلحق اللعنة أهل الميت لأن روحه لن تهدأ.
- ٣- ارتبطت عملية دفن الموتى وما اتبعتها من ممارسات جنائزية ارتباطًا وثيقًا بالمعتقدات الدينية وبتطور فكر المجتمع ومفاهيمه.
- ٤- استعمال التابوت الجنائزي بشكل واسع وكبير في المدافن، وهذا التابوت كان مخصص للعائلات الأرستقراطية في المجتمع الروماني.
- ٥- لقد ألقت الطقوس الجنائزية الضوء على كثير من جوانب الحياة الاجتماعية والمستويات الاقتصادية من خلال دراسة المدافن والموجودات التي فيها.
- ٦- اهتمام الرومان بمدافن ومقابر ملوكهم بالشكل والطريقة التي ميزتها عن المقابر العامة وهذا ما يتناسب وقديسيتهم في المجتمع.

قائمة المصادر والمراجع:

١. البدرى، عبد الكريم، الدين والمجتمع في روما القديمة، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٩.
٢. الدباغ، تقي، الفكر الديني القديم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٢.
٣. السواح فراس، موسوعة تاريخ الأديان، ج٣، دار علاء الدين، ط١، سورية- دمشق، ٢٠٠٥.
٤. الهدار، خالد محمد. دراسة القبور الفردية (الصندوقية) وأثاثها الجنائزي في تاوخيرة (توكرة القديمة). بنغازي: منشورات جامعة قاريونس، ٢٠٠٦.
٥. بترى، ألكسندر. مدخل إلى تاريخ الرومان وأدبهم وآثارهم، ترجمة: يوثيل يوسف عزيز، بغداد: جامعة الموصل، ١٩٧٧.
٦. ديورانت، ول، قصة الحضارة، ترجمة: أحمد بدران، مجلد ٩-١٠، بيروت، لبنان. ب.ت.
٧. سليمان، حسن أحمد، المقابر والعمارة الجنائزية في العصر الروماني، الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، ٢٠١٤.
٨. عارف، عائدة، مدارس الفن القديم، دار صادر، بيروت، ١٩٧٢.
٩. عيود، رشاد، عادل نجم وعبد المنعم، اليونان والرومان (دراسة في التاريخ والحضارة)، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩٣.

١٠. عبد الرحمن، محمد عبد الله، الدين والمعتقدات الجنائزية في العصر الروماني، القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ٢٠١٦.
١١. عبد الكريم، مأمون، آثار العصور الكلاسيكية في بلاد الشام، منشورات جامعة دمشق، ٢٠٠٨-٢٠٠٩.
١٢. عمري، إبراهيم، روبه، سوزان، المدافن والطقوس الجنائزية في العصور الكلاسيكية في ريف دمشق، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠١٣.
١٣. عوض، محمد فؤاد، المدن الرومانية وأثارها الجنائزية، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ٢٠١١.
١٤. غونترام، كوخ، التوابيت الرومانية في المتحف الوطني بدمشق، ترجمة: جودة شحادة، المجلد ٣٨-٣٩، دمشق، ١٩٨٨-١٩٨٩.
١٥. مبروك، أمل، فلسفة الموت، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠١١.
١٦. نصحي، إبراهيم، تاريخ الرومان من أقدم العصور حتى عام ١٣٣ ق.م، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ج ١، ١٩٨٣.
١٧. يوسف، عبد الحميد، العادات الاجتماعية في روما القديمة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٨.
- 18-Bodel, J., Dealing with the dead, London,2000.
- 19-Bredley, Mark, Colour and Meaning in Ancient Rome Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- 20-Balty, J. C., Apamee desyrie, Bruxelles, 1993.
- 21-Carroll, Maureen, Spirits of the Dead Roman Funerary Commemoration in Western Europe, Oxford: Oxford University Press, 2006.
- 22- Scheid, John, A companion to Roman Religion, edj org Rupke, Malden, MA: Blackwell publishing, 2007.
- 23- Scullard, H. H., Festivals and Ceremonies of the Roman Republic, London: Thames & Hudson, 1981.
- 24-Davies, Glenys, Death and Emperor Roman Imperial Funerary Monuments Cambridge, Cambridge university press, 2000.
- 25-Davies, Douglas J., and Lewis H. Mates, eds. *Encyclopedia of Cremation*. Farnham: Ashgate Publishing, 2013.
- 26- Dobbins, J.J. & Rutledge, p. w., eds Death in Ancient Rome, London: Routledge, 2009.
- 27- Hopkins, k, death and renewal, vol.2, Cambridge university press, London, 1983.
- 28- Hope, Valerie M., Roman Death: The Dying and the Dead in Ancient Rome, London and New York: continuum International Publishing Group, 2009.
- 29-Joseph, L., Life and Death at a part in Roman, the American School of Classical Studies, Athens, 2006.
- 30- Katherine, M., The Roman Banquet, Memaster university, Camberidge, 2003.
- 31- King, Margaret, Roman Women in the Late Republic and Empire, London: Routledge, 1991.
- 32-Lindsay, H., Death Pollution and Funerals in the city of Rome, London, 2000.
- 33- MacDonald, W, The Architecture of the Roman, vol.1, yale university press, New York, 1986.
- 34- Millar, F., "The Roman Near East 31.B.C-337A.D" 2d ed Harvard, 1994.

- 35- Myers, Philip van ness, Ancient History, New York: Ginn and company,1970.
- 36-Nicala, L., Performing Death, Chicago,2007.
- 37- Ortalli, Jacopo, Sepulcra and Funerary Landscapes in Roman Italy, in the Archaeology of Death, edited by Mike Parker Pearson, Striud: Sutton Publishing,1999.
- 38- Oxford classical Dictionary, Oxford,1949.
- 39-Regina, G., The Role of Tombside Dining, Montana State university USA,2000.
- 40- Sear, Frank, Roman Architecture, London: Batsford Academic and Educational,1982.
- 41-Toynbee, J, Death and Burial in the Roman world in Aspects of Greek and Roman Life, Themes and Hudson, London,1971.
- 42- Von Hesberg, Henner, Romische Grabbauten, Darmstadt: Wissenschaft Liche Buch gesellschaft, 1992.
- 43- walker, memorials to the Roman Dead British museum publication, London Missouri, USA. 1971.
- 44-Wiedemann, Thomas, Adults and Children in the Roman Empire, London: Routledge,1989.

الإيكولوجيا العميقة: نحو أخلاقيات جديدة عابرة للمركزية البشرية Deep Ecology: Towards a New Ethics Beyond Anthropocentrism

م. م. نور هاشم طه *

Noor Hashem Taha *

الملخص:

في سبعينات القرن الماضي، برزت الأخلاقيات البيئية كاستجابة فلسفية للحاجة الملحة أمام خطر كارثة بيئية وشيكة. فإلى جانب القضايا الأخلاقية الناشئة عن علاقتنا بإخواننا البشر، يعتمد بقاءنا ورفاهنا، ورفاهية الأجيال القادمة، على كيفية تعايشنا مع الكائنات الحية الأخرى على الأرض، وما نفعه بها، وكيف تؤثر حياتنا عليها، وقد أدت الاستجابة الفلسفية المعاصرة لأخلاقيات البيئة إلى ظهور اتجاهين أو مركبتين يتمثلان في: المركزية البشرية والمركزية البيئة أو الحيوية. فبينما تسعى الأولى إلى رعاية البيئة من منظور فائدتها العملية للإنسان، تتناول الثانية علاقة الإنسان بالطبيعة انطلاقاً من قيمتها الجوهرية. ويعتمد اختيارنا لأيٍّ من هاتين النظريتين لبناء أخلاقياتنا البيئية على مدى استجابتنا للتحديات البيئية المتمثلة باستنزاف الموارد الطبيعية، وفقدان التنوع البيولوجي، وخطر التدهور البيئي العالمي.

الكلمات المفتاحية: الأيكولوجيا العميقة، المركزية البشرية، المركزية البيئية، القيمة الجوهرية، آرني نايس، الدو ليبولد.

Abstract:

In the 1970s, environmental ethics emerged as a philosophical response to the urgent need to confront an impending environmental catastrophe. Beyond the ethical issues arising from our relationships with other humans, our survival and well-being, as well as that of future generations, depend on how we coexist with other living beings on Earth, how we treat them, and how our lives impact theirs. The modern philosophical response to environmental ethics has given rise to two major orientations: anthropocentrism and ecocentrism. While the former seeks to protect the environment from the perspective of its practical utility to humans, the latter considers humanity's relationship with nature in light of its intrinsic value. The ethical framework we adopt depends on how we respond to the environmental challenges of resource depletion, biodiversity loss, climate change, and global environmental degradation.

Keywords: Deep Ecology, Anthropocentrism, Ecocentrism, intrinsic value, Arne Naess, Aldo Leopold.

* جامعة الكرخ للعلوم/ قسم الدراسات والتخطيط - العراق

Email: Noor.Hashem@kus.edu.iq

Al-Karkh University of Science/ Department of Studies and Planning - Iraq

المقدمة:

إن الأخلاق البيئية بصورة عامة تُعنى بالقيم المرتبطة بالعالم الطبيعي وتتناول الموقف الأخلاقي الذي ينبغي تبنيه من قبل الإنسان من أجل حماية القيم وتعزيزها؛ فالأخلاق البيئية لن تكون ممكنة إلا عندما يمنح الإنسان، جميع الكائنات الحية الأخرى مكانةً أخلاقية. وهذا يثير إشكاليةً تتعلق بمعالجة الادعاءات والادعاءات المضادة التي تتبع من تضارب مصالح الكائنات الأخلاقية المختلفة. من المنظور الميتافيزيقي للعلاقة بين الإنسان والطبيعة، هناك موقفان أخلاقيان متعارضان ظاهرياً، وهما "مركزية البيئة" و"مركزية الإنسان".

في بحثنا هذا نهدف إلى محاولة فهم علاقتنا بالطبيعة، في وحدتها وشموليتها. ونعتقد أن هذا الفهم ميتافيزيقي بالمعنى الذي يتجاوز مجرد النقاش حول الكائنات: سواء كانت "بشرية" أو "غير بشرية"، لذا نحاول في هذا البحث مناقشة "الإيكولوجيا العميقة" بهدف كشف البعد الميتافيزيقي لـ"المركزية البيئية" التي تنتمي إليها الإيكولوجيا العميقة، مع ما يشير إليه العديد من دعاة حماية البيئة في هذا السياق، بأن الإيكولوجيا العميقة غالباً ما تتعارض مع "حقوق الإنسان"، وتُثير جدلاً حول "إنقاذ الطبيعة مقابل إطعام الناس". لذا، يتناول هذا البحث في القسم الأول مصطلح المركزية البشرية بهدف تحديد عناصرها الأساسية، وفي القسم الثاني سنسلط الضوء على السمات المميزة للإيكولوجيا العميقة وأهمية المركزية البيئية، وفي القسم الثالث سنبيّن أهمية المركزية البشرية للانتقال إلى المركزية البيئية.

المبحث الأول: المركزية البشرية والقيمة النفعية:

يعني مصطلح المركزية البشرية التمرکز حول الإنسان. أي يجعل من الإنسان مركز الكون، وكل شيء مسخر لخدمته هو، أي أن العلة الأخيرة للأشياء هي خير الإنسانية^١. أي في معناها الفلسفي الأعمق، تعني الاعتقاد الأخلاقي بأن الإنسان وحده يمتلك القيمة الجوهرية. ولا قيمة لجميع الكائنات الأخرى إلا بقدرتها على خدمته، أو بقيمتها كأدوات.

وفقاً لمنظور مركزية الإنسان، فالبشر وحدهم من يمتلكون المكانة الأخلاقية المباشرة لأنهم غايات في حد ذاتهم؛ بينما الكائنات الأخرى مجرد وسائل لتحقيق غايات إنسانية. وهذا يعود إلى قدرة الإنسان على

^١ صليبا، جميل: المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، بيروت، لبنان، ط ١٩٨٢، ج ١، ص ٣٦٥. ويُنظر: مذكور، ابراهيم: المعجم الفلسفي، الهيئة العامة للطباعة والأميرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٣، ص ١٨٠.

امتلاك القدرة المعرفية التي تمكنه من صياغة القيمة الأخلاقية وإدراكها، وتضعه في مركز أي نظام أخلاقي يبتكره، وهذا الواقع الأخلاقي يدفع بعض الباحثين إلى الادعاء بأن مركزية الإنسان هي النظام الأخلاقي المنطقي الوحيد المتاح لنا. في المقابل نجد عدد غير قليل من الباحثين يجادلون بأن قدرة الإنسان المعرفية ليست هي عاملاً محدداً لسيادة الإنسان، بل لا بد من قبول محدودية منظورنا البشري، ولأننا فاعلون أخلاقيون، فإن القدرة المعرفية نفسها التي تسمح لنا برؤية العالم مقارنةً بأنفسنا تسمح لنا أيضاً بمعاملة الأشياء الأخرى باحترام، أو تقديرها كغايات في حد ذاتها^١.

بعد عرض مصطلح المركزية البشرية لا بد من الإشارة إلى أن أخلاقيات المركزية البشرية تختلف بحسب الرؤية التي ينظر بها إلى الإنسان إلى البشر وموقعهم وعلاقاتهم. أكثرها شيوعاً هي الاتجاه الذي ينظر إلى البشر في عزلة ويتجاهل العلاقات غير البشرية باعتبارها غير مهمة في عملية صنع القرار، فهو ما يسمى بمركزية الإنسان الضيقة، أو من يفهم أن البشر في سياق بيئي، بكونهم جزءاً لا يتجزأ من علاقات لا حصر لها مع الآخرين ويعتمدون عليها^٢.

وأبرز من يمثل منظور المركزية الإنسانية الضيقة نجد في كتابه الصادر عام ١٩٧٤ بعنوان (Man's responsibility for nature) "مسؤولية الإنسان عن الطبيعة"، يُرْسَخ الفيلسوف الأسترالي جون باسمور (john passmore) (١٩١٤ - ٢٠٠٤) مكانته كأحد أوائل فلاسفة الأخلاق البيئية البارزين في مجال مركزية الإنسان. ورداً على الفلاسفة الذين ينادون بإنشاء أنظمة أخلاقية أكثر شمولاً، يؤكد باسمور أنه بدلاً من وضع أخلاق جديدة، فإن ما نحتاجه هو تفسير أقوى للالتزامات الأخلاقية القائمة، رافضاً الادعاءات القائلة بأنه "من الخطأ جوهرياً تدمير نوع بيولوجي، أو قطع شجرة، أو تطهير بركة" واصفاً ذلك بالسطحية مستنداً لفكرته الأساسية وهي: افتراض أن أي شيء سوى الإنسان له "حقوق" هو افتراض وإتماماً، لذا يعد باسمور من انصار المركزية البشرية الضيقة التي تعزل الإنسان عن البيئة، معتقداً هو ومن يقف معه أن البشر وحدهم من يمتلكون القيمة؛ وأن الجهود البشرية المبذولة من أجل الطبيعة غير البشرية مدفوعة برغبة في تلبية الاحتياجات البشرية^٣.

في مقابل المركزية البشرية الضيقة يُقدّم أستاذ الفلسفة في معهد جورجيا للتكنولوجيا والاستدامة برايان نورتون (Bryan Norton) تمييزاً آخر، إذ يُفرّق بين ما يُسمّيها المركزية البشرية القوية وهي المتمركزة

¹ Goralnik, M.P. Nelson Encyclopedia of Applied Ethics (Second Edition), 2012, p.145-155.

² Ibid.

³ Ibid.

بشرياً، أو المركزية البشرية الضعيفة، والتي تهدف إلى أن يعيش البشر في "انسجام مع الطبيعة"، متجاوزاً النظرة الأدواتية بالنظر إلى الطبيعة نظرة جمالية، وتربوية، أو إصلاحية. ويقترح نورتن، بدلاً من عناء البحث عن نظرية جديدة، أننا ببساطة نحتاج إلى قيود على السلوكيات التقليدية المركزية البشرية لمنع العادات الاستهلاكية. فالمركزية البشرية القوية لا تتطلب أي ادعاءات جذرية يصعب تبريرها حول القيمة الجوهرية للأشياء غير البشرية، وفي الوقت نفسه، تُوفّر إطاراً لبيان الالتزامات التي تتجاوز مجرد الاهتمام بإرضاء التفضيلات البشرية، ويعتقد الباحثون الذين يتبنون هذا الرأي أنه يمثل أخلاقيات فعّالة وسهلة الاستخدام، وهو هدف يؤدي إلى ما قد يكون التمثيل الأكثر شيوعاً لمركزية الإنسان البيئية^١.

وأخيراً، يُدافع بعض الباحثين عن مركزية البشر باعتبارها الأخلاق التي تُعنى على أفضل وجه بالإبداع والابتكار البشري لمعالجة القضايا التي تؤثر على البشر. وخلافاً للنسخة القديمة من "المركزية البشرية"، باعتبار "الإنسان" المصدر الوحيد للقيمة، تُقرّ مركزية البشرية الحديثة بأن بقاء الإنسان بحد ذاته يستلزم منظوراً شمولياً للطبيعة يفرض الموقف الأداتي الذي تبناه الإنسان تجاهها حتى الآن.

المبحث الثاني: المركزية البيئية: الأيكولوجيا العميقة ومحاولة توسيع دائرة الأخلاق:

١_ المركزية البيئية: يتفق أغلب المفكرين البيئيين على أن "الطبيعة" ذات "قيمة" تجعلها جديرة بالاعتبار الأخلاقي. ومن أجل استدامة المجتمع البشري، من الضروري مراعاة اهتمامنا بالطبيعة، مما يُبرز بالتالي مجال القيم. وهنا تظهر مسألة القيمة من حيث كونها اهتماماً عملياً أو جوهرياً للموضوع. ويعود الاهتمام بالمركزية البيئية إلى الدو لبيولد الذي دعا إلى تأسيس أخلاق جديدة تركز على العناية بالكائنات الحية وتحرص على إقامة التوازن على الأرض، بنظريته (أخلاق الأرض) التي تفرض احترام التعددية الطبيعية، والحفاظ على هذه موارد الأرض من خلال المودة تجاه الأرض وبهذا كانت نظرية أخلاق الأرض دعوة لتوسيع المجال الأخلاقي ليتجاوز الإنسان ويشمل الكائنات الحية الأخرى بقوله: " لا توجد اية أخلاقيات، حتى الآن، تتناول علاقة الإنسان بالأرض، والحيوانات، والنباتات التي تنمو عليها ما تزال العلاقة بالأرض اقتصادية بحتة، تترتب عليها امتيازات فقط وليس التزامات"^٢. فالإنسان تعود على أن يأخذ دون ان يري الأرض وهذا ما دعا اليه لبيولد هو احترام الأرض من أجل العيش في وفاق مع الآخرين ككل مترابط، وبهذا

^١ Goralnik, M.P. Nelson Encyclopedia of Applied Ethics (Second Edition), 2012, p.145-155

^٢ حنيفي، جميلة : اخلاقيات البيئة (تطورها وتياراتها)، بحث منشور على موقع مؤمنون بلا حدود، ٢٠١٧، ص ٨.

المفهوم تتوسع دائرة المجتمع لتشمل حقوقاً لكائنات أخرى لنتحول من غزاة إلى مواطنين أعضاء، للمحافظة على جمال وثبات وتماسك المحيط الحيوي^١.

على ما تقدم، فالمركزية البيئية تدل على تحول أو انتقال قيمي من الإنسان العاقل إلى المحيط البيئي، وهذا الانتقال مدعوم بالمنطق العلمي القائل بأن الأرض هي الكل الذي نحن أجزاء تابعة له، أي تضع جميع الموجودات في النظام البيئي في عالم أخلاقي واحد، لذلك، على البشر احترام جميع الكائنات في النظام البيئي وإظهار مسؤوليتهم الأخلاقية تجاهها.

٢_ الأيكولوجيا العميقة ومبدأ القيمة الجوهرية:

في عام ١٩٧٣م استحدث الفيلسوف النرويجي آرني نايس (٢٠١٢م) مصطلح الأيكولوجيا العميقة ضمن مؤتمر مستقبلات العالم الثالث الذي عقد في بوخارست كحل مقابل لما أسماه الأيكولوجيا الضحلة (أي السائدة)، وفيها دعا إلى التعمق في أسباب الأزمة البيئية والدعوة إلى تغيير السلوكيات التي تؤدي إلى هذه الانتهاكات البيئية التي لم توفق الأيكولوجيا الضحلة بحلها وإنما عملت على تخفيف الآثار الضارة بالتدهور البيئي، ووفقاً لنايس فإن انقاذ المحيط الحيوي من الممكن أن يتم من خلال إعادة النظر في رؤيتنا الأنطولوجية^٢.

لذا فالإيكولوجيا العميقة: هي حركة بيئية بدأها الفيلسوف النرويجي آرني نايس في عام ١٩٧٢. فقد صاغ مصطلح "البيئة العميقة" وقام بإعطائها أساساً نظرياً. وقد استخدم مصطلح العمق للدلالة على كونها نظرية تطرح أسئلة أكثر عمقاً حول مكانة الحياة البشرية في الطبيعة^٣.

تقوم الإيكولوجيا العميقة على مبدئين أساسيين: الأول: هو نظرة علمية إلى الترابط بين جميع أنظمة الحياة على الأرض، فهي ترى الموجودات كلها كخيوط متكاملة في نسيج الحياة. ويعتقدون أن علينا كبشر أن نكون أقل سيطرة وعدوانية تجاه الأرض إذا أردنا البقاء على قيد الحياة. أما المبدأ الثاني للإيكولوجيا العميقة هو ما يسميه آرني نايس الحاجة إلى تحقيق الذات البشرية. بدلاً من التماهي مع غرورنا أو عائلتنا المباشرة، علينا أن نتعلم كيف نتعرف على الأشجار والحيوانات والنباتات، والمحيط البيئي بأكمله. وقد

^١ يُنظر روبنس، جون ومور، سارة أ: البيئة والمجتمع مقدمة نقدية، ترجمة خالد مفتاح، المحروسة للنشر، ٢٠١٨، ص ١٢٦-١٢٧.

^٢ Drengson, Alan: The Deep Movement (1995), trumpeter:12,3. p.2. <http://www.icaap.org/>

^٣ An Interview with Michael E. Zimmerman, by Alan AtKisson : Introduction to Deep Ecology

Deep ecology is a new way to think about our relationship to the Earth - and thinking is a prelude to action, One of the articles in Summer 1989 on page 24 <https://www.context.org/iclib/ic22/zimmerman/>

يتضمن هذا المبدأ تغييراً جذرياً في الوعي، لكنه سيجعل سلوكنا أكثر اتساقاً مع ما يخبرنا العلم بأنه ضروري لرفاهية الحياة على الأرض. نحن فقط لن نفعل أشياء معينة تضر بالكوكب، تماماً كما لو أنك لن تقطع إصبعك^١.

ف نجد أن الأيكولوجيا العميقة تتبنى رؤية أكثر شمولية تجاه الطبيعة من الرؤية التي قدمها ليبولد في نظريته اخلاق الأرض. من خلال إقرارها بالقيمة الجوهرية لكل الموجودات. إذ تؤمن الإيكولوجيا العميقة بأن جميع الكائنات الحية وغير الحية لها قيمة في حد ذاتها، أي أنها تُقر بالقيمة الجوهرية للطبيعة وما عليها من كائنات حية وغير حية.

لذلك يُشدد الفيلسوف النرويجي آرنه ناييس على أن جميع الكائنات لها قيمة، وعلينا التزام باحترام الكائنات في سعيها لتحقيق مصلحتها. ولا يُفترض بنا أن نقلل من إمكانات الكائنات الأخرى، مع ما يتمتع به الإنسان من خصائص استثنائية كالثقافة ومهارات التواصل، إلا أنه عليه معاملة الكائنات الأخرى على قدم المساواة مع إحساسها، وقدرتها على الشعور بالألم، أو حتى خصائصها الشعرية.

إنّ القيمة الجوهرية تعني الميل إلى تقدير الأشياء بالتساوي، كالنظم البيئية، الأنواع، ... الخ، بدلاً من مجرد كائنات حية فردية، وأن لا نعتبر الحفاظ على الموجودات الحية وغير الحية بناءً على فائدتها للإنسان، بل لكونها ذات قيمة بذاتها، فنايس يوسع مفهوم القيمة الجوهرية ليشمل المحيط الحيوي ككل وليس (الإنسان فقط) وهنا نجد بذلك إشارة لقول الفيلسوف الألماني كانط (١٨٠٤م): " افعل الفعل بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي شخص كل إنسان سواك بوصفها دائماً وفي نفس الوقت غاية في ذاتها، ولا تعاملها أبداً كما لو كانت مجرد وسيلة"^٢ أي اجعل له قيمة بذاته. من هذا المنطلق يشمل ناييس الكائنات جميعها بهذا الحق. فيتساءل: " ألا توجد كائنات أخرى تملك قيمة جوهرية؟ ماذا عن الحيوانات والنباتات والمناظر الطبيعية وما لدى كوكبنا من ميزات خاصة ككل؟ فعبارات من نوع (يجب الاحتفاظ بشيء ما لأجل فائدته لا أكثر) هي عبارات زائفة ومرفوضة ولا تطلق إلا من البيئة الضحلة التي تنطلق من أهداف نفعية ضيقة تتمحور حول صحة الإنسان ورخاؤه". ولكن أليس كل ما نقوم به هو لأجل مصلحتنا؟ وهذا التقدير الشخصي للتنوع الشديد ولإشكال الحياة والمنطق كله ممكن؟ يجيب ناييس بتأكيد جزئي على ذلك بقوله: " نعم إلى حد

^١ An Interview with Michael E. Zimmerman, by Alan AtKisson : Introduction to Deep Ecology

Deep ecology is a new way to think about our relationship to the Earth - and thinking is a prelude to action, One of the articles in Summer 1989 on page 24 <https://www.context.org/iclib/ic22/zimmmrman/>

^٢ كانط، إيمانويل: (تأسيس ميتافيزيقا الاخلاق، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، مراجعة عبد الرحمن بدوي، منشورات الجمل، ط١، كولونيا، ألمانيا، ٢٠٠٢، ص١٠٨-١٠٩).

ما، وهناك أفعال نقوم بها ليست من أجلنا بل من أجل كائنات أخرى ويضرب مثلاً على ذلك الحيوانات التي نربّيها ونأخذها من أجل المشي بطقس سيء اليس ذلك من أجل الحيوان لا لأجلنا؟ أما مسألة التقدير الشخصي للتنوع الشديد فهي تكون بعملية واحدة وهي عملية التعرف أو المماثلة (أي أن نرى أنفسنا في كل شيء على قيد الحياة^١).

وهنا تظهر القيمة الجوهرية التي ينشدها نايس كمرادف للأداتية أي استخدام الموجودات للفائدة فقط، لا بما تحمله من خصائص جوهرية.

٣- الأيكولوجية العميقة مقابل الأيكولوجيا الضحلة:

يفرق آرني نايس بين مصطلحين وهما: الأيكولوجيا العميقة والأيكولوجيا الضحلة أو السطحية، ووفقاً له، تنتظر الأيكولوجيا السطحية إلى البشر وبيئتهم ككائنات منفصلة، وبذلك تُرسي ثنائية (الإنسان والطبيعة). حيث تبدو الطبيعة وكأنها مقابل للإنسان، ولها قيمة أداتية فحسب، والإنسان فقط هو مركز القيمة. بينما الأيكولوجيا العميقة ترفض الميتافيزيقا الثنائية وتدعو إلى الميتافيزيقا الشاملة التي تجعل الموجودات مترابطة مع بعضها في نسيج واحد من خلال مبدأ الترابط^٢. وهذا ما نجده في ميتافيزيقا الثقافات القديمة التي كانت تبجل الطبيعة وترى بأن كل شيء مترابط مع بعضه ولكل كيان دور ما في جعل البيئة ككل ذات قيمة.

تذهب الأيكولوجيا العميقة إلى أن الأنظمة البيئية تُرشد بعضها البعض في استكشاف القيم. ويُنظر إلى الكائنات الحية على أنها "عقد" في شبكة المحيط الحيوي أو مجال العلاقات الجوهرية. ونتيجة ذلك ان البشر كمجموعة واحدة من بين مجموعات أخرى في المجتمع الحيوي. ويعني بذلك كلاً من فكرة أن جميع "الأشياء" مترابطة جوهرياً، أي داخلياً، وفكرة أن هذه العلاقات المتبادلة في حالة تغير مستمر. وبتأكيد على الترابط بين الأخلاق والميتافيزيقيا، تُدرك الأيكولوجيا العميقة أن الأخلاق الفعالة بيئياً لا يمكن أن تنشأ إلا في سياق علم كونيّات أكثر إقناعاً وسحراً من علم المادية الآلية. وهنا تتجلى أهمية الأيكولوجيا العميقة في استحالة فهم الطبيعة من منظور ميكانيكي بحت. إذ تهتم البيئة العميقة أكثر من غيرها من المناهج بفهم الطبيعة ككائن حي. وهنا يصبح تضمين الطبيعة غير البشرية نفسها علاقة "احتضان" مع الآخر. وبهذا الفهم، تضعنا الأنطولوجيا والغيرية على الطريق الصحيح لحل الأزمة البيئية^٣.

¹Naess, Arne: Intrinsic Value: Will the defenders of please rise, in p. Reed & D. Rothenberg (Eds.), Wisdom in Open Air (pp.70-82) m Minneapolis University of Minnesota press.

² Naess, Arne: The Selected Works of Arne Naess, Vol.10, p.38.

³ Ibid., vol. 10, P.38-39.

هذه الرؤية الوجودية الجديدة، التي تمثل قطيعة مع الثنائية الديكارتية التي تُصوّر الطبيعة كآلة بلا حياة، تدعو إلى "حوار مستمر مع الطبيعة"^١.

بناءً على ذلك فالإيكولوجيا العميقة تدفع بنا أن لا ننظر للموجودات الحية وغير الحية التي نتعامل معها من الخارج، بل أن نضع أنفسنا داخلها، وبذلك فهي تهدف إلى مفهوم مختلف جذرياً للطبيعة والوعي والفهم ذاته. وهذا يُمكننا من رؤية غياب الثنائية الديكارتية التي تجعل الإنسان مقابلاً للطبيعة بوضوح أكبر.

فضلاً عن ذلك تركز الإيكولوجيا العميقة على الحفاظ على الحياة البرية، والتنوع الحيوي، وهذا ما يرفضه دعاة المركزية البشرية؛ معتبرين أن هذا الحق على حساب الاحتياجات البشرية، معللين ذلك بأن الالتزام بهذا المبدأ سيؤدي إلى حرمان الفقراء، ويعجز عن معالجة الأزمات البيئية الملحة في دول العالم الثالث، فهو يميل إلى خدمة الأغنياء، وهذا ما جعل البعض يسمي الإيكولوجيا العميقة بكارهي البشر ويُتهم أنصارها بالتطرف^٢. والقول أن الإيكولوجيا العميقة متطرفة ضد الإنسان مردود عليه وفقاً لأهم مرتكزاتها وهو القيمة الجوهرية لكل الكائنات على الأرض بما فيهم البشر، وحتى أن مؤيديها يستتكرون أي إجراء أو تصريح معادي للإنسان لكونهم يدعمون اللاعنف قوياً وعملاً، فالبشر هم من ضمن نسيج الحياة وليسوا منفصلين عنه، وبهذه النظرة للعلاقة مع الطبيعة يقلل من تأثيرنا على المجتمعات البيئية^٣.

إن هذه الرؤية للإيكولوجية العميقة بالتركيز على القيمة الجوهرية للطبيعة، تستلزم من البشر إظهار التواضع واحترام الحياة والطبيعة ككل. ولعل دعوة ليبولد في التحول القيمي من جعل الإنسان من اعتباره غازياً للطبيعة إلى مواطن فيها وفرد من أفرادها إلى إظهار التواضع في علاقة الإنسان بالبيئة. فبدون التواضع لن يعترف الإنسان بأنه جزء لا سبيل من المجتمع البيئي، ونتيجة ذلك يستحيل تحمّل أي مسؤولية أخلاقية تقع على عاتقه تجاه الطبيعة غير البشرية.

أن مبدأ التواضع واحترام الحياة هو جوهر أخلاق الأرض، وممارسة اللاعنف وضبط النفس عن إيذاء أشكال الحياة والالتزام بمساعدة الكائنات الحية وغير الحية هو ما يجعل الإنسان أخلاقياً، وهذا ما أكد عليه آخر مبدأ من مبادئ الإيكولوجيا العميقة وهو مبدأ تطبيقي: "الذين يتفقون مع ما سبق، عليهم الالتزام بهذه المبادئ"^٤.

^١Naess, Arne: The Selected Works of Arne Naess, Vol.10, p.38.

^٢ Ibid, p. 39-40

^٣Drengson, Alan the Deep Movement, Trumpeter,12,3. 1995, p..5-6.

^٤ Naess, Arne: The Selected Works of Arne Naess, Vol.10, p.38.

المبحث الثالث: أهمية المركزية البيئية في إرساء أخلاق جديدة:

أن السؤال الجوهرى الذي يطرح أثناء النقاش حول الأخلاقيات البيئية هو: هل تعد الأخلاق البيئية مشروع عقلاني؟ وهل هي اخلاق نفعية لكونها تهدف إلى بقاء الجنس البشرى وأن كانت تضمنت حقوق الكائنات الأخرى؟

مثل عقد السبعينيات من القرن الماضي بداية الأخلاق البيئية كمجال تأملي رسمي ضمن الفلسفة الأكاديمية. وقد أخذ تطورها مسارات متعددة انطلاقاً من التركيز على طابعها الأساسي أو التطبيقي، وأساسها البيئي أو البشرى، وتركيزها الفردي أو الشمولي، مع أن جميع الأخلاقيات البيئية التي تطورت حتى الآن تركز إلى فرضية واحدة هي: أن الفرد عضو في مجتمع من الأجزاء المترابطة. أخلاقيات الأرض التي توسع مفهوم المجتمع ليشمل التربة والمياه والنباتات والحيوانات، أو بشكل جماعي: الأرض.

يذهب ليبولد إلى أن المجتمع البيئي هو "مجتمع تكافلي عالمي؛ مع وجود استراتيجيات محلية تنافسية، إلا إن اللحظة التطورية التي وصل إليها مجتمعنا البشرى بالتفكير بالكائنات الأخرى كأعضاء في المجتمع ولهم حقوق وليس للبشر فقط، وأن الإنسان "عضواً ومواطناً عادياً"^١. هذا الفهم هو ما يدعى بالضمير الأخلاقي، وليس مجرد نفعي فيما يتعلق باليقين الناشئ بأن بقاءنا يعتمد عليه؛ إن الضمير البيئي لليبولد كلي (وليس مجرد "توسعي" بالمعنى الذي علقنا عليه)، لأنه يعيد تعريف الإنسان ككائن تكافلي. يمكننا القول إن هذه المواطنة البيئية لا تعني مجرد العيش، بل "التعايش". لذلك فإن الشعور بالالتزام لدى الإنسان الذي ينشأ عن هذا النهج الأخلاقي لا يتأتى من خلال الوعي بالحقوق الأخلاقية والقانونية، بل من خلال إدراك فكري وعاطفي وجمالي للقيمة (القيمة الجوهرية للحياة وبيئتها)^٢.

قدمت نظرية أخلاقيات الأرض أخلاقيات مركزية بيئية، لكنها افترضت وجوداً لم يُطور بعد. لكن، الإيكولوجيا العميقة صاغت هذه المهمة في وجودٍ علائقيٍّ مطلق، يؤكد على الترابط الجذري بين جميع الكائنات، لتصبح بذلك المرجع الرئيسي في مجال الفلسفة البيئية؛ لذا تحولت كل النقاشات التي تهتم بالشأن البيئي إلى الحوار معها أو الطعن فيها للدفاع عن مقترحاتها النظرية.

^١ Leopold, A. The Land Ethic. In Environmental Philosophy: From Animal Rights to Radical Ecology; Pearson/Prentice Hall: Upper Saddle River, NY, USA, 2005; pp. 95–109.

^٢ Motos, David Molina; Eco philosophical Principles for an Eco centric Environmental Education, <https://doi.org/10.3390/educsci9010037>

يؤكد نايس أن البحث عن أسباب الدمار البيئي ومعالجته في السياسات والقرارات الملموسة أمر سطحي، لأنها ليست سوى تجلٍ لأسباب أعمق: وأن الضمير البيئي الذي يبحث عن حلول بالسياسات هو ضمير بيئي زائف يقوم على فكرة أن ما ليس إنسانياً لا قيمة له في ذاته، بل إن قيمته مرهونة بما يقدمه للبشر. لذلك، فإن للبشر الحق في أن يفعلوا في الطبيعة ما يريدونه أو ما يسمح به لهم البشر الآخرون^١. هذه هي بالضبط الحجج التي تحدد مركزية الإنسان. لذلك، فإن المهمة التحريرية للإيكولوجيا العميقة هي القضاء على هيمنة مركزية الإنسان على الطبيعة من خلال تطوير وعي بيئي يتمثل بـ(المركزية البيئية). لكن هذا لا يحدث من الواجب الأخلاقي، بل عن طريق حدس بيئي للتوق إلى علاقة متبادلة حقيقية. الطبيعة، لذا فإن نقطة البداية بالنسبة لآرني- هي إيجاد جذر كل انفصال وهمي عن الطبيعة في (الأنثى). وهذا هو السبب في أن المبادئ المركزية لوجهة نظر نايس^٢. هي: "تعظيم تحقيق الذات (العالمي وغير الأنثوي)"، و"تعظيم التعايش" و"تعظيم التنوع"؛ وهي تعبيرات مماثلة ذات قدرة تفسيرية تكميلية. لفهمها، من الضروري ملاحظة التمييز بين "الذات" (بالأحرف الكبيرة) و"الذات" الفردية (بالأحرف الصغيرة) الضيقة والأنانية بشكل عام. باختصار، تتمثل مهمة الإيكولوجيا العميقة في تقديم الموارد للذات لفهم جوهر العلاقات المطلقة للعالم والحياة ككل نظامي ومعقد؛ بمعنى آخر، ذات طابع بيئي عميق. عندما يحدث كل هذا^٣، تُكتشف الذات البيئية بسلاسة وطبيعية وهي تسكن الذات، مما يُمكن من تحقيقها وتحقيق بقية الحياة المترابطة معها.

إن تطور هذه الذات البيئية أو الموسعة هو عملية "تحديد" بالتواصل مع الكائنات الأخرى مما يعني مفهوماً أخلاقياً للمساواة. إن عملية التماهي هذه ليست مجرد انحلال أو اندماج غير متمايز، بل هي عملية بيئية أصيلة ومعقدة، بمعنى أنها تحدث لتعزيز تنوع وتفرد وخصوصية أكبر، ونتيجة ذلك فهي تعزيز حرية وتقرير مصير أكبر على الأقل في مقاصدها، لا تُرسخ الإيكولوجيا العميقة "شمولية منتصرة" يخضع فيها الأفراد للكلية. بل على العكس، فإن المسألة المطروحة هي "تحرير" إمكانات الكائنات التي تعيقها علاقات الخضوع والاستغلال التي تتجلى في النظرة العالمية المتمركزة حول الإنسان. باختصار، تُعتبر المركزية البشرية نفسها عدواً للروح البشرية، إذ تُسيء تفسير الرغبة في تحقيق الذات بطريقة إقصائية وأنانية (كنوع بشري وكأفراد)، فهي تقترض أيضاً حرمان بقية الكائنات الحية على هذا الكوكب من هذه الإمكانية. ونتيجة ذلك، فإن تحقيق الذات يُعادل طموح جميع الكائنات إلى تحقيق الذات. وفقاً للإيكولوجيا العميقة، تُمكننا هذه المبادئ البيئية

¹ Naess, Arne: The deep ecology movement: Some philosophical aspects. In A. Drengson & H. Glasser (Eds.), Selected Works of Arne Naess, X, Dordrecht, the Netherlands: Springer, 2005, p.38.

² Naess, Arne. (2005). The shallow and the deep, long-range ecology movement: its first publication in 1973 in Inquiry, 16, 95-100.

³ Arne Naess & Danilo Dolci, Holism and Ecology, The United Nations University, Tokyo, 1981.

من إعادة صياغة جذورنا الفلسفية والروحية، هذه "الفلسفة البيئية" هي معرفة أساسنا الوجودي الأرضي. يرى علماء الأيكولوجيا العميقة أن هذه النظرة للعالم، التي يجب أن تكون متوافقة مع النظرة العلمية للعالم، لا يمكن حصرها فيه. من الضروري تغيير التركيز من العلم إلى الحكمة^١.

يعتقد بعض منتقدي الإيكولوجيا العميقة أن التحول البيئي الضروري أكثر تعقيداً من مجرد تكتيف الذات، إذ يرتبط هذا بعلاقة معقدة مع الكل الثقافي المحيط بنا. باختصار، لا نبحث في المقام الأول عن نوع جديد من البشر، بل عن رؤية جديدة للعالم (نظرة عالمية) أو نموذج جديد.

وهذا ما تقوم به الأيكولوجيا العميقة في التحول النموذجي بتفكيك النظرة العالمية المتمركزة بشرياً للتحول إلى نظرة عالمية متمركزة بيئياً فهي تسعى إلى ربط جميع مجالات الحياة (بما في ذلك العقل والمجتمع) في كلٍ مترابطٍ ومنهجي. وبذلك يصبح التفكير البيئي بيئياً بحق، ليس لأنه يُراعي العلاقات البيولوجية أو الاقتصادية المتبادلة في النظام البيئي، بل لأنه يفهم مصطلح "إيكولوجي" على أنه الاتحاد المنهجي غير القابل للتجزئة بين هذه العلاقات وبين الجوانب الاجتماعية والثقافية والعقلية. باختصار، لم يعد أساس الواقع هو البساطة، بل أصبح تعقيداً الأمر الذي تُفضي نتائجه المعرفية إلى رؤية عالمية جديدة تماماً. رؤية قادرة على صياغة تفسير للحياة والتطور كشبكة^٢.

الخاتمة:

في معرض تقديمهم للأخلاق البيئية قدم فلاسفة البيئة انتقادات مختلفة لمركزية الإنسان، التي تقر بأن الإنسان هو أرقى المخلوقات وليس للكائنات الأخرى قيمة إلا بمقدار قيمتها له، وقدموا نظريات للدفاع عن حقوق الحيوان، وحقوق الكائنات غير الحية، وملخص ذلك انهم يعتقدون أن توسيع مركزية الإنسان إلى حد الدفاع عن حقوق النباتات والتربة والمياه ليس أمر عاطفي أو غير عقلاني، بل يذهب إلى إننا لا نملك سوى منح قيمة أخلاقية لأنواع وعمليات حياتية أخرى لإنقاذ أنفسنا وكل الموجودات الأخرى.

لذا فإن جوهر الخلاف بين مركزية الإنسان ومركزية البيئة يكمن في تطور الشعور الأخلاقي الإنساني بالالتزام والمسؤولية تجاه الطبيعة (الضمير البيئي)، وهو شعور غير حاضر تاريخياً في مركزية الإنسان، بل وجد في مركزية البيئة، فضلاً عن ذلك فإن الطريق إلى الأخلاق البيئية ليس معبد تماماً، بل هو مشروع

¹ Motos, David Molina; Eco philosophical Principles for an Eco centric Environmental Education, <https://doi.org/10.3390/educsci90100>

² Ibid.

جديد متعدد التخصصات، وهو لا يستبعد قدرًا من مركزية الإنسان في سمتها اللامركزية، وإلى الآن ما زالت مركزية الإنسان هي الإطار الفلسفي السائد عالميًا، حتى في المشاريع التي تُحدد الاستدامة البيئية كهدف مُعلن.

أن الاهتمام بأنفسنا، وهو حده الذي يُهيئنا لإدراك قيمة الكائنات الأخرى. هذا الاهتمام بالمركزية البشرية سيجعلنا ندرك الآن أنه لإنقاذ البشر، علينا إنقاذ المحيط الحيوي بأكمله من الدمار والاستغلال الجائر. ونتيجة ذلك، تقع على عاتقنا الآن مهمة إعادة تفسير المركزية البشرية نفسها، يجب رفض مركزية الإنسان التي تُعامل البشر على أنهم المصدر الوحيد للقيمة الجوهرية. فالتقليل من مركزية الإنسان يُساعد على معالجة القضايا البيئية بطريقة أصيلة، كي نحيا وتحيا كل الكائنات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع:

- جون ومور، سارة أ: البيئة والمجتمع مقدمة نقدية، ترجمة خالد مفتاح، المحروسة للنشر، ٢٠١٨.
- حنفي، جميلة: أخلاقيات البيئة (تطورها وتياراتها)، بحث منشور على موقع مؤمنون بلا حدود، ٢٠١٧.
- صليبا، جميل: المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، بيروت، لبنان، ط ١٩٨٢، ج ١. ويُنظر: مذكور، ابراهيم: المعجم الفلسفي، الهيئة العامة للمطابع الاميرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٣.
- كانط، ايمانويل: (تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، مراجعة عبد الرحمن بدوي، منشورات الجمل، ط ١، كولونيا، ألمانيا، ٢٠٠٢، ص ١٠٨-١٠٩).

References:

- Arne Naess & Danilo Dolci, Holism and Ecology, The United Nations University, Tokyo, 1981.
- Drengson, Alan: The Deep Movement (1995), Trumpeter: 12,3. <http://www.icaap.org/>
- An Interview with Michael E. Zimmerman, by Alan AtKisson: Introduction to Deep Ecology is a new way to think about our relationship to the Earth - and thinking is a prelude to action, One of the articles in Summer 1989. <https://www.context.org/iclib/ic22/zimmrman/>
- Goralnik, M.P. Nelson Encyclopedia of Applied Ethics (Second Edition), 2012.
- Leopold, A. The Land Ethic. In Environmental Philosophy: From Animal Rights to Radical Ecology; Pearson/Prentice Hall: Upper Saddle River, NY, USA, 2005.
- Motos, David Molina; Eco philosophical Principles for an Eco centric Environmental Education, <https://doi.org/10.3390/educsci9010037>
- Naess, Arne. (2005). The shallow and the deep, long-range ecology movement: its first publication in 1973 in Inquiry, 16, 95-100.

- Naess, Arne: The deep ecology movement: Some philosophical aspects. In A. Drengson & H. Glasser (Eds.), Selected Works of Arne Naess, X, Dordrecht, the Netherlands: Springer, 2005.
- Naess, Arne: Intrinsic Value: Will the defenders of please rise, in p. Reed & D. Rothenberg (Eds.), Wisdom in Open Air (pp.70-82) m Minneapolis University of Minnesota press.
- Naess, Arne: Selected Works of Arne Naess, Vol.10.

تخطيط وعمارة مباني تل قليعات في الموصل حتى نهاية العصر العثماني

Planning and Architecture of Standing Archaeological Buildings in Mosul's Citadels from the Islamic Conquest to the Ottoman Era

م. م. سيماء محمد جواد *

Simaa Mohammed Jawad *

الملخص:

ترقى مدينة الموصل بتاريخها الطويل إلى عصور موعلة في القدم نشأت وتطورت على نشز مرتفع من الأرض كانت تعرف بالحصن الغربي فوق منطقة واسعة عند قليعات مدينة الموصل القديمة والتي تمثل النواة الأولى لنشوء وتكون مدينة الموصل بوضعها الحالي، والتي حظيت باهتمام كبير من قبل الدارسين والمهتمين بحضارة الموصل وتراثها الفني وإرثها المعماري، فقد شيدت أقدم المباني الدينية والسكنية والإدارية فوق قليعات الموصل منذ الفتح العربي الإسلامي سنة (١٦هـ/٦٣٧م) فهي منطقة واسعة ومرتفعة تشرف على الضفة اليمنى لنهر دجلة تمتد بمساحتها الواسعة من الأجزاء الشمالية الشرقية إلى الأجزاء الجنوبية الشرقية، شيدت على أرضها الكثير من المساجد والجوامع والمراقد والمزارات والأضرحة والمدارس الدينية إلى جانب العديد من المباني الإدارية والسياسية والعسكرية والدفاعية التي لاتزال آثارها شاخصة ومحفوظة بكافة عناصرها العمرانية والفنية وتخطيطها الذي كانت عليه عند البناء الأول، لاسيما وأنها تمتد بين عدة محلات سكنية رئيسية قديمة، حيث تشكل مجموعها منطقة القليعات القديمة في مدينة الموصل، وهي محلات الشهبان شرقاً، والخاتونية غرباً، والقلعة شمالاً، ورأس الكور جنوباً، والتي كانت تمثل المحور الأساسي الذي أقيمت على أسسه تخطيط المدينة القديمة ومن حولها قلعة الموصل القديمة باش طابيا، وبجانبها دور الإمارة والحكم دور المملكة قرا سراي، فضلاً عن الكثير من المباني الدينية والسكنية والخدمية من حولها.

الكلمات المفتاحية: قليعات، الموصل، المساجد، المدارس، الكنائس، بيوت السكن، الأزقة، تخطيط وعمارة.

Abstract:

The city of Mosul, with its long history, stretches back to ancient times. It originated and developed on a high point of land known as the Western Fortress, near the old Mosul Citadels, which represent the initial nucleus of the city as we know it today. This area has garnered significant attention from scholars and those interested in Mosul's civilization, artistic

*كلية الآثار/ جامعة الموصل - العراق

Email: simaamohammed@uomosul.edu.iq
College of Archaeology / University of Mosul - Iraq

heritage, and architectural legacy. The oldest religious, residential, and administrative buildings were constructed on the Mosul Citadels since the Arab-Islamic conquest in 16 AH (637 AD). This vast, elevated area overlooks the right bank of the Tigris River, extending from the northeastern to the southeastern parts of the city. Many mosques, shrines, tombs, and religious schools were built there, along with numerous administrative, political, military, and defensive buildings. The remains of these structures are still visible, preserving all their architectural and artistic elements and original layout. The area extends between several major old residential quarters, collectively forming the old Citadels district of Mosul. Mosul, with its eastern district of Al-Shahwan, its western district of Al-Khatuniya, its northern district of Al-Qalaa, and its southern district of Ras Al-Kur, formed the core axis upon which the old city's layout was built. Around it stood the ancient Mosul Citadel (Bash Tabya), and beside it were the palaces of the Emirate and the Kingdom (Qara Saray), as well as numerous religious, residential, and service buildings.

Keywords: Qulay'at, Mosul, Mosques, Schools, Churches, Alleys, Planning and Architecture.

المقدمة:

ترقى مدينة الموصل بتاريخها الطويل إلى عصور موهلة في القدم نشأت وتطورت على نشز مرتفع من الأرض كانت تعرف بالحصن الغربي فوق منطقة واسعة عند قليعات مدينة الموصل القديمة والتي تمثل النواة الأولى لنشوء وتكون مدينة الموصل بوضعها الحالي، والتي حظيت باهتمام كبير من قبل الدارسين والمهتمين بحضارة الموصل وتراثها الفني وإرثها المعماري، فقد شيدت أقدم المباني الدينية والسكنية والإدارية فوق قليعات الموصل منذ الفتح العربي الإسلامي فهي منطقة واسعة ومرتفعة تشرف على الضفة اليمنى لنهر دجلة تمتد بمساحتها الواسعة من الأجزاء الشمالية الشرقية إلى الأجزاء الجنوبية الشرقية،^(١) شيدت على أرضها الكثير من المساجد والجوامع والمراقد والمزارات والأضرحة والمدارس الدينية^(٢) والكنائس والأديرة المسيحية^(٣)، إلى جانب العديد من المباني الإدارية والسياسية والعسكرية والدفاعية التي لاتزال آثارها شاخصة ومحفوظة بكافة عناصرها العمرانية والفنية وتخطيطها الذي كانت عليه عند البناء الأول، لاسيما وأنها تمتد بين عدة محلات سكنية رئيسية قديمة، حيث تشكل مجموعها منطقة القليعات القديمة في مدينة الموصل، وهي محلات الشهبان شرقاً، والخاتونية غرباً، والقلعة شمالاً، ورأس الكور جنوباً، والتي كانت تمثل المحور الأساسي الذي أقيمت على أسسه تخطيط المدينة القديمة ومن حولها قلعة الموصل القديمة باش طابيا،

(١)- الطبري، ابو جعفر محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك، ج٤، تحقيق ابي الفضل ابراهيم، ط٢، القاهرة، ١٩٦٧، ص٣٧، ١٨٩، الديوه جي، سعيد: بحث في تراث الموصل، المؤسسة العامة للآثار والمتاحف والتراث، مج١، ج١، بغداد، ١٩٨٢، ص٩، سليمان، عامر: نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى، مجلة اداب الرافدين، ج١٤، ١٩٧١، ص٥٠-٥١،

(٢)- الديوه جي، سعيد: الموصل في العهد الاتاكي، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٥٨، ص٤، الجمعة، احمد قاسم: المميزات والتصاميم المعمارية التراثية في الموصل، مجلة اداب الرافدين ن كلية الاداب، جامعة الموصل، ج١٦، مجلد ٢١، ١٩٨٦، ص٣١٧،

(٣)- الصائغ، سليمان: تاريخ الموصل، ج١، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٩٢٣، ص٣٩-٤٠، سليمان، عامر وآخرون: محافظة نينوى بين الماضي والحاضر، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٥، ص٣٣،

وبجانبها دور الإمارة والحكم دور المملكة قرا سراي، فضلاً عن الكثير من المباني الدينية والسكنية والخدمية من حولها^(١).

التمهيد:

تمتعت مدينة الموصل بموقع جغرافي وتاريخ متميز منذ عصور قديمة حيث نشأت وتكونت على ضفتي نهر دجلة ثم توسعت وغدت من كبريات المدن العربية المهمة عبر العصور الإسلامية المتعاقبة، فبحكم موقعها الجغرافي وإمكاناتها الطبيعية والبيئية غدت مركزاً مهماً من مراكز الاستقرار والاستيطان والتعايش لكثير من السكان القاطنة في مدينة الموصل حيث أثر ذلك على نمو بيئة اقتصادية وتجارية تطورت فيها مقومات النشاط الحضري والبشري والحرفي والمهني بشكل ملحوظ ضمن منطقة تجارية تمتد على مشارف الضفة اليمنى لنهر دجلة^(٢) فضلاً عن كونها من المدن العراقية القديمة والتي تعود بتاريخها إلى عصور قديمة كان لها دور بارز مهم في حياة الإنسان وحضارته على مر العصور التاريخية وتضاعف ذلك العطاء بعد أن شرفها الله عز وجل بنور الإسلام ودخلها حضيرة الدولة العربية الإسلامية وتمصيرها سنة (١٦هـ/٦٣٧م) على عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب^(٣) حيث أثرت عوامل عديدة في رسم الخارطة العمرانية لمدينة الموصل كان من أبرزها البيئة والظروف المناخية والخبرات المحلية والعادات والتقاليد الاجتماعية والدينية المتوارثة والأحداث السياسية ونشاطها الاقتصادي وموقعها الجغرافي الذي جعل من مدينة الموصل نواة لنضوج وتطور مدينة كبيرة لبت متطلبات الإنسان الدينية والاقتصادية والاجتماعية وما إلى ذلك بدأت نواتها الجغرافية في موقعها القديم عند منطقة القليعات والقلعة ودور المملكة التي تعد بحق من أقدم أجزاء المدينة^(٤).

فهي تقع في منطقة جغرافية يسودها المناخ الجاف أو شبه الجاف بين خطي عرض (٢٥ - ٣٦) درجة شمال خط الاستواء وأن التأثير الدائم لهذا العامل المناخي على نسيجها الحضري وخطط مبانيها وتصميمها أضحى أحد السمات المميزة لخصائصها البشرية والعمرانية ومن خلال ذلك أصبحت بمجملها

(١)- السماك، أ. زهر: استخدامات الأرض بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية عن مدينة الموصل الكبرى حتى عام ٢٠٠٠، جامعة الموصل، ١٩٨٥، ص ١٨، الديوه جي، سعيد: تاريخ الموصل، ج ١، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٢، ص ١١،

(٢)- ياسين، نعيم طه: الاصناف والتنظيمات المهنية في الموصل منذ اواخر القرن التاسع عشر حتى عام ١٩٥٨، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، جامعة الموصل، ١٩٩٢، ص ٧٧، الجمعة، احمد قاسم: تخطيط وعمارة أسواق الموصل خلال العصور العربية الإسلامية، مجلة أوراق موصلية منشورات مركز دراسات الموصل، ج ١٤، ٢٠٠١، ص ٢٦.

(٣)- الازدي، يزيد بن محمد بن ابياس ابو زكريا: تاريخ الموصل، ج ٢، المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية، دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧، ص ١٦٧، الطبري: المصدر السابق، ص ٣٧، البلاذري، ابو الحسن احمد بن يحيى بن جابر: فتوح البلدان، القاهرة، ١٩٥٧، ق ٢، ص ٤٠٧، ٤٠٨..

(٤)- الراوي، ثابت اسماعيل: العراق في العصر الأموي، بغداد، ١٩٥٩، ص ٢١، الديوه جي: سعيد، تاريخ الموصل، ج ٢، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ٢٠٠١، ص ٤٥.

معالجات تصميمية لجأ إليها المعمار المسلم في التكيف مع هذه البيئة المناخية عند وضع خططها ومبانيها عبر الزمن^(١).

ويمتاز موقع مدينة الموصل الجغرافي بمناخها القاري المتطرف حيث يسودها مناخ حار جاف صيفاً تصل إلى حوالي (٥٠) درجة أحياناً وبارد ممطر شتاءً تصل فيه درجة الحرارة أحياناً إلى ما دون الصفر تسقط عليها أمطاراً إعصارية انقلابية وتسودها الرياح الشمالية الغربية لمعظم أيام السنة^(٢). فهي تقع عند تقاطع دائرتي عرض (٣٦.١٩) درجة شمالاً وخط الطول (٤٣.٩) درجة شرقاً على نهر دجلة في منطقة التقائه بنهر الخوصر المنحدر إليه من الجهة الشمالية الشرقية وتخضع معظم المنطقة الشمالية لتأثيرات الموصل الحضرية لأنها عاصمة إقليمية متميزة تقع في شمال العراق، فهي بموقعها أصبحت حلقة وصل لمنطقة إقليمية واسعة من المنطقة الجبلية والأراضي المتموجة ومنطقة الجزيرة، وأن هذا الإطار المساحي الكبير كان وراء نموها وتطورها عبر مسيرتها التاريخية الطويلة^(٣).

وقد عرف الموقع الجغرافي القديم لمدينة الموصل بالحصن الغربي حيث شمل المنطقة المعروفة (بقليعات) الممتد عند الجزء الشمالي الشرقي المحاذي لنهر دجلة والذي يمثل النواة الأولى لمدينة الموصل القديمة، حيث نمت واتسعت على نشر من الأراضي المتموجة والمتدرجة في الارتفاع والمساحة والمؤلفة من مجموعة من التلّول المتجاورة والمنحدرة نحو السهول الخصبة وعند حافات النهر في أقسامها الشمالية والجنوبية والتي أقيم عليها أقدم عمران حضري وسكني في المدينة^(٤).

وعلى مدى العصور العربية والإسلامية وبقيائها حتى نهاية العصر العثماني. والملاحظ أن مباني مدينة الموصل تتركز كثافتها السكانية باتجاه النهر وهذه الميزة لها أهمية كبيرة حيث أصبح نهر دجلة الواسطة التي تربط المدينة مع ظهيراتها من المدن الممتدة خطياً على امتداد نهر دجلة مع بقاء دوره المهم مصدراً رئيساً لموارد المدينة المائية لاسيما وأن الأنهار كانت في طبيعة العوامل التي استقطبت الإنسان في بداية الاستيطان الحضري والسكاني، وقد أدت الخصائص المذكورة للموقع القديم لمدينة الموصل إلى احتضان النسيج التراثي والسكني والديني عبر العصور الإسلامية المتأخرة فضلاً عن احتضان نهر دجلة

(١)- علي، تركي حسن: المرجع البيئي في المدينة العربية التقليدية اثر خصائص الفضاء الحضري في الاداء المناخي لمدينة الموصل، رسالة ماجستير كلية الهندسة، جامعة الموصل، ٢٠٠٧، ص ٤٥، الجنابي، صلاح: جغرافية الموصل، موسوعة الموصل الحضارية، مجلد ١ ط ١، الموصل، ١٩٩١، ص ٣،

(٢)- السالك: استخدام الارض بين النظرية والتطبيق، ص ٢٦، الجمعة: المميزات والتصاميم المعمارية التراثية في الموصل، ص ٣١٩.

(٣)- عجاج، داود سليم: النقل في مدينة الموصل، دراسة في جغرافية المدن، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، موصل، قسم الجغرافية، ١٩٧٧، ص ٩- ١٣، الجنابي: جغرافية الحضرة، ص ٦٤- ٦٥.

(٤)- الطبري: المصدر السابق، ص ١٨٩، ٣٧، الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص ٩، الصائغ: تاريخ الموصل، ج ١، ص ٣٩- ٤٠،

مدينة الموصل منحها بتوالي العصور الإسلامية شخصية واضحة المعالم والسمات^(١). حيث يلاحظ أنّ تتبع التخطيط المستدير وإن كانت تبدو على هيئة نصف دائرية لوقوعها غرب نهر دجلة لاسيما وأنها تحمل في طياته فوائد جمة كونه توفر للمدينة محيطاً ذا شكل دائري يرفد المدينة بفوائد اقتصادية مع توفير في نفقات البناء والتقليل أكثر من الشكل المربع المتساوي في المساحة كما يسهل عملية الحماية والمراقبة العسكرية^(٢) ومن خلال النظر إلى أقدم نقطة مشيدة في قليعات الموصل يلاحظ توفر الأرض الواسعة والفضاء المترع بال عمران والبنيان فوق تلال عالية مرتفعة تشرف على طرف نهر دجلة من شماله إلى جنوبه وامتدادها بشكل افقي من شرقها إلى غربها تبدو للناظر بشكلها الدائري ذي المركز المحتشد الذي يمثل في أصغر محيط يحوي في داخله أكبر إطار مساحي هذا من جهة ومن جهة أخرى يعد شكلاً متوافقاً مع الأهمية المركزية للمدينة عندما تتركز المؤسسات الادارية والدفاعية والعسكرية والدينية والخدمية والسكنية المهمة في مركز الحيز الحضري لمنطقة القليعات بحيث تتوافر الحماية المتكافئة له من كل الاتجاهات سواء أكانت للمساجد والجوامع والأضرحة والمدارس وما حولها من أسواق وخانات ووكالات تجارية تحميها وتستند عليها أسوارها وقلاعها وأبراجها الشاهقة الشاخصة إلى الوقت الحاضر، فضلاً عما تمتعت به قليعات الموصل من مكانة جغرافية وتاريخية ودينية واقتصادية بالغة الأهمية زاد في ذلك ما حملته مدينة الموصل من صفات استراتيجية مهمة كونها من المدن (النهرية) فإن هذا الموقع شجع على امتداد عمرانها واتساع مساحتها بمحاذاة النهر طويلاً أكثر من البعد عن النهر الأمر الذي غير شكل المدينة من الدائري أو شبه الدائري إلى الشكل البيضوي الطويل، كما أن توسعها شمالاً وجنوباً زاد ذلك الشكل اختلافاً ليلقي توسعاً مقابله نحو الغرب وخارج حدود السور الذي يتضمن المدينة بنسيجها العمراني والسكاني فاتخذت أشكالاً للنمو المتنوع والمختلف نتيجة لزيادة عدد سكانها والتطور ونمو عمرانها لتتوافر الظروف السياسية والاقتصادية والبشرية والاجتماعية فيها^(٣).

التوسع العمراني في قليعات الموصل عبر العصور الإسلامية:

اتسعت مدينة الموصل بأغلب أحيائها ومحلاتها القديمة التي خطت حول المسجد الجامع ودار الإمارة والأسواق التجارية إبان القرنين الأول والثاني الهجريين، ثم اتسع ذلك النشاط العمراني شيئاً فشيئاً

(١)- الموسوي، مصطفى: العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية والإسلامية، بغداد، ١٩٨٢، ص ٢٠٤، ٢٠٥، الجمعة، احمد قاسم: اصول النظام الاقتصادي في تخطيط مدينة الموصل ومبانيها خلال العصور العربية الإسلامية، مركز احياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، ١٩٨٨، ص ٢-٥.

(٢)- كركجة: المصدر السابق، ص ٩-١٢، السلطان، هبة سالم عبد الله محمد: التركيب الداخلي لبعض المحلات السكنية في مدينة الموصل القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل، ٢٠٠٣، ص ٤١، ٦٦، ٩١.

(٣)- السماك وآخرون: استخدام الأرض بين النظرية والتطبيق، ص ٢٦-٣٠، كركجه، فواز عائد جاسم: التدهور والتهمز الحضري الشكلي لمدينة الموصل القديمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية، قسم الجغرافية، ٢٠٠٤، ص ٥٦.

إبان القرنين الثالث والرابع للهجرة خلال العهد الحمداني^(١) حين قلد العباسيون الحكم والإدارة لبني حمدان على مدينة الموصل فاتخذوها مركزاً إدارياً^(٢) وسياسياً منذ عامي (٢٩٤-٣٨١هـ/٩٠٦-٩٩١م) فوضعوا خططها ووسعوا عمرانها وشيدوا مبانيها من مساجد وجوامع وأسواق وحمامات ودور سكن^(٣).

كما أنشأوا فيها دور الإمارة الشهير بدور المملكة^(٤) واستمر ذلك النشاط العمراني والحضري لمدينة الموصل خلال عهد بني عقيل^(٥) (٣٨١-٤٨٦هـ/٩٩١-١٠٩٣م) ثم السلاجقة^(٦) (٤٨٦-٥٢١هـ/١٠٩٣-١١٢٧م) فزادوا في خططها ومبانيها واتسعت رقعتها شمالاً وجنوباً حيث بنوا فيها العديد من المساجد والمدارس ودور العلم والحديث والقرآن وأحاطوها بسور^(٧) يبدأ من أعالي الربض الأعلى عند امتداد مجرى نهر دجلة شمالاً ليحف بالمدينة القديمة عند قليعات الموصل ليغلق أطرافها الشرقية ويعزلها عن الضفة اليمنى للنهر الذي تشرف عليه أعالي بيوتات الموصل ومساجدها القديمة المنسوبة بتاريخها إلى الفتح العربي الإسلامي فضلاً عما حوته من العديد من عمائر الموصل ومخلفاتها الأثرية التي لاتزال آثارها شاخصة ومحترقة بعناصرها العمرانية والفنية والتخطيطية التي كانت عليها عند البناء الأول كالمرائد والمزارات والمدارس الدينية إلى جانب دور الحكم والإمارة وما إلى ذلك^(٨). إذ تعود أغلب عمائر الموصل وآثارها الباقية إلى حدود العهدين الأموي والعباسي وبالتحديد إبان العهد الأتابكي^(٩) (٥٢١-٦٦٠هـ/١١٢٧-١٢٦٢م)^(١٠) من وضع متقدماً من الرقي والتطور والتي أخذت تتسع وتنمو نحو المركز حول الجامع النوري

(١) الحمدانيون: من القبائل العربية والتي نسبت بتسميتها إلى حمدان بن حمدون الجد الأعلى للحمدانيين والذي ينتهي بنسبه إلى قبيلة تغلب ويلتقي في النسب مع الأراقم في الطائف، وقد تولى عبد الله بن حمدان أبو الهيجاء مدينة الموصل بامر الخليفة العباسي المقتدر بالله ٢٩٢هـ-٩٠٤م وأقام فيها حتى سنة ٣١٦هـ-٩٢٨م فخلفه ولده ناصر الدولة الحسن حتى سنة ٣٢٣هـ/٩٣٤م ثم أخيه سيف الدولة علي بن عبد الله الذي نقل مقر الدولة الحمدانية من الموصل إلى حلب بعد الزحف البويهبي، الطبري: المصدر السابق، ج٧، ص١٢٨، الربيعي، عماد غانم: موجز تاريخ اهالي نينوى، مطبعة الزهراء، الموصل، ١٩٩٩، ص٢٥

(٢)-الجمعة: المميزات والتصاميم المعمارية التراثية في الموصل، ص٣١٥-٣٢٠، الجميلي، رشيد: الموصل في عهد الادارة الحمدانية، موسوعة الموصل الحضارية، الموصل، ١٩٩١، كركجة: المصدر السابق، ص١٧

(٣)- ابن حوقل، ابو القاسم النصيبيني: صورة الارض، مطبعة فؤاد، جونية، لبنان ن ص١٩٤-١٩٦، المقدسي: احمد بن احمد بن ابي بكر شمس الدين، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ج٣، طبع في مدينة ليدن المحروسة، مطبعة بريل، ١٩٠٦، ص١٢٦، ١٣٣، ص١٣٨.

(٤) الجميلي، رشيد: دولة الاتابكة في الموصل، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٠، ص٢٧٩-٢٨٣، الرويشدي: امارة الموصل في عهد بدر الدين لؤلؤ، ط١، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٧١، ص٢٠٢، ٢٠٥، العلاف، ابراهيم خليل احمد: قره سراي في الموصل، القصر الاتابكي، مكتبة الدكتور ابراهيم خليل، الموصل، ٢٠٢٠، ص٣.

(٥) بنو عقيل :احدى القبائل العربية التي تعود بنسبها إلى الجزيرة العربية من نسل العدنانيين حيث جاء عنهم انهم نزحوا من الجزيرة العربية إلى البحرين ثم إلى الكوفة والموصل، وعقيل كناية لهم جائت بمعنى عقل البعير او احكام عقاله عند اناخته، اسس دولتهم في الموصل الامير ابي الدرداء محمد بن المسيب العقيلي سنة ٣٦٧-٤٨٦هـ/٩٧٧-١٠٩٣ م، الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص٢٥، الربيعي: تاريخ اهالي نينوى، ص٢٧-٢٨.

(٦) السلاجقة: من القبائل التركية القديمة التي عرفت(بالقنق) كما اشتهروا بالسلاجقة نسبة إلى الجد الأعلى (سلجوق بن دقاق) في الموصل ودخلها اق سنقر والد عماد الدين زنكي سنة ٤٧٧هـ/١٠٨٤م مع عميد الله بن فخر، الجميلي: امارة الموصل في العهد السلجوقي، ص٣٣، ٨٤.

(٧) السور: وجمعه أسوار، وسيران، ويرد سورة، وبسرة، وبسر، وهي كل منزلة من البناء، ويرد بالجمع (سور) يفتح الواو ويجوز أن يجمع على سور، بسكون الواو وفتحها، ويرد السور هو حائط المدينة وسورها المحيط بها ومنه مدينة الموصل، الرازي: مختار الصحاح، ج١، ص١٠٧، ٢٥٤، رزق، عاصم محمد: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، الناشر مكتبة مدبولي، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠، ص١٥٣، غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية، الطبعة الاولى، بيروت، ١٩٨٨، ص٢٣٠، عواد: سور الموصل، ص١١٧.

(٨)- ذنون، يوسف: الواسطي موصلياً، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٩٨، ص١٣، ٢٠، معروف، ناجي: علماء النظامات ومدارس المشرق الإسلامية، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٧٣، ص٩-١١.

(٩) الاتابكة: من الاقوام التركية التي اصطلح على تسميتها(بالاتابكة) وهي كلمة مؤلفة من مقطعين الاول (اتا) بمعنى الاب او الولد او المعلم، والمقطع الثاني (بك)الامير، وبمجموعها تاخذ معنى الامير الوالد، وكان الامير عماد الدين زنكي مؤسس الدولة الاتابكية في الموصل كان اول امره اتابكاًعلى ولدي السلطان محمود السلجوقي (ارسلان وفروخ شاه)، ابن خلكان: ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر، وفيات العيان، ج١، ص١٦، ٣١٥، الجمعة: احمد قاسم، محارب مساجد الموصل حتى نهاية العهد الاتابكي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٠، ص٧، الربيعي: تاريخ اهالي نينوى، ص٣٢.

(١٠)- علماء النظامات ومدارس المشرق الإسلامية، مطبعة الارشاد ن بغداد، ١٩٧٣، ص٩-١١، الرويشدي: امارة الموصل في عهد بدر الدين لؤلؤ، ط١، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٧١، ص٢٠٢، ٢٠٥، الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص١٢.

الكبير بعد نقل أسواق الموصل حوله من موقعها القديم عند الجامع العتيق (الأموي) وقيل ما من شيء في بلد من البلاد إلا ووجد في هذه الأسواق^(١) حيث بدأت خارطتها تمتد لمساحات أوسع وأكبر مما كانت عليه في القرون السابقة حتى ضاقت المدينة بساكنيها لاتساع عمرانها وكثرة مبانيها من مساجد وجوامع ودور سكن وقصور وأسواق وما تبعها من حمامات وخانات وقيصريات وما إلى ذلك مما حدا بالأمير عماد الدين زنكي تحصين المدينة وأحاطتها بسور عظيم امتد خارج حدود السور القديم فاخذ السور الأتابكي يمتد من الجهة الشمالية الشرقية لحافة نهر دجلة عند قلعة الموصل القديمة المعروفة بالقلعة الأتابكية مروراً بمركزها وانتهاءً بالجهة الغربية عند منطقة باب سنجان وبذلك فقد احتضن هذا السور كافة أحياء ومحلات مدينة الموصل القديمة وأسواقها^(٢) إلا أن المدينة لم تستقر على ذلك فاخذت تتسع نحو الربض^(٣) الأعلى في الشمال الشرقي والشمال الغربي مع امتداد نهر دجلة^(٤) خارج سورها القديم لتضم فيها الأسواق الرئيسية والفرعية وملحقاتها^(٥) والاهتمام بتحصينها ورسم سورها القديم الداخلي وزاده ما يقارب مثله وإحاطه بخندق ودعمه بالأبراج^(٦).

المباني الأثرية الشاخصة في قليعات الموصل:

أولاً: قلعة الموصل القديمة باشطابيا:

بعد امتداد الفتوحات الإسلامية شرقاً نحو مدينة الموصل وتحريرها سنة (١٦هـ / ٦٣٧م) بدأ المسلمون بتحضير المدينة ووضع خططها وتحسينها بتقوية دفاعاتها العسكرية الممتدة على ضفاف نهر دجلة عند الجهة اليمنى حيث شرع الولاة والأمراء والخلفاء المسلمون الاهتمام بتشييد أسوارها التي امتدت من أقصى الشمال الشرقي عند الربض الأعلى لمدينة الموصل القديمة والعمل على دعمها بالأبراج والقلاع

(١) الجمعة: أصالة النظام الاقتصادي في تخطيط مدينة الموصل ومبانيها خلال العصور العربية الإسلامية، مركز احياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، ١٩٨٨، ص ٧. عثمان: الحياة الاجتماعية في الموصل، ص ١٢.

(٢) - الديوه جي، سعيد: خطط المدينة، موسوعة الموصل الحضارية، ٣، الموصل، ١٩٩١، ص ٢٦١، الجمعة: عمارات الموصل وخططها من خلال رحلة ابن جبير، بحوث ندوة الموصل في مدونات الرحالة العرب والاجانب المنعقدة بتاريخ ٢٠/٥/١٩٩٧، مركز دراسات الموصل، ص ١٠.

(٣) الربض: جمع ارباض وهو اساس البناء يراد به ما حول المدينة من مساكن القوم وبيوتهم، كما يراد به سور المدينة وما حوله، وقيل هو ماوى الغنم، كما وصفت المدينة الإسلامية على انها ذات ارباض وقيل ربض دون السور محيط باكثير البلدة يكون مقدار البلدة نفسها حتى قيل ان لكل مدينة عدد من الارياض فذكر ان لقرطبة (٢٨) ربضا منها مدينة الزهراء ومدينة الزاهرة، غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٩٧.

(٤) - ابن الاثير: عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد الشيباني: الكامل في التاريخ، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٥، ج ١١، ص ١٨٨، الديوه جي: الموصل في العهد الاتابكي، ص ١٢، ١٤٦.

(٥) - الديوه جي، سعيد: جسر الموصل في مختلف العصور، مجلة سومر مجلد ١٢، مطبعة الرابطة، بغداد، ١٩٥٦، ص ٦-١٣. ص ٦-١٣، الديوه جي: تاريخ الموصل، ص ٢، ١٩٢-١٩٥.

(٦) ياقوت الحموي، الشيخ الامام شهاب الدين ابن عبد الله: معجم البلدان، مجلد ٥، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ص ٢٢٤، سيوفي نقولا: مجموع الكتابات المحررة في ابنية الموصل، تحقيق سعيد الديوه جي، مطبعة شفيق، بغداد، ص ١٩١.

الحربية والدفاعية الضخمة ومنها القلعة الشهيرة بقلعة^(١) باش طابيا^(٢) والتي أقيمت على حافة نهر دجلة في القسم الشمالي الشرقي لمدينة الموصل القديمة، ومن هنا أخذت المحلة تسميتها بمحلة القلعة، بعد تشييد قلعة باش طابيا، والتي تعد من أبرز البقايا الأثرية والمعمارية الشاخصة في مدينة الموصل، وقد شهدت محلة القلعة توسعاً في مساحتها وتطوراً في أساليب تخطيطها وتشييد مبانيها وفنون زخرفتها وعمارتها، فتكونت عند قليعات الموصل القديمة منطقة سكنية واسعة محمية بحاميات سياسية وعسكرية ودفاعية متينة وقوية لاتزال آثارها شاخصة إلى الوقت الحاضر، حيث امتدت من حولها الأحياء والمحلات السكنية عند قليعات الموصل حيث اتسعت فيها عدة أحياء ومحلات سكنية عامرة بمساجدها ومدارسها وأضرحتها وأسواقها وخاناتها ووبيوتاتها ضمن المثلث الشمالي الشرقي والجنوبي الشرقي الممتد مع امتداد نهر دجلة، حوت فيها مراكز الحكم والقيادة والتسوق والاستيطان فضلاً عن العديد من المباني الدينية والتعليمية والخدمية والصحية، والتي تعد النواة الأولى لنشوء وتكوين المدينة القديمة والتي حظيت باهتمام كبير من قبل الدارسين والمهتمين بحضارة الموصل وتراثها الفني وريازتها العمرانية والسكنية حيث تعد منطقة قليعات الموصل من أقدم الأحياء السكنية المتكونة في مدينة الموصل، فهي تقع بين ثلاث محلات رئيسية قديمة وهي، محلة الشفاء شمالاً، ومحلة الشهبان شرقاً، ومحلة الخاتونية غرباً، والتي تمثل المحور الأساسي الذي أقيمت على أسسه تخطيط المدينة القديمة حول قلعة الموصل باش طابيا^(٣) حيث تقع في أعلى نقطة من مدينة الموصل القديمة على ارتفاع ٧٥ قدماً من مستوى سطح البحر من جهة اليابسة و ١٥٠ قدماً من جهة نهر دجلة على مسافة قصيرة من سور الموصل المشرف عليه.

ثانياً: دار المملكة قره سراي:

قره سراي ويرد بدار المملكة، ودور المملكة، ودور الحكم، من قصور المملكة الشهيرة بقره سراي^(٤) والتي تعد من أبرز البقايا الأثرية والمعمارية الشاخصة في مدينة الموصل من العصر العباسي وبالتحديد

(١) القلعة لغويا مأخوذة من الفعل الثلاثي قلع وجمعها قلاع وقلوع وتدل على الصخرة العظيمة تقتلع من الجبل وتكون صعبة المرتقى، أو الحجارة الضخمة، وقيل هي الحصن المنيع والحصن الممتنع على منطقة مرتفعة، القلعة هو حصن منيع يشيد في موقع يصعب الوصول إليه، الدراجي، سعدي ابراهيم اسماعيل: عمارة القلاع وتخطيطها في شمال العراق، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٩٨٥ ص ٤١، والطايب: يراى بها جدار او حصن او قلعة ومنها البناء بالتراب كانه قطعة واحدة يسمى الطابية يؤدي وظيفة القلعة والحصن، غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية، الطبعة الاولى، بيروت، ١٩٨٨، ص ٢٥٩.

(٢) باش طابيا: يراى بها جدار او حصن او قلعة ومنها البناء بالتراب كانه قطعة واحدة يسمى الطابية يؤدي وظيفة القلعة والحصن، غالب: موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٢٥٩، يرجع تسمية باشطابيا إلى اللغة تركية وتتألف من مفردتي (باش-رئيسي) (طابيا-برج) وتعني البرج أو القلعة الرئيسية وسميت بهذا الاسم لأنها تقع في أعلى نقطة في الموصل القديمة على ارتفاع ٧٥ قدماً من مستوى سطح البحر من جهة اليابسة و ١٥٠ قدماً من جهة نهر دجلة جوار مشهد الإمام يحيى بن القاسم، الديوبه جي، سعيد: قلعة الموصل في مختلف العصور، مجلة سومر، مجلد ١٠، ١٤-٢٠، بغداد، ١٩٥٤، ص ٩٤، ٩٩، الفخري، محمد توفيق: قلعة الموصل، مجلة مناهل جامعية، العدد ٣٥، المغرب، ١٩٨٦، ص ١١١، جرجيس، عبد الجبار محمد: القلاع والتكنات العسكرية في الموصل، مطبعة الموصل، ١٩٩٩، ص ١١.

(٣) الديوبه جي: بحث في تراث الموصل، ص ٧٩-٨٨، ناجي، عبد الجبار: دراسات في تاريخ المدن العربية الإسلامية، البصرة، ١٩٨٦، ص ١٣٢-٣٣٤،
(٤) قره سراي: وهي تتكون من كلمة تركيتين (قره) وتعني الأسود، و(سراي) وتعني القصر، وهو القصر الأسود، وهو مقر وقصر السلطان بدر الدين لؤلؤ الأتابكي، الديوبه جي: بحث في تراث الموصل، ص ١١٨-١٣٩، العلاف، ابراهيم خليل احمد: قره سراي في الموصل (القصر الاتابكي)، مدونة الدكتور ابراهيم العلاف، الموصل، ٢٠٢٠، ص ٢.

بين الحقتين البارزتين في مدينة الموصل الحقة الحمدانية سالفه الذكر والحقة اللاحقة عهد الدولة الأتابكية^(١) والتي لا تزال آثارها شاخصة حتى الآن، وقد ورد أن اسم القصر لم يكن قره سراي عند شديد، بل كان يطلق على القصر اق سراي وتعني القصر الأبيض نسبة إلى بياض القصر الذي بني من مادة الجبس الأبيض وجمال القصر وروعته وأما تسميته بقره سراي وذلك بعد دخول هولاكو الموصل وحرقه للقصر فسمي بقره سراي أي القصر الأسود، ويقع في مدينة الموصل في محافظة نينوى في شمال العراق على الضفة الغربية لنهر دجلة في الجانب الأيمن من المدينة بناها الأتابكيون وسكنها الحمدانيون والعقيليون وكل من حكم الموصل، ويرجع تاريخ إلى عهد الدولة العباسية ويقال أنه أمر ببنائه عماد الدين زنكي ١١٢٧-١٢٦١ م واستغلها بدر الدين لؤلؤ بعد ولاية نور الدين أرسلان الزنكي الأتابكي وحكم الموصل ووسع القصر ونقش على جدران القصر ألقابه التي بقت إلى وقتنا الحالي وصورة له وهو جالس قد وصلت عبر كتب التاريخ بعد أن خربت من على جدران القصر، ذكر في المصادر التاريخية عن ضخامة القصر الذي كان يحتوي على العديد من الغرف وإطلالة على مزارع التي كانت تقابل القصر ولم يبق من قره سراي سوى ايوانين ونفق يتصل بسور الموصل وقد نقش علو واجهة القصر بيتين من الشعر ورد فيه:

لو انصفوا، انصفوا لكن بغو فبغى عليهم الدهر بالأحزان والمحن

فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن

وقد ذكر الرحالة نيور سنة ١٧٦٦م أثناء رحلته ووجد فيها ثمانين إلى مئة تمثال غالبها مقطوعة الرؤوس تقف متتالية على صف طويل، مشبوكة الأيدي على الصدر وتتشابه كثيراً كأنما صبت بقالب واحد.^(٢)

ثالثاً: سور مدينة الموصل القديم:

زيادة في تحصينات مدينة الموصل وحمائيتها عبر العصور العربية والإسلامية شيدت من حولها الأسوار الدفاعية المتينة^(٣) وهكذا فقد امتازت مدينة الموصل بـتـحصيناتها الدفاعية والعسكرية التي لا تزال

(١) عواد، كوركيس: سور الموصل، مجلة سومر، ج ١-٢، مج، بغداد، ١٩٤٧، ص ١١٧، الديوه جي: قلعة الموصل، ص ٩٥، الدراجي: عمارة القلاع وتخطيطها في شمال العراق، ص ٤١،

(٢) الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص ١٠٦، ٤٤، العلاف: قره سراي في الموصل، ص ٢، العبيدي، ازهر: الموصل أيام زمان، طبع وتصميم مطبعة الراية، بغداد، ١٩٩٠، ص ١١١،

(٣) الصانغ: تاريخ الموصل، ج ١، ص ٣٩-٤٠، الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص ٦،

شاخصة إلى الوقت الحاضر، وهو بارز يمتد ليحف بنواة الموصل القديمة على نشز مرتفع فوق تل القليعات على الضفة الغربية لنهر دجلة قبالة آثار مدينة نينوى القديمة.^(١)

وقد تعاطم الاهتمام بزيادة تحصيناتها وتقوية دفاعاتها فأحاطوها بسور نصف دائري متين البنيان مبني من الحجارة الكبيرة الصلدة وأوجدوا فيها حامية عسكرية ضمت الجند والعسكر والعتاد وأصبحت تمثل معقلاً لصد هجمات الغزاة والطامعين وأصبحت تدعى بالحصن الغربي^(٢) حيث احتفظت بأهميتها إبان العصرين الأموي والعباسي واستمرت تتمتع بتلك الأهمية الدفاعية والعسكرية حتى العصور اللاحقة^(٣).

إن مدينة الموصل عندما دخلها العرب الفاتحون كانت مدينة عامرة بأسوارها وحصونها ودفاعاتها وكانت تعرف بالحصن الغربي كما كانت تعرف بالحصين إشارةً إلى الحصن الغربي والحصن الشرقي (نينوى والموصل)^(٤) فغدت إحدى قواعد بلاد الإسلام المشهورة عظمة وسعة وعمراً فارتفعت أسوارها واتسعت مساحتها وارتقت إلى مراتب المدن الكبرى المحصنة^(٥) إبان العصر الأموي (١٣٢هـ/١٤١هـ)^(٦) والعصر العباسي^(٧). حيث بلغ من القوة والمتانة الشيء الكبير إبان العهد الأتابكي (٥٢١ - ٦٦٠هـ/١١٦٨ - ١٢٦١م) ازداد الاهتمام بأسوار المدينة وتحصيناتها الدفاعية على عهد الأمير عماد الدين زنكي (٥٢١ - ٥٤١هـ/١١٢٧ - ١١٤٦م) الذي جدد سورها القديم فاحكمه وزاد فيه ما يقارب مثله في السعة والمساحة وحفر خندقه^(٨) ولاتزال آثار سورها شاخصة تحف بقليعات الموصل حتى الآن.

رابعاً: المساجد والجوامع والمدارس الدينية:

أصبحت المساجد نقطة الارتكاز الأولى التي قامت عليها الشريعة السمحاء ومنهجها في تحقيق الفرائض والعلوم الإسلامية المتمثلة بعلوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وعلوم اللغة وعلوم الفقه، فلم تكن المساجد للعبادة فقط بل لتعلم القراءة والكتابة، وتدارس العلوم الشرعية والفقهية والحديث النبوي الشريف^(٩) فأصبحت عمارة المساجد عملاً خيرياً لذلك اهتموا المسلمون ببنائها وعنوا بها الولاة والأمراء عناية

(١) الطبري: المصدر السابق، ص ١٨٦ - ١٨٧، سليمان: نتائج حفريات جامعة الموصل، ص ٥٠ - ٥١.
(٢) الديوه جي: بحث في تراث الموصل ص ٩، ١٨٢ - ١٨٤، ص ٢١ - ٢٥، سلمان، عبد الماجد احمد: الموصل في العهدين الراشدي والأموي، ط ١، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٥، ص ٢١ - ٢٥.
(٣) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٥٧، الصوفي، احمد: الآثار والمباني العربية والإسلامية في الموصل، مطبعة الرافدين، الموصل، ١٩٤٠، ص ٩، ١٨٢ - ١٨٤.
(٤) الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص ٩، ٨٣، سلمان: المصدر السابق، ص ٢٦.
(٥) الحموي: معجم البلدان، ص ٢٢٣، الده يوجي: الموصل في العهد الأتابكي، ص ٥، الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص ٩، ٨٣.
(٦) الأزددي: تاريخ الموصل، ص ٢٥، الحموي: معجم البلدان، مجلد ٥، ل - س، ص ٢٢٣، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٥٠ - ٥٥.
(٧) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٥٦، ح ١١، ص ١٩٨، الصوفي: خطط الموصل، ص ١١، الديوه جي: بحث في تراث الموصل، ص ١٢، ١٣.
(٨) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ص ١١٤، الجميلي، رشيد الدين: دولة الأتابكة في الموصل بعد عماد الدين زنكي ٥٤١ - ٦٣١هـ، ط ٢، دار النهضة العربية، بيروت، ص ١٠.
(٩) معروف، ناجي، أصالة الحضارة العربية، بيروت، دار الثقافة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٨م، ص ٤٢٦؛ حسين، المساجد، ص ٢٥ - ٢٨.

فائقة، عبر العصور الإسلامية حيث شرعوا بعمارة المساجد والجوامع واتخذوها مكاناً مقدساً^(١) كذلك فعل الموسورين من أهالي الموصل وسكانها على اختلاف طبقاتهم وطوائفهم ولم تكن مدينة الموصل متخلفة عن أخواتها من المدن العربية الإسلامية إذ بنى المسلمون فيها عدة مساجد جامعة منذ الفتح الإسلامي مروراً بالعهدين الآتابكي والعثماني^(٢) حيث تضمنت المنطقة القديمة عند قليعات الموصل العديد من مساجد الموصل وجوامعها التي لاتزال آثارها شاخصة إلى الوقت الحاضر تميزت بالعديد من عمائر الموصل ومخلفاتها الأثرية البارزة والتي كان من أبرز العديد من مساجد الموصل القديمة وجوامعها ومدارسها وأضرحتها ومنها المسجد الجامع العتيق الشهير بالجامع الأموي، ومسجد الشيخ عيسى دده، ومسجد شيخ الشط، ومسجد الإمام محسن، ومزار الإمام يحيى بن القاسم، والمدرسة العزية، والمدرسة البدرية، والمدرسة النورية، وغيرها.^(٣)

ومن بينها أبرز العمائر الأثرية الشاخصة في قليعات الموصل هي:

أولاً: الجامع الأموي العتيق:

تاريخ الجامع:

لم تكن مدينة الموصل متخلفة عن اخواتها من المدن العربية الإسلامية حيث بنى المسلمون فيها مسجداً جامعاً بمجرد استقرارهم فيها بعد الفتح حيث تم إنشاء المسجد الجامع العتيق في مدينة الموصل والذي يعد أول مسجد يقيم فيه المسلمون في مدينة الموصل بعد الفتح والتحرير والتمصير سنة (١٦هـ/٦٣٧م)^(٤) وهو من أقدم جوامع الموصل قاطبة ويعرف بالمسجد الجامع، والجامع العتيق دلالة على قدمه إذ يعد أول جامع يقام في مدينة الموصل بعد فتحها على يد العرب المسلمين سنة (١٦هـ/٦٣٧م) على عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب (٦) (٥)، حيث كانت خطة المسلمين قائمة على إنشاء المسجد الجامع وبجانبه دارة الإمارة في اغلب الأمصار والمدن التي تم فتحها خلال الفتوحات الإسلامية^(٦).

(١) مزعل، جمال اسد، التربية والتعليم، موسوعة الموصل الحضارية، ج٥، الموصل، ١٩٩٢، ص٤٩١.
(٢) الديوه جي، مدارس الموصل في العهد العثماني، ص١١-١٩، ذنون، يوسف: الواسطي موصلياً، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٩٨، ص١٣، ٢٠.

(٣) - معروف: علماء النظاميات، ص٩-١١، الديوه جي: مدارس الموصل في العهد الآتابكي، ص٥١-٧٦، الرويشدي، سوادي عبد محمد: إمارة الموصل في عهد بدر الدين لؤلؤ، ط١، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٧١، ص٢٠٢، ٢٠٥.

(٤) - ابن الاثير: الكامل في التاريخ، ج ١١، ص١٦٣، الديوه جي: جوامع الموصل في مختلف العصور، ص٤٧، ٢٤.

(٥) - الطبري: المصدر السابق، ص٣٧، البلاذري: فتوح البلدان، ق٢، ص٤٠٧.

(٦) - الجمعة: محارب مساجد الموصل إلى نهاية حكم الآتابكة، ص٢٣، ٣٤، الديوه جي: جوامع الموصل في مختلف العصور، ص٥.

موقع الجامع:

يقع الجامع الأموي فوق منطقة قليعات بين محلتي رأس الكور والكوازين وقد مر الجامع بادوار عمارية متعددة أبرزها كانت خلال العصر الأموي لذا دعي بالجامع الأموي لكثرة التجديدات التي حدثت به وخلال العصر العثماني سعى الحاج محمد مصفي الذهب بتجديد عمارة الجامع سنة (١٢٢٥هـ/١٨٠٩م)^(١)، فدعي بجامع المصفي ولا يزال هذا الجامع عامرا وقائما ومحتفظا بكافة عناصره العمارية والفنية.

تخطيط مصلى الجامع:

يتألف تخطيط الجامع الأموي العتيق من بناء واسع وكبير مؤلف من مصلى مربع الشكل تقريباً وهو مؤلف من مركز وسطي (بلاطة وسطى) وجناحين أيمن وأيسر، يمثلان البلاطة اليمنى واليسرى وبهذا يمثل أنموذجاً موسعاً للنمط العماري الذي شاع في جوامع الموصل من هذا العنصر في احتوائه على مركز وجناحين القسم الوسطى منه (المركزي) مربع الشكل تقريباً يقوم فيه المنبر والمحراب ضمن الجدار القبلي الجنوبي. ويحتوي مصلى الجامع الأموي على دعامتين رخاميتين مستطيلتي الشكل، يتوسطا الضلع الشرقي والغربي للمصلى على اليمين ويسار بلاطة المحراب يعلوه العقود شريط كتابي بارتفاع (١م)، الدعائم بلغ عددها (٦) دعائم قائمة بالجدران الأربعة لبيت الصلاة ودعامتين ملتصقتين بالجدار الجنوبي (جدار القبلة) تحفان بالمحراب والمنبر، واللّتين تطلان من جدار مؤخرة بيت الصلاة على البلاطة الوسطى وبصورة عمودية عليها اما الجدار الشرقي للمصلى فيضم دعامة واحدة، تقابلها دعامة أخرى في الجدار الغربي ويكون العامودان المستطيلان الرافعان للقبّة مع طول البلاطة الوسطى لتمثل بذلك شكل مربع، وقد ضم الجامع الاموي محراب مصلى الجامع المجوف وكذلك مدخل المصلى الوسطي، وسيتم الحديث عن ابرز عناصر الجامع الشاخصة والتي تعود إلى عهود قديمة في بناء الجامع وكما يلي:

محراب مصلى الجامع:

ويقع محراب مصلى الجامع الاموي في منتصف جدار القبلة عند الضلع الجنوبي الغربي، ومؤرخ بسنة (١٢٢٥هـ) ويعود محراب المصلى في عمارته واسلوب بنائه نظام المحاريب المجوفة ذي قطاعة مضلع يميل إلى النصف دائري يتكون من عقد نصف دائري، يبلغ عرضه نحو (٨٥سم) وارتفاعه نحو (٤٠سم) حيث يرتكز على عمودين قائمين في نواحي المحراب بارتفاع يبلغ نحو (٢٥م) وقد صنعت

(١)- الصائغ: تاريخ الموصل، ج٢، ص١٢٧. الصوفي: خطط الموصل، ص١٣، ١٥، ٣٧. سيوفي: المصدر السابق، ص٦٧.

اقسام المحراب بأكمله من حجارة الرخام يرتكز عقد المحراب من كل جانب على عمود اسطواني مع القاعدة والتاج زين صدر المحراب بثلاث حشوات مستطيلة الشكل كما يحف بها اطر زخرفية مستطيلة الشكل يبلغ ارتفاعها نحو (٢م) وعرضها نحو (٢,٥م).

مدخل مصلى الجامع:

يضم مصلى الجامع الاموي مدخل وسطي مثبت في منتصف الضلع الشمالي من مصلى الجامع الصيفي وهو مشرف على فناء الجامع واروقته التي تتقدمه عقود نصف مدببة، حيث يبلغ ارتفاع المدخل نحو (٢م) وعرضه نحو (١,٨٠م) وقد صمم فيه باب بمصراعين مصنوع من الخشب، وقد احيط المدخل باطار معماري شغل بنقوش معمارية اشبه بالاشكال المحرابية المؤلفة من عقد دائري في قمته وتضم جامعة مستطيلة الشكل صماء خالية من الزخرفة.

قبة الجامع:

كما اشتمل الجامع على قبة كبيرة تغطي مصلى الجامع وهي عنصر أساسي في الجامع، تعلو بلاطة المحراب، نفذت بصورة مركزية على المصلى وترتكز على دعامة مستطيلة الشكل من كل جانب، ويغلق المرمر الموصلية كافة جوانب هذه الدعامات حيث يبدأ الانتقال من الشكل الرباعي ثم يسير التحويل إلى الشكل المثلث ثم يتم الانتقال من الشكل الدائري الذي يضيق قليلاً مكوناً هيكل القبة الذي يأخذ شكل نصف كرة مدببة القمة في حين بلغت مساحة الأرض المقامة عليها القبة تضاء القبة بثلاثة شبابيك في المنطقة المشتركة بين المربع والمثلث في جهاتها الثلاثة ما عدا الجهة الشمالية التي تقع فيها المحفل البارز في المصلى والمصنوع من خشب والمستند على كوابيل مرمرية وهي طريقة شائعة في الموصل ضمت عقدًا مدببًا واحدًا، ليقضي بدوره إلى المدخل الذي فتح في نهاية الجدار الشمالي لقاعدة القبة المربعة أما ارتفاع القبة من مستوى سطح التبليط.^(١)

(١) ذنون يوسف: العمانر الدينية في مدينة الموصل: ٦١.

ثانيًا: مسجد الياس بك:

تاريخ المسجد:

ورد مسجد الياس بك في المصادر والمراجع التاريخية والأثرية والوقفات الرخامية المثبتة على مداخل مصلى المسجد ان المسجد يعود في بتاريخه إلى سنة (١٢١٤هـ / ١٧٩٩م) ^(١) ونسبه وتشييده إلى الحاج الياس بك وأن الملا محمد بن يوسف هو من قام على خدمته ورعايته وتجديد عمارته، حيث ورد نص جاء فيه (تطوع بعمارة المسجد الشريف الملا محمد بن يوسف سنة ١٢١٤هـ) كما هو مدون على مدخل مصلى المسجد، ولكن التسمية لاتزال تطلق على مؤسسه وليس على من قام بتجديد عمرانته ورعايته والإقامة على خدمته ولا زال يعرف المسجد بالحاج الياس بك بن خليل بك بن مصطفى بك الذي شيده أول الأمر ^(٢).

موقع المسجد:

يقع مسجد الياس بك في منطقة قليعات الموصل القديمة على أرض مرتفعة تقع ضمن حدود محلة الميدان الكائنة في الجزء الشمالي الشرقي من مدينة الموصل القديمة قبالة الجامع الأموي (المصفي)، يفصل بينهما الصحراء التي اشتهرت عند سكان الموصل القديمة وكانت مقبرة تابعة للجامع الأموي ^(٣).

تخطيط المسجد:

يتألف مسجد الياس بك من بناء مربع الشكل يشتمل على مدخل كبير خارجي يطل على الجامع الاموي قبالة، يؤدي المدخل إلى فناء صغير مستطيل الشكل شغل الجزء الغربي منه بغرفة بهيئة مربعة خصصت لجلوس وإقامة الإمام والمؤذن، لاسيما شغل الجزء الشرقي من فناء المسجد بوجود غرفتين متجاورتين يعتقد أنهما يمثلان مدرسة المسجد الدينية التي سبق وأنشأها الياس بك إبان عهد التجديد الذي قام به قبل وفاته... كما اشتمل المسجد على مصلى صغير مربع الشكل يضم مدخلًا رخاميًا يتعامد مع محراب مصلى المسجد المثبت في جدار المسجد القبلي عند الضلع الجنوبي، وسيتم عن تخطيط المحراب والمدخل وكما يلي:

(١) سيوفي: المصدر السابق، ص ٦٩، ١

(٢) سيوفي: المصدر السابق، ص ٧٠، السلطان: المصدر السابق، ص ١٦٧، الحياي: خطط مدينة الموصل، ص ٢٧٣،

(٣) سيوفي: المصدر السابق، ص ٦٩، ١

١- محراب مصلى المسجد المجوف:

يضم مسجد الياس بك محراباً كبيراً مستطيل الشكل صمم بوضعية عمودية، مثبتاً في منتصف الجدار القبلي الجنوبي من مصلى المسجد، عامودياً على مدخل المصلى سالف الذكر، والمحراب يعد من المحاريب المجوفة صنع بكامله من مادة الرخام الموصلية الفرش، يبلغ ارتفاعه (٢ مترين) وعرضه (٤٠ متر) ويتألف من إطار خارجي مستطيل الشكل وعقد المحراب وأعمدة جانبية ويتألف المحراب من حنية داخلية مجوفة الشكل شيدت باطنها من مادة الرخام الأزرق الموصلية وبهيئة مضلعة الشكل ثلاثية الأضلاع نفذت كل منها من قطعة رخامية مستطيلة الشكل تمثل باطن المحراب، ويعلوها عقد نصف دائري مصنوع من مادة الرخام الموصلية، يتوجه اقواس مركبة مزدوجة منكسرة مؤلفة من طلعات و دخلات معمارية أشبه ما تكون بأسنان المنشار ويستند عقد المحراب على تيجان ضخمة كبيرة مربعة الشكل مزدوجة مؤلفة من تاجين العلوي أكبر من التاج الثاني الذي هو تحت منه، وكلا التاجين يتوجان عمودين يقعان على جانبي باطن المحراب، وقد صنعت كلتا أبدان العمودين من مادة الرخام الموصلية وبهيئة مستطيلة الشكل، ويحيط عقد المحراب وكوشتيه وأعمدته وتيجانه من الخارج إطار معماري مستطيل الشكل.

٢- المدخل الخارجي للمسجد:

يضم المسجد مدخلين، المدخل الأول هو المدخل الخارجي وهو مشغول بأنواع مختلفة من النقوش الخطية والنصوص القرآنية والزخارف النباتية والهندسية ولكن وبسبب التعمير الذي طال المسجد فقد غلفت الزخارف والنقوش حيث تم تجديده في الآونة الأخيرة.

كما يضم مسجد الياس بك مدخلاً آخرًا يقع في فناء المسجد ويوصل بدوره إلى مصلى المسجد الداخلي وهو من المداخل الأثرية الجميلة كونه مصنوع من مادة الرخام الموصلية الفرش، وقد حمل نقوش وكتابات وزخارف غاية في الاتقان والتنوع، فقد شيد مدخل المصلى ليكون عامودياً في اتجاهه مع محراب مصلى المسجد، وقد ضم العديد من النقوش الخطية والمعمارية، حيث يتألف المدخل من إطار عامودي مستطيل الشكل مؤلف من عدة قطع رخامية شكلت عتبة المدخل وأعمدته الجانبية، إذ نحتت الأعمدة الجانبية من قطع رخامية مستطيلة الشكل ركبت الواحدة فوق الأخرى، فيما اشتملت العتبة العليا على عدة صنج متجاوزة مصنوعة من مادة الرخام وقد تظهر كأنها قطعة واحدة لدقة صنعها وتناسقها، كما اشتملت أركان وزوايا المدخل من الداخل على زخارف معمارية من الرخام الموصلية.

٣- جامع الإمام محسن في المدرسة النورية:

اشتهر جامع الإمام محسن بمسميات عدة تبعا لتعدد اقسامه المعمارية والتخطيطية عبر العصور العربية والإسلامية، إذ ورد ان جامع الإمام محسن كان أول عهده يعرف بالمدرسة النورية القديمة ثم اتخذ مزارا لآل البيت الأطهار حبا بهم وتقربا إليهم لكسب ود الرعية وإدامة حكمه، فطغى عليها أسماء عدة منه المدرسة النورية ومزار الإمام محسن بن الإمام الحسين بن الإمام علي عليهم السلام أجمعين.^(١)

موقع الجامع:

ويقع جامع الإمام محسن (المدرسة النورية) في محلة القلعة الكائنة في الجهة الشمالية من مدينة الموصل القديمة على امتداد الطريق العام المؤدية إلى محلة الشفاء قبالة قلعة الموصل القديمة باشطابيا^(٢) وتم تشييد المدرسة النورية ابان العهد الاتابكي على يد الأمير نور الدين أرسلان شاه (٥٨٩-٦٠٧هـ/١١٩٣-١٢١٠م)^(٣) والتي اتخذها الأمير بدر الدين لؤلؤ مشهدا للإمام محسن بن الإمام الحسين بن علي (ع) سنة (٦٤٠هـ/١٢٤٢م)^(٤)، مع استمرار التدريس فيها حتى نهاية القرن الثامن الهجري (الرابع الميلادي)^(٥).

تخطيط المسجد:

يتألف جامع الإمام محسن من مبنى واسع وكبير يبلغ نحو (٢٢م) وعرضه نحو (١٨م) يضم ثلاثة أقسام معمارية، شغل القسم الأول للجامع من مصلى داخلي مضلع الشكل يبلغ متوسط طوله نحو (١١م) وعرضه نحو (٩م) حيث يضم بلاطة صلاة واسعة مضلعة الجدران تتقدمها ثلاثة مداخل معمارية تستند على أعمدة ذات تيجان مربعة الشكل وتضم مدخلين، المدخل الأول يبلغ ارتفاعه (٣م) وعرضه (٢،٢٥م) وهو يطل على فناء الجامع الذي يبلغ طوله (٧م) وعرضه (٤م)، في حين يطل المدخل الثاني على حجرة الضريح وهي حجرة مستطيلة الشكل يبلغ طولها (٧م) وعرضها (٥م)، وهي تقع في القسم الجنوبي الشرقي من مبنى الجامع، فيما اشتمل القسم الثاني على حجرة الامام والمدرسة الدينية التي تقع في الجهة الشمالية الشرقية للجامع وتتألف من حجرة صغيرة مربعة الشكل تتخفض بنحو متر عن مستوى

(١) الصوفي، احمد: خطط الموصل، مطبعة الاتحاد الجديد، الموصل، ١٩٥٣، ص ٤٦ - ٤٨، الديوه جي؛ دور العلم في الموصل، ص ١٦- ٢٢،
(٢) سعيد الديوه جي: مدارس الموصل في العهد الابكي، مجلة سومر، مج ١٣، ج ٢-١، وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الآثار والتراث، بغداد، ١٩٥٧، ص ١٠١ - ١١٨، عيسى، علي نجم: مدارس الموصل - دراسة تاريخية حضارية، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٧،
(٣) الديوه جي: الموصل في العهد الاتابكي، ص ١٤٢- ١٤٤، التوتونجي: المصدر السابق، ص ١٣٢، ١٣٣.
(٤) ابن الخطيب، احمد الموصلي: ترجمة الاولياء في الموصل الحنباء، حققه سعيد الديوه جي، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٩٦٦، ص ٩٠، العمري، محمد امين بن خير الله الخطيب: منهل الاولياء ومشرّب الاصفياء من سادات الموصل الحنباء، تحقيق سعيد الديوه جي، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٩٦٧، ص ٨٠.
(٥) ابن تغري بردي: النجوم الزاهدة في تاريخ مصر والقاهرة، دار الثقافة والارشاد القومي، ج ٩، القاهرة، ص ١٣١.

أرضية فناء الجامع يبلغ طولها نحو (٥م)، ولاتزال آثار الجامع شاخصة ومحتفظة بعناصرها العمرانية والفنية القديمة.

٤- مسجد المدرسة العزية:

تعد المدرسة العزية من أبرز المدارس الدينية والعلمية المستقلة المشيدة في مدينة الموصل إبان العهد الأتابكي، حيث ورد في تاريخ تشيدها أن صاحب الموصل الملك عز الدين أبو المظفر مسعود بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي بن آقسنقر الأتابكي، التركي سنة (٥٥٩ - ٥٨٩هـ/ ١١٦٣ - ١١٩٣م)^(١) بعد أن تولى إدارة الموصل بعد وفاة أخيه الأمير سيف الدين غازي وأصبح حاكمًا للموصل سنة (٥٧٦هـ/ ١١٨٠م)، وبقي فيها حتى وفاته حيث توفي بالموصل، ودُفِنَ بالمدرسة التي أنشأها مقابل دار الملكة، الشهيرة بالمدرسة العزية^(٢) وكانت مدرسة كبيرة وواسعة ومشهورة في الموصل حيث ذكر ابن جبير أن مدارس الموصل كانت من أجمل الأبنية التي شيدت في مدينة الموصل في العهد العباسي، حيث كان يعنى باختيار أنزه المواقع لها وكانت هذه المدارس تزين بالكتابات المختلفة والنقوش الهندسية المتنوعة بالجبس والأجر ويكون فيها الرخام مادة اساس للتشييد والعمارة^(٣) كما ورد أن الملك بدر الدين لؤلؤ حولها إلى مزارًا للإمام عبد الرحمن بن الإمام الحسين بن الإمام علي عليهم السلام أجمعين تقريبًا لآل البيت الأطهار وحبًا في نيل ود الرعاية عامة وكسب طاعتهم والتقرب منهم.^(٤)

تخطيط المدرسة العزية:

تتألف المدرسة العزية من قسمين معمارين، القسم الأول وهو مبنى المسجد ومصلاه ومداخله التي أعيد بنائها من جديد في الآونة الأخيرة وهي محدثة، بينما يشتمل القسم الثاني على بناء المدرسة القديمة التي أعيد إعمارها على البناء والتخطيط القديم، أما القسم الثالث فهو الفناء الواسع الذي يحف بمبنى المدرسة والمسجد من جميع جهاتهم.

(١) رشاد، عبد المنعم: المظاهر الحضارية في الموصل في عهد الاتابكة، موسوعة الموصل الحضارية، ج٢، ط١، الموصل، ١٩٩٢، ص٢٠، العلي بك، منهل اسماعيل حسن: تاريخ الخدمات الوقفية في الموصل، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد، ٢٠٠٦، ص٢٤٦، ٢٥١.

(٢) ابن خلكان؛ شمس الدين أحمد بن محمد؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٩، ج٤، ص٨٢، ٢٣٨، ج٧، ص٨٧، السقاف، علوي بن عبد القادر: الموسوعة التاريخية، الدرر السنية، ١٤٤٧هـ، ص٣٣٨، الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان: سير أعلام النبلاء، ج٢١، ص٢٣٧.

(٣) ابن جبير، أبو الحسين محمد بن أحمد: رحلة ابن جبير، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٤، ص١٨٤، ١٨٥.

(٤) الصوفي، أحمد: خطط الموصل، مطبعة الاتحاد الجديد، الموصل، ١٩٥٣، ص٤٦ - ٤٨، الديوه جي؛ دور العلم في الموصل، ص١٦ - ٢٢.

القسم الأول، يتألف من مصلى المسجد المقام على أنقاض المدرسة القديمة وهو مؤلف من بناء مستطيل الشكل يبلغ طوله (١١م) وعرضه (٩م) ويضم ثلاثة مداخل رئيسية متماثلة، يبلغ ارتفاعها نحو (٣م) وعرضها نحو (٢،٢٥م).

القسم الثاني، فهو فناء المدرسة، حيث صمم بشكل واسع وكبير يبلغ طوله نحو (٩م) وعرضه (١٦م) وهو يحف بالمدرسة والمسجد من الجهات الأربعة للمبنى، وقد اشتمل البناء على قبة حديثة يبلغ ارتفاعها نحو (٨م) وعرضها نحو (٦م).

٥- مزار الإمام يحيى بن القاسم بن الحسن:

ومن المدارس الدينية والعلمية التي كانت تضمها مدينة الموصل هي المدرسة البدرية والتي أنشأها الملك بدر الدين لؤلؤ أثناء ولايته على مدينة الموصل (٦٣١-٦٥٩هـ) ومنه عرفت بالمدرسة البدرية، نسبة إلى بانيها الملك بدر الدين لؤلؤ ولم تحدد المصادر سنة بنائها؛ غير أن هناك ما يشير إلى أنها بنيت قبيل سنة (٦١٥هـ)، ويرى أن الملك بدر الدين لؤلؤ قام بإنشاء المدرسة جوار قبر الشيخ أبو محمد الفتح بن سعيد الموصل المتوفي سنة (٢٢٠هـ)،^(١) وتقع المدرسة البدرية في محلة قلعة عند حافة نهر دجلة تشرف عليه قرب قلعة الموصل باسطابيا، وقد ورد أن الملك بدر الدين لؤلؤ قد أشاد المدرسة البدرية على أنقاض مسجد قديم كان يعرف بمسجد الحسين بن سعيد بن حمدان بن حمدون التغلبي في القرن الرابع الهجري، وقد سعى الملك بدر الدين لؤلؤ إلى اتخاذ المدرسة البدرية مزاراً لآل البيت الكرام حيث ورد أنه اتخذها مزاراً للإمام يحيى بن الإمام القاسم بن الإمام الحسين بن الإمام علي عليهم السلام أجمعين سنة (٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م) ويعد مزار الإمام يحيى أبو القاسم هو من أبرز وأقدس المزارات في مدينة الموصل والعراق التاريخية.^(٢) وقد اختفى تخطيط المزار كونه قد تعرض إلى الهدم في الآونة الأخيرة ولم يتبق منه شيئاً سوى الأرض التي كان مقام عليها وبعض المخلفات الحجرية والرخامية والاجرية التي كان مشيداً بها.

(١) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان بن أحمد بن عثمان، ت٧٤٨: تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ج١٣، ص٦٢٧، ابن كثير: البداية والنهاية ج١٧ ص٢٥٧، أبو البركات، المبارك بن الشعار الموصل كمال الدين: قلاند الجمان في فراند شعراء هذا الزمان المشهور بعقود الجمان في شعر هذا الزمان، ج٢ ص١٢٧، ج٦، ص١٩.

(٢) الديوبه جي، سعيد: مشهد الإمام يحيى بن القاسم، مجلة سومر، الهيئة العامة للآثار والتراث في وزارة الثقافة والآثار، بغداد، جزء ١-٢، المجلد، ٢٤، ١٩٦٨، ص١٧١ - ١٧٧، الجمعة: الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الاتابكي والایلخاني، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٧٥، مج ٢، ص ٨٠٨-٨٠٩.

٦- الكنائس المسيحية:

انتشرت العديد من الكنائس المسيحية^(١) في محلة القلعة ومنها كنيسة مار أشعيا وكنيسة الطاهرة التحتانية (مار كوربيل) وكنيسة الطاهرة الفوقانية، نورها تابعا كما يلي:

كنيسة مار أشعيا:

أنشأها الراهب أيشوعيا برفوسري^(٢) في حدود سنة (٥٧٠ - ٥٨١م) على هيئة دير صغير، وقد ورد أن كنيسة مار أشعيا تقع فوق محلة القلعة شمال شرق مدينة الموصل القديمة على نهر دجلة عند انتقاله من مدينة نينوى واستقره في مدينة الموصل^(٣) وبمرور الزمن تحول الدير إلى أربعة أقسام متصلة كل منها تمثل كنيسة خاصة لرسول مبشر للدين المسيحي عرفت به وهي هيكل مار يوحنا وهيكل مار كوركيس وهيكل مار أشعيا وهيكل مار قرياقوس^(٤)، وهي من كنائس الطائفة المسيحية للكلدان^(٥). وقد تم تجديد عمارة الكنيسة في بداية العصر العثماني وبالتحديد في سنة (١٦٩٤م) ثم تلاه تجديد عام (١٧٩٦م) استنادًا إلى النصوص الكتابية والمدونة فوق مدخلي الرجال والنساء لمصلى الكنيسة القديم^(٦).

موقع الكنيسة:

وتقع كنيسة مار أشعيا في محلة القلعة شمال شرق مدينة الموصل القديمة على نهر دجلة، وقد عرفت بدير أيشو عياب أنشأها الراهب أيشوعيا برفوسري في حدود سنة (٥٧٠ - ٥٨١م) على هيئة دير صغير يشرف على نهر دجلة عند انتقاله من مدينة نينوى واستقره في مدينة الموصل^(٧) وبمرور الزمن تحول الدير إلى أربعة أقسام متصلة كل منها تمثل كنيسة خاصة لرسول مبشر للدين المسيحي عرفت به وهي هيكل مار يوحنا وهيكل مار كوركيس وهيكل مار أشعيا وهيكل مار قرياقوس^(٨).

(١) الكنيسة: جمعها كنائس ويراد بها الكنيس وهي التستر، حيث كان يتستر فيها الرهبان للتعبد وقيل يكتم فيها، عبد الحميد، محي الدين وآخرون: المختار من صحاح اللغة، ط ٤، مطبعة الاستقامة، ١٩٣٤، ص ٤٣٣، "وهي محل العبادة عند النصارى وهي مرادفة للفظه البيعة، كما تطلق لفظة الكنيسة كذلك على كنائس اليهود ومعابد المجوس، إلى أنه نذ وقت مبكر أخذت تنحصر التسمية على أماكن تعبد المسيحيين دون غيرهم مع اختلاف طوائفهم، غالب: المصدر السابق، ص ٣٢٧، المنجد في اللغة والإعلام، ص ١٠٤، ٢٧٢، يحيى، أكرم محمد: الآثار المسيحية في مدينة الموصل خلال العصر العثماني، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، ٢٨، ٢٠٠٣، ن: غوان، تونس، ص ١٠٢.

(٢) ورد في الكتاب المقدس، العهد القديم، الإصحاح الأول، باسم (أشعيا بن أموص) دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط، ١٩٨٧، ص ٩٩٢. (٣) رحو، الأب فرج رحو: أيشو عياب برفوسري وكنائسه، مطبعة الاتحاد الجديد، الموصل، ص ٦، ٩، ١١، حبي، يوسف: كنائس الموصل، مطبعة وأوفيس الشرق، بغداد، ١٩٨٠، ص ١١، فييه، الأب جان موريس: الآثار المسيحية في الموصل، ترجمة نجيب قافو، الموصل، ١٩٩٤، راجعه ونقحه الأب البير ابونا، بغداد، ٢٠٠٠، ص ١٤١.

(٤) الجمعة: الآثار الرخامية في مدينة الموصل، ص ٥٤٩، فييه: الآثار المسيحية في الموصل، ص ١٣٤ - ١٣٥. (٥) بادجر، جورج بيرسي: الموصل حسب رحلة بادجر، مجلة بين النهرين، السنة ٢، ع ٨، ١٩٤٧، ترجمة الأب لويس ساكو، ص ٦٧، ٧٢، يحيى: الآثار المسيحية، ص ١١١.

(٦) فييه: الآثار المسيحية في مدينة الموصل، ص ١٣٧، يحيى: الآثار المسيحية، ص ١١١. (٧) رحو: أيشو عياب برفوسري وكنائسه، ص ٦، ٩، ١١، حبي: كنائس الموصل، ص ١١، فييه: المصدر السابق، ص ١٤١. (٨) الجمعة: الآثار الرخامية في مدينة الموصل، ص ٥٤٩، فييه: الآثار المسيحية في الموصل، ص ١٣٤ - ١٣٥.

تخطيط الكنيسة:

للأسف الكنيسة قد تهدمت بشكل كبير وحطمت جميع أقسامها المعماري وهي كومة واسعة وكبيرة من الانقاض والمخلفات الأثرية والمعمارية القديمة، وقد صعب إجراء قياس لأغلب عناصرها التخطيطية والعمرانية والأثرية القديمة على الرغم من وجودها جميعها تحت الانقاض حتى الآن.

كنيسة الطاهرة التحتانية العذراء:

وقد دعيت بالكنسية الطاهرة تميزاً لها عن كنيسة الطاهرة الفوقانية المجاورة لمزار الإمام محسن على الطريق الممتد شمالاً إلى محلة الشفاء^(١). ورد ذكرها سنة (١٦٨٣م) ضمن مخطوطة الكنيسة القديمة باسم الطاهرة التحتانية (الدير الأعلى)^(٢). وقد تم تجديد عمارتها سنة (١٧٠٥م) كما هو مدون على مدخلي الرجال والنساء المطلان على فناء مصلى الكنيسة^(٣). وقد سعى والي الموصل إلى تجديد عمارة الكنيسة بعد حملة نادر شاه على مدينة الموصل سنة (١١٥٦هـ/١٧٤٤م) لاسيما وأن والي الموصل الوزير حسين باشا الجليلي قام بتجديد جميع كنائس الموصل التي نالها التخريب والتدمير في حملة نادر شاه^(٤).

موقع الكنيسة:

وتقع كنيسة الطاهرة التحتانية (العذراء) في الجهة الشمالية الشرقية لمدينة الموصل القديمة في محلة القلعة قرب مزار الامام يحيى بن القاسم، وقلعة الموصل باش طابيا^(٥) وهي إحدى الكنائس الخمس التي تعود لطائفة الكلدان الأرثوذكس^(٦) إذ ضمت عديداً من البقايا الأثرية والمعمارية التي ترقى إلى عهود السيطرة المغولية الايلخانية نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن للهجرة، استناداً للمصادر الدينية والتاريخية والدراسات الأكاديمية والأثرية المتخصصة بالعمارة والفنون العربية والإسلامية لمدينة الموصل^(٧).

(١) حبي: كنائس الموصل، ص ١٣، الصائغ: تاريخ الموصل، ج ٣، ص ١٣٣.

(٢) فييه: الآثار المسيحية في الموصل، ص ١٧٠.

(٣) قاشا، سهيل: كنائس بحديدا واديرتها، مطبعة وافسيت المشرق، بغداد، ١٩٨٢، ص ٤٧، ١١٤، يحيى: الآثار المسيحية، ص ١٣٤.

(٤) الصائغ: تاريخ الموصل، ج ١، ص ٢٨٩ - ٢٩٠، فييه: الآثار المسيحية في الموصل، ص ١٧٠.

(٥) الديوه جي: مزار الامام يحيى بن القاسم، ص ١٦٧، ١٥٧، يحيى، مال الله (اكرم محمد، محمد مؤيد): الآثار المسيحية في الموصل على مدى خمسة عشر قرناً، المجلة التاريخية العربية، زغوان، تونس، ٢٠٠٩، ص ١٠١ - ١١٩.

(٦) حسب رحلة بارجر الذي أورد تلك الكنائس العائدة للطائفة المسيحية الكلدان، فكانت كنيسة الطاهرة العذراء التحتانية هي احدى كنائس الكلدان المسيحية إلى جانب كنيسة شمعون الصفا وماركوركيس ومسكنته ومار شعيا، باجر، المصدر السابق، ص ٧٢، ٦٧، قاشا، المصدر السابق، ص ٤٧، ١١٤، ١٢١.

(٧) الصائغ: المصدر السابق ص ١٣٣، يحيى، مال الله: الآثار المسيحية في الموصل على مدى خمسة عشر قرناً، ص ١٠١ - ١١٩، قاشا، المصدر السابق، ص ٤٧، ١١٤، ١٢١.

تخطيط الكنيسة:

تتألف كنيسة الطاهرة التحتانية العذراء من بناء واسع كبير يبلغ طوله نحو (٢٢م) وعرضها نحو (١٨م) وتتكون من قسمين معمارين بنائيين، القسم الأول: يشمل على مبنى مصلى الكنيسة ويبلغ طوله نحو (١٠م) وعرضها (٨م) وهي تضم مصلى الكنيسة وقد صمم بشكل مستطيل، يضم عدة حجرات مربعة الشكل يبلغ أطوالها نحو (٥م) و(٥م)، كما تضم عدة مداخل رخامية وهي مداخل قدس القديس وومداخل المذبح الملوكي والمذبح الجانبي، وكذلك مداخل المدرسة القديمة، ومداخل الاضرحة والمقابر، وهي جميعها رخامية واسعة يبلغ ارتفاعها نحو (٢م) وعرضها نحو (١٧٥م)، أما القسم الثاني فهو يتألف من فناء الكنيسة الذي يحف بمبنى الكنيسة من جميع جهاته الأربعة، حيث يبلغ طوله نحو (١٥م) وعرضه نحو (١٢م) كما يتقدم الكنيسة بشكل أوسع حيث أصبح حدائق وبستان ترفيه في الآونة الأخيرة، ولا تزال الكنيسة عامرة ومحفوظة بعناصرها العمارية والأثرية والتخطيطية القديمة.

الخاتمة:

تتبعنا عبر صفحات بحثنا الموسوم (تخطيط وعمارة المباني الاثرية الشاخسة في قليعات الموصل منذ الفتح الإسلامي حتى العصر العثماني) الأهمية التاريخية والجغرافية والدينية والأثرية لقليعات الموصل عبر تاريخها الطويل منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر العثماني، حيث شغلت مساحة واسعة تشرف على نشز مرتفع من الأرض المطلة على الضفة اليمنى لنهر دجلة من جهتها الغربية والتي تمثل بتاريخها الطويل النواة الأولى لمدينة الموصل القديمة التي نشأت فيها العديد من مساجد الموصل وجوامعها ومدارسها الدينية إلى جانب العديد من الكنائس والأديرة المسيحية القديمة التي ترقى إلى ما قبل الفتح الإسلامي الحنيف، حيث أضحت منطقة قليعات الموصل أهمية تاريخية وجغرافية وبشرية من قبل الدارسين والمهتمين بحضارة الموصل وتراثها الفني والمعمارية، لاسيما وأنها تمتد مساحة كبيرة وواسعة من أقصى الشمال الشرقي حتى أقصى الجنوب الشرقي، فضلاً عن كونها تمتد بين عدة محلات سكنية قديمة حيث تتخلل محلات القلعة والشفاء شمالاً، ومحلة الشهبان شرقاً، ومحلة الخاتونية غرباً، ومحلة رأس الكور جنوباً، والتي تمثل المحور الأساسي الذي أقيمت على أسسه تخطيط المدينة القديمة حيث تتمثل فيها العديد من شواخص مدينة الموصل الحضارية والتاريخية كقلعة الموصل القديمة باش طابيا، ودور المملكة والسلطنة قرا سراي، وأطلال سور الموصل المحاذية لنهر دجلة، فضلاً عن العديد من المساجد القديمة كالمسجد الجامع العتيق

الشهير بالجامع الأموي، وجامع ومزار الإمام محسن، وجامع الإمام عز الدين المدرسة العزية، ومزار الإمام يحيى بن القاسم، إلى جانب العديد من الكنائس المسيحية القديمة ومنها دير إيشو عياب برقوسري، وكنيسة الطاهرة التحتانية الشهيرة بكنيسة العذراء الخارجية، وغيرها من المواقع الأثرية والتراثية المحفوظة لكافة عناصرها العمرانية والتخطيطية التي كانت عليها عند البناء الأول.

قائمة المصادر والمراجع:

١. ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني: الكامل في التاريخ، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٥، ج ٢.
٢. ابن الخياط، احمد الموصلي: ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء، حققه سعيد الديوه جي، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٩٦٦.
٣. ابن جبير، ابو الحسين محمد بن أحمد: رحلة ابن جبير، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٤.
٤. الازدي، يزيد بن محمد بن اياس أبو زكريا: تاريخ الموصل، ج ٢، المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية، دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.
٥. بكنغهام، جيمس: رحلتي الى العراق، ترجمة سليم طه التكريتي، بغداد، ١٩٦٨.
٦. البلاذري، أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر: فتوح البلدان، القاهرة، ١٩٥٧، ق ٢.
٧. تافريه: العراق في القرن السابع عشر كما رواه الرحالة الفرنسي تافريه، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٤٤.
٨. جرجيس، عبد الجبار محمد: القلاع والثكنات العسكرية في الموصل، مطبعة الموصل، ١٩٩٩.
٩. الجمعة، أحمد قاسم: الاستعدادات العسكرية والاستخدامات الدفاعية وأثرها في إفشال حملة نادر شاه على الموصل عام ١١٥٦هـ/١٧٤٣م، مجلة دراسات في التاريخ والآثار، بغداد، ع ٤، ١٩٨٠.
١٠. الجنابي، صلاح: جغرافية الموصل، موسوعة الموصل الحضارية، مجلد ١ ط ١ ع ١، الموصل، ١٩٩١.
١١. حماد، محمد مصطفى: تخطيط المدن وتاريخه، ط ١، ١٩٦٥.
١٢. الحياي: عمر عادل صباح البنية التكوينية للأزقة التقليدية في الموصل، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة المعمارية، جامعة الموصل، ٢٠٠٦.
١٣. خليل، نوري عبد الحميد: حملات تيمورلنك على بغداد، مجلة المورد، ع ٤ مجلد ٨، ١٩٧٢.
١٤. الدراجي، سعدي ابراهيم اسماعيل: عمارة القلاع وتخطيطها في شمال العراق، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٩٨٥.
١٥. الديوه جي، سعيد: بحث في تراث الموصل، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٢.
١٦. الديوه جي، سعيد: قلعة الموصل في مختلف العصور، مجلة سومر، مجلد ١٠، ع ١-٢، بغداد، ١٩٥٤.
١٧. الديوه جي، سعيد: الموصل في العهد الاتابكي، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٥٨.

١٨. الديوه جي، سعيد: تاريخ الموصل، ج ٢، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ٢٠٠١.
١٩. رادولف، ليونهارت: رحلة المشرق الى العراق وسوريا ولبنان وفلسطين، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٧، ترجمة سليم طه التكريتي.
٢٠. الربيعي، عماد غانم: موجز تاريخ أهالي نينوى، مطبعة الزهراء، الموصل، ١٩٩٩.
٢١. رؤوف، عماد عبد السلام: الموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي ١٧٢٦ - ١٨٣٤، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٧٥.
٢٢. الريحاوي، عبد القادر: العمارة الدينية والمدنية المبكرة في العهد الأموي، تونس، ١٩٩٥.
٢٣. السلطان، عبد الماجود أحمد: الموصل في العهدين الراشدي والأموي، ط ١، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٥.
٢٤. سليمان، عامر: نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى، مجلة آداب الرافدين، ع ١، الموصل، ١٩٧١.
٢٥. سيوفي، نقولا: مجموع الكتابات المحرر في ابنية الموصل، تحقيق، سعيد الديوه جي، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٥٦.
٢٦. الشيبلي، محمود: قبائل وعشائر البلقاء وقبائل وعشائر أردنية أخرى، ط ١، دار أسامة للنشر والتوزيع، ع ١، ٢٠١٩.
٢٧. شيلدز، سارة: الموصل قبل الحكم الوطني العراقي، ترجمة باحثة الجومرد، الناشر العابد للطباعة والنشر، الموصل، ط ١، ٢٠٠٨.
٢٨. الصائغ، سليمان: تاريخ الموصل، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٢٨، ج ٢ ص ٣٣ - ٣٤، ج ٣.
٢٩. الصوفي، أحمد: خطط الموصل، مطبعة الاتحاد الجديد، الموصل، ١٩٥٣.
٣٠. الصوفي، أحمد: الآثار والمباني العربية الإسلامية في الموصل، مطبعة الرافدين، الموصل، ١٩٤٠.
٣١. الطائي، ذنون يونس: مورفولوجيا - الحواضر العربية في العهد العثماني، الموصل أنموذجاً، منشورات مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، تونس، زغوان، ٢٠٠٤.
٣٢. الطائي، ذنون يونس: خطط الموصل في العهد العثماني من خلال بحوث كتب الرحالة، ندوة الموصل في مدونات الرحالة العرب والاجانب، منشورات مركز دراسات الموصل، الموصل، ١٩٩٧.
٣٣. الطائي، ذنون يونس: الاتجاهات الاصلاحية في ولاية الموصل أواخر العهد العثماني وحتى تأسيس الحكم الوطني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل، ١٩٩٠.
٣٤. الطائي، خضر، عبد الله محمد: التوسع العمراني لمدينة الموصل في القرن العشرين، مركز دراسات جامعة الموصل، طبعة الأولى، ٢٠١١.
٣٥. العبيدي، أضر: جادة باب لكش، ط ١، الموصل، ١٩٩٩.
٣٦. العبيدي، أضر: الموصل أيام زمان، طبع وتصميم مطبعة الراية، بغداد، ١٩٩٠.
٣٧. عثمان، محمد عبد الستار: المدينة الإسلامية، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٨.
٣٨. العزاوي، عباس: تاريخ العراق بين احتلالين، بغداد، ع ٤، ١٩٥٦.
٣٩. العلاف، ابراهيم خليل: مسجد ومشهد الشيخ عيسى دده الكيلاني في محلة الشهبان بالموصل، مدونة الدكتور ابراهيم خليل، ٢٠٢٠.

٤٠. العلاف، ابراهيم خليل أحمد: قره سراي في الموصل (القصر الأتابكي)، مدونة الدكتور ابراهيم العلاف، الموصل، ٢٠٢٠.
٤١. علي، تركي حسن: المرجع البيئي في المدينة العربية التقليدية وأثر خصائص الفضاء الحضري في الأداء المناخي الموضعي لمدينة الموصل، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة الموصل، ٢٠٠٧.
٤٢. علي، علي شاكور: تاريخ العراق في العهد العثماني ١٦٣٨ - ١٧٥٠، بغداد، ١٩٨٥.
٤٣. علي، علي شاكور: الموصل في كتابات الرحالة في القرنين السادس عشر والسابع عشر، مجلة أوراق موصلية، ع ٨، ٢٠٠١.
٤٤. علي، علي شاكور: ولاية الموصل العثمانية في القرن السادس عشر، تصوير أحمد ياسين، ط ١، دار غيداء النشر والتوزيع، ٢٠١١.
٤٥. العمرو، آمال بنت عبد العزيز: كتاب الألفاظ والمصطلحات المتعلقة بخصائص الربوبية، الفصل الأول، لفظة الإحياء، زغون، تونس.
٤٦. العمري، ياسين بن خير الله الخطيب: زبدة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية، مطبعة الاداب، النجف، تحقيق عماد عبد السلام رؤوف، ١٩٧٤.
٤٧. عواد، كوركيس: سور الموصل، مجلة سومر، ج ١-٢، مج، ١٩٤٧.
٤٨. غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٨.
٤٩. الفخري، محمد توفيق: قلعة الموصل، مجلة مناهل جامعية، العدد ٣٥، وزارة الدولة للشئون الثقافية بالرباط، المغرب، ديسمبر ١٩٨٦.
٥٠. فييه، الاب جان موريس: الآثار المسيحية في الموصل، ترجمة نجيب قاقو، الموصل، ١٩٩٤، راجعه ونقحه الأب البير أبونا، بغداد، ٢٠٠٠.
٥١. قاشا، سهيل: كنائس بخديدا وأديرتها، مطبعة واوفسيت المشرق، بغداد، ١٩٨٢.
٥٢. كحالة، عمر: معجم قبائل العرب، ج ٢، مؤسسة الرسالة، دمشق، ١٩٤٩.
٥٣. كركجة، فواز عائد جاسم: التدهور والتهرؤ الحضري الشكلي لمدينة الموصل القديمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل، ٢٠٠٠.
٥٤. مهدي، نوار سامي: الأحياء في العمارة، ط ١، بغداد، ١٩٩٧.
٥٥. الموسوي، مصطفى عباس: العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢.
٥٦. يحيى، أكرم محمد يحيى: نشوء المدن الإسلامية واتساع عمرانها في البلقان خلال العصر العثماني، مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، ٢٠٠٨.
٥٧. يوسف، شريف: تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور، مطابع الكويت، بغداد، ١٩٨٢.

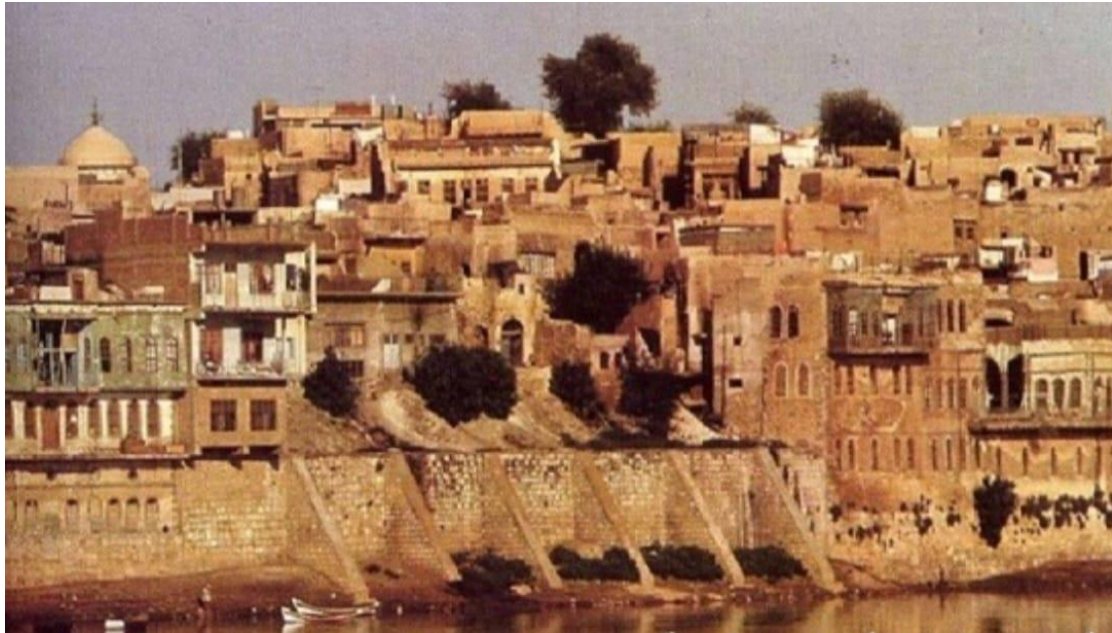
ملحق الصور:



الصورة رقم (١) القلعة القديمة باشطابيا في منطقة قليعات الموصل.



الصورة رقم (٢) دور المملكة - دور السلطنة (قرا سراي).



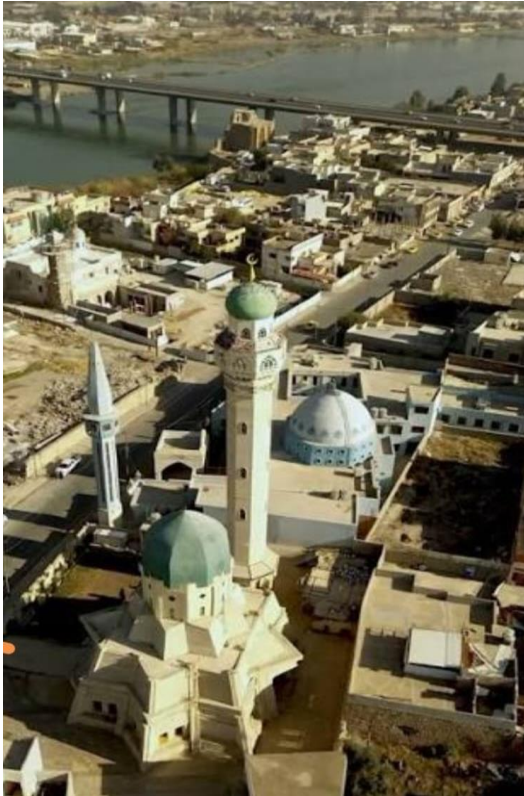
الصورة رقم (٣) سور الموصل الذي يخف منطقة قليعات.



الصورة رقم (٤ - ٥) الجامع الأموي (المصفي).



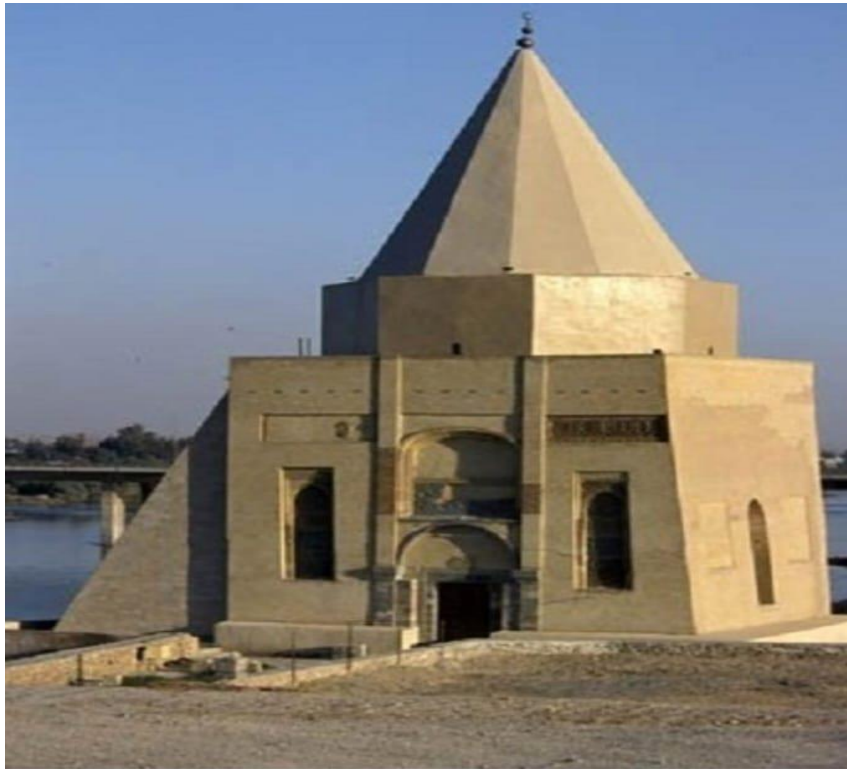
الصورة رقم (٦-٧) مسجد الياس بك.



الصورة رقم (٨ - ٩) جامع الإمام محسن (المدرسة النورية القديمة).



الصورة رقم (١٠ - ١١) جامع الإمام عز الدين (المدرسة العزية).



الصورة رقم (١٢) مزار الإمام يحيى بن القاسم.



الصورة رقم (١٥ - ١٦) كنيسة الطاهرة التحتانية العذراء.

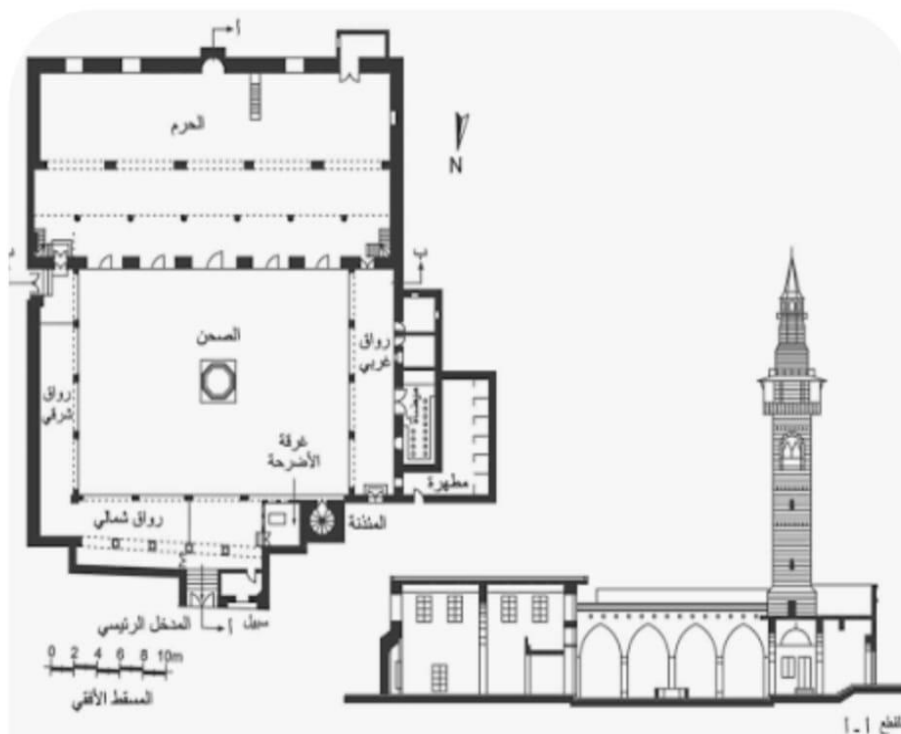


الصورة رقم (١٣ - ١٤) كنيسة مار شعياء برقوسري.

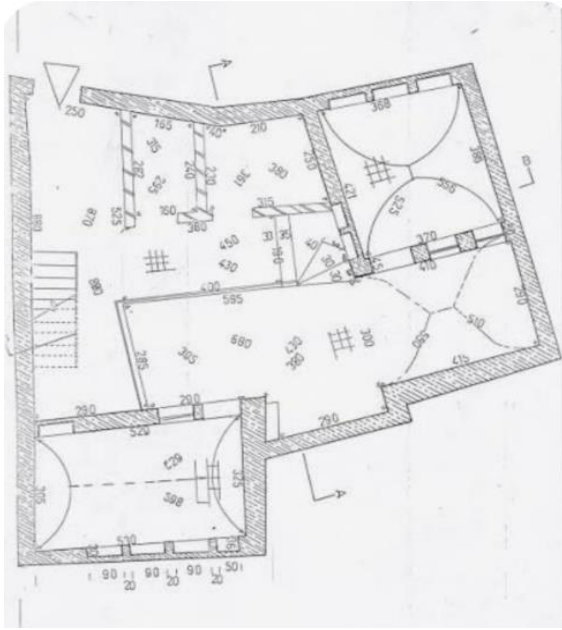
ملحق المخططات:



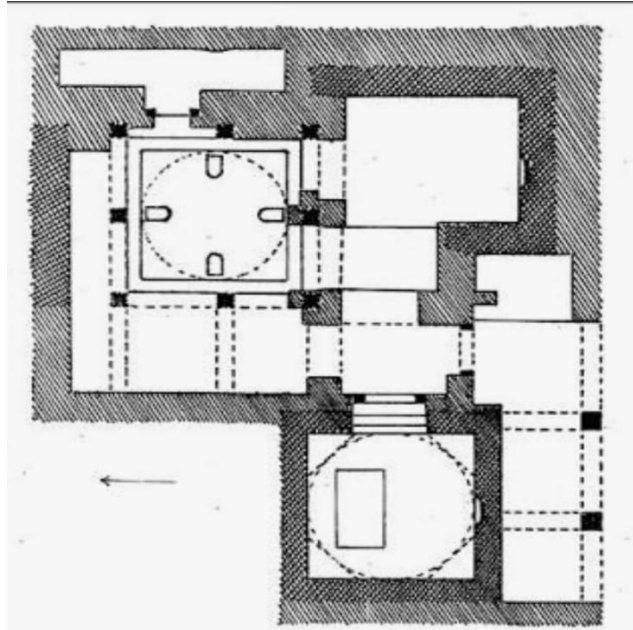
مخطط رقم (١): مخطط قليعات الموصل المشرفة على الضفة اليمين لنهر دجلة موضح عليها أغلب العماير الإسلامية والمسيحية.



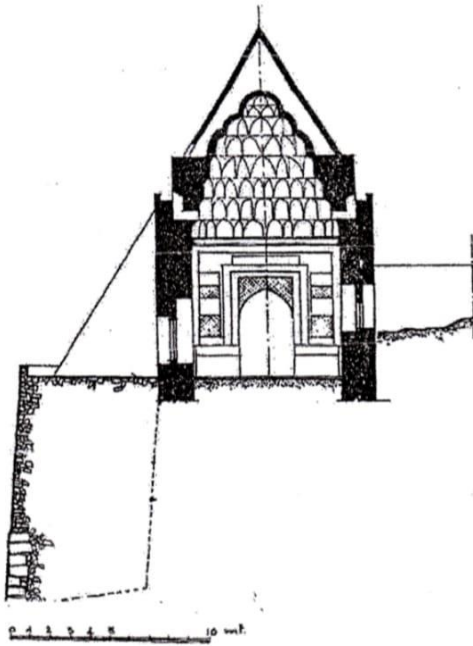
مخطط رقم (٢): الجامع العتيق الشهير بالجامع الأموي المصفي. نقلاً عن مكتب الإنشاء والهندسة في جامعة الموصل
٢٠٢٤.



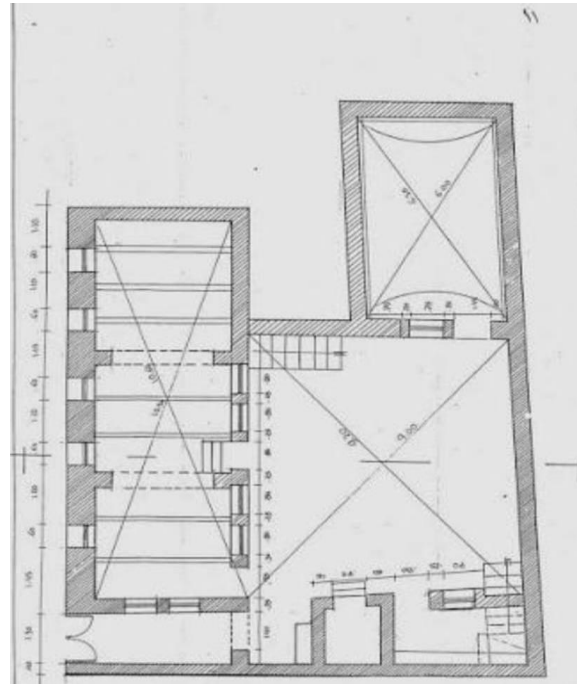
مخطط رقم (٤) جامع الإمام محسن المدرسة النورية.
نقلًا عن العلي، يوسف أمين، مدارس الموصل القديمة.



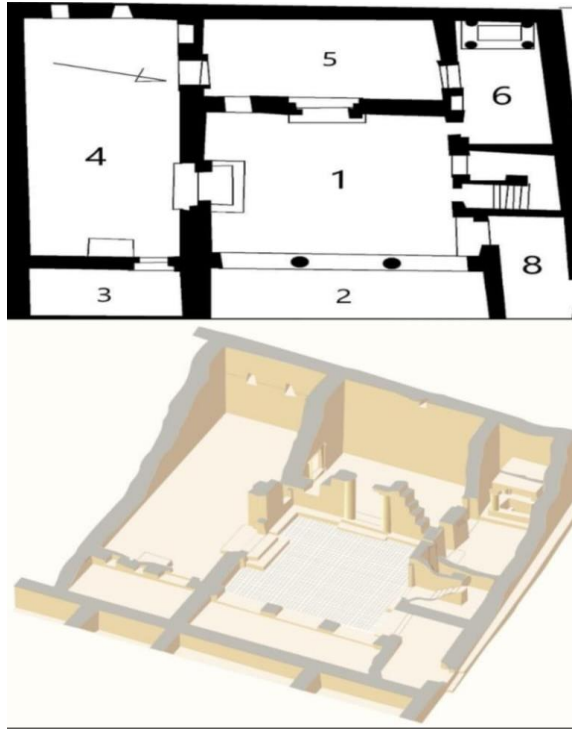
مخطط رقم (٣) مسجد الياس بك. نقلًا عن الحياي'
أقدم المساجد الإسلامية الشاخسة في مدينة الموصل،
ص ٣٢٢.



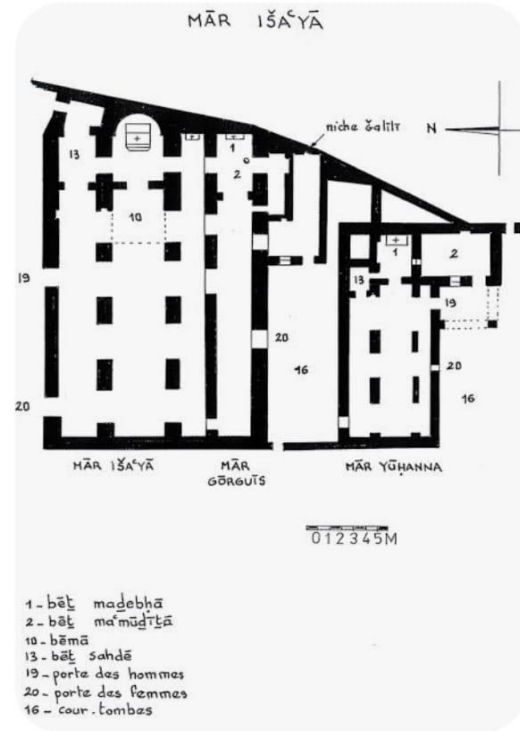
مخطط رقم (٦) مزار الإمام يحيى بن القاسم. نقلًا عن
أحمد قاسم الجمعة. مدينة الموصل إعادة إعمارها وتطويرها
٢٠٢٠.



مخطط رقم (٥) مخطط جامع الإمام عز الدين المدرسة
العزية. نقلًا عن يوسف أمين. مدارس الموصل.



مخطط رقم (٨) تخطيط كنيسة الطاهرة التحتانية العذراء.
نقلًا عن يوسف عبد الأحد، تخطيط الكنائس البازليكية.



مخطط رقم (٧) كنيسة مار شعيأ أشو عياب برق سري.
نقلًا عن جان موريس فييه. الآثار المسيحية في
الموصل، ٢٠٠٠.

أهمية النبوة في العقيدة الإسلامية والرد على منكريها

The Importance of Prophecy in the Islamic Faith and Respond to its Deniers

م. د. مؤيد هادي كريم *

Dr. Moayad Hadi Kareem *

الملخص:

النبوة من المواضيع المهمة في أصول الدين، فهي الاصل الثاني بعد الإيمان بالله تعالى، لأنها المعين الذي يستقي منه الحق الإنساني إدراكاته عن الخير والشر والسعادة في الدنيا والآخرة، لذلك فأن من يختارهم الله لهذه المهمة لا بد وأن يودع فيهم صفات لأداء رسالتهم في الأرض وأن يكون تأثيرهم فعالاً على النفوس، أن الله تعالى أيد الأنبياء بمعجزات خارقة للعادة وفوق مستوى العقل البشري لإثبات صدق الدعوة، أن الذين أنكروا النبوة بحجج عقلية لا أساس لها ابتعدوا عن الصواب في أدلتهم الضعيفة التي طرحوها فقد اتبعوا أهوائهم، وهذا منافي لحقيقة النبوة واختيار الله تعالى للنبي، الأمر المهم أن الذي ينكر النبوة ينكر وجود الله تعالى وهم يدخلون في دائرة الكفر والإلحاد، فالنبوة هي ليست من اختيار الشخص وإنما من اختيار الباري تعالى له، على المؤمن أن يكون على دراية تامة بأمور دينه وترسيخ العقيدة في نفسه وعليه أن يتعرف على صفات الانبياء والعصمة والمعجزة وشروط النبوة، فالنبوة حاجة ملحة لا غنى للفرد عنها في حياته لأن النبي جاء مبشراً بالخير للمؤمن ونذيراً بالعقاب للعاصي.

الكلمات المفتاحية: النبوة، العقيدة الإسلامية، الرد على منكري النبوة.

Abstract:

Prophethood is one of the important topics in the fundamentals of religion, as it is the second principle after belief in God Almighty, because it is the source from which the human right derives its perceptions of good and evil and happiness in this world and the hereafter. Their influence will be effective on the souls, because God Almighty supported the prophets with miracles that are extraordinary and above the level of the human mind to prove the sincerity of the call.

Those who denied the prophecy with baseless rational arguments have strayed from the correctness in their weak evidence that they presented, as they followed their desires, and this is contrary to the reality of prophecy and God Almighty's choice of the Prophet. It is not from the choice of the person, but rather from the choice of the Creator, the Highest, for him. The believer must be fully aware of the matters of his religion and establish the belief in himself,

*المديرية العامة لتربية بغداد/ الكرخ الثانية - العراق

Email: muadhadi2@gmail.com

General Directorate of Education in Baghdad/ Second Karkh - Iraq

and he must know the characteristics of the prophets, the infallibility, the miracle, and the conditions of prophecy. Prophecy is an urgent need that is indispensable for the individual in his life because the Prophet came with good tidings to the believer and a warning of punishment for the infidel.

Keywords: Prophethood, the Islamic faith, the response to the deniers of the prophecy.

المقدمة:

تعد النبوة من الأمور الأكثر حيوية في التأثير على الناس، لما لها من مساس مهم في عقيدة المسلم، فلولا النبوة لما وجد هنالك دين أو عقيدة أو حلال وحرام أو شرع ينظم لنا أمورنا من بيوع وتعاملات وغيرها، ومن هنا تظهر لنا أهمية النبوة في تأثيرها على معتقدنا فمن أنكر النبوة فقد أنكر الدين وأنكر وجود الله تعالى، ولذلك فقد اخترت بحثي هذا مبيئاً أهمية النبوة وأثرها في العقيدة الإسلامية وبعض الردود على منكري النبوة، وفندت آراء اهل الالحاد على المجتمعات الإسلامية الذين ضلوا الناس بفكرهم المنحرف الهدام واعتمدت في ردود علمية تقند دعوهم، واعتمدت في بحثي هذا على اكماله بآتم وجه، وفي سبيل توضيح ذلك وتبسيطه فقد جعلته من فصلين وخاتمة، يتناول الفصل الأول: النبوة والرسالة وتتكون من ثلاث مباحث، أما المبحث الأول: معنى النبوة والرسالة، ويتكون من أربع مطالب، يتكون المطلب الأول والثاني من تعريف النبوة والرسالة وتوضيحهما، والمطلب الثالث: الفرق بين النبي والرسول، والمطلب الرابع: طرق إثبات النبوة، ويتكون المبحث الثاني، من الوحي، ويتكون من ثلاث مطالب، أما المطلب الأول: معنى الوحي لغة واصطلاحاً، والمطلب الثاني: أقسام الوحي وصوره، والمطلب الثالث: الوحي حقيقة ثابتة، اما المبحث الثالث: مستلزمات النبوة ويتكون من ثلاث مطالب أيضاً: يتكون المطلب الأول بشرية الأنبياء والرسول، والمطلب الثاني من آراء في النبوة، والمطلب الثالث: المستلزمات الدالة على النبوة، اما الفصل الثاني: النبوة والبشرية، فيتكون من مبحثين، أما المبحث الأول: النبوة والرسالة وتأثرهما، ويتكون من مطلبين يتكون المطلب الأول الحاجة إلى النبوة والرسالة والمطلب الثاني من مهمات النبوة، والمبحث الثاني: مناقشة منكري النبوة ويتكون من مطلبين، أما المطلب الأول: الرد على منكري النبوة والمطلب الثاني: حجج منكري النبوة. وأخيراً الخاتمة لخصت ما بحثت في هذا الموضوع فإن أصبت فله الحمد وإن أخطأت فمن نفسي ولا أدعي الكمال وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا.

أهمية النبوة في العقيدة الإسلامية والرد على منكريها:

الفصل الأول: النبوة والرسالة.

المبحث الأول: معنى النبوة والرسالة.

المطلب الأول: تعريف النبوة:

لمعرفة معنى النبوة والرسالة لا بد من معرفة معنى النبي والرسول للتلازم الموجود بين النبي والنبوة والرسول والرسالة.

أولاً: تعريف النبوة لغة: النبي مشتق من النبأ، مهموز: الخبر، وإن لفلان نبأ، أي: خبراً.. والفعل: نبأته وانبأته واستنبأته، والجميع: الأنبياء. والنبي - صلى الله عليه وسلم - يُنبئ الأنبياء عن الله عز وجل. والنبي، يقال: الطريق الواضح يأخذك إلى حيث تُريد^(١)، والنبوة العلو والارتفاع، وقد نبا. والنبوة والنباوة والنبي: ما ارتفع من الأرض، ويرى آخرون أن لفظة النبي إذا كانت بالهمز فهي تعني الخبر باعتبار أن النبي هو المخبر عن الله تعالى وتعني الطريق الواضح الدلالة لأن الانبياء هم الطرق الموصلة إلى الله تعالى، أما إذا كانت بلا همز فهي مشتقة من النبوة أو النباوة أي الارتفاع لأن النبي مرتفع الرتبة^{(٢)(٣)}.

ثانياً: تعريف النبوة اصطلاحاً: لقد عرف علماء العقائد النبوة بتعاريف مختلفة، ولا نرى هنالك اختلافاً كبيراً في هذه التعاريف بين فقهاء المسلمين ونبدأ بذكر التعاريف وكما يلي:

١ - ذكر الإمام القزويني متناولاً موضوع النبوة بأنها كون الإنسان مبعوثاً من الحق إلى الخلق لتأدية الأحكام الشرعية وحفظ النظمات الدنيوية وهي أصلها من الألفاظ الواجبة على الله تعالى إضافة إلى حسنها وصحة التكليف بها كمعاهدة العقل والنقل فيما للعقل إليه سبيل^(٤).

٢ - ما قاله الإمام التفتازاني رحمه الله: النبي إنسان بعثه الله لتبليغ ما أوحى إليه، وكذلك الرسول وقد يختص من خص بشريعة أو كتاب لتضمنها مصالح لا تحصي لطف من الله تعالى ورحمه يختص بها من يشاء من عباده من غير وجوب عليه خلافاً للمعتزلة ذهاباً إلى مقتضى الحكمة يجب أن يقع^(٥).

(١) ينظر: العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، مادة نبأ: ٣٨٢/٨؛ المحكم والمحيط الأعظم، ابن سيده: ١٧٨/٥.

(٢) ينظر: سان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي (ت: ٧١١هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤ هـ: ٣٠٢/١٥.

(٣) ينظر: مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت: ٦٦٦هـ) تحقيق: يوسف الشيخ محمد، الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا.

ط٥، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.

(٤) ينظر: قلاند الخرائد في اصول العقائد، محمد المهدي الحسيني الشهير بالقزويني، ت: ١٣٠٠ هـ؛ تحقيق وعلق عليها جودت كاظم القزويني، بغداد: مطبعة الارشاد، ١٩٧٢: ص ٦٩.

(٥) ينظر: شرح المقاصد في علم الكلام، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، ت: ٧٩١ هـ، تحقيق: دار المعارف النعمانية، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، مكان النشر: باكستان: ١٧٣/٢.

المطلب الثاني: تعريف الرسالة:

أولاً: تعريف الرسالة لغة: هي مشتق من رسل، والرَّسَلُ: الذي فيه استرسال ولين. وناقاة رَسْلَةُ القوائم أي سَلْسَلَةٌ لِيَنْتَهِيَنَّ الْمَفَاصِلُ، ويقال: ناقاة رَسْلَة: سهلة السير، وإبل مراسيل منبعثة انبعاثاً سهلاً، ومنه الرسول منبعث^(١)، والرسل أيضاً اللبن، راسله مراسلة فهو مراسل، وأرسله في رسالة، فهو مرسل و رسول والجمع رسل^(٢). وجاءت الإبل أرسالا، أي يتبع بعضها بعضاً، وكذلك الخيل أيضاً^(٣).

ثانياً: تعريف الرسالة اصطلاحاً: عرفه الأيجي^٤: وأما مسماه في العرف فهو عند أهل الحق من الأشاعرة وغيرهم من المتكلمين من قال له الله تعالى من اصطفاه من عباده أرسلتك إلى قوم كذا وإلى الناس جميعاً أو بلغهم عني ونحوه من الألفاظ المفيدة لهذا المعنى كبعثتك ونبئهم^(٥) أن من نبأه الله بخبر السماء، إن أمره أن يبلغ غيره، فهو نبي رسول، وإن لم يأمره أن يبلغ غيره، فهو نبي وليس برسول^(٦)، فالرسول أخص من النبي، فكل رسول نبي، وليس كل نبي رسولا، ولكن الرسالة أعم من جهة نفسه^(٧)، فالنبوة جزء من الرسالة، إذ الرسالة تتناول النبوة وغيرها، بخلاف الرسل، فإنهم لا يتناولون الأنبياء وغيرهم، بل الأمر بالعكس. فالرسالة أعم من جهة نفسها، وأخص من جهة أهلها^(٨).

من خلال هذه التعاريف نستطيع أن نقول أن النبوة هي لطف من الله تعالى ورحمه بعباده لإنقاذهم من الظلمات إلى النور ووضعهم على طريق الحق، وأن الله تعالى يختار من يشاء، قال تعالى يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

المطلب الثالث: الفرق بين النبي والرسول:

لقد ذهب العلماء في هذه المسألة إلى فريقين:

(١) ينظر: العين، الخليل: ٢٤٠/٧ - ٢٤١؛ معجم مقاييس اللغة، لابن فارس: ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: مختار الصحاح، للرازي: ص ١٢٢.

(٣) ينظر: جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ)، تحقيق، رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط ١، (١٩٨٧م): ٧٢٠/٢. (٤) عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، عضد الدين الإيجي: (٥٠٠ - ٧٥٦ هـ = ١٣٥٥ - ١٣٥٠ م)، عالم بالأصول والمعاني والعربية. من أهل إيج (فارس) ولي القضاء، وأنجب تلاميذ عظاما. وجرت له حنة مع صاحب كرمات، فحبسه بالقلعة، فمات مسجوناً. من تصانيفه (المواقف - ط) في علم الكلام، و (العقائد العضدية - ط) و (الرسالة العضدية - ط) في علم الوضع، وغيرها من الكتب، ينظر: ١. الأعلام خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط ١٥ - أيار / مايو ٢٠٠٢ م: ٢٩٥/٣ ط.

(٥) ينظر: المواقف، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، دار الجيل - بيروت، ط ١، ١٩٩٧م: ٣٣٢/٣.

(٦) شرح العقيدة السفارينية - الدرة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية، محمد بن صالح بن محمد العثيمين (ت: ١٤٢١هـ)، دار الوطن للنشر، الرياض، ط ١، ١٤٢٦ هـ: ص ٥٢٧.

(٧) ينظر: لوامع الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية لشرح الدرة المضية في عقد الفرقة المرضية، شمس الدين، أبو العون محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي (ت: ١١٨٨هـ)، مؤسسة الخافقين ومكتبتها - دمشق، ط ٢ - (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م): ٤٩/١.

(٨) ينظر: شرح العقيدة الطحاوية لصدر الدين محمد بن علاء الدين علي بن محمد ابن أبي العز الحنفي، (المتوفى: ٧٩٢هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عبد الله بن المحسن التركي الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة: العاشرة، ١٤١٧هـ: ١١٧/١.

الفريق الأول: ذهبوا إلى إثبات الفرق بين النبي والرسول، وهم الجمهور وعندهم، أن النبي: من أُوحي إليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه، ولهذا يسمى نبياً ولا يسمى رسولاً، لأنه لم يؤمر، لكنه لم ينه عن إبلاغه، وأما الرسول: فهو من أُوحي إليه بشرع وأمر بتبليغه^(١)، ورأيهم هذا مبني على أدلة من القرآن والسنة:

فمن القرآن: قوله تعالى: (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)^(٢)، فلفظ نبي معطوف على رسول، وهذا يدل على المغايرة بينهما، وهو الشائع^(٣).

ومن السنة: وفيها أن عدد الأنبياء غير عدد الرسل، وهذا يثبت الفرق بينهما^(٤) إذ جاء في الحديث عن أبي ذر ر قال: ((يا رسول الله، كم وفي عدة الأنبياء؟ قال: مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً، الرسل من ذلك ثلاث مائة وخمسة عشر جمًّا غفيراً)).^(٥)

وأما أقوال العلماء في الفرق بينهما:

فقد ذكر الرازي (رحمه الله) بعض أقوال العلماء في تفسيره:

أحدها: أن الرسول من الأنبياء من جَمَعَ إلى المعجزة الكتاب المنزل عليه، والنبي غير الرسول من لم ينزل عليه كتاب، وإنما أمر أن يدعو إلى كتاب من قبله.

والثاني: أن من كان صاحب المعجزة وصاحب الكتاب ونسخ شرع من قبله فهو الرسول، ومن لم يكن مستجعماً لهذه الخصال فهو النبي غير الرسول.

والثالث: أن من جاءه الملك ظاهراً وأمره بدعوة الخلق فهو الرسول، ومن لم يكن كذلك بل رأى في النوم كونه رسولاً، أو أخبره أحد من الرسل، بأنه رسول الله فهو النبي الذي لا يكون رسولاً، ورجح الرازي هذا القول^(٦).

(١) ينظر: شرح العقيدة السفارينية، الدرة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية: لمحمد بن صالح بن محمد العثيمين (ت ١٤٢١هـ)، دار الوطن، الرياض، ط ١، ٥١٤٢٦: ١/٥٢٧.

(٢) الحج: الآية ٥٢.

(٣) ينظر: روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: لشهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي (ت ١٢٧٠هـ)، تحقيق: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٥: ٩/١٦٤.

(٤) ينظر: الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٣/١٦٥.

(٥) مسند أحمد بن حنبل: لأبي عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١هـ)، تحقيق: السيد أبو المعاطي النوري، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م: ٥/٢٦٥ (٢٢٢٨٨)، قال الألباني: صحيح، ينظر: مشكاة المصابيح: لمحمد بن عبد الله الخطيب التبريزي (ت ٧٤١هـ) تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٣، ١٩٨٥م: كتاب أحوال القيامة وبدء الخلق، باب بدء الخلق وذكر الأنبياء عليهم الصلاة والسلام: ٣/١٥٩٩ (٥٧٣٧).

(٦) ينظر: مفاتيح الغيب التفسير الكبير، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (ت: ٦٠٦هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط ٣ - (١٤٢٠هـ) ٢٣/٢٣٦.

وقال شارح الطحاوية (رحمه الله): (وقد ذكروا فروقاً بين النبي والرسول وأحسنها أن من نبأه الله بخبر السماء، إن أمره أن يبلغ غيره، فهو نبي رسول، وإن لم يأمره أن يبلغ غيره، فهو نبي وليس برسول. فالرسول أخص من النبي، فكل رسول نبي، وليس كل نبي رسولاً).^(١)

والفريق الثاني: لم يفرّق، وهم المعتزلة، إذ قالوا: كل رسول نبي، وكل نبي رسول، ولا فرق بينهما^(٢)، غير أنه يسمّى رسولاً بالنظر إلى ما بينه وبين الناس ويسمّى نبياً بالنظر إلى ما بينه وبين الله تعالى، وكلاهما متلازمان^(٣)، وقولهم هذا مردود بما ذكرناه من أدلة الفريق الأول من القرآن والسنة.^(٤)

المطلب الرابع: طرق إثبات النبوة:

إن نبوة النبي لا تثبت إلا باجتماع أمرين هما، (إدعاء النبوة، وإظهار المعجزة) فمن ادعى النبوة وجاء بالمعجزة كدليل على صدقه تثبت نبوته بصورة قاطعة^(٥).

الأول: ادعاء النبوة:

لا بد أن نورد الآيات الكريمة الدالة على ادعاء النبوة قال تعالى (ولقد ارسلنا نوحاً إلى قومه أني لكم نذير مبين)^(٦)، (والى عاد اخاهم هودا قال يا قوم أعبدوا الله ما لكم من اله غيره)^(٧)، وقال أيضاً (إني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبياً)^(٨)، فهذه جملة من الآيات الكريمة التي تدل على ادعاء النبوة من قبل النبي لينذر قومه بالحجة والبيان ويكون شهيدا عليهم يوم القيامة، وادعاء النبوة يجب أن يكون متقدماً على المعجزة أو مقارناً لها لأن التصديق قبل الدعوى لا يعقل^(٩)، فرسول الله (ص) لما ادّعى النبوة وأظهر المعجزات وعظيم الآيات التي لم تعارض في جميع الأوقات دلّ ذلك قطعاً على صدق ما ادّعاه.^(١٠)

(١) شرح العقيدة الطحاوية: لصدر الدين محمد بن علاء الدين علي بن محمد، الصالحى الدمشقي (ت ٧٩٢هـ) تحقيق: أحمد شاکر، وزارة الشؤون الإسلامية، والأوقاف والدعوة والإرشاد، ط ١، ١٤١٨هـ: ١١٧.

(٢) ينظر: شرح الأصول الخمسة للقاضي عبد الجبار أحمد الهمداني، تحقيق: د. عبد الكريم عثمان، مكتبة وهبة مصر، ط ٣، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م: ٥٦٧.

(٣) ينظر: كبرى اليقينيّات الكونية: لمحمد سعيد رمضان البوطي، دار الفكر، دمشق، سورية ط ١، ١٣٨٩هـ: ١٨٤.

(٤) ينظر: العقيدة الإسلامية ومذاهبها: للأستاذ الدكتور قحطان عبد الرحمن الدوري، كتاب ناشرون، بيروت لبنان، ط ٢، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م: ٤٤٦.

(٥) ينظر: شرح المقاصد في علم الكلام، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، (ت ٧٩١هـ)، دار المعارف النعمانية (١٤٠١هـ - ١٩٨١م)، باكستان: ١٣٥/٢ أصول الدين الإسلامي. والدوري وعليان، مطبعة الارشاد، ط ٣، بغداد ١٩٧٤م: ص ٢١١.

(٦) هود الآية ٢٥.

(٧) هود الآية ٥.

(٨) مريم الآية ٣.

(٩) ينظر: المواقف. للإيجي: ٣٣٩/٣.

(١٠) ينظر: حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار: لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ)، دار المنهاج، جدة، تحقيق: محمد غسان نصوح عزقول، ط ١، (١٤١٩هـ): ص ١٢٩.

الثاني: إظهار المعجزة:

إن حقيقة المعجزة هي كل ما قصد به إظهار صدق المتحدى بالنبوة المدعي للرسالة^(١)، فالمعجزة مأخوذة من العجز المقابل للقدرة، والمعجزة في الاصطلاح: ((أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي مع عدم المعارضة))^(٢)، ومن التعريف نجد أنه قُيدَ بقيد (الأمر) ليتناول الفعل كأنفجار الماء من بين الأصابع، وعدمه كعدم إحراق النار، واحترز بقيد (المقرون بالتحدي) عن كرامات الأولياء، والعلامات الإلهامية التي تتقدم بعثه الأنبياء، وعن أن يتخذ الكاذب معجزة من مضى من الأنبياء حجة لنفسه، وبقيد (عدم المعارضة) عن السحر لأنه يصح المعارضة بمثله^(٣)، ولا بد من التحدي السابق للمعجزة لتوافق المتحدى به وإلزام المعاندين الحجة^(٤). والمعجزة تكون بمنزلة الخطاب من الله تعالى بوجوب تصديق من جاء بها، ولذا لا يمكن ظهورها على يد كاذب ولا تُعطى له^(٥). والمعجزة أمر يظهر بخلاف العادة على يد مدعي النبوة عند تحدي المنكرين على وجه يعجز من الاتيان بمثله وذلك لأنه لولا التأييد بالمعجز لما وجب قبول قوله ولما بان الصادق في دعوى الرسالة عن الكاذب^(٦)، وإظهاره المعجزة لكي يظهر صدقه أمام من أرسل إليهم^(٧)، فرسول الله (ص) لما أدعى النبوة وأظهر المعجزات وعظيم الآيات التي لم تعارض في جميع الأوقات دل ذلك قطعاً على صدق ما أدعاه^(٨).

لابد أن نذكر أن هناك معجزات أخرى قصيرة الأمد مقرونة بدعوى النبوة والتحدي كانشقاق القمر وسجود الأشجار ونبع الماء من بين أصابعه الشريفة ونطق الجمادات لأجله والشاه التي لم يكن بها لبن حتى نزل فيها لبن^(٩)، وبهذه المعجزات وبالإضافة إلى نقاء العقيدة الإسلامية تمكن النبي صلى الله عليه وسلم من إزالة الشرك ومن ثم انتشر الإسلام في الجزيرة العربية وباقي البلدان لينطلق بعد ذلك باندفاع إلى أرجاء المعمورة جاذباً القلوب التي وجدت فيه ملاذاً يعصمها من عذاب الضمير وقلق ماديات الحضارة.

^(١) ينظر: غاية المرام: أبو الحسن سيد الدين علي بن أبي علي بن محمد بن سالم الثعلبي الأمدي (ت: ٦٣١هـ)، المحقق: حسن محمود عبد اللطيف، المجلس الأعلى للعلوم الإسلامية - القاهرة: ص ٣٣٣.
^(٢) ينظر: شرح المقاصد، للتفتازاني: ١٧٥/٢-١٧٦؛ التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: ٨١٦هـ)، تحقيق، ضبطه وصححه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ط (١) ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م: ص ٢٨٢.
^(٣) ينظر: شرح المقاصد، للتفتازاني: ١٧٥/٢-١٧٦.
^(٤) ينظر: غاية المرام، ص ٣٣٠.
^(٥) ينظر: المصدر نفسه، ص ٣٢٧-٣٢٨.
^(٦) ينظر: شرح العقائد النسفية، للإمام سعد الدين التفتازاني، تحقيق د / أحمد حجازي السقا، مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - ط ١ - ١٩٨٧ م: ص ٨٦.
^(٧) ينظر: العقيدة الإسلامية ومذاهبها، لقحطان الدوري: ص ٥١٧.
^(٨) ينظر: حقائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار: لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي (ت: ٩٣٠هـ)، دار المنهاج، جدة، تحقيق: محمد غسان نصوح عزقول، ط ١، (١٤١٩هـ): ص ١٢٩.
^(٩) ينظر: دلائل النبوة حمد بن حسين البيهقي، دار الكتب العلمية بيروت: ٨٤، قفلائد الخرائد للقرظيني: ٧٨.

المبحث الثاني: الوحي:

المطلب الأول: معنى الوحي لغة واصطلاحاً:

أولاً: الوحي في اللغة: الوحي لغة يُطلق على عدة معاني: فيُطلق على الإشارة، والكتابة، والإلهام، والكلام الخفي، وكل ما ألقيته إلى غيرك، يقال: وحيث إليه الكلام وأوحيت، ووحى وحيًا وأوحى أيضًا أي: كتب^(١)، يقول الراغب الأصفهاني: (إن أصل الوحي الإشارة السريعة، ولتضمن السرعة قيل: أمر وحي، وذلك يكون بالكلام على سبيل الرمز والتعريض، وقد يكون بصوت مجرد عن التركيب، وبإشارة ببعض الجوارح، وبالكتابة، وقد حُمِلَ على ذلك قوله تعالى: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)^(٢)^(٣).

ورغم تعدد معاني الوحي في اللغة، لكن نستطيع القول أن الوحي لغة هو مطلق الأعلام، وهذا الأعلام يتناول الإلهام القطري للإنسان قال تعالى: (وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ)^(٤)، والإلهام الغريزي للحيوان قال تعالى: (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ)^(٥)، والإشارة على سبيل الرمز والإيحاء، قال تعالى: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)^(٦)، ووسوسة الشياطين قال تعالى: (وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحُونَ)^(٧)، وما يلقيه الله إلى ملائكته من أمر ليفعلوه، قال تعالى: (إِذْ يُوحِي رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنْ يَأْتِيَ بِكُمْ فَتَبْتَئُوا الَّذِينَ آمَنُوا)^(٨)^(٩).

* معاني الوحي ثلاثة أوجه:

أحدهما: يعني يوسوس بعضهم بعضًا، الثاني: يشير بعضهم إلى بعض، فعبر عن الإشارة بالوحي، كقوله تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)^(١٠). الثالث: يأمر بعضهم بعضًا كقوله تعالى: (وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا)^(١١)، أي: أمر^(١٢).

(١) ينظر: لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى - الزاهر في معاني كلمات الناس، ابن الأنباري تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م: ٣٧٩/١٥.

(٢) مريم (١١).

(٣) المفردات في غريب القرآن: أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، تحقيق: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة - لبنان: ٥١٥/١.

(٤) القصص (٧).

(٥) النحل (٦٨).

(٦) مريم (١١).

(٧) الأنعام (١٢١).

(٨) الأنفال (١٢).

(٩) ينظر: مباحث في علوم القرآن/ مناع القطان، مكتبة وهبة، مصر القاهرة، بدون تاريخ: ٣٠ - ٣١.

(١٠) مريم (١١).

(١١) فصلت (١٢).

(١٢) النكت والعيون تفسیر الماوردي: علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري، راجعه وعلق عليه السيد عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م: ١٥٨/٢.

وفي معنى الوحي الوارد في قوله تعالى: (أَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)^(١) ذكر ثلاثة أوجه: الأول: أوحى إليهم. الثاني: أشار إليهم بيده. الثالث: كتب على الأرض، والوحي في كلام العرب الكتابة، وقد استدل بقول جرير:

كان أخا اليهود يخط وحيًا. بكافٍ من منازلها ولام^(٢) ^(٣).

ثانيًا: الوحي في الاصطلاح:

لقد عرّف العلماء الوحي بتعاريف عدّة منها:

١- إن الوحي: عرفان يجده الشخص في نفسه، مع اليقين بأنه من قبل الله تعالى بواسطة أو بغير واسطة، والأول (بواسطة) بصوت أو بدون صوت^(٤).

٢- إنه إعلام الله تعالى لنبي من أنبيائه بحكم شرعي ونحو ذلك^(٥).

٣- إن الوحي: هو أن يعلم الله من اصطفاه من عباده كل ما أراد اطلاعه عليه من الوان الهداية، ولكن بطريقة سرية خفية غير معتادة للبشر^(٦).

لا بد أن نذكر أن هنالك ترابط بين المعنى اللغوي والمعنى الشرعي للوحي، قد اكتفى بما بيّنته من معاني الوحي السابقة، إذ إن كل هذه المعاني داخلة في معنى الوحي الشرعي.

المطلب الثاني: أقسام الوحي وصوره:

لقد استدل العلماء بقوله تعالى: (وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بآيَاتِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيُّ حَكِيمٌ)^(٧)، أن الوحي الألهي ثلاثة أنواع^(٨):

الأول: وهو المراد بقوله تعالى: (إِلَّا وَحْيًا)، وهو الهام يقذفه الله تعالى في قلب النبي ع، أو ينفثه في روعه من غير واسطة، وهذا النوع أكثر الأنواع خفاءً وسرعة لذلك أطلق عليه اسم الوحي ابتداءً.

(١) مريم (١١).

(٢) شرح ديوان جرير: جامع الديوان وشارحه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، منشورات دار ومكتبة الحياة، بيروت- لبنان: ١/ ٤٩٨.

(٣) ينظر: النكت والعيون ٣/ ٣٥٩.

(٤) مدخل إلى تفسير القرآن وعلومه، عدنان محمد زرزور، دار القلم / دار الشاميه - دمشق / بيروت ط٢، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م: ٦٦.

(٥) ينظر: المدخل لدراسة القرآن/ محمد أبو شهبة ٨٤، اتقان البرهان في علوم القرآن / فضل حسن عباس ٦٢/٢.

(٦) مناهل العرفان، محمد عبد العظيم الزرقاني، تحقيق: فواز أحمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م: ١/ ٥٥.

(٧) الشورى (٥١).

(٨) ينظر: مناهل العرفان في علوم القرآن: محمد عبد العظيم الزرقاني، تصحيح الشيخ أمين سليم الكروي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، الطبعة الثانية: ١/ ٥١.

الثاني: يكون مكالمته بين العبد وربّه، كما كلم الله تعالى موسى تكليماً، وهو المشار إليه بقوله تعالى: (أو من وراء حجاب).

الثالث: إرسال الملك (جبريل - عليه السلام-) إلى من اصطفاه من عباده وهو المراد بقوله تعالى (أو يُرسل رسولا فيؤحي بإذنه ما يشاء)، وهو أشهر الأنواع وأكثرها.

فهذا الذي ذكره العلماء من أقسام للوحي، أما عن الكيفية التي كان ملك الوحي (جبريل - عليه السلام-) يهبط بها على النبي ع، فقد ذكر العلماء لها صوراً عدّة منها: أنه كان يظهر للرسول عليه السلام بصورته الملكية التي خلقه الله تعالى بها، ومنها أنه كان يظهر له بصورة رجل، فيكلمه ويسأله بكلام واضح مفهوم^(١).

المطلب الثالث: الوحي حقيقة ثابتة:

من الواضح أنّ أعداء الوحي ومنكريه لا يؤمنون بالشرع ولا بأدلتهم، إنّما يؤمنون بالعقل على الطريقة التي يستسيغونها، وهم الذين جعلوا الشكّ أساساً للبحث والاستناد إلى الدليل القاطع الذي يؤيده الحس دون سواه، وهم بذلك لا يؤمنون إلاّ بالحسيات، ولا يحفلون بمجرد العقلية^(٢).

وقبل الدخول إلى ظاهرة الوحي وتقريبها من الناحية العلمية لا بد من معرفة كيفية نزول الوحي مع تقريبه للأذهان من خلال المكتشفات الحديثة، فلنزول الوحي على النبي - صلى الله عليه وسلم - طريقان:

الطريق الأول: هو أنّ ينسلخ النبي - صلى الله عليه وسلم - من حالته إلى حالة أخرى^(٣)، وبهذا الطريق يحصل له استعداد، لتلقي الوحي من جبريل عليه السلام، وهو على حالته الملكية وفي هذه الحالة قد يسمع عند مجيء الوحي صوتاً كدوي النحل، وهذا الطريق تعدّد من أشدّ حالات الوحي على النبي - صلى الله عليه وسلم -، ويؤيده القرآن الكريم بقوله تعالى: (إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا)^(٤).

الطريق الثاني: هو تحول جبريل - عليه السلام - من الحالة الملكية إلى الحالة البشرية، فيأتي في صورة رجل، مثل ما أتاه على صورة دحية الكلبي، أو صورة أعرابي لا يعرف هويته، وهذه الحالة أهون الحاليين على الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن الجدير بالذكر أن نبيّن - كما أسلفنا سابقاً - أنّ ما ينزل من

(١) ينظر: مناهل العرفان في علوم القرآن، الزرقاني: محمد عبد العظيم: بيروت، مطبعة دار الكتاب العربي، ط١ (١٩٩٥م): ١٩٧/١.

(٢) ينظر: مناهل العرفان في علوم القرآن، الزرقاني: ٥٧/١.

(٣) ينظر: المصدر نفسه: ٦٩/١، الوحي والإنسان - قراءة معرفية، محمد السيد الجليل، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة): ٩٧ - ٩٨.

(٤) سورة المزمل: ٥.

القرآن الكريم فهياة الملك تكون على هياة الطريق الأول، وما يأتي من تعليمه مثل ما جاء في حديث الساعة فإنه يأتي الملك بهذه الصور التي أسلفنا ذكرها، والله أعلم.

لابد أن نبين شكل الاتصال بين الوحي والموحى إليه، وهو ما وضحه صاحب مناهل العرفان بقوله: «فاتصال الملك بالرسول اتصالاً يؤثر به لاستعداد خاص فيهما، ففي الأول أي الملك قوة الإلقاء والتأثير؛ لأنه روحاني محض، والثاني فيه قابلية التلقي عن هذا الملك؛ لصفاء روحانيته وطهارة نفسه المناسبة لطهارة الملك. وعند تسلط الملك ينسلخ الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن حالته العادية فيظهر التغيير، فيتلقى من الملك، وينطبع في قلبه ما تلقاه منقوشاً على قلبه لا ينساه»^(١). قال تعالى: (لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ . إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ)^(٢).

المبحث الثالث: مستلزمات النبوة:

المطلب الأول: بشرية الأنبياء والرسول:

إن الأنبياء والرسول بشر، والطبائع البشرية جائزة في حقهم^(٣)، فهم يأكلون الطعام ويشربون، ويمشون في الأسواق، ويجوعون ويعطشون، ويحزنون ويفرحون، وينامون، ويغضبون، ويمرضون، ويتعبون، ويستبشرون، وينسون، ويتزوجون... وغير ذلك من صفات البشر التي لا نقص فيها عليهم، وقد اختارهم الله تعالى من جنس البشر المرسل إليهم، ليكونوا على صلة وثيقة بهم، يشعرون بأحاسيسهم، يوضحون الطريق المستقيم لهم^(٤)، ويتمكنوا من مخاطبتهم والفقهاء عنهم والفهم منهم^(٥). ويدل على ذلك القرآن والسنة:

فمن القرآن: قوله تعالى: (فَصَرَبْنَا عَلَىٰ آدَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا)^(٦)، وقوله تعالى: (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ)^(٧).

ومن السنة:

أ- قوله (ص): ((إنما أنا بشر مثلكم، أذكر كما تذكرون وأنسى كما تنسون)).^(٨)

(١) مناهل العرفان في علوم القرآن، الزرقاني: ٦٩ / ١.

(٢) سورة القيامة: ١٦ - ١٧.

(٣) ينظر: شرح العقيدة السفارينية - الدرة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية، محمد بن صالح بن محمد العثيمين (ت: ١٤٢١هـ): دار الوطن للنشر، الرياض، ط ١، (١٤٢٦هـ: ٥٧٥).

(٤) ينظر: العقيدة الإسلامية ومذاهبها: ٤٤٩.

(٥) ينظر: الرسل والرسالات: لعمر بن سليمان بن عبد الله الأشقر العتيبي، مكتبة الفلاح، الكويت، دار النفائس الكويت، ط ٤، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م: ٧٢.

(٦) الكهف: الآية ١١.

(٧) التوبة: الآية ٢٨.

(٨) صحيح مسلم: كتاب المساجد ومواضع الصلاة، باب السهو في الصلاة والسجود له: ٤٠٢/١ (٥٧٢).

ب- وقوله عليه الصلاة والسلام: ((اللهم إنما محمد بَشَرٌ، يغضب كما يغضب البشر، وإنني قد اتخذت عندك عهدًا لن تخلفنيه، فأیما مؤمن آذيته، أو سببته أو جلدته، فاجعلها له كفارة، وقربة، تقربه بها إليك يوم القيامة))^(١)، قال القاضي عياض (رحمه الله): (ولا يفهم من قوله (ص) أن الغضب حمله على ما لا يجب، بل يجوز أن يكون المراد بهذا أن الغضب لله حمله على ما لا يجب معاقبته بلعنه أو سبه وأنه مما كان يحتمل، ويجوز عفو عنه أو كان مما خير بين المعاقبة فيه والعفو عنه وقد يحمل على أنه خرج مخرج الإشفاق وتعليم أمته الخوف والحذر من تعدي حدود الله تعالى قد يحمل ما ورد من دعائه هنا، ومن دعواته على غير واحد في غير موطن، على غير العقد والقصد، بل بما جرت به عادة العرب، وليس المراد بها الإجابة)^(٢)، وهذا لا ينفي وصف العصمة عن النبي (ص)، وكذلك تواضعه (ص) وسيرته تشهد ببشريته، ولا مجال لأحد في إنكار ذلك^(٣) لكن بشريته (ص) فوق بشريّة الناس.

ومن مقتضيات بشريّة الأنبياء والرسل أيضًا، أنهم يتعرّضون للإبتلاء كما يتعرّض البشر، فقد يسجنون أو يصيبهم قومهم بالأذى أو يخرجوهم من ديارهم، أو يبتلون بذهاب الأهل والأموال، بل هم أشد الناس بلاءً^(٤) كما قال عليه الصلاة والسلام حينما سئل أي الناس أشدُّ بلاءً؟ قال: ((الأنبياء، ثم الأمثل فالأمثل))^(٥).

المطلب الثاني: آراء في النبوة:

اتفق المسلمون والفلاسفة وغيرهم من أهل الأديان على وجوب بعثة الرسل على الله عقلاً ونقلاً، ولم يخالف في وجوبها عقلاً سوى الاشاعرة واتباعهم لان العقل وحده لا يكفي - لإدراك كل ما هو حسن وقبيح واقعا، فكثير الاشياء لم يدرك من أمرها شيئاً إلا بعد أن كشف الشارع حسنها وقبحها، وقد دلت النصوص القرآنية الكريمة على أن الله سبحانه وتعالى لا يعذب أحداً إلا بعد إتمام الحجة عليه بإرسال الرسل وتسهيل أسباب الطاعة بالوقوف على الأوامر والنواهي. قال تعالى: ((وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا))^(٦)

(١) صحيح مسلم: كتاب البر والصلة والآداب، باب من لعنه النبي (ص) أو سبه أو دعا عليه وليس هو أهلاً لذلك كان له زكاة وأجرًا ورحمة: ٢٠٠٨/٤ (٢٦٠١).

(٢) الشفا بتعريف حقوق المصطفى - مذيلاً بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء، أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت: ٥٤٤هـ) الحاشية: أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الشمني (ت: ٨٧٣هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م): ١٩٦/٢.

(٣) ينظر: العقيدة الإسلامية ومذاهبها: ٤٥١.

(٤) ينظر: الرسل والرسالات: ٧٥.

(٥) سنن الترمذي: لمحمد بن عيسى الترمذي (ت: ٢٧٩هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي بيروت، ١٩٩٨ م: باب ما جاء في الصبر على البلاء: ١٧٩/٤ (٢٣٩٨)، قال الترمذي: حسن صحيح.

(٦) ينظر: الشيعة بين الاشاعرة والمعتزلة، هاشم معروف الحسيني، ط١، دار النشر للجامعيين سيورت (١٦٦٤): ٢٥٥.

ويرى الإسماعيلية أن النبي عبارة من شخير فاضت عليه - من السابق بواسطة التالي - قوة قدسية صافية مهياة لأن تنتقش عند الاتصال بالنفس الكلية بما فيها من الجزئيات كما قد يتفق لبعض النفوس الزكية في المنام حتى تشاهد من مجارى الاحوال في المستقبل، اما صريحاً بعينه أو مدرجاً تحت مثال معين فتفتقر فيه إلى التعبير، الا أن النبي هو المستعد لذلك في اليقظة، فذلك يدرك النبي الكليات العقلية عقد شرق ذلك النور وصفاء القوة النبوية كما ينطبق مثال المحسوسات في القوة الباصرة من العين شروق نور الشمس في سطرحة الأجرام السفلية، وزمرة أن جبريل عبارة عن العقل الفائض عليه، وأضافوا أن القوة القدسية الفائضة على النبي، لا تستكمل أول حلولها كما لا تستكمل النطفة الحالة في الرحم الا بعد تسعة أشهر، فذلك هذه القوة، كما أنها أن تنتقل من الرسول الناطق إلى الأساس الصامت كذلك تنتقل إلى اشخاص بعضهم بعد بعض، وقالوا أن شريعة كل نبي لها مدة، فإذا انتهت بعث الله نبيا آخر ينسخ شريعته، ومدة شريعة كل نبي سبعة أعمار ((قرون)) فأولهم النبي الناطق، ومعناه أن شريعته ناسخة لما قبله، ومعنى الصامت، أن يكون قائماً على ما أسسه غيره، وأضافوا انه يقوم بعد وفاة النبي ستة أئمة، وبعد وفاتهم يبعث الله تعالى نبيا آخر ينسخ الشريعة المتقدمة، ولم يكتفوا بهذه الخارطة، بن قالوا لكل نبي سوس وهو الباب إلى علمه في حياته ويكون الوعي بعد وفاته^(١)، ولكن معظم هذه الآراء لم تقبل من جمهور المسلمين فردوا عليها وفندوها.

ويذهب بعض الفلاسفة إلى أن النبي هو من اجتمعت فيه ثلاث خواص:

إحداها أن يكون له اطلاع على الغيبات، وثانيها أن تظهر فيه الافعال الخارقة للعادة، وثالثها أن يرى الملائكة مصورة ويسمع كلامهم وحيا ولا يستتكر أن يحصل له في يقظته ما يحصل للنائم في نومه لتجرد نفسه عن الشواغل وسهولة انجذابه إلى عالم القدس^(٢).

ويرى بعض المعتزلة بأن البعثة انما تجب على الله سبحانه اذا علم من حال البشر انهم يؤمنون بالرسول المرسل، وأن علم أنهم لا يؤمنون، لا تجب عليه، وتكون مستحسنه منه لا تمام الحجة كي لا يقول أحد، ((لولا أرسلت الينا رسولاً^(٣))). وهذه الآراء هي الأخرى لم توافق جمهور المسلمين فتعرضت للنقد والاعتراض.

^(١) نقلا عن: فضائح الباطنية، : ابو حامد الغزالي تحقيق: عبد الرح بدوى، القاهرة، ١٩٦٤، ٤٠ - ٤٣.

^(٢) ينظر: المواقف، عبد الرحمن الايجي، صفحة ٣٣٧.

^(٣) ينظر: الشيعة بين الاشاعة والمعتزلة هاشم الحسني: ٢٦٦.

المطلب الثالث: المستلزمات الدالة على النبوة:

وهب الله تعالى الأنبياء والرسول صفات جمعت خصال الخير والكمال وأبعدتهم من كل ما يشين النفس التي لا تليق بشرف النبوة وأودع فيهم الحكمة والمعرفة وثبات الجنان والخلق العظيم كي يتمكنوا من قيادة الناس إلى الصراط المستقيم وانقاذهم من الظلمات إلى النور ومن هذه الصفات:

١ - **العصمة:** وهي لطف من الله تعالى يحمل التي على فعل الخير ويزجره عن فعل الشر^(١)، ليحصل الوثوق به. ولوجوب طاعته فيلزم منع الوقوع في المعصية منه^(٢)، فالمعتزلة جوزوا عليهم الصغائر من الذنوب سهواً وتأويلاً، أما الأشاعرة جوزوا عليهم الكبائر والصغائر سهواً إلا الكفر والذنوب، لأن جواز الكذب عليهم يؤدي إلى إبطال رسالتهم، لكن الكثرة أجمعت على عصمة الأنبياء من الكفر قبل البعثة وبعدها ولم يقل بجوازه سوى الأزارقه من الخوارج.

٢ - **التبليغ:** التبليغ معناه أن يوصل الرسول ما أمره الله بإيصاله إلى من أرسل إليهم^(٣) من البشر ليرشدوهم إلى الطريق الصحيح، ولم يقوموا بأخفاء ذلك عن الناس عمداً أو سهواً، وأقسام الموحى به ثلاثة: قسم أمروا بكتمانه وآخر خيروا بالتبليغ عنه والثالث أمروا بتبليغه وجوباً^(٤). لأن التبشير والآنذار لا يتم إلا بالتبليغ وعدمه يعني عصيان الله تعالى، قال تعالى ((يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته)).^(٥)

٣- الذكورة:

اختلف العلماء في كون الذكورة شرطاً في النبوة على قولين:

أحدهما: لجمهور أهل العلم، أن المرأة لا تصلح للنبوة، كما أنها لا تكون رسولاً، فالذكورة شرط في كل من الرسالة والنبوة، فلا يكون الرسول إلا رجلاً، فلم يرسل الله ملكاً، ولا امرأة، فالنساء ليس منهن رسول^(٦)، واستدل أصحاب هذا القول بأدلة نقلية وعقلية.

^(١) ينظر: أصول الدين الإسلامي عليان والدوري: ٢٤٣.

^(٢) ينظر: قلاند الخرائد للقريني: ٧١.

^(٣) ينظر: تبسيط العقائد الإسلامية: لحسن محمد أيوب (ت ١٤٢٩هـ)، دار الندوة الجديدة، بيروت، لبنان ط ٥، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م: ١٤١.

^(٤) ينظر: أصول الدين الإسلامي عليان والدوري: ٢٥٥.

^(٥) سورة المائدة آية ٦٧.

^(٦) ينظر: شرح المقاصد في علم الكلام: ١٩٨/٢، والعقيدة الإسلامية أركانها-حقائقها-مفرداتها: للدكتور مصطفى سعيد الخن والدكتور محيي الدين ديب مستو، دار

ابن كثير، دمشق، بيروت، ط ٥، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٧م: ٢٨٣.

وثانيهما: الذكورة ليست من شرط النبوة، وهو قول ابن حزم^(١) والقرطبي^(٢)، إذ قالوا بنبوّة مريم عليها السلام وإرسال جبريل إليها مستدلين بقوله تعالى: (فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا)^(٣)، يقول ابن حزم (رحمه الله): (فهذه نبوة صحيحة بوحى صحيح ورسالة من الله تعالى إليها)^(٤)، ويقول القرطبي (رحمه الله): (والصحيح أن مريم نبيّة، لأن الله تعالى أوحى إليها بواسطة الملك كما أوحى إلى سائر النبيين)^(٥). وكذلك نبوة أم موسى عليهما السلام مستدلين بقوله تعالى: (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيْهِ)^(٦).^(٧)

٤-الفطانة: إنّ حمل رسالة تشريعية، ومهمة تربوية للناس، وقيادة حكيمة من مهام الرسل عليهم السلام، لذا كان لا بد أن يرافقها في حاملها صفة الاستعداد لحمل هذه الرسالة، وذلك لأن الحكمة العليا تقتضي ذلك، والصفة التي تمثل الاستعداد لحمل هذه الرسالة، والمهمة التربوية، لمجموعة من البشر إنما هي صفة (الفطانة)^(٨). هي سرعة إدراك ما يراد تعريضه على السامع.

٥-السلامة من النقائص: قد يعترض البعض بدءاً أيوب وعقدة نسان موسى عليهما السلام، ولكن هذا النقيض كان قبل البعثة وقد حلها الله سبحانه وتعالى بعد أن بعثتهما ((أيوب و موسى))، بالإضافة إلى ذلك يجب أن يكون النبي سالماً من دناءة الصناعة كالحجامة لأن العرف يستكر ذلك وسالماً من الغلظة وفضاضة القلب لأن هذه الصفة تتبع من المعاصي، فهذه الصفة توجب النفرة من النبي والاستياء منه وهذا لا يجوز لأن ذلك يتعارض ومهمته في تطويع الناس وقيادتها إلى الطريق الصحيح^(٩)، هذه الصفات التي مرت بنا هي التي وهبها الله تعالى لله المرسلين من عباده وهي التي اوصلتهم إلى الكمال الإنساني، وهي لا يمكن أن تكون في الفرد العادي بنفس الصورة لأن النبوة أشرف مناصب الحق لا بل هي ((أرفع كمال يستطيع البشر بلوغه لأن للنهي معرفة إلهية وصلته عن طريق الوحي والإلهام))^(١٠).

الفصل الثاني: النبوة والبشرية:

المبحث الأول: النبوة والرسالة وتأثرهما:

(١) ينظر: الفصل في الملل والأهواء والنحل، ابن حزم: علي بن احمد أبو محمد الظاهري مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٢/٥.

(٢) ينظر: لوامع الأنوار البهية: ٢٦٦/٢.

(٣) مريم: الآيات ١٧.

(٤) الفصل في الملل والأهواء والنحل: ١٣/٥.

(٥) الجامع لأحكام القرآن: ٨٣/٤.

(٦) القصص: الآية ٧.

(٧) ينظر: لوامع الأنوار البهية: ٢٦٦/٢.

(٨) ينظر: العقيدة الإسلامية وأسسها: لعبد الرحمن حسن حنكة الميداني، دار القلم، دمشق، ط ٥، ١٩٨٨م: ٣٣٤.

(٩) اصول الدين الاسلامي، عليان والدوري: ٢٥٦.

١٠ نقلا عن: الدكتور صالح احمد العلي وآخرون: تاريخ الحضارة الاسلامية ٣ (بغداد (١٩٧٤): ٢٥٤.

المطلب الأول: الحاجة إلى النبوة والرسالة:

تعيش الإنسانية بدون بعثة الرسل في دوامة وتخطب لا تعرف معنى الحياة على حقيقتها ولا تعرف ما هو دورها في هذه الدنيا، وما الحكمة من خلقهم ووجودهم، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا، قال تعالى: (يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفْلُونَ)^(١)، فأراد الله تعالى لهذه الإنسانية أن تخرج من هذه الفوضى والحيرة وتعيش برقي وكرامة، فبعث لها الرسل وأنزل عليهم الكتب السماوية التي ترسم لهم منهج الحياة الرغيدة وتخرجهم من ظلمات الحيرة والجهل إلى نور المعرفة، قال تعالى: (وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)^(٢)، فالبشرية لا يمكن لها الوصول إلى هذه الحقائق بدون من يرشدها ويبين لها حقيقة وجودها ويضع لها قوانين التعايش، فالحاجة ماسة لبعث الرسل لتفسير هذه الحقيقة وهداية البشرية إليها لإستقامة الحياة والخروج من ظلمة الجهل والحيرة.

يذكر لنا ابن القيم (رحمه الله) مبيناً الحاجة إلى الرسل، ومن هاهنا تعلم اضطرار العباد فوق كل ضرورة إلى معرفة الرسول، وما جاء به وتصديقه فيما أخبر به، وطاعته فيما أمر، فإنه لا سبيل إلى السعادة والفلاح لا في الدنيا، ولا في الآخرة إلا على أيدي الرسل، فالضرورة إليهم أعظم من ضرورة البدن إلى روحه، فأبى ضرورة وحاجة فرضت، فضرورة العبد وحاجته إلى الرسل فوقها بكثير.^(٣) كما أن هناك كثيراً من العلوم لا سبيل للإنسان إلى معرفة شيء منها إلا بتعليم من الخالق سبحانه المالك المنعم المحاسب المتصرف، فهذه العلوم تمثل تحدياً للإنسان لا يمكنه أن يعرفها مهما أوتي من ذكاء إلا بهدي الخالق وحده، لذلك فالبشرية في أمس الحاجة إلى هؤلاء المرسلين، الذين يطلعهم الله تعالى على تلك العلوم لتعليمها وإبلاغها للناس.^(٤)

يرى المعتزلة أن بعثة الرسل واجبة، إذ أن الإنسان لا يستطيع بقوة عقله أن يعرف الأفعال التي إذا فعلها كان أقرب إلى أداء الواجب واجتتاب القبيح، ولم يستطيع العقل أن يفصل بين ما هو مصلحة ولطف وبين ما لا يكون كذلك، فلا بد أن يعرفنا الله سبحانه حال هذه الأفعال كي لا يكون عائداً بالنقص على غرضه بالتكليف، وإذا كان لا يمكن تعريفنا ذلك إلا بأن يبعث إلينا رسولاً فلا بد من أن يفعل ذلك، لأن

(١) الروم: الآية ٧.

(٢) إبراهيم: الآية ٤.

(٣) ينظر: زاد المعاد في هدي خير العباد: لمحمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت مكتبة المنار الإسلامية، الكويت، ط/٢٧، ١٤١٥هـ: ٦٩/١.

(٤) ينظر: توحيد الخالق: للشيخ عبد المجيد الزنداني: ٥٦.

البعثة متى حسنت وجبت^(١)، ويذكر القاضي عبد الجبار^(٢) (رحمه الله): أنه إذا علم سبحانه أن صلاحنا في بعثة شخص واحد بعينه وجب أن يبعثه لا يعدل عنه إلى غيره^(٣)، فالعقل وإن كان له أهمية في الإدراك، وهذا ما اتفقت عليه المذاهب الإسلامية لكنه لا يستقل بإدراك كثير من الأمور، مثل الاعتقاد بالله تعالى وصفاته، وما يجب وما يجوز في حق الله تعالى وحق نبيه (ص)، وأحوال الآخرة وغيرها من أحكام العقائد وكذلك الأخلاق والأحكام العملية وما يحسن ويقبح منها، لأن أنظار الناس مختلفة فقد تكون المصلحة عند قوم مفسدة عند آخرين، فالإسلام لم يترك التشريع لعقول الناس، لأن ذلك يؤدي إلى الفوضى، لهذا كان هدي النبي ضرورة للإنسان.^(٤)

المطلب الثاني: مهمات النبوة:

إن النبوة، كما بينت هي كون النبي مبعوثاً من الحق إلى الخلق لتأدية الأحكام الشرعية وحفظ النظام الدنيوي، وهذا يعني أن العقل الإنساني وحده لا يكفي لإدراك أمرها، إلا بعد أن كشف الشارع بواسطة التكليف عن حسناتها وقبحها^(٥)، فالإنسان مدني بالطبع محتاج إلى أبناء نوعه في قضاء حاجته لتعذر قيامه بجميع ما يحتاج إليه نظام وجوده، وافتقار هذه الأمور إلى الأحكام وتحديد حدود يوافق نظام المحدود من أمور علمية وعملية وعبادات ومعاملات وسياسات وأحكام، كل ذلك لا بد من معلم حليم خاص مطلع على جميع المصالح والمضار، فهذه الأمور لا يهتدى إليها العقل ومعرفة النافع من الضار مما لا تفي بها التجربة إلا بعد أدوار وأطوار.^(٦)

قال تعالى: ((وما أرسلناك الا رحمة للعالمين))^(٧)، ومن هنا تبدو أهمية النبوة في بناء المجتمعات البشرية على شاكلة تنظيم الحياة فيها ضمن مفاهيم العدل والمنفعة حيث يحقق فيها الإنسان ذاته في إطار من المنفعة العامة والاخوة البشرية وفي عالم يسوده النقاء والصفاء الروحي، ولهذا فان الشريعة المرسله ذات المصدر الإلهي فهي وحدها الكفيلة بسعادة النفس في الدنيا والآخرة، فالانبياء حملة رسالة السماء إلى أهل الأرض وبدونهم لا يستطيع الإنسان الاقتراب من دوائر الكمال، ومما تقدم يمكن الاستدلال على أن ارسال

(١) شرح الأصول الخمسة: للقاضي عبد الجبار: ٥٦٤.

(٢) القاضي عبد الجبار ابن أحمد بن عبد الجبار بن أحمد بن خليل، العلامة المتكلم شيخ المعتزلة، أبو الحسن الهمداني، صاحب التصانيف، من كبار فقهاء الشافعية مات في ذي القعدة سنة خمس عشرة وأربع مائة من أبناء التسعين، ينظر: سير أعلام النبلاء: لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، دار الحديث، القاهرة ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م: ٤٢/١٣، والوافي بالوفيات: ٢٠/١٨ وطبقات الشافعيين: لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: د أحمد عمر هاشم، د محمد زينهم محمد عزب، مكتبة الثقافة الدينية ١٤١٣هـ-١٩٩٣م: ٣٧٣.

(٣) شرح الأصول الخمسة: ٥٧٥.

(٤) ينظر: العقيدة الإسلامية ومذاهبها: للأستاذ الدكتور قحطان عبد الرحمن الدوري: ٤٣٨-٤٣٩.

(٥) ينظر: الشيعة بين الإشاعة والمعتزلة، الحسني: ٢٥٥.

(٦) ينظر: قلاند الخرائد للقرظيني: ٦٩.

(٧) سورة الانبياء الآية ١٠٧.

الرسول من قبل الله تعالى لم يكن عبثاً وانها لطفاً من الله على عباده لهدايتهم وتوجيه بصيرتهم نحو الطريق الصحيح وبدون ذلك فإن البشرية لايمكن أن توصل نفسها إلى الهداية ولا يمكن أن تعرف ما يضرها أو ينفعها، ومن هذا الاستنتاج نستدل على أن البشرية في حاجة ملحة إلى هدي النبوة وللأسباب التالية^(١):

١- إن حاجات الإنسان غير محدودة ومعيشته غير مخصصة بجو محدد وإن ما يملك من القوى الإدراكية يختلف باختلاف الشعوب والأشخاص، ولذلك بأن الفضائل والردائل تكون نسبية غير مطلقة فما يعتبر مصلحة عند جماعة قد يعتبر مفسدة عند غيرها، وما يعتبر فضيلة عند طائفة قد يعتبر رذيلة عند طائفة أخرى، لذلك أو ترك التشريع والتقنين العقول البشرية لاختلط عليهم الامر في معرفة الخير والشر في المعاملة ولما أمكن التمييز بين الحسن والقبيح.

٢- بالرغم من أن الجميع متفوقون على أن من الأعمال ما هو حسن ومنها ما هو قبيح وإن من سمت عقولهم يمكن من اصابة وجه الحق في معرفة ذلك لكنهم يختلفون في النظر إلى كل عمل بعينه نتيجة اختلاف أمزجتهم ومناشئهم، فالعقل البشري ليس باستطاعته أن يبلغ بصاحبه مافيه سعادته في الحياة الا في القليل النادر.

٣- إن مراتب الأخلاق متفاوتة عند البشر لتفاوت استعداداتهم واختلاف بيئاتهم، لذلك فإن البشر لو تركوا لعقولهم تسيير الحياة لما استطاعوا تكملة أخلاقهم وتركيز نفوسهم.

٤- إن هناك أموراً لا يمكن لعقل بشري أن يصل إليها كالיום الآخر والحساب والجنة والنار لذلك فإن الممثل البشري محتاج في توجيه قواه الإدراكية البدنية إلى ما هو خير له في الحياة الدنيا والآخرة يستعين به في بيان وجه الاعتقاد بالله وصفاته وتحديد أنواع الأعمال وبيان النافع والضار فيها وما ينبغي أن يعرف من الحياة الأخرى.

وفي هذا الصدد يقول القاضي عبد الجبار في المختصر في أحوال البحر (إنما يعرف العقل وجوب رد الوديعة والانصاف وشكر النعم وقبح الظلم والكذب والأمر بالقبيح وغيرها وحسن الإحسان والتفضيل وغيره، فأما أن يعرف أن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر، وأن شرب الخمر يورث العداوة والبغضاء فمحال، فلا بد أن يبعث الله تعالى من يعرفنا هذه الأمور إذا لم يكن هناك ما يقوم مقامه فحسن لذلك بعثه الأنبياء^(٢)).

^(١) اعتمدت في هذه النقاط على كتاب اصول الدين لعليان والدوري ٢٠٢٠.

^(٢) نقلنا عن الإمام الحسن البصري وآخرون رسائل العدل والتوحيد: ٢٣٥.

ويستخلص من ذلك أن العقل البشري مهما سما وأرقى فإنه يضل بحاجة إلى معين يساعد في تحصيل وسائل السعادة في الدنيا والآخرة وحل المعضلات المتعلقة بالوجود والموجودات وهذا المعين هو النبي الذي يجب أن يكون من جنس البشر حتى يفهموا منه ما يقول لا لسه من طبيعتهم وعلى صلة وثيقة بهم، شاعرين بأحاسيسهم والامهم، قال تعالى ((لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين))^(١)، ولهذا فقد أوجب تعالى على الشر طاعتهم والالتزام بما أتوا به من أوامر ونواهٍ وقواعد للسلوك والأخلاق.

المبحث الثاني: مناقشة منكري النبوة:

المطلب الأول: الرد على منكري النبوة:

إن العقل البشري، على العموم لا يتمكن مهما ارتقى أن يكون صورة إيمانية حقيقية عن الله تعالى والكون والوجود والحياة والممات بفرد، لهذا فالنبوة تعد المعين له في كشف الحقائق الدنيوية والأخروية فكيف الإنسان حياته وفق ما جاء في تلك الاعتقادات، وتوصل المؤمنون إلى بناء مجتمعات سليمة، ومع هذه الضرورة الملحة للنبوة في التنظيم البشري، فقد وجد من أنكر النبوة، أو يرى عدم الحاجة إليها ما دام الإنسان يمتلك عقلاً حياً قادراً على الاستنتاج والبناء.

وقد قسم صاحب المواقف، منكري النبوة إلى سبع طوائف:

الأولى، من جعلها مستحيلة، والثانية، قالت لا تخلو من التكلف وأنه ممتنع، الثالثة، رأت في العقل كفاية، والرابعة، ذهبت إلى امتناع المعجزة ولا تتصور دونها، والخامسة، ادعت مع دلالتها، والسادسة، من سلم ومنع أمكان العلم بها بالتواتر، أما السابعة، فقد منعت وقوعها^(٢).

وهناك فريق ينكر النبوات والرسالات السماوية، لأنه ينكر الله تعالى ولا يعترف بوجوده، وبطبيعة الحال فأن من ينكر المرسل وينفي وجوده بأنه لا بد أن ينكر المرسل، ولا يعترف بالرسالة وهدىها وهؤلاء هم المحدون^(٣)، وبالرغم من خطورة وجود هذه الفئة إلا أنهم لم يؤثروا في الناس وإيمانهم بالله تعالى ورسله، ومع أن بعض الماديين امتلكوا ناصية الحكم في بعض الاقطار وفرضوا آراءهم بالطرق القسرية، واتبعوا وسائل عديدة، نعود إلى الطوائف السبع التي ذكرناها سابقاً، فهي تعترف بوجود الله تعالى ولكنها لا تؤمن بالنبوات والرسالات السماوية وتكتفي بالعقل في معرفة الخير والشر والفضيلة والرذيلة، زاعمين أن ارسال

(١) سورة ال عمران آية ١٦٤.

(٢) ينظر: المواقف في علم الكلام، للايجي: ٣٤٢.

(٣) ينظر: اصول الدين الاسلامي: عليان والدوري: ٢٠٤.

الرسائل مناف للحكمة، لذلك لا يمكن وقوعها من الحكيم تعالى، ومن الذين ساروا في هذا الاتجاه براهمة الهند والصابئة وبعض الفلاسفة والزنادقة وقالوا أن ما يأتي به الرسائل إما أن يكون مما يعرفه العقل أو ما لا يعرفه، فإذا كان يعرفه العقل فلا فائدة منه، وقد رد على هذا التهافت أن الرسائل السماوية اشتملت على أمور يعرفها العقل وأمور لا يعرفها العقل فأما ما يعرفه العقل في الرسالة به، بمثابة تأكيد والزام به، وفي هذا دعم لمكانة العقل وأهميته في بناء الحياة، وأما ما لا يعرفه العقل، فأن للرسالة دور في إرشاد العقل إليه والتنبيه إلى ما هو نافع صالح ووضع الحلول المناسبة للمشاكل الحياتية اليومية^(١).

المطلب الثاني: حجج منكري النبوة:

لقد تحجج منكري النبوة بعدة حجج اذكر البعض منها:

أولاً: من قال أن العقل كفاية هم البراهمة والصابئة غير أن من البراهمة من قال بنبوة آدم عليه السلام فقط ومنهم من قال بنبوة إبراهيم فقط وهم يرون أن العقل يميز الحسن والقبيح، أوجب عنه أن الشرع فائدته تفصيل ما اعطاه العقل احتمالاً لأدراكاته، وبيان ما يقصر عنه العقل كالطبيب الذي يعرف الأدوية ولا تستطيع العامة أن تأخذ العلاج بدون استشارة، والذي يعمل بدون علم أو دراسة يقع في المهالك^(٢).

ثانياً: أن التكليف قبيح يترتب عليه إضراراً يلزم التعب والعقاب، أوجب على ذلك أن التكاليف من المصالح الدنيوية والأخروية يفوق كثيراً المضرة بها^(٣).

ثالثاً: من قال بامتناع المعجزة، يرى أن تجويز المعجزة سقطة تجيز انقلاب الجبل ذهباً وماء البحر دماً وما إلى ذلك مما يؤدي إلى الإخلال بالقواعد، وقد أوجب عنه: أن خرق العادات ليس من خلق السموات والأرض وما فيهما^(٤)، بالإضافة إلى ذلك، فإن امتناع هذه الأمور، إذا سلمنا بنظرهم، يعني أنه يعود إما إلى امتناع في قدرة الله تعالى أو في العادة، فإذا قالوا بالأولى فقد أصبحوا في عداد الملحدين وتركوا دينهم، لأن المفروض أنهم يؤمنون بالله صفات هذا الإله القدرة ((فعال لما يريد))^(٥)، وإن قالوا في العادة، فالجواب

^(١) ينظر: المصدر نفسه: ٢٠٥. وشرح المقاصد للتقازاني: ٩.

^(٢) ينظر: المصدر نفسه: ٢٤٥.

^(٣) المصدر نفسه: ٢١٤.

^(٤) ينظر: المواقف في علم الكلام، للإيجي: ٣٤٥.

^(٥) سورة هود: آية ١٠٧.

عليهم ما المانع أن الله ينقض العادات ويظهر المعجزات على ايدي الرسل كبرهان ساطع على الصدق وصحة الدعوة^(١).

رابعاً: أن ظهور المعجزة لا يدل على الصدق، لاحتمالات أن فعل الرسول لا من فعل الله لوجود مزاج خاص في بدنه يخالف نفوس الناس لكونه ساحراً أو لطسم اختص بمعرفته، أو أنه أحاط بالتجيم على شاكلة جعلته يستند على بعض الملائكة والشياطين أو إلى الاتصالات الكوكبية، أجيب عن هذه الافتراءات أنه لا مؤثر في الوجود إلا الله تعالى، وأما السحر وإن بلغ فهو دون دعوة النبوة.

خامساً: إن الشرائع مشتملة على ما لا يوافق العقل والحكمة وبناء على ذلك فأنها ليست من عند الله، كإباحة ذبح الحيوان وإيلامه، وتحمل الجوع والعطش ((الصيام)) ومنع اللذات والسعي والطواف وكشف الرأس وتقيل حجر لرمزيه له على سائر الأحجار^(٢)، وقد أجيب عنه أنه بعد تسليم حكم العقل، فغاياته عدم الوقوف على الحكمة ولعل مصلحة استأثر الله بالعلم بها، لأن في التعبد بما لا تعلم حكمته تطويعاً للنفس الأبية ومملكة قهرها فيما فيه الحكمة وزيادة ابتلاء في التعرض للثواب أو العقاب^(٣)، بالإضافة إلى أن الامتثال إلى أوامر الله تعالى حسن في ذاته وإن لم تلحظ منفعة خاصة به.

سادساً: هناك من قال أن الأجدر بالله تعالى أن لا يبعث الرسل لهداية الناس وإرشادهم وإنما يضطر عقولهم إلى الإيمان به ومعرفة ما فيه خيرهم، أجيب هؤلاء أن الأولى لكم أن تقولوا أن الأجدر بالله تعالى أن لا يدعو الناس للإيمان به والتعرف على شريعته عن طريق العقل والاستدلال، لأنه يعلم أن فيهم من لا يستدل ولا يحسن الاستدلال، فكان الأولى أن يضطر عقولهم إلى الإيمان به وعدم تكليفهم مؤونة النظر والاستدلال فأن قلتم في ذلك مصلحة لهم وتكريماً للعقل، إذن في نفس الوقت لا يكون هناك مانع من أن يبعث إليهم رسولاً لأن في ذلك مصلحة لهم ودعمًا لمعارفهم، لابد أن أذكر أن ما يقال عن العلم يقال أيضاً من القوانين الوضعية التي تكون هيمنتها على الفرد هيمنة ظاهرية يتحين الفرصة للهرب والانقلاب فهي وضعت من قبل مجموعة معينة من البشر ساققتها وفق أهوائها ومصالحها ولم تأخذ مسألة الضمائر والقلوب والنفسيات بالحسبان فهي تسوق الفرد من الظاهر لا من الباطن^(٤). أما القوانين الدينية فتؤثر في الفرد وفي مكونات نفسه وتحمله على اتباع الطرق والاعمال التي يقرها الدين والامتناع عن الطرق والأعمال التي يحرمها الدين. ويقوم الدين كذلك بتخطيط نوع من السلوك للفرد مؤكداً مساعدة الغير وإيثار الغير والنية الصافية،

^(١) ينظر: المواقف في علم الكلام، للإيجي: ٣٤٦.

^(٢) ينظر شرح المقاصد للتفتازاني: ١٠.

^(٣) ينظر: المواقف للإيجي: ٣٤٨-٣٤٩.

^(٤) ينظر: اصول الدين الاسلامي عليان والدوري: ٢١٩.

كل هذه القيم وطرق السلوك تأخذ قوتها من العقوبات التي ستحل بالفرد إذا لم يتبع تعاليم الدين، وكذلك تأخذ قوتها من المكافئة التي ينالها الفرد من اتباعه هذه التعاليم سواء كان الخير الذي يصيبه في الحياة الدنيا أو في الآخرة^(١).

الخاتمة:

النبوة من المواضيع المهمة في أصول الدين، فهي الأصل الثاني بعد الإيمان بالله تعالى، لأنها المعين الذي يستقي منه الحق الإنساني ادراكاته عن الخير والشر والسعادة في الحياة الدنيا والآخرة، لذلك فأن من يختارهم الله لهذه المهمة لا بد وان يودع فيهم صفات ومميزات لاداء رسالتهم المقدسة في الارض وان يكون تأثيرهم فعالاً على النفوس، لا بد أن نذكر أن الله تعالى ايد الانبياء بمعجزات خارقة للعادة وفوق مستوى العقل البشري لاثبات صدق دعوتهم، أن الذين أنكروا النبوة ابتعدوا عن الصواب في ادلتهم الضعيفة التي طرحوها فقد ضلوا واطلوا واثبتوا حجج عقلية لا أساس لها وفق مايرون، وهذا منافي لحقيقة النبوة واختيار الله تعالى للنبي، الأمر المهم أن الذي ينكر النبوة ينكر وجود الله تعالى وهم يدخلون في دائرة الكفر والالحاد، فالنبوة اذن ليست من اختيار الشخص وإنما من اختيار الباري تعالى له، على المؤمن أن يكون على دراية تامة بأمور دينه وترسيخ العقيدة في نفسه وعليه أن يتعرف على صفات الأنبياء والعصمة والمعجزة وشروط النبوة، فالنبوة حاجة ملحة لا غنى للفرد عنها في حياته لان النبي جاء مبشراً بالخير للمؤمن ونذيراً بالعقاب للكافر، الا انه الرغم من هذه الأهمية فقد ظهر من ينكرها ويلغي دورها في وضع تصاميم الخير والسعادة مدعياً أن العقل يكف الإنسان في بناء حياته.

التوصيات:

- ١- إن من واجب المسلمين والأمة الإسلامية أن يأخذوا على عاتقهم أن الإيمان بالنبوة واجب، وبغير النبوة لا يكون دين ولا حتى شرع، والنبوة هي الرسالة التي يحملها النبي لكي يقوم بنقلها وتبليغها للناس، وتكون الرسالة بإلهام إلهي (وحي)، ومعرفة النبي والرسول بما يطلعه الله تعالى من الغيب، ومبدأ النبوة يتواجد في مختلف الأديان في العالم، وهي لحدّ ما تعتبر عنصراً أساسياً وركناً لا يتجزأ في جميع الأديان السماوية.
- ٢- أن النبي والرسول كلاهما مرسل من الله تعالى، فان أمر بتبليغه فهو نبي ورسول وان لم يؤمر فهو نبي، وأختلفت اقوال العلماء، فالرسول أخص من النبي، فكل رسول نبي وليس كل نبي رسول.

^١ مبادئ في علم الاجتماع، د.حاتم الكعبي وآخرون، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٧م: ١١٨.

- ٣- لا بد من وجود المعجزة وهي امر خارق للعادة، تظهر يد مدعي النبوة تصديقاً وتأييداً له، فكل نبي ورسول له معجزة خاصة به تناسبه.
- ٤- أن الوحي حقيقة ثابتة لا يمكن نكرانها أو تجاهلها، فالذي ينكر الوحي فقد أنكر الدين لأنها الوسيلة لنقل الدين من الله تعالى للنبي والرسول.
- ٥- لا ننسى أن الانبياء بشر يأكلون كما نأكل ويشربون كما نشرب، الفرق يكمن بوجود الوحي والمعجزة، فالله تعالى اختارهم من جنس المرسل إليهم ليكونوا على صلة وثيقة بهم، يشعرون بأحاسيسهم ويوضحون الطريق المستقيم لهم.
- ٦- لا بد أن نعرف أن ليس كل أمر خارق للعادة معجزة فهناك سحر وهناك كرامة، فإيجب التفريق بينهما ومعرفة كل منهما، فالمعجزة تظهر على يد النبي والرسول والسحر على يد الساحر والمشعوذ والكرامة تظهر على يد الولي.
- ٧- أن الله تعالى لا يعذب أحداً من عباده حتى يبعث رسولاً يقيم عليه الحجة، وهذا تصديقاً لقوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً).
- ٨- على الرغم من الأدلة الدامغة والواضحة على صدق بعثة النبي والرسول، فقد واجه علماء المسلمين من أنكر النبوة فردوا عليهم بالحجج والأدلة والبراهين من الدليل النقلي والعقلي وتقنيد آرائهم ودحض نظرياتهم.

قائمة المصادر والمراجع:

*القرآن الكريم

- ١- أصول الدين الإسلامي، والدوري وعليان، مطبعة الارشاد، ط٣، بغداد ١٩٧٤م.
- ٢- أصول الدين الإسلامي: للدكتور رشدي عليان والدكتور قحطان عبد الرحمن الدوري، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق، ط٤، ١٩٩٠م.
- ٣- أصول الدين الإسلامي: للدكتور رشدي عليان والدكتور قحطان عبد الرحمن الدوري، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق، ط٤، ١٩٩٠م.
- ٤- اعلام خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط١٥ - أيار / مايو ٢٠٠٢م.
- ٥- تاريخ الحضارة الإسلامية، الدكتور صالح احمد العلي وآخرون، بغداد (١٩٧٤).
- ٦- تبسيط العقائد الإسلامية: لحسن محمد أيوب (ت ١٤٢٩هـ)، دار الندوة الجديدة، بيروت، لبنان ط٥، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- ٧- التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: ٨١٦هـ)، تحقيق، ضبطه وصححه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ط ١، (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- ٨- جامع البيان عن تأويل آي القرآن: لمحمد بن جرير، أبو جعفر الطبري (ت: ٣١٠هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات الإسلامية بدار هجر الدكتور عبد السند حسن يمامة، دار هجر، ط/١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٩- جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ)، تحقيق، رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط ١، (١٩٨٧م).
- ١٠- حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار: محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي (ت: ٩٣٠هـ)، دارالمنهاج، جدة، تحقيق: محمد غسان نصوح عزقول، ط/١، (١٤١٩هـ).
- ١١- دلائل النبوة حمد بن حسين البيهقي، دار الكتب العلمية بيروت.
- ١٢- رسائل العدل والتوحيد ومجموعة رسائل لعدد من العلماء مطبوعات دار الهلال ١٩٧١م.
- ١٣- الرسل والرسالات: عمر بن سليمان بن عبد الله الأشقر العتيبي، مكتبة الفلاح، الكويت، دار النفائس الكويت.
- ١٤- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: لشهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي (ت: ١٢٧٠هـ)، تحقيق: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤١٥هـ.
- ١٥- زاد المعاد في هدي خير العباد: لمحمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية (ت: ٧٥١هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت مكتبة المنار الإسلامية، الكويت، ط/٢٧، ١٤١٥هـ: ٦٩/١.
- ١٦- سنن الترمذي: لمحمد بن عيسى الترمذي (ت: ٢٧٩هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي بيروت، ١٩٩٨م.
- ١٧- شرح الأصول الخمسة للقاضي عبد الجبار أحمد الهمداني، تحقيق: د. عبد الكريم عثمان، مكتبة وهبة مصر، ط/٣، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- ١٨- شرح العقائد النسفية، للإمام سعد الدين التفتازاني، تحقيق د. أحمد حجازي السقا، مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م.
- ١٩- شرح العقيدة السفارينية - الدرة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية، محمد بن صالح بن محمد العثيمين (ت: ١٤٢١هـ)، دارالوطن للنشر، الرياض، ط ١، ١٤٢٦ هـ.
- ٢٠- شرح العقيدة الطحاوية لصدر الدين محمد بن علاء الدين علي بن محمد ابن أبي العز الحنفي، (المتوفى: ٧٩٢هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط - عبد الله بن المحسن التركي الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت الطبعة: العاشرة، ١٤١٧هـ.
- ٢١- شرح العقيدة الطحاوية: صدرالدين محمد بن علاء الدين علي بن محمد، الصالحي الدمشقي (ت: ٧٩٢هـ) تحقيق: أحمد شاكر، وزارة الشؤون الإسلامية، والأوقاف والدعوة والإرشاد، ط/١، ١٤١٨هـ.
- ٢٢- شرح المقاصد في علم الكلام: ١٩٨/٢، والعقيدة الإسلامية أركانها، حقائقها، مفسداتها: للدكتور مصطفى سعيد الخن والدكتور محيي الدين ديب مستو، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط/٥، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧ م.

- ٢٣- شرح المقاصد في علم الكلام، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، (ت-٧٩١هـ)، دار المعارف النعمانية (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
- ٢٤- شرح المقاصد في علم الكلام، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، ت ٧٩١هـ، تحقيق، دار المعارف النعمانية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، مكان النشر باكستان.
- ٢٥- شرح ديوان جرير: جامع الديوان وشارحه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، منشورات دار ومكتبة الحياة، بيروت- لبنان.
- ٢٦- الشفا بتعريف حقوق المصطفى - مذيلاً بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء، أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت: ٥٤٤هـ) الحاشية: أحمد بن محمد بن محمد الشمني (ت: ٨٧٣هـ)، دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م).
- ٢٧- الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة، هاشم معروف الحسني، ط١، دار النشر للجامعيين سبورت (١٦٦٤) ط٢، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ٢٨- طبقات الشافعيين: لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: د. أحمد عمر هاشم، د. محمد زينهم محمد عزب، مكتبة الثقافة الدينية ١٤١٣هـ.
- ٢٩- العقيدة الإسلامية وأسسها: لعبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، دار القلم، دمشق، ط/٥، ١٩٨٨م.
- ٣٠- العقيدة الإسلامية ومذاهبها: للأستاذ الدكتور قحطان عبد الرحمن الدوري، كتاب ناشرون، بيروت لبنان، ط/٢، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.
- ٣١- غاية المرام: أبو الحسن سيد الدين علي بن أبي علي بن محمد بن سالم الثعلبي الأمدي (ت: ٦٣١هـ)، المحقق: حسن محمود عبد اللطيف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة.
- ٣٢- الفصل في الملل والأهواء والنحل، ابن حزم: علي بن احمد أبو محمد الظاهري مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ٣٣- فضائح الباطنية: أبو حامد الغزالي تحقيق: عبد الرح بدوي، القاهرة، ١٩٦٤.
- ٣٤- قصص الأنبياء: لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، دار التأليف، القاهرة، ط/١، ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م.
- ٣٥- قلائد الخرائد في أصول العقائد، محمد المهدي الحسيني الشهير بالقزويني، ت- ١٣٠٠هـ؛ تحقيق وعلق عليها جودت كاظم القزويني، بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٧٢.
- ٣٦- كبرى اليقينيات الكونية: لمحمد سعيد رمضان البوطي، دار الفكر، دمشق، سورية ط/١، ١٣٨٩هـ.
- ٣٧- كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ)، المحقق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- ٣٨- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

- ٣٩- لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، دار صادر - بيروت، ط١، الزاهر في معاني كلمات الناس، ابن الأنباري تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- ٤٠- لوامع الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية لشرح الدرّة المضوية في عقد الفرقة المرضية، شمس الدين، أبو العون محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي (ت: ١١٨٨هـ)، مؤسسة الخافقين ومكتبتها، دمشق، ط٢ - (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).
- ٤١- مباحث في علوم القرآن/ مناع القطان، الناشر مكتبة وهبة، مصر القاهرة، بدون تاريخ.
- مبادئ في علم الاجتماع، د. حاتم الكعبي وآخرون، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٧م: ١١٨.
- ٤٢- مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت: ٦٦٦هـ) تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط٥، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
- ٤٣- المدخل إلى تفسير القرآن وعلومه، عدنان محمد زرزو، دار القلم / - دمشق / بيروت.
- ٤٤- مسند أحمد بن حنبل: لأبي عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١هـ)، تحقيق: السيد أبو المعاطي النوري، عالم الكتب، بيروت، ط١/، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
- ٤٥- مشكاة المصابيح: لمحمد بن عبد الله الخطيب التبريزي (ت ٧٤١هـ) تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي بيروت، ط٣/، ١٩٨٥م.
- ٤٦- مفاتيح الغيب، التفسير الكبير: لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازي (ت ٦٠٦هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط٣/، ١٤٢٠هـ.
- ٤٧- مفردات في غريب القرآن: أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، تحقيق: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة- لبنان.
- ٤٨- مناهل العرفان، محمد عبد العظيم الزرقاني، تحقيق: فواز أحمد زمرلي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- ٤٩- المواقف، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، دار الجيل - بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة في ضوء التربية الإسلامية Artificial Intelligence and Sustainable Development in Light of Islamic Education

م. م. رنا نصر الدين محمد شيت حامد *

Rana Nasr Al-Din Mohammed Sheet Hamid *

الملخص:

يتناول هذا البحث دور الذكاء الاصطناعي في تحقيق التنمية المستدامة من منظور التربية الإسلامية، من خلال إبراز العلاقة بين التقدم التكنولوجي والقيم الأخلاقية التي جاء بها الإسلام. فقد أصبح الذكاء الاصطناعي أداة فعالة تسهم في تطوير قطاعات التعليم، والصحة، والاقتصاد، وحماية البيئة، مما يدعم أهداف التنمية المستدامة على المدى البعيد.

ويركز البحث على أن التربية الإسلامية تشكل إطاراً أخلاقياً وإنسانياً يوجه استخدام الذكاء الاصطناعي نحو خدمة الإنسان والمجتمع، ويؤكد على مبادئ الاستخلاف في الأرض، والعدل، وحفظ الكرامة الإنسانية، وترشيد الموارد، وتحقيق التوازن بين التقدم العلمي والمسؤولية الأخلاقية.

كما يبين البحث أهمية دمج القيم الإسلامية في توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي، لضمان عدم إساءة استخدامها، وتعزيز التنمية الشاملة التي تراعي الجوانب المادية والروحية معاً. ويخلص البحث إلى أن الجمع بين الذكاء الاصطناعي والتربية الإسلامية يساهم في بناء مجتمع واعي، متقدم، ومستدام، يحقق الخير للإنسانية جمعاء.

الكلمات المفتاحية: النبوة، العقيدة الإسلامية، الرد على منكري النبوة.

Abstract:

This research examines the role of artificial intelligence in achieving sustainable development from the perspective of Islamic education, by highlighting the relationship between technological advancement and the ethical values brought by Islam. Artificial intelligence has become an effective tool that contributes to the development of the education, health, economic, and environmental protection sectors, thereby supporting sustainable development goals in the long term.

The study emphasizes that Islamic education provides an ethical and humanitarian framework that guides the use of artificial intelligence toward serving humanity and society. It stresses the principles of stewardship on earth (khilafah), justice, preservation of human dignity,

*المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: Ranaalhatab00@gmail.com

General Directorate of Education in Nineveh Governorate - Iraq

rational use of resources, and achieving a balance between scientific progress and ethical responsibility.

The research also demonstrates the importance of integrating Islamic values into the application of artificial intelligence technologies to prevent misuse and to promote comprehensive development that takes both material and spiritual dimensions into account. The study concludes that combining artificial intelligence with Islamic education contributes to building a conscious, advanced, and sustainable society that achieves good for all humanity.

Keywords: Prophethood, the Islamic faith, the response to the deniers of the prophecy.

المقدمة:

يشهد العالم المعاصر تطوراً متسارعاً في مجال التكنولوجيا الرقمية، ولا سيما في تقنيات الذكاء الاصطناعي، التي أصبحت جزءاً أساسياً من الحياة اليومية والتعليم والاقتصاد والطب وغير ذلك. ولأنّ الإسلام دين شامل، فقد وضع مبادئ عامة لتنظيم استخدام العلم والمعرفة بما يحقق الخير وينفع الإنسان ويمنع الضرر. ومن هنا تبرز أهمية دراسة العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة من منظور التربية الإسلامية.

وتتناول هذه الدراسة مفهوم الذكاء الاصطناعي، ومفهوم التنمية المستدامة، ومبادئ التربية الإسلامية المرتبطة بالتنمية، ثم توضح كيف يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي في تحقيق تنمية عادلة، ومتوازنة، ومسؤولة، وفق إطار القيم الإسلامية.

مفهوم الذكاء الاصطناعي:

١. تعريف الذكاء الاصطناعي (AI):

الذكاء الاصطناعي هو قدرة الآلات والبرمجيات على محاكاة سلوكيات الذكاء البشري مثل: الفهم، والتعلم، والتخطيط، واتخاذ القرار^(١). ويعتمد على خوارزميات قادرة على تحليل بيانات ضخمة بدقة وسرعة تفوق القدرات البشرية.

(١) تأثير الذكاء الاصطناعي على الجريمة الالكترونية: عبد الرزاق رانا مصباح عبد الحسين، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل، العلوم الإنسانية والإدارية، مج ٢٢، ١٤، ٢٠٢١م، ص ٤٣١.

٢. أنواع الذكاء الاصطناعي:

- الذكاء الاصطناعي الضيق: مخصص لمهام ضيقة مثل الترجمة أو التعرف على الوجوه .
- الذكاء الاصطناعي العام: قادر على أداء أي مهمة عقلية يؤديها الإنسان.
- الذكاء الاصطناعي الخارق: يتفوق على الإنسان في جميع المجالات^(١).

٣. مجالات استخدام الذكاء الاصطناعي:

يستخدم الذكاء الاصطناعي في مجالات عدة منها: التعليم الإلكتروني، الطب والرعاية الصحية، إدارة المدن الذكية، الصناعة، الأمن السيبراني، تحليل البيانات الضخمة وغيرها من المجالات.

٤. الذكاء الاصطناعي في الإسلام:

لا يعارض الإسلام التطور العلمي ما دام يُستخدم في الخير، قال تعالى: " وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ " (سورة الجاثية: ١٣)^(٢). فالتكنولوجيا تُعد من تسخير الله لعباده، بشرط حسن الاستخدام^(٣).

مفهوم التنمية المستدامة:

١. تعريف التنمية المستدامة:

التنمية المستدامة هي عملية تطوير تستجيب لحاجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجاتها^[٤].

٢. أبعاد التنمية المستدامة:

- البعد الاقتصادي: زيادة الإنتاج وتحسين مستوى المعيشة.
- البعد الاجتماعي: تحقيق العدل والمساواة وتقليل الفقر.
- البعد البيئي: حماية البيئة من التلوث والاستنزاف.

(١) تطبيقات الذكاء الاصطناعي: محمود عبد الرزاق مختار، المجلة الدولية للبحوث التربوية، المؤسسة الدولية لأفاق المستقبل، مج ٣، ع ٤٤، ٢٠٢٠م، ص ١٩٢.

(٢) سورة الجاثية: الآية ١٣.

(٣) مجالات الذكاء الاصطناعي تطبيقات وأخلاقيات: لمياء محسن محمد، نشر: العربي للنشر والتوزيع، ص ٢٧٧.

٣. التنمية المستدامة في الإسلام:

جاءت مبادئ الإسلام داعمة للتنمية المستدامة من خلال أمور عديدة منها: تحقيق العدل بقوله تعالى {إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ} ^(١)، حفظ المال " لا إسراف ولا تبذير "، حفظ البيئة " النهي عن الفساد في الأرض " ^(٢)، وتعزيز العمل والإنتاج، "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فليغرسها" ^(٣).

التربية الإسلامية والتنمية البشرية:

١. مفهوم التربية الإسلامية:

التربية الإسلامية هي عملية بناء الإنسان روحياً وأخلاقياً وعلمياً واجتماعياً، وفق منهج الإسلام المتوازن والمفهوم الإسلامي للتنمية يعني: تحقيق رسالة الإسلام وغاياته، وأن يربط المسلم بحقيقة وجوده على الأرض، وعمرانها، واستغلال الموارد التي منحها الله له، وتربية ذاته على القيم العليا، وأيضاً واجبه الإنساني نحو الشعوب الأخرى.

٢. أهداف التربية الإسلامية:

للتربية الإسلامية أهداف عدة منها: تنمية العقل، تهذيب الأخلاق، بناء الإنسان المتوازن، تشجيع العمل والإبداع، تحقيق الاستخلاف في الأرض.

٣. علاقة التربية الإسلامية بالتنمية:

التربية الإسلامية تُنتج إنساناً مسؤولاً، منتجاً، واعياً، وهي تمهّد لاستخدام الذكاء الاصطناعي استخداماً رشيداً يخدم التنمية ^(٣).

الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة في ضوء التربية الإسلامية:

١. دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز التنمية الاقتصادية:

(١) سورة النحل، الآية: ٩٠.

(٢) التنمية المستدامة (مفهومها- ابعادها- مؤشراتها): منحت محمد أبو نصر، المجموعة العربية للتدريب والنشر- القاهرة، ٢٠١٧م، ص ٥.

(٣) الإسلام والتنمية المستدامة (تأصيل في ضوء الفقه وأصوله): مصطفى عطية جمعة، مؤسسة شمس للنشر والاعلام، ٢٠١٧م، ص ٦٨.

يقوم الذكاء الاصطناعي بتعزيز التنمية الاقتصادية من خلال تحسين الإنتاج الصناعي عبر الأنتمة، تحليل Big Data لاتخاذ قرارات اقتصادية أفضل، تعزيز التجارة الإلكترونية والخدمات المالية، تقليل التكاليف وزيادة الأرباح.

٢. الذكاء الاصطناعي والتنمية الاجتماعية:

- تحسين جودة التعليم من خلال التعلم التكيفي.
- تطوير الخدمات الصحية مثل التشخيص المبكر.
- تقليل الفقر عبر خلق فرص عمل تقنية جديدة.
- تعزيز الأمن والسلامة المجتمعية^(١).

٣. الذكاء الاصطناعي وحماية البيئة:

فيمكن أن يكون حليفاً قوياً في حماية البيئة والتنبؤ بالكوارث الطبيعية وتحسين إدارة الموارد وتقليل استهلاك الطاقة عن طريق أنظمة ذكية لإدارة المدن والمصانع. تحسين الزراعة وإدارة المياه بشكل دقيق لتقليل الهدر، مراقبة التلوث، إدارة الطاقة المتجددة، توقع الكوارث الطبيعية، دعم الزراعة الذكية لتقليل استخدام المياه^(٢).

٤. الضوابط الشرعية لاستخدام الذكاء الاصطناعي:

- وفقاً لأصول التربية الإسلامية، يجب مراعاة ما يلي:
- تحقيق النفع ودفع الضرر: قاعدة فقهية أساسية.
 - عدم انتهاك الخصوصية لأن الإسلام يحرم التجسس.
 - منع استخدامه في الظلم أو التمييز.
 - حماية حقوق العاملين من البطالة غير العادلة.
 - عدم معارضة القيم الإنسانية^(٣).

(١) تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتعزيز الميزة التنافسية لمنظمات الأعمال: شريف حمدي، العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٢٤م، ص ٥٩.

(٢) الذكاء الاصطناعي مساوئ وحسنات: عبد الرحمن كنج الحلبي، كتاب رقمي، ٢٠٢٥م، ص ٢٥.

(٣) قواعد المسؤولية الجنائية عن تطبيقات الذكاء الاصطناعي: يحيى إبراهيم دهشان، نشر الكتروني، ٢٠٢١م، ص ٣٦.

٥. الذكاء الاصطناعي والأخلاق الإسلامية:

الإسلام يعزز الصدق، الأمانة، الإتقان، المسؤولية، وهذه القيم يجب أن تُدمج في تصميم أنظمة الذكاء الاصطناعي^(١).

تطبيقات عملية للذكاء الاصطناعي في تنمية المجتمعات الإسلامية:

١. في التعليم الإسلامي:

تعد التنمية المستدامة جزءاً لا يتجزأ من القيم الإسلامية التي تدعو إلى "عمارة الأرض" والحفاظ على الموارد للأجيال القادمة. دمج هذه المفاهيم في "التعلم الإسلامي" لا يقتصر فقط على الجانب النظري، بل يمتد لتطبيقات عملية ملموسة. إليكم أبرز التطبيقات العملية لتحقيق التنمية المستدامة في بيئات التعلم الإسلامي:

- التحول نحو "التعليم الأخضر" والرقمنة: بدلاً من الاعتماد الكلي على المطبوعات الورقية (للمصاحف، كتب التفسير، والأبحاث)، يمكن تبني الحلول التقنية لتقليل البصمة الكربونية.
- المكتبات الرقمية: تشجيع الطلاب على استخدام التطبيقات والموسوعات الإلكترونية (مثل المكتبة الشاملة أو تطبيقات المصحف) لتقليل استهلاك الورق.
- التعلم عن بُعد: تقليل الحاجة للتنقل المستمر عبر منصات التعليم الافتراضية، مما يساهم في خفض انبعاثات الكربون وتوفير الطاقة.
- منصات تعلم ذكية تشرح القرآن والحديث.
- أنظمة تقييم تلقائي للواجبات.
- فصول افتراضية بتقنية التعلم التفاعلي والتعليم عن بعد^(٢).

٢. في الاقتصاد الإسلامي:

حيث صممت الروبوتات بنجاح لحل المهام المركبة من خلال تفاعلات الوحدات المبرمجة وفق آلية السوق وحقوق الملكية، وعلى الرغم من أن هذه الوحدات لم تكن "رشيدة"، فقد كان النظام ككل ناجحاً جداً في التعلم وإدارة التمويل الإسلامي عبر خوارزميات ذكية.

(١) رؤية الإسلام للتأثير المبتكر للذكاء الاصطناعي، باسبوني الكهولي، دار الابداع، ٢٠٢٤م، ص ١٨٣.

(٢) الذكاء الاصطناعي في التعليم الوعود والتحديات: المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، ص ١٩.

أنظمة كشف الغش المالي المتوافق مع الشريعة، فالتنمية تستخدم كأداة لتحقيق "مقاصد الشريعة". التنمية في هذا السياق ليست غاية في ذاتها، بل وسيلة لحماية الضروريات الخمس التي يقوم عليها المجتمع المستقر:

- حفظ الدين: عبر توفير بيئة عمل وأعمال تتسق مع القيم الأخلاقية.
- حفظ النفس: بتأمين الغذاء، الصحة، والاحتياجات الأساسية للجميع.
- حفظ العقل: بالاستثمار في التعليم والبحث العلمي والابتكار.
- حفظ النسل: من خلال ضمان استدامة الموارد للأجيال القادمة.
- حفظ المال: بتشجيع الاستثمار المنتج ومنع الاحتكار والتبذير.
- أثر "الزكاة" في تدوير عجلة التنمية: تعتبر الزكاة محركاً اقتصادياً جباراً يتجاوز فكرة "الإحسان".
- تحفيز الاستثمار: بما أن الزكاة تُفرض على الأموال الراكدة، فهي تجبر أصحاب رؤوس الأموال على استثمارها في مشاريع تنموية لكي لا تأكلها الزكاة.
- إعادة توزيع الدخل: تعمل على تقليص الفجوة بين الطبقات، مما يرفع القوة الشرائية للفئات الفقيرة، وبالتالي ينعش الطلب الكلي في السوق.
- التحول من "المدونية" إلى "المشاركة": في الاقتصاد التقليدي، تعتمد التنمية غالباً على القروض الربوية، أما في الاقتصاد الإسلامي.
- المشاركة في المخاطر: عبر أدوات مثل (المشاركة والمضاربة)، حيث يتقاسم صاحب المال والعامل الربح والخسارة. هذا يؤدي إلى نمو حقيقي قائم على الإنتاج لا على تراكم الديون.
- التمويل الأخلاقي: التنمية هنا تمنع الاستثمار في قطاعات ضارة (كالقمار أو التبغ)، وتوجه السيولة نحو مشاريع ذات نفع اجتماعي.
- الاستدامة البيئية (مبدأ الاستخلاف): الاقتصاد الإسلامي يرى الإنسان "مستخلفاً" في الأرض، وليس مالِكاً مطلقاً لها.
- النهي عن الإفساد: أي مشروع تنموي يؤدي إلى تلوث البيئة أو استنزاف جائر للموارد يُعتبر مخالفاً للمنهج الاقتصادي الإسلامي.
- إحياء الموات: تشجيع استصلاح الأراضي وزيادة الرقعة الخضراء كفعل تعبدي واقتصادي في آن واحد.

- تحسين نظم الزكاة والصدقات من خلال تحليل البيانات^(١).
- في التطوع والعمل الخيري: توجيه التبرعات إلى الفئات الأكثر احتياجًا باستخدام الذكاء الاصطناعي وإدارة الأوقاف بذكاء لتقليل الهدر وزيادة الفعالية^(٢).
- ٣. في الصحة: يمكن الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في التشخيص المبكر للأمراض الشائعة، المساعدة في جراحات دقيقة، والتنبؤ بانتشار الأمراض.
- ٤. في حماية البيئة في الدول الإسلامية: مراقبة استخدام المياه وترشيدها، أنظمة تنبؤ بالجفاف، وإدارة الطاقة الشمسية^(٣).

التحديات والمخاطر:

١. مخاطر البطالة الرقمية:

تعد "البطالة الرقمية" (وهي البطالة الناتجة عن أتمتة الوظائف واستبدال العمالة البشرية بالذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة) تحديًا اقتصاديًا وأخلاقيًا معاصرًا. في المنظور الإسلامي، العمل ليس مجرد وسيلة لكسب المال، بل هو "عبادة" وجزء من "عمارة الأرض".

تهدد الكرامة الإنسانية (حفظ النفس) ففي الإسلام، العمل يحفظ كرامة الإنسان ويحميه من ذل السؤال. فالخطر عندما تفقد فئات واسعة وظائفها بسبب "الآلة"، قد يشعر الفرد بفقدان القيمة الاجتماعية والجدوى من الوجود، فالنظرة الشرعية في الإسلام يرى أن الإنسان "مكرم"، وتحويله إلى كائن عاطل بسبب التكنولوجيا يتطلب إعادة تعريف مجالات العمل البشري لتركز على الإبداع والتعاطف والقيم التي لا تستطيع الآلة محاكاتها.

٢. مخاطر الخصوصية: جمع البيانات قد يؤدي إلى انتهاكات محرمة شرعًا.

٣. مخاطر التحيز في الخوارزميات: قد تؤدي إلى ظلم أو تمييز.

٤. الاستخدام الحربي الخاطيء: الأسلحة الذاتية التشغيل تتعارض مع مبادئ الإسلام في حماية الحياة.

(١) الاقتصاد الإسلامي في عالم مركب دراسة استطلاعية، سامي إبراهيم السويلم، كرسي سابك لدراسات الأسواق المالية بالتعاون مع المعهد الإسلامي للتممية، ص ٢٠٣.
 (٢) القانون والذكاء الاصطناعي: رانية نادر القاضي، دار المعزز للنشر والتوزيع، ٢٠٢٥م، ص ٤٣.
 (٣) تعزيز النفاذ إلى التكنولوجيا والابتكارات الطبية: المنظمة العالمية للملكية الفكرية، منظمة الصحة العالمية، منظمة التجارة العالمية، ص ٨٦.

٥. التبعية التكنولوجية: غياب استقلال تقني في الدول العربية والإسلامية^(١).

رؤية مستقبلية من منظور التربية الإسلامية:

يمثل الذكاء الاصطناعي في المنظور الإسلامي "أداة" سخرها الله للإنسان (مبدأ التسخير)، ولكن كأداة قوية، فإن قيمتها تعتمد على الوعي الأخلاقي الذي يوجهها. الوعي هنا ليس مجرد خيار رفاهي، بل هو ضرورة شرعية لضمان عدم خروج هذه التقنية عن مسار نفع البشرية. وهذه بعض الجوانب لأهمية الوعي الأخلاقي من منظور إسلامي:

١. تحقيق مبدأ "المسؤولية" (الأمانة):

في الإسلام، لا يوجد فعل بدون مسؤول. إذا اتخذت الآلة قرارًا خاطئًا أو منحازًا، فإن المسؤولية الأخلاقية والشرعية تقع على عاتق المبرمج والمستخدم.

الأهمية: الوعي الأخلاقي يمنع المبرمجين من التملص من التبعات، ويحثهم على بناء أنظمة شفافة قابلة للمساءلة، انطلاقًا من مبدأ "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

٢. مكافحة التحيز وتحقيق "العدل":

تعتمد خوارزميات الذكاء الاصطناعي على البيانات، وإذا كانت هذه البيانات تحتوي على تحيزات عنصرية أو طبقية، فستعيد الآلة إنتاجها.

• الرؤية الإسلامية: الإسلام يشدد على "العدل المطلق" (وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا)^(٢).

• التطبيق: الوعي الأخلاقي يدفع المطورين لتنقية البيانات وضمان أن الذكاء الاصطناعي يعامل جميع البشر بإنصاف بغض النظر عن العرق أو اللون أو الدين^(٣).

(١) حكمة الذكاء الاصطناعي: نجم العيساوي، دار البازوري للطباعة والنشر، ٢٠٢٥م، ص ٣٠٢.

(٢) سورة المائدة، آية ٨.

(٣) □ الأخلاق في عصر الذكاء الاصطناعي: رؤية إسلامية: فؤاد عبد الرحمن البناء، نشر: (مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٣م - ١٤٤٤هـ)، ط ١، ٥٥/١.

٣. حماية "الخصوصية" (ستر العورات):

يعتمد الذكاء الاصطناعي على جمع كميات هائلة من البيانات الشخصية، مما قد يؤدي إلى انتهاك حرمة الأفراد.

- الأهمية: الوعي الأخلاقي المستمد من قيم الإسلام يحرم التجسس وتتبع العورات (وَلَا تَجَسَّسُوا)^(١) هذا الوعي يفرض وضع قيود صارمة على كيفية استخدام البيانات وحمايتها من الاختراق أو الاستغلال التجاري غير الأخلاقي.

٤. الحفاظ على "الحقيقة" ومنع التضليل:

مع ظهور تقنيات التزييف العميق (Deepfakes) وتوليد النصوص الكاذبة، أصبح من السهل تزييف الواقع.

- المنظور الإسلامي: الصدق هو ركيزة الإيمان، والكذب من الكبائر.
 - الدور الأخلاقي: الوعي هنا يعمل كدرع يحمي المجتمع من الفتن والإشاعات، ويحتم على المؤسسات تطوير أدوات لكشف التزييف بدلاً من المساهمة في نشره.
- وتشريع قوانين إسلامية لإدارة الذكاء الاصطناعي وقوانين تحمي الحقوق وتضمن استخداماً نافعاً^(٢).

الخاتمة:

يتضح أن الذكاء الاصطناعي يمثل فرصة عظيمة لتحقيق التنمية المستدامة في المجتمعات الإسلامية، بشرط أن يُستخدم وفق مبادئ التربية الإسلامية التي تدعو للعدل والمسؤولية والحفاظ على الإنسان والبيئة. ولأن الإسلام يشجع العلم والعمل، فإن دمج الذكاء الاصطناعي مع قيم الإسلام يُعد طريقاً لبناء مستقبل متوازن ومزدهر.

قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم

(١) سورة الحجرات، آية ١٢.

(٢) رؤية مستقبلية للتعليم: عبد الحميد قاسم مظهر، دار لمار للنشر والتوزيع، ٢٠٢٥م، ١١٠.

- فؤاد عبد الرحمن البناء، الاخلاق في عصر الذكاء الاصطناعي: رؤية إسلامية، نشر مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٣م-١٤٤٤هـ.
- عبد الرزاق رانا مصباح عبد الحسين، تأثير الذكاء الاصطناعي على الجريمة الالكترونية، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل، العلوم الإنسانية والإدارية، مج ٢٢، ع ١٤، ٢٠٢١م.
- محمود عبد الرزاق مختار، تطبيقات الذكاء الاصطناعي، المجلة الدولية للبحوث التربوية، المؤسسة الدولية لآفاق المستقبل.
- لمياء محسن محمد، مجالات الذكاء الاصطناعي تطبيقات وأخلاقيات، نشر العربي للنشر والتوزيع.
- مدحت محمد أبو نصر، التنمية المستدامة (مفهومها، أبعادها، مؤشراتها)، المجموعة العربية للتدريب والنشر - القاهرة، ٢٠١٧م.
- مصطفى عطية جمعة، الإسلام والتنمية المستدامة (تأصيل في ضوء الفقه وأصوله)، مؤسسة شمس للنشر والاعلام، ٢٠١٧م.
- شريف حمدي، تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتعزيز الميزة التنافسية لمنظمات الأعمال، العربي للنشر والتوزيع- مصر، ٢٠٢٤م.
- عبد الرحمن كنج الحلبي، الذكاء الاصطناعي مساوئ وحسنات، كتاب رقمي، ٢٠٢٥م.
- يحيى إبراهيم دهشان، قواعد المسؤولية الجنائية عن تطبيقات الذكاء الاصطناعي، نشر الكتروني، ٢٠٢١م.
- باسبوني الكهولي، رؤية الإسلام للتأثير المبتكر للذكاء الاصطناعي، دار الابداع، ٢٠٢٤م.
- الذكاء الاصطناعي في التعليم الوعود والتحديات: المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.
- سامي إبراهيم السويلم، الاقتصاد الإسلامي في عالم مركب دراسة استطلاعية، كرسي سابك لدراسات الأسواق المالية بالتعاون مع المعهد الإسلامي للتنمية.
- رانية نادر القاضي، القانون والذكاء الاصطناعي، دار المعتر للنشر والتوزيع، ٢٠٢٥م.
- تعزيز النفاذ الى التكنولوجيا والابتكارات الطبية، المنظمة العالمية للملكية الفكرية، منظمة الصحة العالمية، منظمة التجارة العالمية.
- نجم العيسوي، حوكمة الذكاء الاصطناعي، دار اليازوري للنشر والتوزيع، ٢٠٢٥م.
- عبد الحميد قاسم مظهر، رؤية مستقبلية للتعليم، دار لمار للتوزيع والنشر، ٢٠٢٥م.

معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية وسبل التغلب عليها من وجهة نظر المدرسين

Obstacles to Using Artificial Intelligence in Iraqi Public Schools and Ways to Overcome Them from the Teachers' Perspective

م. د. واثق عادي راهي كاظم الحسيني*

Dr. Wathiq Adi Rahi Kadhim Al-Husseini *

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية وسبل التغلب عليها من وجهة نظر المدرسين، في ظل التحول الرقمي المتسارع الذي يشهده قطاع التعليم، وما يفرضه من متطلبات جديدة على العملية التعليمية. ولتحقيق أهداف الدراسة، اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم الاستبانة أداة لجمع البيانات، إذ تم تطبيقها على عينة من مدرسي المدارس الحكومية في عدد من المديريات العامة للتربية.

أظهرت نتائج الدراسة أن معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي جاءت بدرجة كبيرة، وتوزعت على ثلاثة مجالات رئيسية هي: المعوقات الإدارية والتنظيمية، والمعوقات التقنية، والمعوقات التربوية والبشرية. وقد احتلت المعوقات الإدارية والتنظيمية المرتبة الأولى، وتمثلت في غياب الرؤية الاستراتيجية الواضحة، وضعف الدعم المالي والمؤسسي، في حين تمثلت المعوقات التقنية في ضعف البنية التحتية، وعدم استقرار خدمة الإنترنت، وقلة الأجهزة والتجهيزات التقنية. أما المعوقات التربوية والبشرية، فقد تمثلت في ضعف تدريب المدرسين، وقلة الوعي التربوي بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم.

كما بينت النتائج أن اتجاهات المدرسين نحو استخدام الذكاء الاصطناعي ليست سلبية في جوهرها، إلا أن هذه المعوقات تحدّ من قدرتهم على توظيفه داخل الصفوف الدراسية. وفي ضوء ذلك، أوصى البحث بضرورة تبني رؤية وطنية واضحة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم، وتطوير البنية التحتية التقنية، وتنفيذ برامج تدريبية نوعية للمدرسين، بما يسهم في تحسين جودة التعليم المدرسي في العراق.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، التعليم المدرسي، المدارس الحكومية العراقية، المعوقات التعليمية، المدرسون، التحول الرقمي.

*المديرية العامة للتربية في محافظة بابل - العراق

Email: watheqaade@gmail.com

General Directorate of Education in Babylon Governorate - Iraq

Abstract:

This study aims to identify the barriers to the use of artificial intelligence in Iraqi public schools and to explore possible ways to overcome them from teachers' perspectives, in light of the rapid digital transformation taking place in the education sector and the new demands it imposes on the teaching and learning process. To achieve the objectives of the study, the researcher adopted a descriptive-analytical approach and used a questionnaire as the main data collection instrument. The questionnaire was administered to a sample of teachers working in public schools across several General Directorates of Education.

The results revealed that the barriers to the use of artificial intelligence were rated at a high level and were distributed across three main domains: administrative and organizational barriers, technical barriers, and pedagogical and human barriers. Administrative and organizational barriers ranked first and were represented by the absence of a clear strategic vision, along with weak financial and institutional support. Technical barriers included inadequate infrastructure, unstable internet connectivity, and a shortage of technological devices and equipment. As for pedagogical and human barriers, they were mainly related to insufficient teacher training and limited pedagogical awareness of the educational applications of artificial intelligence.

The findings also indicated that teachers' attitudes toward the use of artificial intelligence are not inherently negative; however, these barriers significantly limit their ability to integrate such technologies into classroom practices. In light of these findings, the study recommends adopting a clear national vision for the integration of artificial intelligence in education, improving technological infrastructure, and implementing high-quality training programs for teachers, in order to enhance the quality of school education in Iraq.

Keywords: Artificial Intelligence, School Education, Iraqi Public Schools, Educational Obstacles, Teachers, Digital Transformation.

الفصل الأول: الإطار العام للبحث:**أولاً: مقدمة البحث:**

شهد التعليم في السنوات الأخيرة تحولات متسارعة بفعل التطور التكنولوجي الذي طال مختلف جوانب الحياة، ولم يكن القطاع التربوي بمنأى عن هذه التحولات. فقد أفرزت الثورة الرقمية تقنيات حديثة أسهمت في إعادة النظر في أدوار كل من المدرس والمتعلم، وكان من أبرز هذه التقنيات الذكاء الاصطناعي، الذي يُنظر إليه اليوم بوصفه أحد أهم الأدوات الداعمة لتطوير العملية التعليمية.

ومن الملاحظ أن الذكاء الاصطناعي لم يعد مجرد مفهوم نظري أو ترف تقني، بل أصبح واقعاً تطبيقياً في العديد من الأنظمة التعليمية، لما يوفره من إمكانيات في تحسين طرائق التدريس، وتنويع أساليب التقويم، وتحقيق التعلم المخصص الذي يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين. وقد بينت دراسات تربوية

حديثاً أن استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي يسهم، إلى حدٍ ما، في رفع مستوى التحصيل الدراسي، وتعزيز دافعية الطلبة نحو التعلم، إذا ما توافرت له الشروط المناسبة (Luckin et al., 2016).

غير أن الاستفادة من هذه التقنيات لا تتحقق تلقائياً بمجرد إدخالها إلى المؤسسات التعليمية، إذ يتطلب الأمر تهيئة بيئة تعليمية متكاملة، تشمل بنية تحتية تقنية مناسبة، وكوادر تعليمية مؤهلة، فضلاً عن وجود دعم إداري واضح يضمن استمرارية الاستخدام وفعاليتها. وفي هذا الإطار، تؤكد منظمة اليونسكو أن نجاح توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم يرتبط بدرجة كبيرة بمدى جاهزية الأنظمة التعليمية من الناحيتين البشرية والتنظيمية (UNESCO, 2021).

وعند الانتقال إلى السياق العراقي، يلاحظ أن النظام التعليمي قد واجه خلال السنوات الماضية تحديات متراكمة، تمثلت في ضعف الإمكانيات المادية، وكثرة الأعباء التدريسية، فضلاً عن محدودية فرص التدريب المستمر. وقد كشفت تجربة التعليم الإلكتروني خلال جائحة كورونا عن فجوة واضحة في الجاهزية التقنية للمدارس الحكومية، سواء على مستوى البنية التحتية أم على مستوى مهارات المدرسين في التعامل مع التقنيات الحديثة (وزارة التربية العراقية، ٢٠٢١).

ويرى الباحث، في حدود اطلاعه على الواقع التعليمي، أن توظيف الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية ما يزال محدوداً، وغالباً ما يتم بصورة فردية وغير منظمة، دون أن يستند إلى رؤية استراتيجية واضحة. ويُعد المدرسون محور هذه العملية، إذ تتوقف فاعلية استخدام الذكاء الاصطناعي داخل الصفوف الدراسية على مدى قناعتهم بأهميته، ومستوى مهاراتهم التقنية، والدعم الذي يتلقونه من الإدارات المدرسية والجهات المختصة.

وانطلاقاً من ذلك، تأتي هذه الدراسة لتسليط الضوء على معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية من وجهة نظر المدرسين، بوصفهم الأكثر احتكاكاً بالواقع التعليمي اليومي، والأقدر على تشخيص التحديات الحقيقية التي تواجه تطبيق هذه التقنيات، واقتراح سبل عملية للتغلب عليها.

ثانياً: مشكلة البحث:

على الرغم من الاهتمام المتزايد بتقنيات الذكاء الاصطناعي في الأدبيات التربوية الحديثة، إلا أن واقع استخدام هذه التقنيات في المدارس الحكومية العراقية لا يزال دون المستوى المأمول. إذ تشير الملاحظات الميدانية، وما ورد في التقارير الرسمية، إلى أن غالبية المدارس ما زالت تعتمد على أساليب تدريس تقليدية،

مع استخدام محدود للتقنيات الرقمية، الأمر الذي يحد من فرص الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم.

وقد أوضحت تقارير وزارة التربية العراقية أن عددًا كبيرًا من المدارس الحكومية يفتقر إلى المتطلبات التقنية الأساسية، مثل توفر الإنترنت المستقر، والأجهزة الحاسوبية الكافية، والبرمجيات التعليمية الحديثة، وهو ما يشكل عائقًا مباشرًا أمام توظيف الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية (وزارة التربية العراقية، ٢٠٢٠). كما أشارت دراسات عراقية إلى أن برامج التدريب المقدمة للمدرسين تركز في الغالب على الجوانب النظرية، ولا تمنحهم الخبرة العملية الكافية لاستخدام التقنيات الذكية داخل الصفوف الدراسية (الشمري، ٢٠٢١).

وتبرز مشكلة أخرى تتمثل في غياب رؤية استراتيجية واضحة ومتكاملة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي، حيث تُنفذ بعض المبادرات التقنية بصورة متفرقة، دون أن تكون جزءًا من خطة وطنية شاملة تراعي خصوصية البيئة التعليمية العراقية (هيئة الرأي - وزارة التربية، ٢٠٢٢). ويضاف إلى ذلك محدودية الدعم المالي المخصص للتعليم الرقمي، مما ينعكس سلبًا على تحديث البنية التحتية وتجهيز المدارس بالأدوات اللازمة.

ومن جهة أخرى، تشير بعض الدراسات الميدانية العراقية إلى وجود اتجاهات متحفظة لدى عدد من المدرسين تجاه استخدام التقنيات الحديثة، ويعزو الباحث ذلك إلى الخوف من صعوبة التعامل مع هذه التقنيات، أو القلق من زيادة الأعباء التدريسية، فضلًا عن ضعف الدعم الفني داخل المدارس (الجبوري، ٢٠٢٠). ولا يمكن إغفال أن ضعف الوعي بمفهوم الذكاء الاصطناعي وأدواره التعليمية يسهم أيضًا في تعزيز هذه الاتجاهات السلبية.

وبناءً على ما تقدم، تتجسد مشكلة البحث في الحاجة إلى دراسة علمية ميدانية تسعى إلى تشخيص المعوقات التي تواجه استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية، والكشف عن سبل التغلب عليها من وجهة نظر المدرسين، بما يسهم في تقديم صورة واقعية عن هذا الموضوع، بعيدًا عن الطرح النظري العام.

ثالثاً: أسئلة البحث:

ينطلق البحث من التساؤل الرئيس الآتي:

" ما معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية، وما سبل التغلب عليها من وجهة نظر المدرسين؟ "

ويتفرع عنه الأسئلة الآتية:

١. ما واقع استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية؟
٢. ما أبرز المعوقات التقنية التي تواجه المدرسين؟
٣. ما المعوقات التربوية والإدارية المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي؟
٤. ما سبل التغلب على هذه المعوقات من وجهة نظر المدرسين؟

رابعاً: أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- التعرف على واقع استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية.
- تحديد المعوقات التي تواجه المدرسين في توظيف الذكاء الاصطناعي.
- الكشف عن سبل التغلب على هذه المعوقات من وجهة نظر المدرسين.
- تقديم توصيات عملية يمكن الاستفادة منها في تطوير التعليم المدرسي.

خامساً: أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث من:

- كونه يتناول موضوعاً معاصراً يمس واقع التعليم العراقي.
- اعتماده على آراء المدرسين بوصفهم الفاعلين الرئيسيين في الميدان التربوي.
- إمكانية الاستفادة من نتائجه في دعم سياسات وزارة التربية.
- إسهامه في إثراء الدراسات العراقية في مجال الذكاء الاصطناعي والتعليم.

سادسًا: حدود البحث:

- الحدود المكانية: المدارس الحكومية العراقية.
- الحدود البشرية: عينة من المدرسين.
- الحدود الزمانية: العام الدراسي الذي يُطبق فيه البحث.
- الحدود الموضوعية: معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي وسبل التغلب عليها.

سابعًا: تعريف المصطلحات:**الذكاء الاصطناعي:**

تقنيات وأنظمة حاسوبية تحاكي بعض القدرات العقلية البشرية، وتُستخدم في المجال التعليمي لدعم التدريس والتقييم.

الذكاء الاصطناعي (تعريف إجرائي):

يُقصد بالذكاء الاصطناعي في هذه الدراسة مجموعة التطبيقات والأنظمة التعليمية الرقمية التي يمكن توظيفها داخل البيئة المدرسية، مثل المنصات التعليمية الذكية، وأدوات التقييم الإلكتروني، والمساعدات الرقمية، والتي تُسهم في دعم عمليتي التدريس والتعلم.

ويُقاس هذا المفهوم إجرائيًا من خلال استجابات أفراد عينة البحث (المدرسين) على فقرات الاستبانة التي تناولت معوقات استخدام هذه التطبيقات، ضمن ثلاثة مجالات رئيسة هي: المعوقات التقنية، والتربوية والبشرية، والإدارية والتنظيمية، وذلك وفق مقياس ليكرت الخماسي.

المعوقات:

جميع الصعوبات التقنية أو التربوية أو الإدارية التي تحد من استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية.

الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة:**أولًا: الإطار النظري للذكاء الاصطناعي في التعليم:****١. مفهوم الذكاء الاصطناعي من منظور تربوي معاصر:**

يُعدّ الذكاء الاصطناعي من المفاهيم العلمية التي شهدت تطوراً متسارعاً خلال العقود الأخيرة، نتيجة للتقدم الكبير في علوم الحاسوب وتحليل البيانات. وقد انتقل هذا المفهوم من كونه حقلاً تقنياً بحثاً إلى مجال متعدد التخصصات، شمل العلوم الإنسانية والتربوية، بوصفه أداة داعمة للعمليات المعرفية والتعليمية.

وفي السياق التربوي، لا يُنظر إلى الذكاء الاصطناعي على أنه بديل عن المدرس أو التفاعل الإنساني داخل الصف، بل بوصفه وسيلة مساندة تهدف إلى تحسين فاعلية التعليم، وتقديم دعم تعليمي أكثر دقة ومرونة، استناداً إلى تحليل بيانات المتعلمين وأنماط تعلمهم. ويؤكد Luckin وآخرون (٢٠١٦) أن الذكاء الاصطناعي في التعليم ينبغي أن يُصمم ليعمل مع المدرس لا بدلاً عنه، حفاظاً على البعد الإنساني للعملية التعليمية.

ويرى الباحث أن هذا الفهم التربوي للذكاء الاصطناعي يُعدّ شرطاً أساسياً لقبوله داخل البيئة المدرسية الحكومية، ولا سيما في السياق العراقي، حيث يسود تخوف مهني مشروع من التقنيات التي يُعتقد أنها قد تُضعف الدور التربوي للمدرس أو تُحمّله أعباء إضافية دون دعم كافٍ.

٢. تحديد المقصود بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في هذه الدراسة:

نظراً لاتساع مفهوم الذكاء الاصطناعي وتعدد تطبيقاته، يقتصر هذا البحث على مجموعة من التطبيقات التعليمية التي يمكن توظيفها فعلياً في البيئة المدرسية الحكومية العراقية، وتشمل:

- أنظمة التعليم الذكية (مثل المنصات التي تقدم محتوى متكيفاً حسب مستوى الطالب).
- أدوات التقويم الإلكتروني المدعومة بالذكاء الاصطناعي.
- المساعدات التعليمية الرقمية (مثل روبوتات المحادثة التعليمية).
- أدوات تحليل بيانات الطلبة لمتابعة الأداء والتقدم الدراسي.

ولا يشمل البحث التطبيقات الصناعية أو المعقدة التي تتطلب بنى تحتية متقدمة غير متوفرة في المدارس الحكومية.

٣. الأسس النظرية التي يقوم عليها توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم:

يستند توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم إلى عدد من المرتكزات النظرية الحديثة، من أبرزها نظرية التعلم البنائي التي تؤكد دور المتعلم الفاعل في بناء المعرفة، ونظرية التعلم المتمركز حول المتعلم التي تسعى إلى مراعاة الفروق الفردية، إضافة إلى نظرية التعلم الذاتي المنظم.

وقد أتاح الذكاء الاصطناعي، من الناحية النظرية، إمكانيات واسعة لتجسيد هذه النظريات من خلال أنظمة تعليمية متكيفة تقدم محتوى متدرجاً وفق مستوى المتعلم، وتوفر تغذية راجعة فورية تساعد على تصحيح المسار التعليمي. إلا أن الباحث يرى أن هذا التكامل بين النظرية والتطبيق ما يزال محدوداً في المدارس الحكومية العراقية، بسبب ضعف البنية الداعمة وقلة الكوادر المؤهلة لتوظيف هذه الأنظمة بصورة تربوية واعية.

٤. أهمية الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي الحكومي:

تتبع أهمية الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي من قدرته على المساهمة في معالجة عدد من التحديات التعليمية التقليدية، مثل الاكتظاظ الصفّي، وتفاوت مستويات الطلبة، وصعوبة المتابعة الفردية. فمن خلال تحليل البيانات التعليمية، يمكن للأنظمة الذكية مساعدة المدرس في تشخيص مواطن الضعف والقوة لدى الطلبة، واقتراح أنشطة تعليمية مناسبة لكل مستوى.

كما يسهم الذكاء الاصطناعي في تطوير أساليب التقويم، عبر أدوات تقويم إلكترونية توفر نتائج دقيقة وتغذية راجعة فورية، وهو ما يخفف من الأعباء الإدارية الملقاة على عاتق المدرس. وقد أشارت تقارير اليونسكو إلى أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون رافداً مهماً لتحقيق تعليم أكثر جودة وعدالة، شريطة أن يُوظف ضمن إطار أخلاقي وتربوي واضح (UNESCO, 2021).

ويرى الباحث أن هذه الأهمية تزداد في المدارس الحكومية العراقية، التي تواجه تحديات بنيوية مزمنة تتطلب حلولاً مبتكرة، شريطة أن تكون واقعية وقابلة للتطبيق.

٥. تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي:

تشمل تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي أنظمة التعلم الذكية، والمساعدات التعليمية الرقمية، وتحليل البيانات التعليمية، وأنظمة التقويم الإلكتروني، فضلاً عن دعم التخطيط التربوي واتخاذ القرار.

إلا أن الباحث يلاحظ أن حضور هذه التطبيقات في المدارس الحكومية العراقية ما يزال محدوداً وموسمياً، وغالباً ما يرتبط بمبادرات فردية أو تجريبية، دون أن يُدمج ضمن سياسة تعليمية وطنية واضحة، الأمر الذي يحدّ من أثره التربوي المستدام.

ثانياً: معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية:

١. المعوقات التقنية والبنية:

تُعدّ المعوقات التقنية من أبرز التحديات التي تواجه توظيف الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية، إذ تعاني كثير من المدارس من ضعف البنية التحتية التقنية، وقلة الأجهزة الحاسوبية، وعدم استقرار خدمة الإنترنت. وقد أشارت تقارير وزارة التربية العراقية إلى وجود تفاوت كبير بين المدارس في مستوى الجاهزية الرقمية، ولا سيما بين المناطق الحضرية والريفية (وزارة التربية العراقية، ٢٠٢١).

ويرى الباحث أن هذه المعوقات تمثل عائقاً بنيوياً لا يمكن تجاوزه بالحلول الجزئية، بل يتطلب رؤية استراتيجية شاملة تدرج في التطبيق وفق الإمكانيات المتاحة.

٢. المعوقات التربوية والبشرية:

تتمثل المعوقات التربوية في ضعف تدريب المدرسين على استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وقلة الوعي بأدوارها التربوية، فضلاً عن التخوف من تعقيدها أو من تأثيرها المحتمل على الدور المهني للمدرس. وقد بينت دراسات عراقية أن برامج التدريب الحالية تركز في الغالب على الجوانب النظرية، مع محدودية فرص التطبيق العملي (الشمري، ٢٠٢١).

ويرى الباحث أن معالجة هذه المعوقات تستلزم تبني برامج تدريبية تدرجية تراعي خبرات المدرسين واحتياجاتهم الفعلية، وتُقدّم في إطار داعم لا إلزامي.

٣. المعوقات الإدارية والتنظيمية:

تتجلى المعوقات الإدارية في غياب سياسات واضحة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي، وضعف التنسيق بين الجهات المعنية، فضلاً عن محدودية التمويل المخصص للتحويل الرقمي. وقد أشارت تقارير صادرة عن هيئة الرأي في وزارة التربية العراقية إلى أن غياب التخطيط الاستراتيجي يمثل أحد أبرز التحديات التي تواجه مشاريع التعليم الرقمي (هيئة الرأي - وزارة التربية، ٢٠٢٢).

ويرى الباحث أن استمرار هذه المعوقات يُفقد المبادرات التقنية فاعليتها، ويجعلها أقرب إلى محاولات مؤقتة منها إلى مشاريع تطوير مستدامة.

ثالثاً: الدراسات السابقة:

١. الدراسات العراقية:

تناولت دراسة الجبوري (٢٠٢٠) اتجاهات المدرسين نحو استخدام التقنيات الحديثة، وأظهرت وجود اتجاهات إيجابية مشروطة بتوافر التدريب والدعم الفني. كما هدفت دراسة الشمري (٢٠٢١) إلى تشخيص واقع استخدام التكنولوجيا التعليمية في المدارس الحكومية العراقية، وأكدت أن ضعف الإمكانيات التقنية يمثل العائق الأكبر.

ويرى الباحث أن هذه الدراسات أسهمت في تشخيص الواقع التعليمي، لكنها لم تتناول الذكاء الاصطناعي بوصفه مجالاً مستقلاً له خصوصيته.

٢. الدراسات العربية:

أشارت دراسة العاني (٢٠٢٢) إلى أن توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم العربي ما يزال محدوداً، ويواجه تحديات تنظيمية وبشرية تتشابه في كثير من جوانبها مع الواقع العراقي.

٣. الدراسات الأجنبية:

أكدت دراسة Luckin et al. (2016) وتقارير اليونسكو (٢٠٢١) أن العامل البشري يمثل المحور الأساس في نجاح توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم، وأن التقنية وحدها لا تحقق التطوير المنشود.

رابعاً: التحليل النقدي للدراسات السابقة:

يلاحظ الباحث أن معظم الدراسات السابقة ركزت على إبراز أهمية التكنولوجيا التعليمية، أو توصيف واقع استخدامها، دون التعمق في تحليل معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية من وجهة نظر المدرسين. كما أن عددًا كبيرًا من الدراسات انصرف إلى التعليم العالي أو التعليم الإلكتروني، على حساب التعليم المدرسي الحكومي.

وعليه، تتميز الدراسة الحالية بمحاولتها سد هذه الفجوة، من خلال التركيز على البيئة المدرسية الحكومية العراقية، وتحليل المعوقات من منظور ميداني، بما يسهم في تقديم توصيات واقعية قابلة للتطبيق.

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

أولاً: منهج البحث ومبررات اختياره:

اعتمد الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، لكونه من المناهج العلمية الملائمة لدراسة الظواهر التربوية كما هي قائمة في الواقع، والكشف عن خصائصها، وتحليل أبعادها المختلفة، دون التدخل في متغيراتها أو التأثير فيها. ويستخدم هذا المنهج على نطاق واسع في البحوث التربوية التي تهدف إلى تشخيص المشكلات التعليمية، والتعرف على الاتجاهات والمعوقات من وجهة نظر العاملين في الميدان التربوي (عبيدات وآخرون، ٢٠١٦).

ويرى الباحث أن اختيار المنهج الوصفي التحليلي يتناسب مع طبيعة موضوع الدراسة، الذي يركز على معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية من وجهة نظر المدرسين، إذ يتطلب هذا الموضوع الوقوف على آراء المدرسين وخبراتهم العملية، وتحليلها في ضوء السياق التعليمي والتربوي والإداري السائد، دون اختبار علاقة سببية أو تطبيق برنامج تجريبي.

كما يتيح هذا المنهج تصنيف المعوقات، وترتيبها بحسب درجة شدتها، والكشف عن المجالات الأكثر تأثيراً في ضعف توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي، وهو ما يسهم في تقديم نتائج قابلة للإفادة منها عند التخطيط لتطوير السياسات التعليمية مستقبلاً (ملحم، ٢٠١٧).

ثانيًا: مجتمع البحث:

تكوّن مجتمع البحث من مدرسي المدارس الحكومية العراقية في المرحلتين المتوسطة والإعدادية، للعام الدراسي (٢٠٢٥)، والتابعين لمديريات التربية في عدد من المحافظات العراقية. وقد اختير هذا المجتمع لكون المدرسين يمثلون العنصر الأساس في العملية التعليمية، وهم المسؤولون عن تنفيذ أي توجه تربوي حديث داخل الصفوف الدراسية.

ويرى الباحث أن المدرسين هم الأقدر على تشخيص المعوقات الفعلية التي تواجه توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي، بحكم احتكاكهم اليومي بالطلبة، ومعرفتهم المباشرة بالإمكانات التقنية المتوفرة داخل المدارس الحكومية، فضلاً عن إدراكهم لطبيعة الدعم الإداري والتدريبي المتاح (وزارة التربية العراقية، ٢٠٢١).

ثالثًا: عينة البحث:

اختار الباحث عينة عشوائية من مجتمع البحث بلغت (١٥٠) مُدرّسًا ومُدرّسة، لزيادة تمثيل المجتمع وتحسين دقة النتائج الإحصائية وتقليل نسبة الخطأ. وقد روعي في اختيار العينة تحقيق التنوع من حيث: المؤهل العلمي، سنوات الخدمة، التخصص الدراسي، الجنس.

وذلك بهدف الحصول على بيانات أكثر شمولاً وتمثيلاً لمجتمع البحث، وتقليل احتمالية التحيز في النتائج. ويؤكد الزوبعي والغنام (٢٠١٨) أن العينة العشوائية تُعد من أكثر أساليب المعاينة ملاءمة للدراسات الوصفية، لكونها تعزز من موضوعية النتائج وإمكانية تعميمها في حدود مجتمع البحث.

جدول رقم (١): توزيع أفراد العينة حسب المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	التكرار	النسبة المئوية
بكالوريوس	٩٦	٦٤ %
ماجستير	٤٢	٢٨ %
دكتوراه	١٢	٨ %
المجموع	١٥٠	١٠٠ %

رابعاً: أداة البحث (الاستبانة):

١. مبررات اختيار الأداة:

اعتمد الباحث الاستبانة أداة رئيسة لجمع البيانات، لكونها من أكثر أدوات البحث التربوي استخداماً في الدراسات الوصفية، لما تتميز به من سهولة التطبيق، وقدرتها على جمع بيانات كمية من عدد مناسب من الأفراد خلال فترة زمنية قصيرة نسبياً (ملحم، ٢٠١٧).

كما تُعد الاستبانة أداة مناسبة لاستقصاء آراء المدرسين واتجاهاتهم نحو موضوعات تتعلق بالواقع التعليمي، مثل المعوقات التقنية والتربوية والإدارية التي تواجه توظيف الذكاء الاصطناعي.

٢. بناء الاستبانة:

بُنيت الاستبانة في ضوء: أهداف البحث، الإطار النظري، ونتائج الدراسات السابقة ذات الصلة. وتألفت من جزأين:

- الجزء الأول: البيانات العامة.
- الجزء الثاني: فقرات معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي، موزعة على ثلاثة مجالات:

١. المعوقات التقنية.

٢. المعوقات التربوية والبشرية.

٣. المعوقات الإدارية والتنظيمية.

وقد استخدم الباحث مقياس ليكرت الخماسي لتقدير استجابات أفراد العينة.

٣. صدق أداة البحث:

للتحقق من صدق الاستبانة، اعتمد الباحث الصدق الظاهري، من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس وتكنولوجيا التعليم، للتأكد من وضوح الفقرات وسلامة صياغتها وملاءمتها لأهداف البحث. وقد أخذت ملاحظات المحكمين بعين الاعتبار، مما أسهم في تحسين جودة الأداة (عبيدات وآخرون، ٢٠١٦).

٤. ثبات أداة البحث:

للتحقق من ثبات الاستبانة، استخدم الباحث معامل كرونباخ ألفا، وقد بلغ معامل الثبات (٠.٨٤)، وهي قيمة تُعد جيدة ومقبولة إحصائياً، وتدل على تمتع الأداة بدرجة مناسبة من الاتساق الداخلي (ملحم، ٢٠١٧).

خامساً: إجراءات تطبيق البحث:

مرّت الدراسة بعدد من الإجراءات المنظمة، تمثلت في:

١. مراجعة الأدبيات التربوية والدراسات السابقة.
٢. إعداد الاستبانة بصيغتها الأولية.
٣. تحكيم الأداة وإجراء التعديلات المقترحة.
٤. توزيع الاستبانة على أفراد العينة.
٥. جمع الاستبانات الصالحة للتحليل.
٦. تفرغ البيانات وتحليلها إحصائياً.
٧. تفسير النتائج في ضوء أهداف البحث والدراسات السابقة.

سادساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدم الباحث مجموعة من الأساليب الإحصائية الوصفية، تمثلت في:

- التكرارات والنسب المئوية.
- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.

وذلك لتحديد درجة توافر المعوقات، وترتيبها بحسب شدتها من وجهة نظر المدرسين، بما ينسجم مع طبيعة المنهج الوصفي التحليلي (الزوبعي والغنام، ٢٠١٨).

كما استخدم الباحث اختبار (T-test) وتحليل التباين الأحادي (ANOVA) للكشف عن الفروق الإحصائية تبعاً للمتغيرات الديموغرافية.

جدول رقم (٢): الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمعوقات التقنية

الفقرة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المعوق
ضعف خدمة الإنترنت	4.35	0.62	كبيرة
قلة الأجهزة	4.20	0.70	كبيرة
غياب البرمجيات	4.10	0.68	كبيرة
المجال ككل	4.22	0.66	كبيرة

جدول رقم (٣): الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمعوقات التربوية والبشرية

الفقرة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المعوق
ضعف تدريب المدرسين	4.30	0.65	كبيرة
قلة الوعي التربوي	4.05	0.72	كبيرة
التخوف من التقنية	3.85	0.80	متوسطة
المجال ككل	4.07	0.72	كبيرة

جدول رقم (٤): الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمعوقات الإدارية والتنظيمية

الفقرة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المعوق
غياب الرؤية الاستراتيجية	4.40	0.60	كبيرة
ضعف الدعم المالي	4.25	0.68	كبيرة
ضعف التنسيق الإداري	4.15	0.71	كبيرة
المجال ككل	4.27	0.66	كبيرة

جدول رقم (٥): ترتيب مجالات المعوقات حسب شدتها

الترتيب	المجال	الوسط الحسابي	درجة المعوق
١	المعوقات الإدارية والتنظيمية	4.27	كبيرة
٢	المعوقات التقنية	4.22	كبيرة
٣	المعوقات التربوية والبشرية	4.07	كبيرة

ويرى الباحث أن تصدر المعوقات الإدارية والتنظيمية يعكس طبيعة العلاقة التراتبية بين مجالات المعوقات، إذ إن ضعف التخطيط الاستراتيجي والدعم المؤسسي يؤدي بالضرورة إلى ضعف في توفير البنية التحتية التقنية، كما يحدّ من فرص تدريب المدرسين وتأهيلهم.

وبذلك، فإن المعوقات الإدارية لا تمثل مجرد عامل مستقل، بل تشكل الإطار العام الذي تتحكم من خلاله ببقية المعوقات، وهو ما يفسر ارتفاعها مقارنة بغيرها في السياق العراقي.

سابعاً: حدود البحث:

اقتصر البحث على:

- الحدود البشرية: مُدرّسي المدارس الحكومية.
- الحدود المكانية: مدارس حكومية عراقية.
- الحدود الزمانية: العام الدراسي (٢٠٢٥).
- الحدود الموضوعية: معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي.

الفصل الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج المتعلقة بالمعوقات التقنية:

أظهرت نتائج الدراسة، كما وردت في جدول رقم (٢) من الفصل الثالث، أن المعوقات التقنية جاءت بدرجة كبيرة، إذ بلغ الوسط الحسابي للمجال ككل (٤.٢٢)، وهو ما يدل على اتفاق أفراد العينة بدرجة عالية على وجود مشكلات تقنية حقيقية تعيق توظيف الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية.

وقد حصلت فقرة ضعف خدمة الإنترنت على أعلى وسط حسابي (٤.٣٥)، وهو ما يعكس واقع البنية التحتية التقنية في عدد كبير من المدارس الحكومية، ولا سيما في المناطق الطرفية. ويرى الباحث أن هذه النتيجة منطقية في ضوء التقارير الرسمية التي أشارت إلى محدودية خدمات الإنترنت وعدم استقرارها في المؤسسات التعليمية (وزارة التربية العراقية، ٢٠٢١).

ويرى الباحث أن حصول هذه الفقرة على أعلى وسط حسابي يعود إلى طبيعة البنية التحتية الرقمية في المدارس الحكومية العراقية، إذ تعتمد أغلب المدارس على خدمات إنترنت محدودة أو غير مستقرة، ولا سيما في المناطق الطرفية والريفية. كما أن المؤسسات التعليمية لا تمتلك في الغالب شبكات داخلية (WiFi) مهيأة للاستخدام التعليمي، مما يحدّ من إمكانية تشغيل التطبيقات الذكية داخل الصفوف الدراسية. ويزداد هذا التحدي في ظل الاعتماد المتزايد على المنصات الرقمية، دون أن يقابله تطوير موازٍ في البنية التحتية، الأمر الذي يجعل توظيف الذكاء الاصطناعي أمراً صعب التطبيق عملياً رغم أهميته النظرية.

كما جاءت فقرة قلة الأجهزة الحاسوبية بوسط حسابي مرتفع (٤.٢٠)، مما يشير إلى أن توفر الأجهزة لا يزال دون المستوى المطلوب لتطبيق تقنيات حديثة، مثل أنظمة التعلم الذكية أو أدوات التحليل المعتمدة على الذكاء الاصطناعي. ويتفق هذا مع ما توصلت إليه دراسة الشمري (٢٠٢١)، التي أكدت أن ضعف التجهيزات التقنية يمثل عائقاً رئيساً أمام التحول الرقمي في المدارس الحكومية العراقية.

ويرى الباحث أن هذه النتائج تؤكد أن الحديث عن توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي يظل طرحاً نظرياً ما لم يُسبق بتوفير بنية تحتية تقنية مناسبة، تشكّل الأساس لأي تطبيق عملي.

ثانياً: عرض النتائج المتعلقة بالمعوقات التربوية والبشرية:

تشير نتائج جدول رقم (٣) إلى أن المعوقات التربوية والبشرية جاءت كذلك بدرجة كبيرة، إذ بلغ الوسط الحسابي للمجال (٤.٠٧). وقد تصدرت فقرة ضعف تدريب المدرسين على تطبيقات الذكاء الاصطناعي هذا المجال بوسط حسابي بلغ (٤.٣٠)، مما يدل على أن التدريب المهني يُعد من أبرز التحديات التي تواجه توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي.

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى طبيعة برامج التدريب المعتمدة في وزارة التربية، والتي تركز في كثير من الأحيان على الجوانب النظرية العامة للتكنولوجيا التعليمية، دون تقديم تدريب عملي متخصص

في تطبيقات الذكاء الاصطناعي داخل الصف الدراسي. كما أن هذه البرامج غالبًا ما تكون قصيرة المدى وغير مستمرة، ولا تراعي الفروق الفردية بين المدرسين من حيث خبراتهم التقنية.

إضافة إلى ذلك، فإن الأعباء التدريسية المرتفعة وقلة الحوافز المهنية قد تقلل من دافعية المدرسين للمشاركة الفاعلة في هذه البرامج، مما ينعكس سلبيًا على مستوى جاهزيتهم لتوظيف التقنيات الحديثة.

إنّ هذه النتيجة تعكس فجوة واضحة بين التطور التقني المتسارع وبين برامج إعداد المدرسين وتدريبهم أثناء الخدمة، إذ تركز معظم الدورات التدريبية، إن وجدت، على مهارات تقنية عامة، دون التعمق في تطبيقات الذكاء الاصطناعي ذات الطابع التربوي (الشمري، ٢٠٢١).

كما أظهرت النتائج أن قلة الوعي التربوي بأدوار الذكاء الاصطناعي تمثل معوقًا مهمًا، بوسط حسابي بلغ (٤.٠٥)، وهو ما يشير إلى أن بعض المدرسين لا يزالون ينظرون إلى الذكاء الاصطناعي بوصفه تقنية معقدة أو بعيدة عن الواقع المدرسي. وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه تقارير اليونسكو، التي أكدت أن نجاح توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم يعتمد بدرجة كبيرة على وعي المدرسين وفهمهم التربوي لهذه التقنيات (UNESCO, 2021).

ويرى الباحث أن معالجة هذه المعوقات تتطلب تبني برامج تدريبية عملية، قائمة على التطبيق داخل الصفوف الدراسية، وليس الاكتفاء بالجانب النظري.

ثالثًا: عرض النتائج المتعلقة بالمعوقات الإدارية والتنظيمية:

أظهرت نتائج الجدول رقم (٤) أن المعوقات الإدارية والتنظيمية جاءت في المرتبة الأولى من حيث الشدة، بوسط حسابي بلغ (٤.٢٧)، وهو أعلى وسط حسابي بين مجالات المعوقات الثلاثة. وقد حصلت فقرة غياب الرؤية الاستراتيجية الواضحة على أعلى قيمة (٤.٤٠)، مما يدل على اتفاق غالبية أفراد العينة على أن ضعف التخطيط المؤسسي يمثل العائق الأكبر أمام توظيف الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية.

ويرى الباحث أن هذه النتيجة تعكس واقع التخطيط التربوي في النظام التعليمي العراقي، حيث تُنفذ مبادرات التحول الرقمي غالبًا بصورة جزئية أو تجريبية، دون أن تكون جزءًا من سياسة وطنية شاملة

ومتكاملة. كما أن غياب التنسيق بين الجهات المعنية، مثل المديريات العامة للتربية والأقسام التكنولوجية، يؤدي إلى تشتت الجهود وعدم استدامتها.

ويضاف إلى ذلك أن المناهج الدراسية الحالية لا تتضمن بشكل واضح تطبيقات الذكاء الاصطناعي أو مهاراته، مما يجعل إدخاله داخل الصفوف الدراسية مبادرة فردية من المدرس، وليست جزءاً من منظومة تعليمية مخططة.

كما جاءت فقرة ضعف الدعم المالي بوسط حسابي مرتفع (٤.٢٥)، وهو ما يؤكد أن محدودية التخصيصات المالية تشكل عائقاً رئيساً أمام توفير البنية التحتية والتدريب اللازم. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة العاني (٢٠٢٢)، التي أكدت أن التحديات المالية تمثل أحد أبرز معوقات توظيف الذكاء الاصطناعي في المؤسسات التعليمية العربية الحكومية.

رابعاً: ترتيب مجالات المعوقات وتحليلها الكلي:

أظهرت نتائج الجدول رقم (٥) أن مجالات المعوقات جاءت مرتبة على النحو الآتي:

١. المعوقات الإدارية والتنظيمية.

٢. المعوقات التقنية.

٣. المعوقات التربوية والبشرية.

ويرى الباحث أن هذا الترتيب يعكس طبيعة المشكلة بصورة شمولية، إذ إن المعوقات الإدارية تشكل الإطار العام الذي يؤثر في بقية المعوقات. فضعف التخطيط والدعم المؤسسي يؤدي بالضرورة إلى ضعف البنية التحتية التقنية، كما يحدّ من فرص تدريب المدرسين وتأهيلهم.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة Luckin et al. (2016)، التي أكدت أن نجاح توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم لا يعتمد على التكنولوجيا وحدها، بل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياسات التعليمية، ودعم القيادات التربوية، وإعداد المدرسين.

خامساً: تحليل الفروق في تقدير المعوقات تبعاً للمتغيرات الديموغرافية:

سعى الباحث إلى الكشف عن الفروق في تقدير المعوقات تبعاً لبعض المتغيرات الديموغرافية (الجنس، سنوات الخدمة، التخصص)، وذلك باستخدام اختبار (T-test) وتحليل التباين الأحادي (ANOVA).

١- الفروق حسب الجنس كما يوضحها الجدول رقم (٦):

الجنس	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	مستوى الدلالة
ذكور	٨٠	٤.٢٠	٠.٦٥		
إناث	٧٠	٤.٢٥	٠.٦٠	٠.٨٥	٠.٣٩

التفسير:

أظهرت نتائج اختبار (T-test) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في تقدير المعوقات تبعاً لمتغير الجنس، إذ بلغ مستوى الدلالة (٠.٣٩)، وهو أكبر من (٠.٠٥). ويشير ذلك إلى أن الذكور والإناث يتفقون في نظرتهم إلى المعوقات التي تواجه استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية.

٢- الفروق حسب سنوات الخدمة كما يوضحها الجدول رقم (٧):

سنوات الخدمة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
أقل من ٥ سنوات	٤٠	٤.٠٠	٠.٧٠
٥-١٠ سنوات	٥٥	٤.١٨	٠.٦٦
أكثر من ١٠ سنوات	٥٥	٤.٣٥	٠.٦٠

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	المتوسطات	قيمة f	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١.٨٥	٢	٠.٩٢	٤.٧٥	٠.٠١
داخل المجموعات	٢٨.٤٠	١٤٧	٠.١٩		
المجموع	٣٠.٢٥	١٤٩			

التفسير:

أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في تقدير المعوقات تبعاً لمتغير سنوات الخدمة، إذ بلغ مستوى الدلالة (٠.٠١)، وهو أقل من (٠.٠٥). وتشير النتائج إلى أن المدرسين ذوي الخبرة الطويلة (أكثر من ١٠ سنوات) يرون المعوقات بدرجة أعلى مقارنة بزملائهم الأقل خبرة، ويعزو الباحث ذلك إلى أن المدرسين الأكثر خبرة يمتلكون رؤية أعمق لطبيعة النظام التعليمي، مما يجعلهم أكثر إدراكاً للتحديات البنيوية والتنظيمية.

٣- الفروق حسب التخصص كما يوضحها الجدول رقم (٨):

التخصص	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	مستوى الدلالة
علمي	٧٥	٤.٣٠	٠.٦٢		
أدبي	٧٥	٤.١٥	٠.٦٨	٢.١٠	٠.٠٣

التفسير:

أظهرت نتائج اختبار (T-test) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في تقدير المعوقات تبعاً لمتغير التخصص، إذ بلغ مستوى الدلالة (٠.٠٣)، وهو أقل من (٠.٠٥) وكانت الفروق لصالح المدرسين في التخصصات العلمية، الذين أظهروا إدراكاً أعلى للمعوقات، ولا سيما التقنية منها، ويعزو الباحث ذلك إلى طبيعة تخصصهم التي تجعلهم أكثر احتكاكاً بالتقنيات الحديثة.

سادساً: مناقشة النتائج في ضوء الدراسات السابقة:

عند مقارنة نتائج الدراسة الحالية بنتائج الدراسات السابقة، يتضح وجود درجة عالية من الاتساق، ولا سيما مع الدراسات العراقية التي أشارت إلى ضعف الإمكانيات التقنية والتدريبية في المدارس الحكومية (الجبوري، ٢٠٢٠؛ الشمري، ٢٠٢١). إلا أن الدراسة الحالية تميزت بتناولها الذكاء الاصطناعي بوصفه مجالاً مستقلاً، وليس مجرد جزء من التكنولوجيا التعليمية العامة.

كما تتفق نتائج الدراسة مع الدراسات العربية التي أكدت أن توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم ما يزال في مراحله الأولى، ويواجه معوقات تنظيمية وإدارية واضحة، خاصة في المؤسسات التعليمية الحكومية (العاني، ٢٠٢٢).

أما الدراسات الأجنبية، فقد ركزت على الإمكانيات الكبيرة للذكاء الاصطناعي في تحسين جودة التعليم، لكنها في الوقت نفسه شددت على ضرورة إعداد المدرسين، وتوفير بيئة تنظيمية داعمة، وهو ما تؤكد عليه نتائج الدراسة الحالية في السياق العراقي (Luckin et al., 2016; UNESCO, 2021).

سابعاً: تفسير النتائج من منظور الباحث:

يرى الباحث أن معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية لا تعود إلى رفض المدرسين لهذه التقنيات، بل إلى مجموعة من العوامل البنيوية والتنظيمية التي تحدّ من قدرتهم على توظيفها بفاعلية. كما أن الاتجاهات الإيجابية لدى المدرسين، التي أشارت إليها بعض الدراسات السابقة، لا يمكن تحويلها إلى ممارسات فعلية ما لم تُدعم بسياسات واضحة، وتدريب نوعي، وبنية تحتية مناسبة.

ومن هنا، تؤكد نتائج الدراسة الحالية أن معالجة هذه المعوقات تتطلب رؤية شمولية تبدأ من مستوى التخطيط التعليمي، وتمر بتطوير البنية التحتية، ولا تنتهي عند تدريب المدرسين وتأهيلهم مهنيًا.

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:**أولاً: الاستنتاجات:**

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية، ومن خلال تحليل البيانات الإحصائية ومناقشتها، يمكن استخلاص مجموعة من الاستنتاجات الرئيسية، على النحو الآتي:

١. أظهرت الدراسة أن مستوى المعوقات التي تواجه استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية جاء بدرجة كبيرة، مما يدل على أن توظيف هذه التقنيات ما يزال يواجه تحديات حقيقية تحول دون تطبيقه بصورة فاعلة داخل البيئة المدرسية.
٢. تبين أن المعوقات الإدارية والتنظيمية احتلت المرتبة الأولى بين مجالات المعوقات، وهو ما يشير إلى غياب رؤية استراتيجية واضحة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي، وضعف التخطيط المؤسسي الداعم للتحويل الرقمي.
٣. كشفت النتائج عن وجود معوقات تقنية بارزة، تمثلت في ضعف البنية التحتية، وعدم استقرار خدمة الإنترنت، وقلة الأجهزة والمستلزمات التقنية، الأمر الذي يحدّ من إمكانية تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي داخل الصفوف الدراسية.
٤. أظهرت الدراسة أن المعوقات التربوية والبشرية جاءت بدرجة كبيرة، ولا سيما ما يتعلق بضعف تدريب المدرسين وقلة الوعي التربوي بتطبيقات الذكاء الاصطناعي، مما يعكس فجوة واضحة بين التطور التقني ومتطلبات إعداد الكوادر التعليمية.
٥. بينت النتائج أن اتجاهات المدرسين نحو استخدام الذكاء الاصطناعي ليست سلبية في جوهرها، إلا أن المعوقات البنيوية والتنظيمية تحدّ من قدرتهم على توظيف هذه التقنيات في ممارساتهم التدريسية اليومية.
٦. أكدت الدراسة أن نجاح توظيف الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية العراقية لا يعتمد على توفير التقنيات وحدها، بل يتطلب تكاملاً بين السياسات التعليمية، والبنية التحتية التقنية، وبرامج التدريب المهني المستمر.

ثانياً: التوصيات:

استناداً إلى نتائج الدراسة واستنتاجاتها، يوصي الباحث بما يأتي:

١. ضرورة تبني وزارة التربية العراقية رؤية استراتيجية وطنية واضحة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم المدرسي، تتضمن أهدافاً محددة، وآليات تنفيذ، ومؤشرات تقييم.
٢. العمل على تطوير البنية التحتية التقنية في المدارس الحكومية، من خلال تحسين خدمات الإنترنت، وتزويد المدارس بالأجهزة والمختبرات الحاسوبية المناسبة لتطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي.
٣. إدراج برامج تدريبية متخصصة للمدرسين في مجال الذكاء الاصطناعي التربوي ضمن خطط التطوير المهني، مع التركيز على الجانب التطبيقي المرتبط بالصف الدراسي.

٤. إعادة النظر في برامج إعداد المدرسين في كليات التربية، بما يضمن تضمين مفاهيم الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته التعليمية ضمن المناهج الدراسية.
٥. توفير الدعم المالي اللازم لتنفيذ مشروعات الذكاء الاصطناعي في المدارس الحكومية، مع تشجيع الشراكات مع المؤسسات التقنية والجامعات العراقية.
٦. نشر الوعي التربوي بأهمية الذكاء الاصطناعي ودوره في تحسين جودة التعليم، من خلال الندوات وورش العمل والمؤتمرات التربوية.

ثالثاً: المقترحات:

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية، يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية:

١. إجراء دراسة مماثلة تتناول معوقات استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس الأهلية، ومقارنتها بنتائج المدارس الحكومية العراقية.
٢. دراسة أثر برامج تدريبية قائمة على الذكاء الاصطناعي في تنمية كفايات المدرسين المهنية في المراحل الدراسية المختلفة.
٣. إجراء دراسات تجريبية لقياس فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تحسين التحصيل الدراسي لدى الطلبة في المدارس العراقية.
٤. دراسة فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات المدرسين في استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي لتحضير الدروس وتحسين التفاعل الصفّي.
٥. إجراء دراسات نوعية معمقة للكشف عن التحديات الأخلاقية والتربوية المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في البيئة المدرسية العراقية.

قائمة المصادر والمراجع:

- الجبوري، أحمد بن حسن. (٢٠٢٠). اتجاهات المدرسين نحو استخدام التقنيات الحديثة في التعليم. مجلة العلوم التربوية، جامعة بغداد، ١٢(٣)، ١٥٥ - ١٧٨.
- الشمري، قاسم عبد الله. (٢٠٢١). واقع استخدام التكنولوجيا التعليمية في المدارس الحكومية العراقية من وجهة نظر المدرسين. مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، ٨(٢)، ٢٠١ - ٢٣٠.

- العاني، محمد صالح (٢٠٢٢). توظيف الذكاء الاصطناعي في التعليم العربي: الفرص والتحديات. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- وزارة التربية العراقية (٢٠٢١). التقرير السنوي لواقع التعليم والتحول الرقمي في المدارس الحكومية. بغداد: مديرية التخطيط التربوي.
- هيئة الرأي - وزارة التربية (٢٠٢٢). التعليم الرقمي في العراق: التحديات والآفاق. بغداد.
- الحمداني، علي حسين (٢٠١٩). التكنولوجيا التعليمية وتطبيقاتها في التعليم المدرسي. بغداد: دار الكتب العلمية.
- الزبيدي، فاضل كريم (٢٠٢٠). التنمية المهنية للمدرسين في ظل التحول الرقمي. مجلة التربية المعاصرة، ١٤ (١)، ٨٧-١١٢.

References:

- Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). *Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning*. Boston: Center for Curriculum Redesign.
- Luckin, R., Holmes, W., Griffiths, M., & Forcier, L. B. (2016). *Intelligence Unleashed: An Argument for AI in Education*. London: Pearson Education.
- OECD. (2021). *Artificial Intelligence in Society*. Paris: OECD Publishing.
- Roll, I., & Wylie, R. (2016). Evolution and revolution in artificial intelligence in education. *International Journal of Artificial Intelligence in Education*, 26(2), 582-599.
- Selwyn, N. (2019). *Should Robots Replace Teachers? AI and the Future of Education*. Cambridge: Polity Press.
- UNESCO. (2021). *AI and Education: Guidance for Policy-makers*. Paris: UNESCO Publishing.

Digital Linguistics: The Impact of AI on English Language Studies

اللغويات الرقمية: أثر الذكاء الاصطناعي على دراسات اللغة الإنجليزية

أ. م. د. عاصم عبد العزيز عبد الله بخيت *

Dr. Asim Abdelaziz Abdallah Bakheet *

Abstract:

The rapid advancement of artificial intelligence has profoundly reshaped linguistic inquiry, giving rise to digital linguistics as a dynamic interdisciplinary field that examines language use, structure, and evolution within technologically mediated environments. In the context of English language studies, AI-driven tools such as natural language processing systems, machine translation, intelligent tutoring platforms, chatbots, and generative language models have transformed both linguistic analysis and pedagogical practices. Despite these advancements, a fundamental research problem persists concerning how artificial intelligence influences linguistic competence, paralinguistic expression, sociolinguistic norms, and the balance between innovation and linguistic accuracy in digital English discourse. This study seeks to investigate the impact of artificial intelligence on English language studies through the lens of digital linguistics, with a particular focus on its role in reshaping linguistic structures, communicative practices, and language-learning paradigms. The study aims to clarify how AI contributes to the analysis of digital discourse, enhances linguistic competence, supports multimodal and paralinguistic communication, and facilitates inclusive and sustainable language education aligned with Sustainable Development Quality Education.

The study is structured around several key axes: the conceptual foundations of digital linguistics and artificial intelligence; the influence of AI on linguistic levels such as lexis, syntax, pragmatics, and discourse; the role of AI-mediated tools in English language teaching and learning; and the sociolinguistic and ethical implications of AI-driven language use in digital environments. Methodologically, the research adopts a descriptive analytical approach, drawing on a critical synthesis of contemporary linguistic and educational studies to construct an integrated theoretical framework. The study concludes that artificial intelligence represents a transformative force in English language studies, offering significant opportunities for sustainable linguistic development while necessitating careful methodological and ethical consideration to preserve linguistic diversity, cultural identity, and academic rigor.

* أستاذ محاضر في اللغويات التطبيقية الإنجليزية، قسم تدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، جامعة الحلة، بابل - ٥١٠٠١ - العراق

Email: yaminasim123@gmail.com

Assistant Professor of English Applied Linguistics ELT, University of Hilla, Babylon -51001 - Iraq

Keywords: Digital Linguistics, Artificial Intelligence, English Language Studies, Digital Communication, Sustainable Language Education.

الملخص:

أحدث التطور السريع للذكاء الاصطناعي تحولاً جذرياً في البحث اللغوي، مما أدى إلى ظهور اللغويات الرقمية ك مجال ديناميكي متعدد التخصصات، يدرس استخدام اللغة وبنيتها وتطورها في بيئات تعتمد على التكنولوجيا. وفي سياق دراسات اللغة الإنجليزية، أحدثت الأدوات المدعومة بالذكاء الاصطناعي، مثل أنظمة معالجة اللغة الطبيعية، والترجمة الآلية، ومنصات التدريس الذكية، وبرامج الدردشة الآلية، ونماذج اللغة التوليدية، نقلة نوعية في كل من التحليل اللغوي والممارسات التربوية. ورغم هذه التطورات، لا تزال هناك مشكلة بحثية جوهرية قائمة، تتعلق بكيفية تأثير الذكاء الاصطناعي على الكفاءة اللغوية، والتعبير شبه اللغوي، والمعايير الاجتماعية اللغوية، والتوازن بين الابتكار والدقة اللغوية في الخطاب الإنجليزي الرقمي. تسعى هذه الدراسة إلى بحث أثر الذكاء الاصطناعي على دراسات اللغة الإنجليزية من منظور اللغويات الرقمية، مع التركيز بشكل خاص على دوره في إعادة تشكيل البنى اللغوية، والممارسات التواصلية، ونماذج تعلم اللغة. تهدف هذه الدراسة إلى توضيح كيفية إسهام الذكاء الاصطناعي في تحليل الخطاب الرقمي، وتعزيز الكفاءة اللغوية، ودعم التواصل متعدد الوسائط والتواصل شبه اللغوي، وتيسير تعليم لغوي شامل ومستدام يتماشى مع معايير التنمية المستدامة وجودة التعليم. تتمحور الدراسة حول عدة محاور رئيسية: الأسس المفاهيمية للغويات الرقمية والذكاء الاصطناعي؛ وتأثير الذكاء الاصطناعي على المستويات اللغوية كالمفردات والنحو والتداولية والخطاب؛ ودور الأدوات المدعومة بالذكاء الاصطناعي في تعليم اللغة الإنجليزية وتعلمها؛ والآثار الاجتماعية اللغوية والأخلاقية لاستخدام اللغة المدعوم بالذكاء الاصطناعي في البيئات الرقمية. ومنهجياً، يتبنى البحث منهجاً تحليلياً وصفيّاً، مستنداً إلى توليف نقدي للدراسات اللغوية والتربوية المعاصرة لبناء إطار نظري متكامل. وتخلص الدراسة إلى أن الذكاء الاصطناعي يمثل قوة تحويلية في دراسات اللغة الإنجليزية، إذ يوفر فرصاً هامة للتنمية اللغوية المستدامة، مع ضرورة مراعاة الجوانب المنهجية والأخلاقية بدقة للحفاظ على التنوع اللغوي والهوية الثقافية والصرامة الأكاديمية.

الكلمات المفتاحية: اللغويات الرقمية، الذكاء الاصطناعي، دراسات اللغة الإنجليزية، الاتصالات الرقمية، تعليم اللغات المستدام.

1. Introduction:

The accelerated development of artificial intelligence has profoundly reshaped contemporary linguistic inquiry, leading to the emergence of digital linguistics as an interdisciplinary framework for examining language in technology-mediated environments. Within English language studies, digital linguistics addresses the ways in which language structures, communicative practices, and meaning-making processes are transformed through interaction with artificial intelligence systems, online platforms, and automated language tools. Scholars emphasize that

digital communication cannot be adequately explained through traditional linguistic models alone, as it operates according to distinct norms, conventions, and semiotic resources that characterize digitally situated discourse (Selvaraj, Vijayakumar, & Hameed, 2023, p. 41).

Recent research indicates that artificial intelligence exerts a multi-layered influence on English across linguistic levels, including lexis, syntax, pragmatics, and discourse organization. Digital communication environments increasingly favor abbreviated forms, syntactic simplification, and hybrid lexical constructions, reflecting both efficiency and creativity in language use (Ostanaqulova, 2025, p. 31). At the same time, AI-driven systems such as grammar checkers, machine translation tools, and generative language models contribute to the standardization of linguistic output, raising critical questions about linguistic variation and authenticity. Comparative studies further suggest that English demonstrates a high degree of compatibility with AI processing, particularly in grammatical and stylistic accuracy, a factor that strengthens its global digital dominance while simultaneously amplifying concerns related to linguistic homogenization (Zhang et al., 2025, p. 9).

A central axis of digital linguistics involves the growing importance of paralinguistic and multimodal resources in online interaction. In the absence of physical co-presence, users increasingly rely on emoji's, visual symbols, and typographic strategies to convey emotion, stance, and interpersonal intent. These paralinguistic elements function as meaning-bearing components rather than optional embellishments, playing a decisive role in interpretation and cross-cultural communication (Selvaraj et al., 2023, p. 42). Artificial intelligence enhances this multimodal landscape by facilitating adaptive, context-sensitive communication, thereby expanding the concept of linguistic competence to include digital and pragmatic awareness.

In the field of English language teaching and learning, artificial intelligence has introduced new pedagogical paradigms characterized by personalization, interactivity, and learner autonomy. Empirical studies demonstrate that AI-mediated tools support vocabulary development, engagement, and informal language learning beyond the classroom, particularly in digitally advanced educational contexts (AbaAlkhail & Aljebreen, 2025, p. 70). Nevertheless, while the educational benefits of AI have been widely documented, less attention has been given to its broader linguistic implications, especially in relation to discourse norms, sociolinguistic behavior, and ethical responsibility.

Despite the growing body of literature on technology-enhanced language learning and computational linguistics, a research gap remains in the limited integration of linguistic theory with digital linguistics and artificial intelligence within English language studies. Most existing research prioritizes instructional effectiveness or technological functionality, leaving the structural, pragmatic, and sociolinguistic transformations of English in AI-mediated environments insufficiently examined from a holistic linguistic perspective (Azaz et al., 2024, p. 14550). This gap underscores the need for theoretically grounded analyses that connect linguistic change, digital communication practices, and ethical considerations.

The significance of the present study lies in its attempt to address this gap by offering an integrated analytical framework that situates artificial intelligence within digital linguistics and English language studies. By examining linguistic structures, paralinguistic expression, and communicative practices together, the study contributes to a deeper understanding of how AI reshapes language use while highlighting the importance of preserving linguistic diversity, cultural identity, and academic rigor. Moreover, the study aligns with the principles of Sustainable Development Goal 4 (Quality Education) by emphasizing the role of artificial intelligence in fostering inclusive, equitable, and sustainable language education (AbaAlkhail & Aljebreen, 2025, p. 72).

Accordingly, the objective of this study is to investigate the impact of artificial intelligence on English language studies through the lens of digital linguistics. Specifically, the study aims to analyze how AI influences linguistic structures, supports multimodal and paralinguistic communication, reshapes digital discourse practices, and transforms language-learning paradigms, while critically addressing the sociolinguistic and ethical implications of AI-driven language use in digital environments.

In the field of English language teaching and learning, artificial intelligence has introduced new pedagogical paradigms characterized by personalization, interactivity, and learner autonomy. Empirical studies demonstrate that AI-mediated tools support vocabulary development, engagement, and informal language learning beyond the classroom, particularly in digitally advanced educational contexts (AbaAlkhail & Aljebreen, 2025, p. 70). Nevertheless, while the educational benefits of AI have been widely documented, less attention has been given to its broader linguistic implications, especially in relation to discourse norms, sociolinguistic behavior, and ethical responsibility.

Despite the growing body of literature on technology-enhanced language learning and computational linguistics, a research gap remains in the limited integration of linguistic theory with digital linguistics and artificial intelligence within English language studies. Most existing research prioritizes instructional effectiveness or technological functionality, leaving the structural, pragmatic, and sociolinguistic transformations of English in AI-mediated environments insufficiently examined from a holistic linguistic perspective (Azaz et al., 2024, p. 14550). This gap underscores the need for theoretically grounded analyses that connect linguistic change, digital communication practices, and ethical considerations.

The significance of the present study lies in its attempt to address this gap by offering an integrated analytical framework that situates artificial intelligence within digital linguistics and English language studies. By examining linguistic structures, paralinguistic expression, and communicative practices together, the study contributes to a deeper understanding of how AI reshapes language use while highlighting the importance of preserving linguistic diversity, cultural identity, and academic rigor. Moreover, the study aligns with the principles of Sustainable Development Goal 4 (Quality Education) by emphasizing the role of artificial intelligence in fostering inclusive, equitable, and sustainable language education (AbaAlkhail & Aljebreen, 2025, p. 72).

Accordingly, the objective of this study is to investigate the impact of artificial intelligence on English language studies through the lens of digital linguistics. Specifically, the study aims to analyze how AI influences linguistic structures, supports multimodal and paralinguistic communication, reshapes digital discourse practices, and transforms language-learning paradigms, while critically addressing the sociolinguistic and ethical implications of AI-driven language use in digital environments.

2. Literature Review:

This section presents a critical review of relevant scholarly literature that informs the theoretical and conceptual foundations of the present study. The review focuses on key research strands related to digital linguistics, artificial intelligence, and English language studies, with particular attention to linguistic structure, digital discourse, paralinguistic communication, and language education in technology-mediated environments. Reviewing prior studies is essential for situating the current research within existing academic debates and

identifying prevailing trends and methodological approaches in the field (Azaz et al., 2024, p. 14546).

The literature reviewed demonstrates that digital communication has fundamentally altered linguistic practices, requiring new analytical perspectives beyond traditional linguistic frameworks. Researchers argue that artificial intelligence-driven tools and platforms actively shape language use, rather than merely facilitating communication, by influencing lexical choices, syntactic patterns, and discourse norms in English (Ostanaqulova, 2025, p. 30). Consequently, digital linguistics has emerged as a necessary lens for understanding language behavior in digitally mediated contexts (Selvaraj et al., 2023, p. 41).

Furthermore, previous studies highlight the growing significance of paralinguistic and multimodal elements in digital discourse, as well as the expanding role of artificial intelligence in English language teaching and learning. While these studies provide valuable insights into technological integration and pedagogical outcomes, they often address linguistic, educational, and sociolinguistic dimensions separately (Jalaluddin, 2025, p. 29). Therefore, a systematic synthesis of this literature is required to reveal conceptual gaps and establish the rationale for the present investigation.

Accordingly, this literature review is organized around four main themes: the theoretical foundations of digital linguistics and artificial intelligence; the influence of AI on linguistic structures and discourse practices in English; the role of paralinguistic and multimodal resources in digital communication; and the pedagogical and sociolinguistic implications of AI-mediated language use. Through this thematic organization, the review aims to clarify the research gap and provide a coherent foundation for the analytical framework adopted in this study.

2.1. Digital Linguistics as an Emerging Linguistic Paradigm:

Digital linguistics has emerged in response to the rapid expansion of digital communication environments that fundamentally reshape how language is produced, interpreted, and analyzed. Unlike traditional linguistics, which primarily focuses on spoken or written language in stable contexts, digital linguistics addresses language use in technologically mediated spaces characterized by speed, multimodality, and algorithmic intervention. Crystal (2001, p. 17) emphasizes that online discourse develops its own norms and

conventions, necessitating distinct analytical frameworks. Scholarship that is more recent reinforces this view by framing digital linguistics as a bridge between classical linguistic theory and computational approaches.

Selvaraj, Vijayakumar, and Hameed (2023, p. 41) conceptualize digital linguistics as a field that recognizes digital communication as qualitatively different from face-to-face interaction. Their work highlights how linguistic meaning in digital environments is co-constructed through text, symbols, and platform-specific affordances. Similarly, Azaz et al. (2024, p. 14547) argue that digital linguistics represents a “paradigm shift” driven by big data, natural language processing, and artificial intelligence, enabling large-scale empirical analysis while redefining theoretical assumptions about language structure and use.

2.2. Artificial Intelligence and Linguistic Change in English:

A growing body of research examines how artificial intelligence influences linguistic structures and language evolution, particularly in English. Studies indicate that AI-driven tools such as grammar checkers, machine translation systems, and generative models actively shape lexical choice, syntactic patterns, and stylistic norms. Ostanaqulova (2025, p. 31) documents the increasing prevalence of abbreviations, informal constructions, and hybrid lexical forms in digital English, attributing these changes to technology-driven communication practices.

From a comparative perspective, Zhang et al. (2025, p. 9) demonstrate that English is highly compatible with AI processing, showing greater accuracy in grammatical and stylistic correction than less-resourced languages. While this compatibility enhances efficiency and accessibility, it also raises concerns about linguistic standardization and the erosion of stylistic diversity. Otamurodova (2025, p. 244) further argues that AI accelerates language evolution by introducing new terminologies and communicative norms, yet simultaneously risks reducing cultural nuance through over-automation.

2.3. Paralinguistic and Multimodal Dimensions of Digital Discourse:

One of the most distinctive features of digital linguistics is the prominence of paralinguistic elements in online communication. In digital environments where physical cues are absent, users increasingly rely on emoji's, visual symbols, punctuation patterns, and typographic variation to express emotion and interpersonal meaning. Selvaraj et al. (2023, p. 42) argue that emoji's function as

semiotic substitutes for facial expressions and gestures, playing a crucial role in meaning negotiation and cross-cultural communication.

These findings align with broader multimodal discourse analyses, which suggest that meaning in digital contexts is distributed across linguistic and non-linguistic resources. AI systems amplify this trend by integrating multimodal features into communication platforms, thereby reshaping traditional notions of linguistic competence. Rather than focusing solely on grammatical accuracy, digital competence increasingly involves pragmatic sensitivity, emotional signaling, and contextual awareness.

2.4. Artificial Intelligence in English Language Teaching and Learning:

Extensive research has explored the pedagogical implications of digital technology and artificial intelligence in English language education. Jalaluddin (2025, p. 30) reports that digital tools foster learner engagement, creativity, and interaction by shifting instruction from teacher-centered to learner-centered models. Similarly, Abbasova and Mammadova (2019, p. 5) highlight the positive impact of technology on learner motivation and classroom participation, despite concerns related to distraction and overreliance on digital media.

More recent AI-focused studies emphasize autonomous and informal learning environments. AbaAlkhail and Aljebreen (2025, p. 70) provide empirical evidence that AI-mediated informal digital learning significantly correlates with vocabulary development among Saudi EFL learners. Their findings demonstrate that AI tools extend language learning beyond formal classrooms, supporting personalized and sustainable learning pathways. However, these studies largely prioritize measurable learning outcomes, leaving broader linguistic and discourse-level transformations underexplored.

2.5. Sociolinguistic and Ethical Perspectives:

While AI offers substantial benefits for communication and education, scholars also caution against its sociolinguistic and ethical implications. Faye (2023, p. 20) identifies negative grammatical and orthographic effects of SMS language on academic English, highlighting tensions between efficiency and linguistic accuracy. Similarly, Otamurodova (2025, p. 245) warns that excessive reliance on AI systems may contribute to linguistic homogenization and weaken cultural identity.

John (2025, p. 1112) emphasizes the importance of maintaining human interaction in AI-enhanced language education, noting that linguistic meaning remains

inherently ambiguous and context-dependent. These perspectives underscore the necessity of critically evaluating AI not merely as a technological tool, but as a sociolinguistic agent influencing norms, identities, and power relations in digital discourse.

The reviewed literature demonstrates a strong scholarly interest in digital linguistics, artificial intelligence, and English language education. However, existing studies tend to address these dimensions in isolation either focusing on pedagogical effectiveness, technological functionality, or surface-level linguistic change. There remains a clear gap in integrated linguistic analyses, which examine how artificial intelligence simultaneously reshapes linguistic structures, paralinguistic expression, digital discourse practices, and sociolinguistic norms within English language studies.

Accordingly, the present study builds on prior research by adopting a digital linguistics perspective that synthesizes structural, pragmatic, pedagogical, and ethical dimensions. This approach responds directly to calls for more theoretically grounded, and holistic investigations into AI-mediated language use in contemporary digital environments (Azaz et al., 2024, p. 14550).

3. Materials and Methods:

3.1. Study Design:

This study employs a descriptive-analytical research design to explore the influence of artificial intelligence on English language learning and digital communication. The approach allows for detailed examination of how AI-based tools shape linguistic structures, paralinguistic cues, and educational practices in technology-mediated environments. This design also facilitates the integration of both quantitative and qualitative data, providing a comprehensive perspective on the research problem.

3.2. Study Population and Sample:

The population of the study consists of English language learners and instructors who regularly use AI-mediated digital tools for teaching and learning. Using a purposive sampling method, the study selected participants who actively engage with applications such as AI chatbots, online language platforms, and interactive learning software. The total sample size is 30 participants (N=30), including 18 students and 12 instructors.

The sample size is sufficient for exploratory research, allowing for meaningful analysis while maintaining feasibility for in-depth qualitative inquiry.

3.3. Data Collection:

The study employed a combination of tools to gather comprehensive data:

Questionnaire: A structured instrument measuring participants' use of AI tools, perceived effects on vocabulary, syntax, discourse, and paralinguistic skills. Responses were recorded using a five-point Likert scale (1 = strongly disagree, 5 = strongly agree).

Observation and Usage Analysis: Participants' interactions with AI platforms were monitored to verify patterns in language production and multimodal communication, complementing self-reported data.

3.4. Data Analysis:

Quantitative data from questionnaires were analyzed using descriptive statistics, including arithmetic means, standard deviations, and frequency distributions, to identify trends in AI usage and linguistic development. Qualitative data from interviews were coded thematically, highlighting recurring patterns and emerging concepts related to AI-mediated learning and teaching. Triangulating these data sources ensured a reliable and well-rounded interpretation of the role of AI in shaping English language competence, digital discourse practices, and paralinguistic expression.

4. Results:

The study sample consisted of 30 participants, comprising 18 students and 12 instructors, all of whom actively engage with AI-mediated tools for English language learning and teaching. Regarding age distribution, students were primarily between 20 and 35 years old, reflecting a typical range of young adult learners with varying levels of digital literacy and English proficiency. Instructors were aged between 28 and 50 years, representing a cohort with substantial teaching experience and familiarity with integrating AI technologies into educational practices.

In terms of gender, the sample included both male and female participants, ensuring a balanced perspective on AI usage and its effects across different demographic groups. All participants reported their years of experience with AI tools, which ranged from beginners with less than one year to more experienced users with over five years of engagement. The combination of students and instructors, along with the diversity in age, gender, and AI experience, provided a representative sample for exploring the impact of AI on linguistic competence, multimodal communication, and pedagogical practices within English language studies.

4.1. AI Usage Patterns:

The descriptive analysis of participants' AI usage patterns indicates a high level of engagement with AI-based tools for English learning and teaching (see

table 1). The item “I regularly use AI-based tools” achieved the highest weighted percentage (86.6%), reflecting widespread adoption among both students and instructors. Vocabulary practice through AI applications also showed substantial usage (82%), highlighting participants’ recognition of AI’s role in lexical development. Reliance on AI for grammar and sentence correction was slightly lower (78%), while the use of AI for enhancing writing and discourse skills scored 76%, suggesting that some participants still perceive limitations in AI’s ability to support higher-level language competencies. Overall, AI tools were reported to enhance efficiency and confidence in digital English communication (84.6%), underscoring their positive impact on learner autonomy and instructional practices.

Table 1: AI Usage Patterns; Descriptive Statistics and Weighted Percentages (N = 30)

Item	Mean	Standard Deviation	Percentage (%)
1. I regularly use AI-based tools (e.g., chatbots, language apps, generative models) for English learning or teaching	4.33	0.65	86.6
2. I use AI tools to practice and improve vocabulary in English	4.10	0.72	82.0
3. I rely on AI applications to correct grammar and sentence structures	3.90	0.78	78.0
4. I use AI platforms for developing writing and discourse skills	3.80	0.81	76.0
5. AI tools enhance my efficiency and confidence in digital English communication	4.23	0.68	84.6

4.2. Linguistic Structures and Learning:

The results indicate that participants perceived artificial intelligence as a significant contributor to the development of linguistic structures and learning processes in English (see Table 2). The highest weighted percentage was recorded for the item related to AI feedback, encouraging self-directed learning and critical thinking (85.4%), suggesting that participants viewed AI not only as a corrective tool but also as a facilitator of learner autonomy and reflective language use.

AI assistance in expanding lexical knowledge also achieved a high weighted percentage (84.0%), highlighting its effectiveness in supporting vocabulary acquisition and appropriate word selection. Similarly, AI-mediated exercises were perceived as enhancing both accuracy and fluency in English (82.6%), indicating

balanced improvement in form and communicative performance. Understanding of syntax and sentence construction showed a strong positive response (81.4%), reflecting the role of AI in reinforcing grammatical awareness.

Although the item related to organizing coherent paragraphs and texts received the lowest weighted percentage (78.6%), it still reflects a positive evaluation, suggesting that while AI supports higher-level writing skills, participants may perceive these skills as requiring additional cognitive and instructional support. Overall, the findings confirm that AI tools play a substantial role in strengthening linguistic competence, particularly in vocabulary development, grammatical accuracy, and autonomous learning within digital English environments.

Table 2: Linguistic Structures and Learning; Descriptive Statistics and Weighted Percentages (N = 30)

Item	Mean	Standard Deviation	Percentage (%)
1. Interaction with AI helps me understand English syntax and sentence construction better	4.07	0.70	81.4
2. AI assists in expanding my lexical knowledge and appropriate word usage	4.20	0.66	84.0
3. Using AI tools improves my ability to organize coherent paragraphs and texts	3.93	0.75	78.6
4. AI-mediated exercises enhance both accuracy and fluency in English	4.13	0.69	82.6
5. AI feedback encourages self-directed learning and critical thinking in English language tasks	4.27	0.64	85.4

4.3. Paralinguistic and Multimodal Communication:

The findings demonstrate a strong perceived impact of artificial intelligence on paralinguistic and multimodal aspects of digital communication (see Table 3). Participants reported the highest levels of agreement with statements indicating that AI tools enhance overall digital communication competence beyond traditional grammar and vocabulary (86.6%), underscoring the expanding scope of linguistic competence in technology-mediated environments.

Similarly, the use of emoji's, visual cues, and typographic variation to express meaning received a high weighted percentage (86.0%), reflecting participants' recognition of these elements as integral components of digital discourse rather than supplementary features. Improved clarity in conveying ideas

through AI-facilitated multimodal resources also scored highly (84.6%), suggesting that AI supports more effective meaning making in online contexts.

Awareness of tone, stance, and emotion in digital communication showed a strong positive response (83.4%), indicating that interaction with AI contributes to pragmatic and interpersonal sensitivity. Although the interpretation of paralinguistic elements used by others recorded a slightly lower weighted percentage (80.0%), the result remains positive and suggests that such interpretive skills may require greater contextual and cultural exposure. Overall, the results confirm that AI plays a significant role in strengthening paralinguistic awareness and multimodal communicative competence in digital English communication

Table 3: Paralinguistic and Multimodal Communication; Descriptive Statistics and Weighted Percentages (N = 30)

Item	Mean	Standard Deviation	Percentage (%)
1. AI tools support the use of emoji's, visual cues, and typographic variation to express meaning	4.30	0.63	86.0
2. Interaction with AI improves my awareness of tone, stance, and emotion in digital communication	4.17	0.68	83.4
3. AI-based platforms help me interpret paralinguistic elements used by others	4.00	0.72	80.0
4. I can convey ideas more clearly in online contexts using multimodal resources facilitated by AI	4.23	0.66	84.6
5. AI tools enhance my competence in digital communication beyond traditional grammar and vocabulary	4.33	0.61	86.6

4.3. Pedagogical and Sociolinguistic Implications:

The results reveal that participants strongly acknowledged the pedagogical advantages of integrating artificial intelligence into English language education (see Table 4). The highest weighted percentage was recorded for the importance of ethical considerations when using AI in language learning (88.0%), indicating a high level of awareness regarding responsible and critical AI use. This finding reflects participants' recognition of potential risks related to academic integrity, overdependence, and responsible digital practices.

Similarly, AI integration in personalizing instruction and providing immediate feedback received a high weighted percentage (87.4%), underscoring the perceived effectiveness of AI in supporting learner-centered and adaptive

teaching approaches. Interactive and engaging learning experiences facilitated by AI also achieved a strong positive evaluation (86.0%), highlighting AI's role in enhancing classroom dynamics and learner involvement.

Improved learner motivation and participation through AI-mediated learning scored 83.4%, confirming that AI contributes positively to affective and engagement-related dimensions of language learning. In contrast, concerns about overreliance on AI potentially reducing originality or cultural nuance received a comparatively lower, yet still notable, weighted percentage (73.4%). This result suggests that while participants recognize the benefits of AI, they remain cautiously aware of its sociolinguistic limitations. Overall, the findings emphasize the need for balanced and ethically informed integration of AI that maximizes pedagogical benefits while safeguarding linguistic creativity and cultural diversity.

Table 4: Pedagogical and Sociolinguistic Implications; Descriptive Statistics and Weighted Percentages (N = 30)

Item	Mean	Standard Deviation	Percentage (%)
1. AI integration allows instructors to personalize lessons and provide immediate feedback	4.37	0.60	87.4
2. AI tools encourage interactive and engaging learning experiences	4.30	0.63	86.0
3. AI-mediated learning improves learner motivation and participation	4.17	0.68	83.4
4. Overreliance on AI may risk reducing originality or cultural nuance in language use	3.67	0.82	73.4
5. Ethical considerations (e.g., plagiarism, AI dependency) are important when using AI in language learning	4.40	0.58	88.0

5. Discussion:

The findings of the present study strongly support the core assumptions of digital linguistics, which posit that language use in digital environments is fundamentally shaped by technological affordances and artificial intelligence systems. Participants' high engagement with AI tools and their perceived linguistic benefits align with the view that digital communication operates according to norms distinct from traditional spoken or written discourse. This observation is consistent with the argument that digital linguistics represents a

paradigm shift in linguistic analysis, as language in online environments is co-constructed through algorithms, platforms, and user interaction rather than through human agency alone (Azaz et al., 2024, p. 14546).

The positive influence of AI on linguistic structures, particularly vocabulary development, grammatical accuracy, and textual organization, corroborates previous research that highlights technology-driven linguistic change in English. Ostanaqulova (2025, p. 31) similarly observes that digital communication fosters new lexical patterns, syntactic simplification, and hybrid forms that blend standard English with digitally motivated usage. In the present study, participants' reliance on AI for grammar correction and sentence construction suggests that AI functions as an implicit linguistic model, shaping norms of accuracy and stylistic consistency. This supports the claim that artificial intelligence is not a neutral tool but an active agent in language evolution (Otamurodova, 2025, p. 244).

From a comparative linguistic perspective, the findings also resonate with research indicating that English demonstrates a high degree of compatibility with AI processing. Zhang et al. (2025, p. 161) report that English benefits from more accurate grammatical and stylistic corrections in AI-driven systems compared to less-resourced languages, which may explain participants' confidence in using AI tools for linguistic refinement. However, this efficiency simultaneously raises concerns about linguistic standardization, a risk acknowledged by participants and echoed in prior studies (Zhang et al., 2025, p. 164).

One of the most significant contributions of the present study lies in its findings related to paralinguistic and multimodal communication. Participants reported that AI tools enhance their awareness and use of emoji's, visual cues, and typographic variation to convey tone, emotion, and stance in digital interaction. These findings strongly align with the conclusions of Selvaraj, Vijayakumar, and Hameed (2023, p. 42), who argue that paralinguistic elements in digital discourse function as essential meaning-bearing components rather than optional embellishments. The current results reinforce the view that, in the absence of physical co-presence, digital communication relies heavily on semiotic substitutes to maintain interpersonal meaning and pragmatic clarity.

Furthermore, the role of AI in facilitating the interpretation of paralinguistic cues supports the broader claim that digital linguistics expands the concept of communicative competence. Rather than focusing solely on grammar and vocabulary, competence in digital English increasingly involves pragmatic

sensitivity, emotional signaling, and multimodal literacy. This perspective is consistent with Crystal's early assertion that online discourse requires its own analytical frameworks due to its unique conventions and semiotic resources (Crystal, 2001, p. 17), a claim further reinforced by contemporary digital linguistics research (Selvaraj et al., 2023, p. 41).

At the pedagogical level, the study's findings confirm that AI integration enhances personalization, interactivity, and learner engagement in English language education. Participants' perceptions of immediate feedback and adaptive learning pathways align with Jalaluddin's (2025, p. 30) observation that digital tools transform English language teaching from teacher-centered instruction to interactive, learner-centered models. Similarly, Abbasova and Mammadova (2019, p. 5) emphasize that digital technology increases learner motivation and classroom participation, despite concerns regarding distraction.

The strong association between AI use and vocabulary development identified in the present study also supports empirical evidence from AI-mediated informal digital learning contexts. AbaAlkhail and Aljebreen (2025, p. 70) demonstrate a significant positive relationship between AI tool usage and vocabulary knowledge among Saudi EFL learners, highlighting the role of AI in extending learning beyond formal classrooms. This convergence suggests that AI not only supports linguistic accuracy but also fosters sustainable and autonomous language learning practices.

Nevertheless, the participants' awareness of sociolinguistic and ethical concerns reflects a critical dimension of AI-mediated language use. Concerns regarding overreliance on AI, reduced originality, and loss of cultural nuance are consistent with findings that digital communication may negatively influence academic writing norms and grammatical accuracy (Faye, 2023, p. 20). Otamurodova (2025, p. 245) similarly cautions that excessive automation risks linguistic homogenization and the erosion of cultural identity.

From a sociolinguistic standpoint, these concerns reinforce the argument that AI should be approached as a sociocultural force rather than a purely technical innovation. John (2025, p. 1112) underscores the importance of maintaining human interaction and interpretive judgment in AI-enhanced language education, noting that linguistic meaning remains context-dependent and inherently ambiguous. The present study supports this position by demonstrating that while

AI enhances efficiency and competence, ethical awareness and human agency remain indispensable.

In sum, the findings of this study converge with a wide body of contemporary research while extending it through an integrated digital linguistics framework. Unlike studies that examine AI solely from pedagogical, computational, or sociolinguistic perspectives, the present study demonstrates that artificial intelligence simultaneously reshapes linguistic structures, paralinguistic practices, discourse norms, and educational paradigms. This holistic perspective responds directly to calls for more theoretically grounded and interdisciplinary approaches to understanding AI-mediated language use in modern digital environments (Azaz et al., 2024, p. 14550).

6. Conclusion:

This study concludes that artificial intelligence has become a pivotal component in the development of English language learning and teaching within digital environments. The findings indicate that AI-based tools extend beyond a supportive technological function to actively mediate linguistic competence, communication practices, and learning processes. Participants reported noticeable improvements in their understanding of linguistic structures, including syntax, vocabulary use, and textual organization, as well as enhanced accuracy and fluency in language production.

Moreover, the study highlights the growing significance of paralinguistic and multimodal dimensions in digital communication. Interaction with AI was found to increase learners' awareness of tone, emotion, stance, and the effective use of visual and symbolic resources, such as emoji and typographic variation. This shift reflects an expanded concept of communicative competence that aligns with the demands of contemporary digital discourse.

From a pedagogical perspective, the integration of AI facilitated personalized learning experiences, immediate feedback, and increased learner motivation and engagement. At the same time, the findings draw attention to potential challenges, including overreliance on AI, ethical concerns, and the possible reduction of originality and cultural sensitivity in language use.

Finally, the study emphasizes the necessity of a balanced and critical approach to AI integration in English language education. While AI offers significant pedagogical and linguistic benefits, its effectiveness ultimately depends on

informed, ethical, and human-centered implementation that preserves the creative and contextual nature of language learning.

References:

- Fatima El Zahraa. (2025). Leveraging Artificial Intelligence and Digital Technologies to Enhance Sociolinguistic Competence and Arabic Language Skills. *Proceeding International Collaborative Conference on Multidisciplinary Science*, 2(1), 08–19. <https://doi.org/10.70062/iccms.v2i1.65>
- Selvaraj, Vijayakumar & Hameed.N, Sheik. (2023). Digital Linguistics. *Journal of the Asiatic Society*. 1. 40-45.
- Jalaluddin, Mohammad. (2025). Exploring the Impact of Digital Tools on Linguistic Competence: A New Dimension in English Language Teaching Methodologies. *British Journal of Applied Linguistics*. 5. 29-34. 10.32996/jgcs.2025.5.1.3.
- Qizi, O. M. A. (2025). Linguistic Changes in the English Language in the Digital Age and Their Impact on Society. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 48, 29–34. Retrieved from <https://sjii.es/index.php/journal/article/view/845>
- Ahmadi D M R. (2018). The Use of Technology in English Language Learning: A Literature Review. *IJREE*. 3(2), doi:10.29252/ijree.3.2.115, URL: <http://ijreeonline.com/article-1-120-en.html>
- Faye J.C (2023) The Linguistic Consequences of Digital Technology on the Learning of English in the Senegalese University Environment: The case of the SMS, *International Journal of English Language and Linguistics Research*, 11 (4), 17-24
- Teaching Computational Linguistics in English Language Academic Programs. (2024). *Arabic Journal for Translation Studies*, 3(9), 188-206. <https://doi.org/10.63939/AJTS.7w6f3637>
- John, A., 2025. Exploring the Impact of Artificial Intelligence on Language Acquisition, Linguistic Development, and Language Use: A Case Study from India. *Forum for Linguistic Studies*. 7(3): 1104–1117. DOI: <https://doi.org/10.30564/fls.v7i3.8671>
- Mohamed Zouhir Azaz, Ayesha Shahid, Dr. Md. Mostafa Rashel, Dr. Joe C. Nelson, & Mahbuba Sultana. (2024). The Digital Linguistic Edge How It Is Transferring The Study Of Language. *Educational Administration: Theory and Practice*, 30(5), 14544–14558. <https://doi.org/10.53555/kuey.v30i5.6891>
- Zhang W, Zavalniuk I, Bohatko V, Kukhar N, Pavlyuk O. Language Transformations Under the Influence of Artificial Intelligence: Linguistic Trends and Development Prospects. *Metaverse Basic and Applied Research*. 2025; 4:161. <https://doi.org/10.56294/mr2025161>
- AbaAlkhail, A. M., & Aljebreen, S. (2025). Exploring AI-mediated Informal Digital Learning of English (AI-IDLE) and its Association with Vocabulary Knowledge among Saudi EFL Learners. *Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, 7(8), 64-76. <https://doi.org/10.32996/jeltal.2025.7.8.7>

مستوى الإتقان الرياضي وأبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي وعلاقته بالتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات

Level of Mathematical Proficiency and its Dimensions among Fourth-Grade Science Students and its Relationship to Academic Achievement in Mathematics

أ. م. شيماء حكمت أحمد قبيع *

Shaymaa Hikmat Ahmed Quaba *

الملخص:

استهدف البحث التعرف على مستوى الإتقان الرياضي وأبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي، ومن ثم بيان علاقته مع التحصيل الدراسي في مادة الرياضيات، أجريت الدراسة في مدينة الموصل، ولتحقيق هدف البحث اختيرت عينة عشوائية مكونة من (٢٠٠) طالبة من طالبات الصف الرابع العلمي، وأعدت الباحثة اختباراً للإتقان الرياضي مكوناً من أربعة أبعاد وهي (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية، الاستدلال التكيفي) يضم (٢٠) فقرة، تم التحقق من صدقه الظاهري وثبات تجانس القوة التمييزية لكل سؤال فيه، اعتمدت درجات الصف الثالث المتوسط لحساب تحصيل الطالبات في مادة الرياضيات، لأنها درجات موحدة الاسئلة ولإعطاء مصداقية لهذا المتغير، وتم تحليل ومعالجة البيانات وباستخدام الوسائل الاحصائية، وتم التوصل إلى أن مستوى الإتقان الرياضي وأبعاده جاء مرتفعاً بصورة عامة فضلاً عن أن أبعاد الإتقان الرياضي وهي (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية والاستدلال التكيفي) جاءت بمستوى مرتفع، كما ظهر وجود فروق دالة احصائياً بين المتوسطات الحسابية في جميع أبعاد الإتقان الرياضي، وايضاً هناك علاقة ارتباط عكسية ضعيفة ودالة احصائياً بين مستوى الإتقان الرياضي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات، وفُسرَت نتائج البحث بحسب الادبيات والدراسات السابقة وقدمت الباحثة مجموعة من التوصيات والمقترحات لاستكمال البحث الحالي.

الكلمات المفتاحية: الإتقان الرياضي، التحصيل الدراسي، طالبات التخصص العلمي، الرياضيات.

Abstract:

The research aimed to identify the level of mathematical proficiency and dimensions among fourth-grade science students, and then to determine its relationship with academic achievement in mathematics. The study was conducted in the city of Mosul, to achieve the

*المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: shaymaahkmat@gmail.com

General Directorate of Education in Nineveh Governorate - Iraq

research objective, a random sample of (200) female students from the fourth grade of science was selected. The researcher developed a mathematical proficiency test consisting of four dimensions (conceptual understanding, procedural fluency, strategic competence, and adaptive reasoning). The test comprised (20) items, and its face validity, reliability, and discriminatory power were verified. The grades of the third intermediate grade were adopted to calculate the student's achievement in mathematics, because they are standardized grades for questions and give credibility to this variable. The data processing was analyzed and processed using statistical means, it was found that level of mathematical mastery and its dimensions were generally high, in addition to the dimensions of mathematical mastery (conceptual understanding, procedural fluency, strategic competence, and adaptive reasoning) It came at a high level, and there were statistically significant differences between the arithmetic means in all dimensions of mathematical proficiency. A weak but statistically significant inverse relationship was found between the level of mathematical proficiency and academic achievement in mathematics. The research results were interpreted according to previous literature and studies, and the researcher will present a set of recommendations and suggestions for complement the current research.

Keywords: Mathematical Proficiency, Academic Achievement, Science Students, Mathematics.

المقدمة:

يواجه المجتمع المعرفي في العصر الحالي تحديات عدّة بسبب العولمة، تتمثل بمجاعة التقدم العلمي والتقني المتسارعين، مما يتطلب طرقاً مبتكرة، وأساليب جديدة في التعليم والتعلم، وخاصة في مجال الرياضيات لمواكبة المتطلبات المتزايدة للأجيال القادمة من أجل بناء مجتمع معرفي واقتصادي حديث، فالرياضيات هذا العلم الذي نشأ منذ القدم لسد حاجات المجتمع وتنظيم حياته، مازال في تطور وتجدد مع تطور وتقدم المجتمعات، وإن انتشار استخدام الحاسوب والأنترنت في جميع مجالات الحياة جعل تعلم الرياضيات ضرورة ملحة، مما أوجب على المؤسسات التعليمية إعداد الأجيال الحاضرة والقادمة لخدمة وسدّ حاجات المجتمع من الاختصاصات كافة وفي مقدماتها الرياضيات (فرج الله، ٢٠١٤: ١٣).

ومن بين المعارف التي تخدم كل المجالات مادة الرياضيات التي تعد أم العلوم لأن تقدم أي مجال من مجالات المعرفة يجب أن يكون مرتبطاً بمعرفة رياضية، ويعد من العلوم الهامة والضرورية لأي فرد مهما كانت ثقافته، لأنه يأخذ حيزاً مهماً في الحياة ويحتاجها الفرد في اتخاذ القرارات المتعلقة بأمر حياته اليومية، فضلاً عن الدور المهم في تقدم الكثير من المجتمعات وحل الكثير من المشكلات التي تعترضها (عباس و العبسي، ٢٠٠٩: ١٣).

إن الرؤية الحديثة للقرن الحادي والعشرين للرياضيات المدرسية وتعليمها جاءت متمثلة في المبادئ والمعايير التي أصدرها المجلس القومي لمعلمي الرياضيات في الولايات المتحدة NCTM مؤكدة على ضرورة مساعدة الطلبة لرؤية الرياضيات بأنها موضوع مثير ومفيد من خلال تشجيعهم فعلياً وباستمرار لعمل الرياضيات وفي ضوء تنامي الدور الذي تلعبه التقنيات الحديثة في مجتمعات اليوم يخلق حاجة أكبر للتسلح بالبراعة والإتقان الرياضي التي تجسد كل جوانب الكفاءة والخبرة في الرياضيات، والتي تشمل خمس أبعاد أساسية هي (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية، الاستدلال التكيفي، والميل المنتج)، ومن الضروري التأكيد على تداخل وترابط هذه الأبعاد فيما بينها، حيث يدعم ويعزز كل منها الآخر، فلا يمكن الوصول للإتقان الرياضي من خلال مكون واحد أو اثنين، وإنما لا بد من تطوير الأبعاد الخمسة، لأن الأبعاد تتفاعل وتؤكد بعضها البعض، فبينما ينتقل الطلبة من مرحلة تعليمية إلى أخرى ينبغي عليهم أن يصبحوا بارعين في الرياضيات بحيث تزداد براعتهم وإتقانهم الرياضي بشكل واضح، مما يجعلهم قادرين على مواجهة المشكلات الرياضية التي تواجههم في الحياة اليومية (Kilpatrick et. Al, 2001: 116). وتقدم المعايير رؤية متماسكة لما يعنيه الفرد مثقفاً علمياً، إذ تصف ما يجب على جميع الطلبة فهمه وما يمكنهم فعله كنتيجة لخبراتهم التعليمية المتراكمة، ومن أجل إعداد طلبة اليوم للقرن الحادي والعشرين، فإنه يجب تزويد كل طالب بالتنوع الواسع من فرص التعلم (سميث، ٢٠٠٥ : ٤٤).

وهذا ما أكدته المؤسسة القومية للإنجاز التربوي (NCTM, 2000) من أن الإتقان الرياضي هو مجال لتقييم الطالب رياضياً، لأنه يمثل الشخصية الرياضية للطالب ويصف قدراته في إدراك وتوظيف المعرفة بأبعادها الثلاثة (المفاهيمية، والإجرائية، والمشكلاتية) وذلك لاعتباره مدخل معاصر لتطوير تعليم الرياضيات، ويرتبط بمحاور ثلاثة رئيسية وهي: براعة وإتقان المحتوى العلمي في ترابطه وأهميته بالنسبة للمتعلم، وبراعة وإتقان المعلم في معالجة المحتوى العلمي، فضلاً عن أبعاد الإتقان الرياضي التي يجب تلميتها وقياسها لدى المتعلم (Philipp & et. Al, 2010: 11) في الاكتشاف والترابط والاستدلال الرياضي والتواصل في الأفكار الرياضية والترابط بين المجالات والموضوعات والأفكار، كما أن مفهوم الإتقان الرياضي يؤدي دوراً كبيراً وشاملاً في قياس تحصيل الطلبة من خلال التركيز على التفكير وإتاحة الفرصة لهم لربط تعلمهم عبر مجالات المحتوى الرياضي (بدوي، ٢٠٠٣ : ١٧٥).

ومن أجل ما سبق لابد أن يكون الإتقان الرياضي بأبعاده هدفاً مباشراً وواضحاً للمدرس ومدخلاً للتدريس يخطط لتلميته لدى كل الطلبة كلاً حسب قدراته وذكائه المتعددة (السعيد وعبد الحميد، ٢٠١٠ : ٢٤٢).

وخاصة لطلبة المرحلة الثانوية التي تعد مرحلة إعداد للتعليم الجامعي، وهذا الإعداد لا بد من أن يقدم للطالب ما يجعله متفوقاً في دراسته الجامعية، والمتفوق في مادة الرياضيات يكون قادراً على الالتحاق بأي كلية علمية تؤهله للدراسة في الفرع المتقدم (الفرع العلمي)، لذلك كان الهدف من تدريس الرياضيات في المرحلة الثانوية تعليم الرياضيات على أساس الفهم وتنمية التفكير، وعلى أساس تكاملها مع المواد الأخرى وارتباطها بكل مشاكل الحياة (المولي، ٢٠١١ : ١٩٦).

وقد أشارت المؤسسة القومية للإنجاز التربوي من أن التحصيل الدراسي يمثل احد أبعاد براعة وإتقان الرياضيات، وتعد مدخلاً حديثاً في تقويم الطلبة إذا ارتبط بالمعايير العالمية، ولا يقتصر على المعرفة الرياضية، بل يراعي العمليات التي يمكن تتميتها رياضياً (NCTM, 1989, 205).

وعلى الرغم من أهمية تناول هذا المفهوم في الأوساط التربوية في مجال المناهج وطرائق التدريس وأهميته في التقويم كما عرضنا سابقاً، ولا زال الاهتمام به محدود ولهذا ارتأت الباحثة التعرف على مستوى الإتقان الرياضي لدى طالبات الصف الرابع العلمي ومن ثم التعرف على العلاقة الارتباطية بينه وبين تحصيل تلك الطالبات في مادة الرياضيات ولكل بعد من أبعاده.

وبهذا يمكن تحديد مشكلة البحث في الإجابة عن السؤالين الآتيين:

١- الكشف عن الدلالة الإحصائية لمستوى الإتقان الرياضي وأبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي ؟

٢- التعرف على الدلالة الإحصائية للعلاقة بين مستوى الإتقان الرياضي والتحصيل ؟

ومما تقدم تكمن أهمية البحث في الجوانب الآتية:

- أهمية الإتقان الرياضي وأهمية تداخل كل بعد مع البعد الآخر فلا نلبيث أن نذكر إحداها فننتهي بذكر الأخرى، وهكذا يتبين أن الرياضيات مادة شاملة مبنية على اسس منظمة يتعامل معها الفرد بمستويات تفكير ومعلومات ومهارات وإن تفاوتت النسب بين فرد وآخر، وأن الإتقان الرياضي من الممكن أن يكون هدفاً مباشراً وواضحاً للمدرس ومدخل للتدريس يخطط لتتميته لكل الطلبة.
- أهمية الرياضيات وخاصة لطلبة المرحلة الإعدادية وأهمية البحث عن العوامل التي تؤثر وتتأثر بتحصيل طلبتها لتلك المادة.

- من الممكن أن تكون نتائج هذه الدراسة ذات أهمية للباحثين وواضعي المناهج والمتخصصين في مجال التربية والتعليم ومدرسي الرياضيات بالخصوص، لتطوير تدريس الرياضيات والبحث في مواقف لتنمية الإتقان الرياضي وتحسين التحصيل.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى الاجابة عن سؤالي مشكلة البحث.

حدود البحث: يتحدد البحث بـ:

١. طالبات الصف الرابع العلمي في المدارس الإعدادية والثانوية في محافظة نينوى للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م.
٢. الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م.

تحديد المصطلحات:

أولاً: التحصيل: عرفه كل من:

- الخالدي (٢٠٠٨) بأنه: " أحد عوامل التكوين العقلي، وهو من المفاهيم الأساسية في التنظيم العقلي للفرد، ويمثل أهمية خاصة في تقويم الأداء وخاصة الأداء الذي يرتبط بالنشاط العقلي، وينظر اليه على انه محك اساسي يمكن في ضوءه ومن خلال تحديد المستوى الاكاديمي للطالب" (الخالدي، ٢٠٠٨: ٨٩).

- اسماعيلي (٢٠١١) بأنه: "المجموع العام لدرجات الطلبة في جميع المواد الدراسية، التي حصل عليها في اختبارات معينة معدة من قبل المدرس، سواء كانت هذه الاختبارات شفوية أو تحريرية أو كليهما معاً، كل هذا نتيجة تأثير عدة مدخلات تتمثل في المنهاج وطرق التدريس والوسائل التعليمية" (اسماعيلي، ٢٠١١: ٦١).

- Style (2009) بأنه: "نوعية وكمية ما يحصل عليه الطالب من مادة دراسية، ويستخدم لتقويم مهارة الطالب الاكاديمية أو المهنية كالنجاح في المدرسة (Style, 2009: 25).

وتعرف الباحثة التحصيل إجرائيًا بأنه:

مجموع ما اكتسبته طالبات الصف الرابع العلمي من معرفة ومهارات وحقائق ومفاهيم ومبادئ علمية في مادة الرياضيات مقاسة بالدرجات في الاختبار التحصيلي.

ثانيًا: الإتقان الرياضي: عرفها كل من:

• **Kilpatrick & et. al (2001) بأنها:** "المهارة في تنفيذ الإجراءات الرياضية بمرونة ودقة عالية واستيعاب المفاهيم والعمليات والعلاقات، أثناء التفكير المنطقي والتأملي والتفسير والتبرير وصياغة وتمثيل وحل المشكلات الرياضية، حتى يصل المتعلم لرؤية الرياضيات كمادة مفيدة ذات قيمة، ويكتسب الثقة في اعتمادها" (Kilpatrick & et. Al, 2001: 115).

• **Patrice (2011) بأنه:** "أهم ما تحققه برامج تعليم وتعلم الرياضيات عند دمج الأبعاد الخمسة معًا: الفهم المفاهيمي، والطلاقة الإجرائية، والكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكيفي، والرغبة إلى الإنتاج" (Patrice, 2011: 11).

• **عبدة (٢٠١٧) بأنه:** "قدرة الطالب على توظيف واستخدام الخبرات الرياضية ومعالجتها لتشكيل بنائه المعرفي، تم توظيفها بكفاءة في حل المشكلات الرياضية، وإنتاج أفكار جديدة تتضمن إجراء العمليات الرياضية بسلاسة، وتحقيق كافة متطلبات أبعاد الإتقان الرياضي (البراعة الرياضية)" (عبدة، ٢٠١٧: ٢٨).

وتعرف الباحثة الإتقان الرياضي إجرائيًا بأنه: القدرة على قياس مستوى الإتقان الرياضي بمكوناته (الفهم المفاهيمي، والطلاقة الإجرائية، والكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكيفي) لدى طالبات الصف الرابع العلمي، ومعرفة مدى اكتسابهن للمهارات واستيعابهن للمفاهيم والعمليات الرياضية، وتنفيذها بدقة وكفاءة عالية من خلال التفكير المنطقي أثناء تمثيل وصياغة المشكلات الرياضية وحلها، حتى يصلن إلى رؤية الرياضيات كمادة ممتعة وذات فائدة، وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها الطالبات أثناء إجابتهن عن فقرات اختبار الإتقان الرياضي الذي ستعده الباحثة بنفسها.

الدراسات سابقة:

اطلعت الباحثة على عدد من الدراسات السابقة والخاصة بموضوع الإلتقان الرياضي، إذ أن هذه الدراسات قد ساعدت الباحثة كثيرًا في إجراءات بحثها، وقد قسمتا الدراسات إلى محورين:

المحور الأول: الدراسات السابقة التي اعتمدت المنهج التجريبي إذ اعتمدت متغير الإلتقان الرياضي كمتغير تابع وتم الاستفادة من هذه الدراسات للتعرف على كيفية قياس الإلتقان الرياضي وإجراءات إعداد اختبارات، فضلاً عن الاستفادة منها في طرح المشكلة وبيان اهتمام تلك الدراسات في إبراز أهمية هذا المتغير في البحث عن البرامج التدريبية والطرائق والنماذج التدريسية المؤثرة فيه.

المحور الثاني: الدراسات السابقة التي اعتمدت المنهج الوصفي إذ اعتمدت متغير الإلتقان الرياضي وبيان علاقته مع متغيرات أخرى، وتمت الاستفادة من هذه الدراسات فضلاً عما ذكر سابقاً في المحور الأول إلى مقارنة نتائج تلك الدراسات مع نتائج الدراسات الحالية.

وفيما يلي عرض لهذه الدراسات:

دراسات المحور الأول:

١ - دراسة محمد (٢٠٢٠): أجريت الدراسة في مصر، هدفت إلى معرفة فعالية مدخل التعلم العميق في تنمية التفكير السابر والبراعة (الإلتقان) الرياضية وخفض التجول العقلي لدى طلاب المرحلة الثانوية، استخدم الباحث المنهج التجريبي، واختيرت عينة مكونة من (٧٠) طالب وطالبة من طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي، تم تقسيمها عشوائياً إلى مجموعتين: تجريبية تكونت من (٣٥) طالباً وطالبة درست باستخدام مدخل التعلم العميق، ومجموعة ضابطة تكونت من (٣٥) طالباً وطالبة درست بالطريقة السائدة، وتم تنفيذ الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠).

ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بالتالي:

- إعداد دليل المعلم وفق مدخل التعلم العميق، واختبار التفكير السابر تكون من (١٨) مفردة.
- إعداد اختبار الإلتقان الرياضي بأبعاده الأربعة (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكميلي)، تكون من (٢٠) فقرة .
- إعداد مقياس التجول العقلي نحو الرياضيات، تكون من (٤٠) مفردة، وقد تم التأكد من صدق الأدوات وثباتها.

وبعد تطبيق الدراسة وتحليل نتائجها بالوسائل الإحصائية المناسبة توصلت الدراسة إلى:

- وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير السابر والبراعة (الإتقان) الرياضي ولمقياس التجول العقلي نحو الرياضات ككل والمهارات الفرعية التابعة لهم ولصالح المجموعة التجريبية (محمد، ٢٠٢٠).

٢- دراسة العمري (٢٠١٩): أجريت الدراسة في السعودية، وهدفت إلى معرفة فاعلية تصميم وتدريس وحدات تعليمية وفق مدخل (STEM) في تنمية (البراعة) الإتقان الرياضي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، استخدم الباحث المنهج التجريبي، واختيرت عينة مكونة من (٤٦) طالبًا من طلاب الصف الأول الثانوي، تم تقسيمها عشوائيًا إلى مجموعتين، تجريبية تكونت من (٢٣) طالبًا درست وفق مدخل (STEM)، ومجموعة ضابطة تكونت من (٢٣) طالبًا درست بالطريقة السائدة، وتم تنفيذ الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بالتالي:

- إعداد اختبار تحصيلي يقيس الأبعاد الأربعة (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكيفي)، تكون من (٣٠) سؤالاً .
- إعداد مقياس الرغبة المنتجة بأبعاده الثلاثة (الميل لرؤية الرياضيات بأنها ذات معنى، نظرة الشخص لنفسه بأنه متعلم فعال، الاعتقاد بأن المثابرة وبذل الجهد في الرياضيات تحقق نتائج إيجابية)، تكون من (٣٠) عبارة، وقد تم التأكد من صدق الأدوات وثباتها.

وبعد تطبيق الدراسة وتحليل نتائجها بالوسائل الإحصائية المناسبة توصلت الدراسة إلى:

- وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي الذي يقيس أبعاده الأربعة ككل، وفي التطبيق البعدي لمقياس الرغبة المنتجة في البعد بين الأول والثاني ولصالح المجموعة التجريبية.

- لا يوجد فرق دال إحصائيًا بالنسبة للبعد الثالث لمقياس الرغبة المنتجة، ووجود حجم أثر كبير لاستعمال مدخل (STEM) في تنمية البراعة الرياضية (العمري، ٢٠١٩).

٣- دراسة المولى (٢٠١٨): أجريت الدراسة في العراق، وهدفت إلى التعرف على أثر حل المسائل الرياضية وفق استراتيجيات فهم المقروء في الإتقان الرياضي لدى طلاب الرابع العلمي وتنمية تفكيرهم فوق

المعرفي، استخدم الباحث المنهج التجريبي، واختيرت عينة مكونة من (١٢١) طالبًا من طلاب الصف الرابع العلمي، تم تقسيمها عشوائيًا إلى ثلاث مجموعات: تجريبية أولى تكونت من (٤٠) طالبًا درست باستخدام استراتيجية (S.Q.3R.)، ومجموعة تجريبية ثانية تكونت من (٣٩) طالبًا درست باستخدام استراتيجية (P.O.S.S.E.)، ومجموعة تجريبية ثالثة تكونت من (٤٢) طالبًا درست باستخدام استراتيجية (C.S.R.)، وتم تنفيذ الدراسة من العام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨). ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بالتالي:

- إعداد اختبار الإلتقان الرياضي بأبعاده الأربعة (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكيفي)، تكون من (٢٤) فقرة.
- إعداد اختبار للتفكير فوق المعرفي تكون من (٣٦) فقرة.

وبعد تطبيق الدراسة وتحليل نتائجها بالوسائل الإحصائية المناسبة توصلت الدراسة إلى:

- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية في اختبار الإلتقان الرياضي ولصالح المجموعة التجريبية الأولى.
- لا يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين الأولى والثالثة في اختبار الإلتقان الرياضي.
- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين الثانية والثالثة في اختبار الإلتقان الرياضي ولصالح المجموعة التجريبية الثالثة.
- لا يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطات تنمية التفكير فوق المعرفي لدى مجموعات البحث الثلاث التي درست وفق استراتيجيات الفهم المقروء (المولى، ٢٠١٨).

دراسات المحور الثاني:

- ١- دراسة العبيدي (٢٠١٨): أجريت الدراسة في العراق وهدفت إلى معرفة مستوى الإلتقان (البراعة) الرياضي لدى طلبة قسم الرياضيات في كليات التربية، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، تضمنت عينة البحث من (٢٤٠) طالبًا وطالبة موزعين بين (١٠٨) طالبًا و (١٣٢) طالبة مكونين مانسبته ٢٠٪ من المجتمع الكلي، والذي يمثل طلبة المرحلة الثالثة من قسم الرياضيات في كلية التربية للعلوم

الصرفة- ابن الهيثم/ جامعة بغداد وكلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة تكريت وكلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة ذي قار ولغرض التحقق من الفرضيات تم إجراء التالي:

- بناء اختبار البراعة الرياضية (الإتقان) لأربع أبعاد (الفهم المفاهيمي، والطلاقة الإجرائية، والكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكيفي)، و تكون من (٣٧) فقرة.
- بناء مقياس لقياس الميل المنتج نحو الرياضيات وتكون من (٢٢) فقرة.

أوضحت نتائج البحث ضعف البراعة (الإتقان) الرياضية المعرفية لدى طلبة عينة البحث نتيجة إلى انهم غير بارعين في الفهم المفاهيمي والطلاقة الإجرائية والكفاءة الاستراتيجية وبارعين في الاستدلال التكيفي، وايضاً ميل الطلبة كان منتجاً نحو الرياضيات بأبعاده الفرعية وهي ادراك قيمة وطبيعة الرياضيات بالنظر إليها انها واقعية ومفيدة، والايمان بكفاءة الفرد واجتهاده، فضلاً عن وجود فروق بين الطالب والطالبات في جميع مكونات البراعة الرياضية (العبيدي، ٢٠١٨).

٢- دراسة العمري (٢٠١٧): أجريت الدراسة في السعودية وهدفت إلى التعرف على درجة تمكن معلمات الرياضيات بالمرحلة الثانوية من البراعة (الإتقان) الرياضية، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، اذ تكونت عينة الدراسة من (٢٣٥) معلمة من معلمات المرحلة الثانوية، وتم تنفيذ الدراسة في الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧)، ولتحقيق أهداف الدراسة اعدت الباحثة الادوات التالية:

- بناء اختبار الإتقان (البراعة) الرياضي لأربع أبعاد (الفهم المفاهيمي، والطلاقة الإجرائية، والكفاءة الاستراتيجية، والاستدلال التكيفي).
- مقياس للبعد الخامس للبراعة الرياضية. وتم التأكد من صدقه وثباته.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: انخفاض درجة تمكن معلمات الرياضيات للمرحلة الثانوية في كل مكون من مكونات البراعة (الإتقان) الرياضية الأربعة، وارتفاع درجة تمكنهن من الميل المنتج نحو الرياضيات، وانخفاض درجة التمكن للمعلمات من البراعة الرياضية الكمي (العمري، ٢٠١٧).

١- دراسة الغامدي (٢٠١٧): أجريت الدراسة في السعودية، هدفت إلى التعرف على تقويم الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في ضوء ممارسات البراعة (الإتقان) الرياضية، استخدم الباحث المنهج الوصفي، اذ تكونت عينة الدراسة من (٤٨) معلم من معلمين المرحلة الابتدائية، وتم تنفيذ

الدراسة في الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠١٦ - ٢٠١٧ م)، ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث الأداة التالية: عمل بطاقة ملاحظة.

وباستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة وتوصلت نتائج الدراسة على توافر معظم ممارسات الإتقان (البراعة) الرياضي بشكل منخفض، بحيث تحققت ممارسات الرياضية الفهم المفاهيمي بدرجة متوسطة وممارسات الطلاقة الإجرائية والكفاءة الاستراتيجية والاستدلال التكيفي والميل المنتج تحققت بدرجة منخفضة (الغامدي، ٢٠١٧).

مقارنة الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها:

حللت الباحثة الدراسات السابقة وفق المحاور التالية:

١- **الأهداف:** تباينت الدراسات السابقة من حيث أهدافها، ففي الدراسات التجريبية وجد أن متغير الإتقان الرياضي استخدم كمتغير تابع، تم قياس أثر كل من قياس فعالية مدخل التعلم العميق وتصميم وحدات تعليمية وفق مدخل (STEM)، وقياس أثر حل المسائل الرياضية وفق استراتيجيات فهم المقروء في تنمية الإتقان (البراعة) الرياضي في حين وجد أن متغير الإتقان الرياضي في الدراسات الوصفية قد درس من حيث قياسه على مجموعة من الطلبة والمعلمات وتقويم الأداء التدريسي للمعلمين والكشف عنه.

ويأتي البحث الحالي مكملاً للدراسات الوصفية في التعرف على مستوى الإتقان الرياضي وأبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي، فضلاً عن دراسة العلاقة بين الإتقان الرياضي وعلاقته بالتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات.

٢- **العينة:** تراوح عدد أفراد عينة الدراسات السابقة بين ٤٦ - ٢٤٠ طالب وطالبة بحسب أهداف البحث ومنهجيته، وقد تباينت العينات المدروسة لمتغير الإتقان الرياضي بين طلبة الصف الحادي عشر والأول الثانوي ومعلمين ومعلمات الابتدائي والثانوي والطلبة الجامعيين، وهذا يعطي مؤشراً إلى أن الإتقان الرياضي يمكن قياسه لجميع طلبة المراحل الدراسية.

وجاء البحث الحالي مكملاً للدراسات التي تناولت المرحلة الإعدادية والصف الرابع العام تحديداً وللطالبات فقط، وسيتم اختيار عينة مناسبة لمجتمع البحث وممثلة له.

٣- أداة الإلتقان الرياضي: وجدت الباحثة أن معظم الدراسات السابقة قد اعتمدت إعداد أداة الإلتقان الرياضي من قبل باحثيها، لان المفهوم مازال حديث التطبيق في الساحة التربوية، وقد ركزت معظم الاختبارات على أبعاد الإلتقان الرياضي (الفهم المفاهيمي، الطلاقة الإجرائية، الكفاءة الاستراتيجية، الاستدلال التكيفي).

وتأتي الأداة في البحث الحالي لتعتمد على الأبعاد الأربعة (الواردة الذكر) وستذهب الباحثة لإعداد اختبار الإلتقان الرياضي.

وسيتم الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في مقارنتها مع نتائج البحث الحالي، فضلاً عن ما استفادت منه الباحثة من تلك الدراسات في تحديد أهمية البحث والحاجة اليه، وخطوات إعداد الاختبار، وإجراءات البحث.

إجراءات البحث: مرّت إجراءات البحث بالمراحل الآتية:

أولاً: تحديد مجتمع البحث: حددت الباحثة مجتمع البحث بطلبات الصف الرابع العلمي من المدارس الإعدادية والثانوية النهارية للبنات في مركز محافظة نينوى للعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦) م والموزعات في (٥٧) إعدادية وثانوية للبنات في مركز مدينة الموصل.

ثانياً: اختيار عينة البحث:

وبموجب كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية نينوى، تم اختيار مدرستين بطريقة عشوائية، وقد روعي تقارب خبرة ومدة خدمة المدرسات في تدريس الرياضيات للمرحلة الإعدادية، وتم اختيار مئة طالبة من كل مدرسة عشوائياً وكما موضح في الجدول رقم (١) أدناه:

جدول رقم (١) عدد أفراد عينة البحث

المدارس	عدد الطالبات الكلي	عدد الطالبات المختارات	النسبة المختارة
اعدادية بلقيس للبنات	٢٥٥	١٠٠	٣٩ %
اعدادية الأصمعي للبنات	٤٥٠	١٠٠	٢٢ %
٢	٧٠٥	٢٠٠	٢٨ %

ثالثاً: أداة البحث: لتحقيق هدف البحث فان ذلك يتطلب إعداد اختبار لقياس الإتقان الرياضي، وبعد الاطلاع على عدد من الأدبيات والدراسات والاختبارات ارتأت الباحثة اعداد اختبار الإتقان الرياضي وفقاً للخطوات الآتية:

- **تحديد هدف الاختبار:** يهدف الاختبار إلى قياس مستوى الأبعاد الأربعة الأولى فقط من الإتقان الرياضي لدى طالبات الصف الرابع العلمي.

- **تحديد أبعاد الإتقان الرياضي ومجالاتها:** من خلال اطلاع الباحثة على الأدبيات والدراسات التي تناولت أبعاد مختلفة وعديدة للإتقان الرياضي، تم تحديد المؤشرات الدالة على الأبعاد من خلال إعداد استبانة تم فيها تحديد أبعاد الإتقان الرياضي، ثم تم عرضها على المحكمين والمختصين من ذوي الخبرة والاختصاص لغرض معرفة مدى صلاحيتها وارتباطها بأهداف البحث وتناسبها مع طالبات الصف الرابع العلمي، وتم الموافقة على الأبعاد الأربعة الأولى فقط والتي يمكن قياسها باختبار تحصيلي، أما البعد الخامس هو (الميل المنتج نحو مادة الرياضيات) فقد تم استبعاده، لأنه يقيس جانباً وجدانياً أكثر من الجانب المعرفي، حيث بلغ مجموع المؤشرات لأبعاد الإتقان الرياضي (١٦) مؤشراً، بواقع (٤) مؤشرات للفهم المفاهيمي و(٤) مؤشرات للطلاقة الإجرائية و(٤) مؤشرات للكفاءة الاستراتيجية و(٤) مؤشرات للاستدلال التكميلي.

- **صياغة فقرات اختبار الإتقان الرياضي:** بعد المراجعات للبحوث والأدبيات التي تناولت الموضوع والاطلاع على اختبارات الإتقان الرياضي وأبعاده، فقد ارتأت الباحثة صياغة فقرات الاختبار على وفق المؤشرات التابعة لكل بعد من أبعاده، حيث بلغت فقرات الاختبار (٢٠) فقرة اختبارية موزعة بين الأسئلة الموضوعية من نوع (الاختيار من متعدد) والمتمثلة في الفقرات (١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ١٩، ٢٠)، والأسئلة شبه المقالية (محددة الإجابة) والمتمثلة في الفقرات (٤، ١٠، ١٥، ١٦، ١٨).

١- صدق الاختبار:

تحققت الباحثة من الصدق الظاهري للاختبار، وذلك بعرضه على مجموعة من المحكمين والمختصين في مجال طرائق تدريس العلوم والرياضيات ومدرسي واختصاصي الرياضيات، اذ اعتمدت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠٪) فأكثر معياراً لصلاحية كل فقرة من فقرات المقياس لقبوله أو رفضه وفي ضوء إجابات المحكمين تم التعديل في بعض من الفقرات من الناحية اللغوية.

٢- العينة الاستطلاعية:

تم تطبيق الاختبار على عينة من طالبات الصف الرابع العلمي إذ تم اختيارهنّ من مجتمع البحث الأصلي بعيداً عن عينة البحث وكان عدد أفراد العينة الاستطلاعية (١٠٠) طالبة من إعدادية بلقيس للبنات وذلك في يوم الإثنين الموافق (١-١٢-٢٠٢٥) وذلك لغرض التحقق من الخصائص السايكومترية لفقرات الاختبار وللتعرف على وضوح التعليمات وكذلك لحساب الزمن المستغرق للإجابة من قبل الطالبات، واتضح من خلال التطبيق أن التعليمات كانت واضحة وأن الزمن المستغرق للإجابة عن جميع الفقرات كان (٥٠) دقيقة إذ اعتمد زمن إجابة آخر طالبة، حيث اعتمدته الباحثة عند التطبيق النهائي.

٣- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

القوة التمييزية:

طبقت الباحثة معادلة القوة التمييزية لفقرات الاختبار و تراوحت قيمتها من (٠.٣١ - ٠.٥٩)، واتخذت نسبة (٠.٢٠) فأكثر معياراً لقبول تمييز الفقرة من عدمها وتعّد هذه النسبة مقبولة من حيث قوتها التمييزية، إذ أن القوة التمييزية التي يقل معامل التمييز فيها عن (٠.٢٠) لا تعد مرغوبة ويستحسن تعديلها أو حذفها، (مخائيل، ٢٠٠١: ١٠٠).

٤- ثبات الاختبار:

أ-ثبات الاستقرار: تم اختيار معادلة الفاكرونباخ للتحقق من ثبات الاستقرار للاختبار وذلك لملائمتها للاختبار الحالي، إذ طبقت الباحثة الاختبار على (٣٠) طالبة في إعدادية الاصمعي للبنات ليست من ضمن عينة البحث وذلك في يوم الأحد الموافق (٧-١٢-٢٠٢٥) لبيان ثبات الاختبار، وتم تصحيح إجابات الطالبات وتطبيق معادلة الفاكرونباخ، إذ بلغ معامل الثبات (٠.٨٠) وهي نسبة تعدّ جيدة، وبذلك أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية.

ب-ثبات المصححون: استخدمت الباحثة معادلة كوبر لذلك، إذ صحت إجابات الطالبات وبعد ذلك طلبتا من مدرسة الرياضيات تصحيح فقرات اختبار الإتقان الرياضي للعينة نفسها بعد تدريبها على طريقة التصحيح وعلى وفق المعايير نفسها التي تم وضعها لتصحيح الاختبار.

٥- تصحيح الاختبار:

تم وضع إجابة نموذجية لجميع فقرات الاختبار اعتمد عليها في تصحيح الاختبار على وفق الإجابة النموذجية المحددة، إذ أعطيت درجة واحدة على الإجابة الصحيحة وصفرًا للإجابة الخاطئة وأما الفقرات المتروكة فقد عوملت معاملة الإجابة الخاطئة فتراوحت مدياتها ما بين (٠-١٥) هذا بالنسبة للأسئلة الموضوعية (الاختبار من متعدد)، أما بالنسبة للأسئلة شبه المقالية فقد تراوحت مدياتها ما بين (٤-٦) درجة بحسب خطوات حلها، وبهذا تراوحت درجة اختبار الإلتقان الرياضي (صفر-٤٠) درجة.

رابعًا: تطبيق البحث: طبقت الباحثة اختبار الإلتقان الرياضي في مدارس عينة البحث في يوم الخميس الموافق (٢٠٢٦/١/٨)، وقد تم أخذ درجات الصف الثالث المتوسط لطالبات عينة البحث من إدارات المدارس لتمثل درجة التحصيل الدراسي في مادة الرياضيات، لأنها درجات موحدة الأسئلة ولإعطاء مصداقية لهذا المتغير .

خامسًا: الوسائل الإحصائية: تم الاستعانة ببرنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وبرنامج الأكسيل (Microsoft Excel) لتحليل البيانات وعلى وفق الآتي:

- الوسائل الإحصائية التي تم معالجتها ببرنامج SPSS.

١. الاختبار التائي (t-test) لعينة واحدة: والذي استخدم للإجابة عن السؤال الأول من البحث.

٢. معامل ارتباط بيرسون: الذي استخدم للإجابة عن السؤال الثاني من البحث.

- قوانين الإجراءات السايكومترية التي تم استخدامها في إعداد أداتي البحث والمبرمجة باستخدام برنامج Microsoft Excel.

١- معادلة ألفا كرونباخ: لحساب معامل ثبات اختبار الإلتقان الرياضي (النبهان، ٢٠٠٤: ٢٤٩).

٢- القوة التمييزية لفقرات: تم استخدامها للتحقق من معامل القوة التمييزية لفقرات الموضوعية والمقالية للإلتقان الرياضي (الدليمي والمهداوي، ٢٠٠٥: ٨٩-٩٢).

٣- معادلة كوبر لثبات المصححين (المفتي، ١٩٨٤: ٦٢).

نتائج الدراسة ومناقشتها: لتحقيق هدف الدراسة، سيتم عرض النتائج كإجابة عن أسئلة مشكلته.

السؤال الأول: الكشف عن مستوى الدلالة الإحصائية لمستوى الإتقان الرياضي وأبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطالبات عن اختبار الإتقان الرياضي ولكل بعد من أبعاده، وللتعرف على الدلالة المعنوية لهذه المتوسطات تم مقارنتها مع متوسطاتها النظرية، وتم استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة، وأدرجت النتائج في الجدول الآتي:

جدول رقم (٢) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة

الإتقان الرياضي وأبعاده	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	الدلالة المعنوية
الفهم المفاهيمي	4	5,200	1,349	12,993	0.000
الطلاقة الإجرائية	8,5	10,875	2,443	13,747	0.000
الكفاءة الاستراتيجية	5,5	6,030	2,091	3,585	0.000
الاستدلال التكميلي	2	2,580	0,984	8,335	0.000
الكلي (الإتقان الرياضي)	20	24,685	4,501	14,845	0,000

ومن ملاحظة النتائج في الجدول السابق نجد أن المتوسط الحسابي للإتقان الرياضي الكلي بلغ (24,685) وبانحراف معياري مقداره (4,501) وهو أعلى من المتوسط الفرضي للاختبار والمقدر بـ (20) درجة، وهذا يدل على أن مستوى الطالبات في الإتقان الرياضي جاء بمستوي عالي، وعند دراسة الدلالة الاحصائية نجد أن القيمة التائية المحسوبة (14,845) عند درجة حرية (199)، والدلالة المعنوية (0,000) اصغر من $\alpha=0,025$ وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسط الإتقان الرياضي للطالبات والمتوسط الفرضي ولصالح المتوسط الحسابي.

أما بالنسبة لأبعاد الإلتقان الرياضي فنلاحظ أن المتوسط الحسابي لبعده الفهم المفاهيمي بلغ (5,200) وهو أعلى من المتوسط الفرضي البالغ (4)، أما المتوسط الحسابي لبعده الطلاقة الإجرائية بلغ (10,875) وهو أعلى من المتوسط الفرضي البالغ (8,5)، أما المتوسط الحسابي لبعده الكفاءة الاستراتيجية بلغ (6,030) وهو أعلى من المتوسط الفرضي البالغ (5,5)، في حين بلغ المتوسط الحسابي لبعده الاستدلال التكيفي (2,580) وهو أعلى من المتوسط الفرضي البالغ (2)، وهذا يدل على أن مستوى الطالبات في جميع أبعاد الإلتقان الرياضي جاء بمستوى عالي، وعند دراسة الدلالة الإحصائية نجد أن قيمة الدلالة المعنوية (0,000) لجميع الأبعاد هي أصغر من $\alpha=0,025$ ، وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين أبعاد متوسط الإلتقان الرياضي للطالبات والمتوسط الفرضي ولصالح المتوسط الحسابي.

وقد اختلفت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة العبيدي (٢٠١٨)، ودراسة العمري (٢٠١٧) ودراسة الغامدي (٢٠١٧).

وترجع الباحثة السبب في ظهور الارتفاع العام في مستوى الإلتقان الرياضي لجميع أبعاده لدى طالبات الصف الرابع العلمي إلى طبيعة المرحلة الدراسية التي تتطلب مستوى عالي من الفهم واستيعاب المفاهيم الرياضية وفهم العلاقات فيما بينها والتفكير الرياضي وتركيز المدرسات على الوعي بهذا المفهوم وكيفية تنميته من خلال الطرائق التدريسية والتنوع في طرح أسئلة تثير الطلاقة في تنفيذ العمليات الحسابية بدقة وسرعة وتحفز الطالبات على الكفاءة في اختيار الاستراتيجيات المناسبة لحل المسائل الرياضية، فضلاً عن تركيز المناهج الدراسية على تنمية مهارات الحل والاستدلال وتفسير الحلول وتبريرها منطقياً، وإنّ توجه مدرّسات الرياضيات إلى الطرائق التي تساعد في إنهاء المادة الدراسية بسبب طول المنهج المقرر قياساً بالدروس الأسبوعية المحددة لها، فضلاً عن تركيزهنّ على الاختبارات التحصيلية لقياس تمكن الطالبات من مادة الرياضيات التي تقيس مدى تفكيرهم وتواصلهم مع مادة الرياضيات بالرغم من أن المنهج الحديث ركز في أهدافه على إظهار معايير تطوير الرياضيات والجهود التعليمية المبذولة في تدريس مادة الرياضيات .

السؤال الثاني: التعرف على دلالة إحصائية للعلاقة بين مستوى الإلتقان الرياضي والتحصيل.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب معامل ارتباطات الطالبات بين درجتهنّ في الإلتقان الرياضي مع تحصيلهنّ، وأدرجت النتائج في الجدول الآتي:

أظهرت نتائج معامل ارتباط وجود علاقة ارتباط عكسية ضعيفة بين الإلتقان الرياضي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات، حيث بلغ معامل الارتباط $(-0,140)$ وكانت هذه العلاقة دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة الاحصائية $(0,047)$ ، وتشير هذه النتيجة إلى أنه كلما ارتفع مستوى الإلتقان الرياضي انخفض التحصيل الدراسي بدرجة بسيطة، وهي علاقة ضعيفة لكنها دالة إحصائياً مما قد يعكس اعتماد التحصيل الدراسي على عوامل أخرى مثل طبيعة الأسئلة الإمتحانية التي قد تركز على الحفظ والإجراءات أكثر من قياس أبعاد الإلتقان الرياضي أو اختلاف أساليب التقويم بين الاختبار المستخدم في البحث والاختبارات المدرسية.

وقد اختلفت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة العبيدي (٢٠١٨)، ودراسة العمري (٢٠١٧) ودراسة الغامدي (٢٠١٧).

وترجح الباحثة السبب الذي جاء منه الارتفاع العام في مستوى الإلتقان الرياضي لدى طالبات الصف الرابع العلمي من طبيعة المواد للمرحلة الدراسية التي تتطلب درجة مرتفعة من الفهم والتفكير، وكذلك دراسة المناهج الدراسية التي تنمي الابعاد مما يعكس ذلك على المستوى الدراسي للطالبات. أما العلاقة العكسية الضعيفة بين الإلتقان الرياضي والتحصيل الدراسي يشير إلى وجود فجوة بين ما تقيسه الاختبارات المدرسية وما يقيسه اختبار الإلتقان الرياضي، مما يستدعي إعادة النظر في أساليب التقويم المعتمدة والاهتمام بقياس مهارات التفكير والفهم العميق إلى جانب التحصيل التقليدي.

الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث استنتجت الباحثة الآتي:

- ١- أن مستوى الإلتقان الرياضي لدى طالبات الصف الرابع العلمي جاء مرتفعاً بصورة عامة، مما يدل على امتلاك الطالبات مهارات ومعارف رياضية جيدة في أبعاد الإلتقان الرياضي المختلفة.
- ٢- أبعاد الإلتقان الرياضي الأربعة جاءت جميعها بمستوى مرتفع، وهو ما يشير إلى تكامل المهارات الرياضية لدى الطالبات.
- ٣- فعالية العملية التعليمية في تنمية الإلتقان الرياضي.
- ٤- ظهور ارتباط عكسي بين مستوى الإلتقان الرياضي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات.

التوصيات: في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالآتي:

- ١- ضرورة الاهتمام بتنمية أبعاد الإتقان الرياضي لدى الطالبات ولا سيما مهارات الاستدلال التكيفي والكفاءة الاستراتيجية من خلال اعتماد أساليب تدريس حديثة.
- ٢- إعادة النظر في أساليب التقويم المعتمدة في مادة الرياضيات بحيث تشمل قياس الفهم العميق والتفكير الرياضي، وليس التركيز على حفظ والإجراءات فقط.
- ٣- تدريب مدرسي ومدرسات مادة الرياضيات على استراتيجيات تسهم في تنمية الإتقان الرياضي بإبعاده المختلفة.
- ٤- تضمين الأنشطة الصفية واللاصفية مسائل رياضية تتطلب التفكير والتحليل وحل المشكلات بما يسهم في تعزيز الإتقان الرياضي.
- ٥- إجراء دراسات مستقبلية تتناول الإتقان الرياضي وعلاقاته بمتغيرات أخرى مثل التفكير الناقد، الاتجاه نحو الرياضيات أو القلق الرياضي.

المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي توصي الباحثة بإجراء الدراسات الآتية:

- ١- قياس الإتقان الرياضي لطلبة المرحلة المتوسطة أو الثانوية تبعاً لمتغيري الجنس والصف الدراسي.
- ٢- العلاقة الارتباطية بين الإتقان الرياضي ومتغيرات أخرى مثل الاتجاه نحو الرياضيات أو القلق الرياضي.
- ٣- العلاقة الارتباطية بين الأساليب التدريسية لمدرسي الرياضيات والإتقان الرياضي لطلبتهم.

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- اسماعيلي، يامنة عبد القادر (٢٠١١). أنماط التفكير ومستويات التحصيل الدراسي، الطبعة العربية، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان.
- ٢- بدوي، رمضان سعيد (٢٠٠٣). استراتيجيات في تعليم وتقويم تعلم الرياضيات، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.

- ٣- الخالدي، أديب محمد (٢٠٠٨). سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي، ط٢، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.
- ٤- الدليمي، إحسان عليوي، عدنان محمود المهداوي (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التعليمية، دار الكتب والوثائق الوطنية، بغداد، العراق.
- ٥- سميث، سوزان سبيري (٢٠٠٥). رياضيات الطفولة المبكرة، ترجمة صالح عوض عرم، ط١، دار الكتاب الجامعي، غزة.
- ٦- السعيد، رضا مسعد، ناصر السيد عبد الحميد (٢٠١٠). توكيد الجودة في مناهج التعليم (المعايير والعمليات والمخرجات المتوقعة)، دار التعليم الجامعي للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- ٧- عباس، محمد خليل، محمد مصطفى العبسي (٢٠٠٩). مناهج وأساليب تدريس الرياضيات للمرحلة الأساسية الدنيا، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٨- عبيدة، ناصر السيد عبد الحميد (٢٠١٧). فاعلية نموذج تدريس قائم على أنشطة PISA في تنمية مكونات البراعة الرياضية والثقة الرياضية لدى طلبة الصف الأول الثانوي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر، عدد (٢١٩)، فبراير، ص (١٦-٧٠).
- ٩- العبيدي، نور محمد جاسم (٢٠١٨). البراعة الرياضية لدى طلبة قسم الرياضيات في كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية في ابن الهيثم، العراق.
- ١٠- العمري، كاملة عبدالله زايد (٢٠١٧). درجة تمكن معلمات الرياضيات بالمرحلة الثانوية من البراعة الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية.
- ١١- العمري، ناعم بن محمد (٢٠١٩). فاعلية تدريس وحدات تعليمية مصممة وفق مدخل (STEM) في تنمية البراعة الرياضية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة تربويات الرياضيات، كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية، مجلد (٢٢)، عدد (١٠)، الجزء الأول، ص (٦٣-١٢٢).
- ١٢- الغامدي. محمد ابن فعم ابن ثواب (٢٠١٧). تقويم الاداء التدريسي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في ضوء ممارسات البراعة الرياضية، مؤتمر التميز في تعليم وتعلم العلوم والرياضيات الثاني (التطور المهني-افاق مستقبلية)، السعودية.
- ١٣- فرج الله، عبد الكريم موسى (٢٠١٤). أساليب تدريس الرياضيات، الطبعة العربية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

١٤- محمد، خلف الله حلمي (٢٠٢٠). فعالية مدخل التعلم العميق في تنمية التفكير السابر والبراعة (الإتقان) الرياضية وخفض التجول العقلي لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة تربويات الرياضيات، كلية التربية، مصر، مجلد (٢٣)، عدد (٤)، الجزء الثاني، ص (٢١٧-٢٥٤).

١٥- مخايل، أمطانيوس (٢٠٠١). القياس والتقويم في التربية الحديثة، منشورات جامعة دمشق، سوريا.

١٦- المفتي، محمد أمين (١٩٨٤). سلوك التدريس، معالم تربوية، مؤسسة الخليج العربي، مطبعة النهضة، القاهرة.

١٧- المولي، حميد مجيد (٢٠١١). التعليم في عصر المعلوماتية، ط١، دار الكتاب الجامعي، العين.

١٨- المولي، سليمان أحمد يونس (٢٠١٨). حل المسائل الرياضية وفق استراتيجيات فهم المقروء وأثرها في الإتقان الرياضي لدى طلاب الرابع العلمي وتنمية تفكيرهم فوق المعرفي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية، العراق.

١٩- النبهان، موسى (٢٠٠٤). أساسيات القياس في العلوم السلوكية، الطبعة العربية الأولى، الإصدار الأول، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.

20- Kilpatrick, J. & Swafford, J. & Findell, B. (2001). Adding it up: Helping children Learn mathematics. National Research Council (NRC), Mathematics Learning Study, Center for Education, Division of Behavioral and Social Sciences and Education, Washington, DC: National Academy press.

21-Patrice D. (2011). Opportunities to Develop Mathematical Proficiency Mathematical Classroom, PH D. University of California, Los Angeles.

22- Philipp Randy. Siegfried, John. (Zig), Cline Laura. Williams Alison. Jacobs Vicki, & Lisa (2010). Productive Disposition: The Missing Component of Mathematical Proficiency, Presentation, Annual meeting of National of Teachers of Mathematics Research Precession, San Diego CA.

23- NCTM: National Council of Teachers of Mathematics. (1989). Curriculum and Evaluation Standards for School Mathematics. Reston, VIRGINIA.

24- Style A. (2009). Affective Domain; In Encyclopedia Britannica, from Encyclopedia Britannica Online, Available at: <http://www.Britannica.com/EBchecked/topic/3567/AffectiveDomain>.

دور الذكاء الاصطناعي في حفظ وتحليل المخطوطات التاريخية المغربية The Role of Artificial Intelligence in Preserving and Analyzing Moroccan Historical Manuscripts

د. أحمد ناطق صالح*

Dr. Ahmed Natiek Saleh *

الملخص:

يتناول هذا البحث الدور التحويلي للذكاء الاصطناعي في مواجهة التحديات الحرجة التي تواجه المخطوطات التاريخية المغربية، والتي تمثل ذاكرة الأمة الفكرية والفنية، يستعرض البحث طبيعة الذكاء الاصطناعي وتقنياته الأساسية المؤثرة، مثل التعلم العميق ومعالجة اللغات الطبيعية ورؤية الحاسوب، والتي تشكل الأدوات التقنية الجديدة للتعامل مع التراث، وينتقل إلى تعريف بالمخطوطات المغربية وتوثيق قيمتها الحضارية متعددة الأبعاد، مع تحليل للمخاطر المادية والتقليدية التي تهدد بقاءها، محدداً الفجوة التي خلقتها عمليات الرقمنة التقليدية غير الذكية.

يركز جوهر البحث على سبل تطبيق هذه التقنيات بشكل عملي، حيث يبين كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحقق قفزة نوعية في الحفظ عبر الاستعادة الرقمية للصور والرقمنة الذكية، وفي التحليل عبر التعرف الضوئي المتخصص على الخطوط وتحويل النصوص إلى بيانات قابلة للبحث والاستقصاء الآلي، كما لا يغفل البحث عن مناقشة التحديات المقابلة ذات الطابع التقني والمؤسسي والأخلاقي، ويخلص إلى أن التكامل بين هذا التراث الإنساني الثمين وهذه التقنيات الحديثة هو مسار ضروري وليس خياراً كمالياً، لضمان حفظ هذا الإرث لفهم الحاضر وتشييد المستقبل.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، المخطوطات التاريخية المغربية، الحفظ الرقمي، التحليل النصي الآلي، التراث الثقافي.

Abstract:

This research examines the transformative role of artificial intelligence (AI) in addressing the critical challenges facing Moroccan historical manuscripts, which represent the nation's intellectual and artistic memory. The research explores the nature of AI and its key technologies, such as deep learning, natural language processing, and computer vision, which constitute new technological tools for engaging with heritage. It then defines Moroccan manuscripts and documents their multifaceted cultural value, analysing the physical and

* كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل - العراق

Email: ahmednatiek44@uomosul.edu.iq

College of Education for Human Sciences/ University of Mosul - Iraq

traditional risks threatening their survival and identifying the gap created by traditional, unintelligent digitization processes.

The core of the research focuses on the practical application of these technologies, demonstrating how AI can achieve a qualitative leap in preservation through digital image restoration and intelligent digitization, and in analysis through specialized optical character recognition (OCR) and the conversion of texts into searchable and automated data. The research also addresses the corresponding technical, institutional, and ethical challenges, concluding that the integration of this precious human heritage with these modern technologies is a necessary path, not a luxury, to ensure the preservation of this legacy for understanding the present and building the future.

Keywords: Artificial Intelligence, Moroccan Historical Manuscripts, Digital Preservation, Automated Text Analysis, Cultural Heritage.

المقدمة:

يشهد عصرنا الراهن طفرة غير مسبوقة في مجال الذكاء الاصطناعي، الذي يُعرف بأنه فرع من فروع علوم الحاسوب يهدف إلى محاكاة الذكاء البشري في الآلات، لتمكينها من التعلم والتفكير واتخاذ القرارات. وفي موازاة ذلك، تُعد المخطوطات التاريخية المغربية كنزاً وطنياً وإنسانياً، فهي تجسيد مادي لتراث فكري وحضاري عريق يمتد لقرون، وتشمل نصوصاً في الدين والفقه والتاريخ والعلوم والآداب واللغة، تواجه هذه المخطوطات تحديات جسيمة على مستوى الحفظ والوصول والدراسة بسبب قدمها وتلف موادها وندرة المتخصصين. يبرز هنا دور الذكاء الاصطناعي كأداة ثورية تُقدّم حلولاً مبتكرة لمواجهة هذه التحديات، حيث يفتح آفاقاً جديدة للحفاظ على هذا الإرث الفكري وتحليله علمياً وإتاحته للباحثين والجمهور.

أهمية البحث:

تعود أهمية البحث لعدة نقاط أهمها:

١. يساهم الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على جزء حيوي من الذاكرة الجماعية والتاريخ الفكري للمغرب والعالم الإسلامي من الضياع.
٢. يقدم البحث نموذجاً تطبيقياً لكيفية استثمار تقنيات حديثة (الذكاء الاصطناعي) في خدمة المجالات الإنسانية (الدراسات التاريخية والكتابية).

٣. يقدم الذكاء الاصطناعي أدوات فعّالة لمعالجة المشكلات العملية التي تعترض المؤسسات الأرشيفية والمكتبات، مثل صعوبة الفهرسة والتلف المادي وصعوبة قراءة النصوص.

٤. يُسهّل إتاحة المخطوطات رقمياً، مما يدعم صناعة السياحة الثقافية والبحث الأكاديمي الدولي.

سبب اختيار البحث:

يعود سبب اختيار لسببين أساسيين: الأول هو القيمة الاستثنائية والهشاشة المتزايدة للمخطوطات التاريخية المغربية التي تتطلب تدخلاً عاجلاً وبأساليب معاصرة، والثاني هو النمو المتسارع لتقنيات الذكاء الاصطناعي وتطبيقاتها الواعدة في مجال التراث الثقافي، مع ندرة الدراسات الشاملة التي تركز على تطبيق هذه التقنيات على المخطوطات المغربية بشكل خاص، مما يخلق فرصة لبحث مبتكر يسد ثغرة في المعرفة.

أهداف البحث:

يهدف البحث لعدة نقاط:

- استكشاف الإمكانيات النظرية والتطبيقية التي تقدمها تقنيات الذكاء الاصطناعي (مثل معالجة الصور، والتعلم العميق، ومعالجة اللغات الطبيعية) في مجالي حفظ المخطوطات وتحليلها.
- تحليل التحديات المادية والفنية التي تعترض عملية رقمنة ودراسة المخطوطات المغربية.
- اقتراح إطار عملي مقترح لكيفية دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الأرشيفي والمكتبي المتعلق بالمخطوطات المغربية.

إشكالية البحث:

تتمحور الإشكالية الرئيسية للبحث حول السؤال التالي: كيف يمكن لتقنيات الذكاء الاصطناعي أن تساهم بشكل فعال في مواجهة تحديات حفظ المخطوطات التاريخية المغربية وتحليلها النصي، وما هي الحدود والإمكانيات الحقيقية لهذا التكامل؟ ويتفرع عن هذه الإشكالية أسئلة فرعية تتعلق بطبيعة التقنيات المناسبة، وكيفية التغلب على عقبات مثل تنوع الخطوط وتركيب اللغة، والفجوة بين الإمكانيات التقنية والموارد المؤسسية.

منهجية البحث:

سيعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال الاعتماد على المراجع الأكاديمية والمصادر الإلكترونية المتخصصة في مجال الذكاء الاصطناعي والتراث الرقمي، وعرض ومناقشة تطبيقات محددة للذكاء الاصطناعي و تقييم إيجابيات وسلبيات هذه التقنيات، ومعوقات تطبيقها في السياق المغربي.

أولاً: التعريف بالذكاء الاصطناعي وتقنياته المساعدة في حفظ وتحليل المخطوطات المغربية:

الذكاء الاصطناعي هو حقل متعدد التخصصات من علوم الحاسوب يهدف إلى تصميم أنظمة قادرة على محاكاة الوظائف المعرفية البشرية، مثل التعلم، والفهم، والاستدلال، واتخاذ القرار، وإدراك المحيط لا يقتصر على برمجة قواعد ثابتة، بل يعتمد على خوارزميات تمكن الآلات من "التعلم" من البيانات وتحسين أدائها مع الخبرة، أن الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع علوم الكمبيوتر يركز على بناء وإدارة التكنولوجيا التي تستطيع تعلم اتخاذ القرارات بشكل مستقل وتنفيذ الإجراءات نيابة عن الإنسان، وإن الذكاء الاصطناعي يتضمن أي نوع من مكونات البرامج أو الأجهزة التي تعزز التعلم الآلي ورؤية الكمبيوتر وفهم اللغة الطبيعية وتوليد اللغة الطبيعية ومعالجة اللغة الطبيعية والروبوتات كما يعمل الذكاء الاصطناعي كلغة محاكاة في تعبير وتمثيل السلوك البشري والذكاء بطريقة تمكن الحاسوب من تقليد ومحاكاة هذا السلوك، مما يهدف إلى تمكين الحاسوب من أداء مهام معينة بشكل ذكي يقترب من الأداء البشري أو يفوقه في بعض الحالات. ويعمل هذا النوع من التكنولوجيا على تحقيق الريادة الفكرية في الأنظمة الحاسوبية، مما يتيح للأنظمة الحاسوبية تنفيذ مهام معقدة واتخاذ قرارات ذكية وبالتالي تحقيق التفوق والريادة في مجالات مثل البنوك والمنظمات التي تسعى للابتكار وتحقيق التفوق على مستوى محلي وعالمي (Loureiro, 2021, 911-926).

ومن أهداف الذكاء الاصطناعي أن يُعنى بمحاكاة السلوك البشري، حيث يهدف إلى تطوير نماذج وبرمجيات تقوم بتحاكي سلوك وعمليات الفكر البشرية، مما يمكن الأنظمة من التصرف بشكل ذكي مثل البشر، ويتعلق الأمر بمعالجة البيانات الإلكترونية، حيث يسعى إلى تطوير تقنيات وأنظمة تمكن من معالجة كميات كبيرة من البيانات بسرعة وفعالية، ويتمحور حول اتخاذ القرارات الذكية، حيث يهدف إلى تمكين الأنظمة من اتخاذ قرارات استناداً إلى التحليلات الذكية للبيانات والظروف المحيطة ويركز على تحسين الأداء والكفاءة، من خلال تطوير أدوات وتقنيات تساعد في تحسين الأداء وزيادة الكفاءة في مختلف

المجالات والتطبيقات. وأخيرًا، يُسلط الضوء على توفير الخدمات الذكية للمستخدمين، حيث يهدف إلى تطوير تطبيقات وأنظمة توفر بيانات وحلول (Thowfeek, 2020, 6400-6411).

ظهر الذكاء الصناعي لأول مرة عندما قام مجموعة من العلماء الحاسوب بالإعلان عبر مؤتمر Dartmouth عام ١٩٥٦ عن ولادة مجال الذكاء الصناعي، ومنذ ذلك الحين أصبح هذا النوع من الذكاء مبشرا لمستقبل تكنولوجيا مشرق للحضارة الإنسانية توسع الذكاء الصناعي بشكل كبير خلال السنوات القليلة الماضية و خاصة منذ عام ٢٠١٥ والفضل يعود إلى توفر وحدات معالجة الصورة GPU التي تستطيع القيام بالعمليات المعالجة المتوازية بشكل أسرع وأرخص وأقوى بالتوازي مع سعة التخزين اللانهائية علميًا وتدفق البيانات الكبيرة من كافة الأنواع كالصور والنصوص والمعاملات المالية، أو البيانات المتعلقة بالخرائط والعديد غيره في صيف عام ١٩٥٦ كان حلم رواد الذكاء الصناعي هو بناء آلات معقدة بالاعتماد على حواسيب ناشئة تمتلك نفس خصائص الذكاء البشري، أطلقوا على هذا المفهوم اسم "General" وهي عبارة عن الآلات تمتلك كل الحواس البشر، وكل ما نملكه من أفكار، بل وتفكر تمامًا كما نفعل. لكن في الواقع لم نر هذه الآلات على أرض الواقع، لأننا لا نستطيع تطبيقها، ليس الآن على الأقل. لكن ما نستطيع صناعته هو الآلات، أطلق عليها مصطلح، "Narrow" وهي عبارة عن تقنيات تستطيع تنفيذ مهام محددة بالجودة الإنسان أو حتى أفضل، مثال على Narrow AI هي عمليات مثل تصنيف الصور Image Classification الموجودة في تطبيق Pinterest أو عملية التعرف على الوجهة Face Recognition في Facebook في مطلع عام ٢٠١٦ كثر استعمال المصطلحات الذكاء الصناعي Artificial Intelligence تعلم الآلة Machine Learning والتعلم العميق (Deep Learning) (بومديني، ٢٠٢٤، ٥٠٣).

هناك مجموعة من التقنيات الفرعية للذكاء الاصطناعي تقدم أدوات بالغة الأهمية لمعالجة التحديات التي تواجه المخطوطات:

١- **التعلم الآلي:** وهو جوهر معظم التطبيقات الحديثة، حيث تتعلم الأنظمة الأنماط من البيانات دون برمجتها بشكل صريح لكل مهمة. يوجد منه نوعان رئيسيان:

أ- **التعلم تحت الإشراف:** حيث يتم تدريب النموذج على بيانات مُوسومة (مثال: صور حروف مع تحديد اسمها)، يُستخدم في تصنيف المخطوطات تلقائيًا حسب الخط أو الموضوع.

ب- **التعلم غير المُشرف**: حيث يكتشف النموذج الأنماط المخفية في البيانات غير الموسومة. يمكن استخدامه في تجميع المخطوطات المتشابهة نصيًا أو موضوعيًا (العكور، ٢٠٢٤، ٧-١٠).

ج- **التعلم العميق**: وهو فرع متقدم من التعلم الآلي يعتمد على الشبكات العصبية الاصطناعية ذات الطبقات المتعددة (وزان، ٢٠٢٤، ٢٨-٣٠)، وهي قادرة على معالجة بيانات معقدة مثل الصور والنصوص والصور بشكل فائق الدقة. أشهر هياكله:

الشبكات العصبية التلافيفية: متخصصة في معالجة البيانات ذات البنية الشبكية مثل الصور. وهي الأداة المثلى لمهام مثل: استعادة وضوح صورة مخطوط تالف، أو اكتشاف التمزقات والبقع، أو التعرف على الأشكال والخطوط.

الشبكات العصبية المتكررة ومعالجة اللغات الطبيعية: متخصصة في البيانات المتسلسلة مثل النصوص والكلام، تقنيات معالجة اللغات الطبيعية تمكن الحاسوب من فهم وتوليد اللغة البشرية. تطبيقاتها تشمل: التعرف الضوئي على الحروف، وترجمة النصوص القديمة، وتلخيص المحتوى، واستخراج الكيانات الواردة (أسماء الأشخاص، الأماكن، التواريخ) (يومديني، ٢٠٢٤، ٥٠٥-٥٠٦).

٢- **معالجة الصور الرقمية بالذكاء الاصطناعي**: مجموعة تقنيات تسمح بتحليل الصور وفهم محتواها، وتشمل:

أ- **تحسين الجودة**: زيادة دقة الصور، إزالة التشويش، ضبط الألوان والتباين لاستعادة وضوح النص.

ب- **الاستعادة الرقمية**: حذف البقع، وإصلاح التمزقات الافتراضية، وإكمال الأجزاء المفقودة من الصورة بناءً على تحليل النمط المحيط.

ج- **التجزئة**: عزل النص عن الخلفية، أو فصل الهوامش والتعليقات عن النص الرئيسي.

٣- **رؤية الحاسوب**: مجال يهدف إلى تمكين الحواسيب من رؤية وفهم المحتوى المرئي، يستخدم في رقمنة المخطوطات عبر الروبوتات التي تتصفح الصفحات آلياً، أو في إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد للغلاف أو الورقة (Erik, 2012, 3-11).

تعتبر البيانات عالية الجودة والموسومة بعناية هي الشرط الأساسي لنجاح أي مشروع ذكاء اصطناعي، في سياق المخطوطات، هذا يعني الحاجة إلى قاعدة ضخمة من الصور الرقمية عالية الدقة، ونصوص رقمية موازية (نسخ نصية دقيقة) لتستخدم كبيانات تدريب للخوارزميات. جودة هذه البيانات تحدد مباشرة جودة ودقة المخرجات النهائية.

ثانيًا: المخطوطات التاريخية المغربية:

تشير المخطوطات التاريخية المغربية إلى تلك الكتب والرسائل التي كُتبت بخط اليد في الفترة ما قبل انتشار الطباعة الحديثة في المغرب، والتي تمتد من القرن الثاني الهجري/الثامن الميلادي تقريبًا حتى أواخر القرن الثالث عشر الهجري/التاسع عشر الميلادي، وهي ليست مجرد كتب، بل وثائق تاريخية تحمل بصمة عصرها من خلال خط اليد، والورق، والحبر، والتجليد، والزخارف، فالمخطوط ما حُطّ باليد، سواء بيد مؤلفه أو ناسخ في عصره أو لاحق على عصره وبقي على حاله، ويقابله المطبوع، وهو ما طبع على الآلات، ووزع ونشر، ولغة المخطوط حديثة، بعد ظهور الطباعة، لهذا لا نجد لها ذكرًا في كلام المتقدمين، والمخطوطات أنواع عديدة منها الخزائني، والدعي، والمرحلي، والهجين، والحديث، والفريد، والمنسوب، والمطلق... وغيرها (الطوبي، ٢٠١١، ٣١١-٣١٥).

يعود تاريخ الكتاب المخطوط بالمغرب إذا صح ما نُسب لصالح بن طريف البرغواطي خلال القرن الثاني الهجري/الثامن الميلادي حيث وضع قرآنًا لقومه باللغة الأمازيغية وبالحرف العربي، وهو كتاب ضاع ولم تصلنا منه إلا بعض المقاطع مترجمة إلى العربية، فسيكون هذا من أقدم المخطوطات التي ألفت بالمغرب (البكري، ١٨٥٧، ١٣٤-١٤١)، وبعد ذلك ازدهر التأليف، فقد ساعد انتشار الإسلام في المغرب على نمو ثقافة الكتابة والتدوين، فتولد عند المغاربة اهتمام بالعربية وعلومها، إسهامًا منهم في نشر تعاليم الدين الجديد، فنسخوا كتب السابقين، كما ألفوا وأبدعوا في التأليف بالعربية وبالأمازيغية فنبغ فيهم اللغوي والمفسر والمحدث والأصولي والطبيب والرياضي والفلكي... وغيرهم، فاحتوت المخطوطات على مؤلفات في التفسير والحديث والفقه المالكي، والتصوف، والتاريخ المحلي، والطب، والفلك، والرياضيات، واللغة والأدب، مما يجعلها مصدرًا أوليًا لفهم التطور العلمي والحضاري في المغرب والعالم الإسلامي، وتمتاز بخطوط متنوعة كالمغربي، حيث يميز الدارسون للخط العربي عمومًا في المشرق والمغرب، بين نوعين أساسيين هما: الخطوط الفنية ذات القيمة الجمالية، وخطوط الكتابة الاعتيادية المستعملة لغرض التدوين. و بخصوص المغرب، فالنوع الأول يخضع للمقاييس بصرية وضوابط فنية، نتيجة التقليد والموهبة والتمرس

الطويل لممارسيه، ويتعلق الأمر بالخط الكوفي والثلث المغربي والمبسوط والمجوهر والمسند الزمامي. فيما تقتصر خطوط الكتابة الاعتيادية للقيمة الفنية العالية، وتشمل جميع الخطوط التي يعسر تصنيفها، والتي تستعمل للتدوين فحسب (أفا، ٢٠٠٧، ٥٧).

١- **الكوفي المغربي**: ولد عن الخط الكوفي المشرقي القديم الذي وصل إلى المغرب بعد عصر الأدارسة، وتطور بالخصوص في الأندلس، فتكيف مع الوضع المغربي وسمي كذلك، إلى جانب الكوفي الأندلسي والكوفي القيرواني، كما وقع التمييز بين الكوفي المرابطي والكوفي الموحي... وكتبت بالكوفي المغربي عموما المصاحف القديمة على رق الغزال أو على الورق ابتداءً من العصر المرابطي وعلى الحجر بأبواب بعض المدن والقصبات، وعلى نه، ونقش على النقود وعلى الحجر بأبواب (المنوني، ١٩٨٩، ٣٦٥/٢)، ويتميز بخطوطه المستقيمة وزواياه الحادة، ومن تطوره تشكلت أهم أنواع الخطوط المغربية، ولم يعد يستعمل هذا الخط بعد العصر الوسيط إلا فيما ندر (أفا، ٢٠٠٧، ٥٧-٥٨).

٢- **الثلث المغربي**: وهو مشتق من خط الثلث المشرقي، يمتاز بجمالية أخاذة، ومن خصائصه أن حروفه لينة ومنسابة، وإمكانياته كبيرة على التشكل والتركيب والتداخل ويتمتع بحرية أكبر في تطويع صور الحروف وأحجامها. يكتب الثلث المغربي بطريقتين: بسيطة تسير في اتجاه خطي، ومركبة متداخلة، واستعمل الثلث المغربي على النقود المغربية منذ العصر الموحي، وكذا في الزخارف على الرخام والجبس والزليج والخشب في العصر المريني بجانب الكوفي أحياناً، وفي الطوابع السلطانية في العصرين السعدي والعلوي، غير أن الخطاطين يكتفون في الغالب باستعمال الثلث المغربي لغايات جمالية، مثل كتابة العناوين والفصول والأبواب في النسخ الخزائنية المخطوطة، وذلك لصعوبة إنجازها وقراءته (المغراوي، ٢٠١١، ٣١).

٣- **المبسوط أو المستقيم**: هو أشهر أنواع الخطوط المغربية، وهو مشتق من الخط الكوفي، حروفه لينة ومستقيمة وممتدة، واضحة وسهلة القراءة، فهو بذلك أريح الخطوط للعين. استعمل المبسوط منذ القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي في كتابة المصاحف عوض الكوفي، و به طبعت على الحجر بفاس والقاهرة، وذلك منذ سنة ١٨٧٩م ولا تزال المصاحف تكتب بهذا الخط إلى وقتنا الحاضر، كما يستعمل في عناوين بعض الكتب والمجلات.

٤- **المجوهر**: انحدر هذا الخط من المبسوط في حدود القرن السادس الهجري الثاني عشر للميلاد، واتسع انتشاره لسرعة الكتابة به، فأصبح الخط الأكثر استعمالاً بالمغرب، فكتبت به الظهائر السلطانية والرسائل

الرسمية، والكتب العلمية المختلفة، وكان الخط الرسمي للمطبعة الحجرية، وطبع به أزيد من خمسمائة كتاب منذ عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن سنة ١٨٦٤م إلى بداية عهد الحماية الفرنسية (أفا، ٢٠٠٧، ص ٦٢-٦٣).

٥- **الزمامي أو المسند:** سمي بالزمامي نسبة إلى الزمام وهو التقييد، وبالمسند لوصف ميل حروفه نحو اليمين يكاد ينحصر استعماله في كتابة النقايد الخاصة، وكنانيش العلماء، وعند الموثقين والعدول في الوثائق والعقود، حتى عرف عند العامة بخط العدول (أفا، ٢٠٠٧، ٦٤).

٦- **المدمج:** لا يعني نوعاً بعينه من أنواع الخط المغربي المعروفة، ولا يعدو أن يكون شكلاً من أداء الكتابة الاعتيادية السري السريعة التي تجمع بين مؤثرات خطين متمايزين بغاية دمجهما معاً، مثل المبسوط والمجهر، أو المجهر المجود والمسند، والمسند أو المبسوط والمسند في أسلوب عفوي يفتقر إلى المسحة الفنية التي لسابقه.

يمر إنتاج الكتاب المخطوط بعدة مراحل، منذ أن يكون فكرة حتى يصير كراريس يقرأها القارئ بين يديه، وقد حدد الأوائل أركاناً أربعة لهذه الصناعة، هي: الكاغد، والمداد، والقلم، والتفسير (القلقشندي، ١٩١٣م، ٢/ ٤٧٣)، وقد تعددت حوامل المکتوب عبر العصور، تبعاً لما توفره البيئة من موارد تعين على ذلك، فاتخذ الناس الحجارة والعظام والفخار ولحاء الأشجار، والسعف وجريد النخل والكرانيف، والجلود والألواح والأقمشة والأوراق وغيرها لهذه الغاية، إلا أن المغرب عرفت فيه الكتابة على ثلاثة منها، وهي: الجلود، والألواح، والأوراق (النوحي، ٢٠١٢م، ٤٦-٤٧).

ومن أدوات الكتابة التي تم استعمالها القلم المغربي الذي يصنع من القصب غالباً، وقد يكون من الذهب والفضة والنحاس المذهب، يعتمد كتاب المخطوطات المغاربة إلى شق أنبوبة القصب السميكة إلى رشقات، فيستخرجون من كل رشقة قلماً في عرض الإصبع، يسهل إمساكه والكتابة به بشكل مريح، فينحت للرشقة لساناً بعد أن يحدث في وسطها ساقية، ويحدث شقاً خفيفاً في عمق الساقية لينساب منه الحبر من أعلى إلى أسفل ببسر وسهولة، ثم يقط رأس الرشقة فتكون قلماً قابلاً للكتابة به، ويستخدم الى جانب القلم المدواة التي يوضع بها البر وقد عرف المغاربة أنواع مختلفة من الحبر (شيوخ، ١٩٩٧م، ٢١).

تواجه المخطوطات تهديدات وجودية تزداد حدة مع مرور الوقت، كالتلف الكيميائي للورق، وتآكل الحبر، وتمزق الأوراق، وتأثير الرطوبة والحرارة والآفات الحشرية، وهذه العوامل تؤدي إلى فقدان المعلومات

بشكل تدريجي لا رجعة فيه، بالإضافة الى ندرة المحققين المتخصصين القادرين على قراءة الخطوط القديمة وفك رموزها، كما أن تركز المخطوطات في مكتبات خاصة أو عامة يصعب الوصول إليها جغرافيا فيحد ذلك من استفادة الباحثين.

كما تتطلب طرق الترميم اليدوي وقتاً طويلاً وكفاءات عالية وتكلفة باهظة، مما يجعلها غير قادرة على مواكبة حجم المجموعات المخطوطة الهائلة المنتشرة في الخزانات المغربية كالخزانة الحسنية، وخزانة القرويين، وغيرها.

تبذل عدة مؤسسات مغربية جهوداً مشكورة في رقمنة المخطوطات، مثل المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، ومؤسسة الأرشيف الوطني، وبعض الخزانات العتيقة، إلا أن هذه الجهود غالباً ما تقف عند مستوى "التصوير الضوئي" أو "المسح الضوئي" الأرشيفي، مما ينتج صوراً رقمية ساكنة، الإشكال يكمن في أن هذه الصور، رغم أهميتها، تبقى غير ذكية؛ أي أنها مجرد نسخ بصرية لا يمكن البحث في محتواها النصي، ولا تحليلها آلياً، ولا استخراج البيانات منها بشكل منهجي، هنا تكمن الفجوة التي يمكن للذكاء الاصطناعي سدها، لتحويل هذه الصور من أرشيف سلبي إلى قاعدة بيانات تفاعلية ذكية.

ثالثاً: التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي في حفظ وتحليل المخطوطات المغربية:

يقدم الذكاء الاصطناعي مجموعة متكاملة من الحلول التي تغطي السلسلة الكاملة للتعامل مع المخطوطات، بدءاً من التصوير وانتهاءً بالتحليل المعرفي المتقدم، حيث يمكن استخدام روبوتات مزودة بكاميرات عالية الدقة وبرمجيات رؤية حاسوبية لتصوير المخطوطات تلقائياً، مع ضبط الإضاءة والزوايا بشكل مثالي يحمي الأصل من التلف بسبب التعامل المتكرر، ومن ثم المعالجة المسبقة والمعالجة التحسينية للصور وهنا تظهر قوة الشبكات العصبية التلافيفية، حيث يمكن للخوارزميات تعديل انحناء الصفحة الناتج عن شكل الكتاب، وزيادة دقة الصورة لجعل الحروف الباهتة قابلة للقراءة، وإزالة البقع والثقوب والعوالق من الصورة رقمياً، واستكمال الأجزاء المفقودة من الحروف بناءً على نمط الخط، وعزل النص الرئيسي عن التعليقات الهامشية أو الشروح المتداخلة، أو فصل الزخارف عن النص (الجراح، ٢٠١٩م، ص ٥٧-٤١).

ومن التعرف الضوئي على الحروف للمخطوطات يمكن معرفة الكلمات المكتوبة حيث ان تطبيق تقنية التعرف البصري على الحروف لم يختصر على الطباعة الحديثة بل انتقل الى مجال يعتبر من اهم المجالات في العصر الحديث وهو التراث المادي المخطوط من اول تطبيقات هذه التقنية في مجال

المخطوطات مجموعة من الجهود الفردية والجماعية لتطوير ورقمنة ومعالجة المعلومات والوثائق القديمة (Barbey, 1997, 4).

تقوم عملية التعرف البصري على حروف المخطوطات باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي على ثلاث مراحل أساسية تختلف تسميتها من برمجية الى أخرى لكن تبقى الأدوات المستخدمة في كل مرحلة في نفسها يتم في المرحلة الأولى جمع البيانات المراد معالجتها وهي النسخ الرقمية للمخطوطات ثم تأتي المرحلة التالية والتي يتم فيها استخراج الخصائص التمييزية للحرف ليتم بعدها تدريب الشبكات العصبية الخاصة بالنظام لتعرف على هذه الخصائص كمرحلة أخيرة (ديدوح، ٢٠٠٧م، ١٩٤).

إلا أن هذا يعد تحدي كبير وأكثر أهمية، فالخطوط العربية القديمة، وخاصة الخط المغربي بأنواعه (المبسوط، المشرق، المجوهر)، تتميز بخصائص صعبة على الحاسب، إلا أنه يمكن أن يعمل الذكاء الاصطناعي على التدريب على نماذج متخصصة باستخدام آلاف الصور من المخطوطات المغربية مقترنة بنصوصها الرقمية (كنصوص التدريب)، حيث يمكن تدريب نموذج تعلم عميق خاص بالخط المغربي، والقدرة على قراءة النص حتى مع وجود بقع أو تلف أو تداخل خطوط (Chen, 2020, 52)، تعتمد عملية التعلم العميق في الشبكات العصبية الاصطناعية على تعديل وزن الروابط بين هذه العقد، حيث تتغير هذه الأوزان بناءً على البيانات التي يتم تغذيتها إلى النموذج، مما يسمح للنموذج بتكييف نفسه وتحسين أدائه مع مرور الوقت بالإضافة إلى ذلك يعتمد التعلم العميق على خوارزميات تعلم لا تتطلب إدارة يدوية مكثفة، مما يسمح باستخدام مجموعات ضخمة من البيانات (يوسف، ٢٠٢٠، ٢٣-١)، ويعتمد التعليم العميق على الاستفادة من شبكات عصبية اصطناعية متعددة الطبقات لاستخراج المعرفة والمميزات من البيانات تستخدم الشبكات العصبية في التعلم العميق لمعالجة البيانات المعقدة والضخمة التي تحتوي على مستويات متعددة من التمثيلات الهرمية، يتميز هذا النهج بقدرته على تحليل البيانات بطريقة شبيهة بتفكير الإنسان، مما يمكنه من التعرف على الأنماط واستخلاص المعلومات الدقيقة بشكل فعال (هيبة، ٢٠٢١، ٢١-٣٥).

تتميز تقنية تعلم الآلة بعدة مميزات تجعلها أداة فعالة في مجالات عدة، منها قدرة الموديلات الحاسوبية على التكيف مع تغيرات البيانات والبيئة المحيطة بها، مما يساهم في تحسين الكفاءة والدقة في التحليل والتنبؤ واتخاذ القرارات بشكل أسرع وأكثر دقة، بالإضافة إلى ذلك، فإن تعلم الآلي يمتلك قدرة على التعرف على الأنماط والتغيرات التي يصعب اكتشافها بالطرق التقليدية، مما يساهم في توفير الوقت والجهد في تحليل ومعالجة البيانات الضخمة (عباس، ٢٠٢٠، ٣٦٧-٤٠٧).

ومن ثم تحويل المخطوط إلى نصوص رقمية قابلة للبحث فإن تحويل صورة الصفحة إلى ملف نصي (كملف Word أو PDF ذو طبقة نصية)، يمكن البحث فيه بكلمة، أو نسخه، أو تحليله إحصائياً، فبعد الحصول على النص الرقمي، يمكن فتح أبواب التحليل الآلي، حيث يتم تصنيف المخطوطات تلقائياً حسب مجالها من فقه، طب، تاريخ وبناءً على تحليل مصطلحاتها، يمكن التعرف الآلي على أسماء الأعلام، والأماكن، والتواريخ، وأسماء الكتب المذكورة داخل النص، وإنشاء فهرس تلقائية لها، ورسم خرائط علاقات بين العلماء (من يذكر من؟ من ينقل عن من؟) لفهم شبكات التواصل العلمي في المغرب عبر التاريخ، كما يمكن مقارنة نصوص المخطوطات مع غيرها للكشف عن حالات النقل أو الاقتباس أو التأثير، ومساعدة الباحثين في ترجمة مقاطع من النصوص القديمة إلى لغات أخرى، مع الأخذ في الاعتبار السياق التاريخي والمصطلحات الخاصة (فيران، ٢٠٢١، ٤٦٦-٤٦٧).

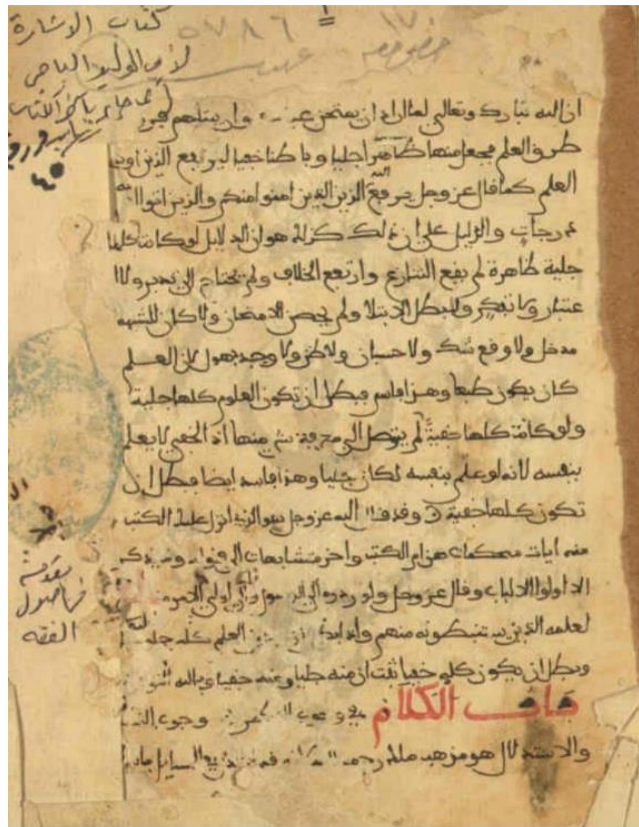
إلا أن هذه العمليات تواجه بدورها العديد من المعوقات حيث تحتاج النماذج إلى كميات هائلة من البيانات المُعلّمة (صور + نص) للتدريب، وهي عملية مكلفة وتستغرق وقتاً طويلاً وتتطلب مختصين، كما أن تنوع الخطوط داخل المخطوط الواحد (بين النص الرئيسي والتعليقات) يشكل تحدياً إضافياً بالإضافة لنقص الكوادر المختصة في المزج بين علوم التراث وعلوم البيانات، والخوف من التقنية أو عدم الثقة في نتائجها، وعدم كفاية البنى التحتية الحاسوبية في بعض المؤسسات التراثية.

ولا يخفى وجود قضايا تتعلق بحقوق النشر للصور والنصوص الرقمية، وأخلاقيات الوصول المفتوح مقابل الحاجة للتمويل، وإشكالية "التحيز" في الخوارزميات إذا تم تدريبها على مجموعة محدودة لا تمثل كل التنوع الخطي المغربي.

رابعاً: نماذج تطبيقية لمخطوطات مغربية في حفظها وتحليلها باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي:

سيتم الاستعانة بإحدى أدوات الذكاء الاصطناعي كمثال عملي على إمكانية الذكاء الاصطناعي في حفظ وتحليل المخطوطات المغربية من خلال أخذ صورة من إحدى المخطوطات المغربية وجعل الذكاء الاصطناعي يقوم بتحليلها لمعرفة ما المكتوب ونوع الخط المستخدم في المخطوطة والمؤلف والزمن الذي تعود له في محاولة عملية لتحديد إمكانية الذكاء الاصطناعي في فهم وتحليل المخطوطات المغربية.

١- الصفحة الأولى في كتاب الإشارة في أصول الفقه لأبي الوليد الباجي:



(مخطوطة المكتبة الأزهرية برقم: ١٧٠-٥٧٨٦)

كتبها الحسن بن مسعود المنكاوي سنة ٧٩٢هـ، تبدأ بقول المؤلف: "إن الله تبارك وتعالى لما أراد أن يمتحن عباده وأن يبتليهم، فرق طرق العلم، فجعل منها ظاهراً جلياً، وباطناً خفياً..." (أبوزيد، ٢٠٢٠، ص ٥٢٥-٥٢٦).

طلبت من الذكاء الاصطناعي باستخدام "ChatGPT" تحليل هذه الصورة وبيان مضمونها ومؤلفها والفترة الزمنية التي تعود لها ونوع الخط الذي كتبت به، فكانت النتيجة القدرة على تحليل المخطوطة بشكل بسيط حيث أوضح أن مضمونها فلسفي ولم يحدد مؤلفها وأرجع الخط الذي كتبت به إلى الخطوط المغربية دون بيان نوعها المحدد، أما الفترة الزمنية فقد رجح أنها بين القرنين السادس عشر والثامن عشر الميلاديين، وعلى الرغم من هذه المعلومات البسيط إلا أنها قام بإعطاء بعض المعلومات وفق ما يتوافر له من إمكانيات، ومن الملاحظ هنا القدرات المحدودة التي ما تزال تحتاج للمزيد من التطوير والتعليم لتطوير قدرات الذكاء الاصطناعي.

الخلاصة

- الموضوع: فلسفة طبيعية / علم قديم (حركة، توازن، تجربة)
- المؤلف: غير محدد (مرجح من تقاليد علماء المغرب / الأندلس)
- الخط: الخط المغربي
- الزمن: تقريبًا القرن 16-18 ميلادي

كما أنه قام بتفريغ النص وإن كانت قراءته يوجد فيها بعض الأخطاء فقد عمل على بيان محتوى النص المكتوب.

تفريغ النص (تقريبي):

الحمد لله تبارك وتعالى، إنما يتعلق العلم بما تظهر آثاره...
لأن العلم إنما يحصل بالتجارب وبما يختبر به الواقع...
فالعلم كافٍ في معرفة رجوع الميزان إلى موضعه
واستقراره...

وكذلك الأجسام إذا حُزكت عن مواضعها فإنها تعود إلى
مراكزها...
وهذه ظاهرة في وضع السراج ووضع الكف، وفي سكون
الأشياء...

ولا يخفى أن ذلك إنما يكون باعتبار ما في الجسم من
خاصية...
وأن الأمر فيه ليس على الإطلاق، بل بحسب المقادير...
وكل ما كان أخف فإنه يظهر بسرعة، وما كان أثقل فإنه
يبطؤ...

والعلم في جميع هذا إنما هو بالمشاهدة والتجربة...
ولا يكون بالحساب وحده، وإن كان الحساب معيّنًا عليه...
فإذا اجتمع الأمران حصل اليقين، وكان الحكم أتم وأصح...

٢- الورقة رقم ١٧ من قصيدة تخميس البردة:



(مخطوطة مكتبة أبي العباس المرسى برقم: ١٠٦٥)

قصيدة تخميس البردة لمؤلف مجهول، والقصيدة غير مكتملة، ومكتوبة بخط مغربي مع الضبط بالشكل (أبو زيد، ٢٠٢٠، ص ٥٢٩).

في هذه الصورة طلبت من أداة أخرى من أدوات الذكاء الاصطناعي "Gemini" بيان المضمون وتحديد المؤلف ومعرفة الفترة الزمنية التي تعود لها ونوع الخط المستخدم في الكتابة، فعرض لي معلومات أكثر تفصيلاً على الرغم أنها تعود لمؤلف مجهول فقد أرجعها إلى الفقيه والشاعر محمد بن ناصر الدرعي وإلى فترة الزمنية في القرن الثامن عشر أو التاسع عشر الميلادي كما أنه قام بتحديد نوع الخط أنه الخط المغربي المبسوط.

2. نوع الخط

الخط المستخدم هو الخط المغربي المبسوط، وهو أحد فروع

الخطوط المغربية التي تتميز بما يلي:

- الاستدارة: وضوح الانحناءات في الحروف التي تنزل عن السطر (مثل النون، القاف، والياء).
- الإعجام (النقط): تلاحظ أن "الفاء" تُنقط من أسفل، و"القاف" تُنقط بنقطة واحدة من أعلى، وهو المنهج المتبع في المدرسة المغربية والأندلسية.
- التشبيك: طريقة اتصال الحروف ببعضها تتسم بنوع من الليونة والوضوح، مما يجعله يُسمى "المبسوط" لسهولة قراءته مقارنة بـ "المجهر" (الذي يُستخدم في الرسائل السلطانية).

3. المؤلف والفترة الزمنية

- المؤلف: بناءً على سياق الأبيات ونمط الخط، يُرجح أن هذه القصيدة هي جزء من منظومات مشهورة في المغرب، وقد تكون للشاعر والفقيه محمد بن ناصر الدرعي أو من مؤلفات الزاوية الدلائية أو الناصرية، وهي مدارس اشتهرت بهذا النمط من الشعر الصوفي والديني.
- الفترة الزمنية: تعود هذه المخطوطة غالباً إلى القرن الثامن عشر أو التاسع عشر الميلادي (العصر العلوي في المغرب). يتضح ذلك من طبيعة الورق المائل للاصفرار، ونوع المداد (الحبر) المستخدم، والحالة المادية للمخطوطة التي تظهر عليها آثار الرطوبة والقدم الطبيعي.

وفي طلي منه تفريغ النص الموجود بالصورة عمل على قراءتها وتفريغ النص على الرغم من تعقيده كأبيات شعرية.

﴿٥﴾



بناءً على القراءة البصرية المباشرة للمخطوطة، إليك تفريغ للأبيات الواضحة في الصفحتين، مع ملاحظة أن بعض الكلمات قد تأثرت بعوامل الزمن والرطوبة:

الصفحة اليمنى (تبدأ من الأعلى):

- إذا أفتم غصصاً من عيشة البنك
- إذا أرفع الله أهل الشرك في شرك
- تشتتوا فزنا خلو عن الشرك
- ما زال يلفحهم في كل معترك حتى حكوا بالفناء لما علوا وضم
- سفاتهم الرعب طعماً من سحابة
- فأرداهم الأنقاد في عتمة مطلية
- سفاتهم حرقاً فسيراً بمضربه

٣- الصفحة الثانية من الورقة الأولى من كتاب الدر الثمين والموارد المعين على الضروري من علوم الدين:



(مخطوطة مكتبة أبي العباس المرسي برقم: ٨٥٤/فقه مالكي)

من تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد المالكي الفاسي، وقد ذكر المؤلف اسمه في السطر الثاني والثالث من هذه الصورة قائلاً: " فيقول أحوج الخلق إلى مولاة وأقل العبيد: محمد بن أحمد بن محمد الشهير بميارة"، ويذكر تسميته للكتاب في السطرين ١٧، ١٨: " وسميته بالدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين (أبو زيد، ٢٠٢٠، ص ٥٣٠-٥٣١).

وقد قمت في هذه الصورة بالاستعانة أيضاً بـ "Gemini" حيث طلبت منه أيضاً تحليلاً للصورة، فأبان أن نوع الخط هو الخط المغربي المجوهر أو المبسوط المتقن، كما أنه حدد المؤلف واسم الكتاب وأرجع الفترة الزمنية للقرن الحادي عشر الهجري/السابع عشر الميلادي.

2. نوع الخط

الخط هو الخط المغربي المجوهر (أو المبسوط المتقن):

- الخصائص: يتميز بتداخل الحروف أحياناً، واستدارة النونات والقافات بشكل واسع.

- الألوان: استخدم الخطاط "التوريق" أو "الألوان" لتمييز الكلمات المفتاحية، مثل كلمة "وبعد" و "سميته" و "قال رحمه الله" التي كتبت باللونين الأحمر والأصفر (الذهب) لتمييز مفاصل النص.

- الإعجام: يتبع الرسم المغربي (نقطة الفاء من أسفل، ونقطة القاف من فوق واحدة).

3. المؤلف

النص يذكر بوضوح اسم الشارح واسم صاحب المتن الأصلي:

- صاحب المتن الأصلي: هو الإمام أبو محمد عبد الواحد بن عاشر (المعروف بابن عاشر الأنصاري)، صاحب "المرشد المعين".
- الشارح (مؤلف هذه النسخة): يظهر في السطر السابع والثامن ذكر "الشيخ العلامة الحاج أبي زيد عبد الرحمن..."، والأرجح من سياق الشروح المغربية المشهورة لهذا المتن أن هذا الشرح هو "الدر الثمين والموارد المعين" للعلامة محمد بن أحمد ميارة الفاسي (المتوفى عام 1072هـ)، حيث أن النص يشير بوضوح إلى تسمية الشرح في السطر الرابع عشر: "سميته بالدر الثمين والموارد المعين في شرح المرشد المعين".

4. الفترة الزمنية

- يعود أصل هذا المؤلف (شرح ميارة) إلى القرن الحادي عشر الهجري (القرن 17 الميلادي).
- أما هذه النسخة الخطية تحديداً، فمن خلال جودة الورق ونمط الخط وتذهيب الكلمات، يُرجح أنها كتبت في القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري (القرن 18 أو 19 الميلادي)، وهو العصر الذهبي لنسخ المتون الفقهية في الحواضر المغربية مثل فاس ومراكش.

تفريغ لبعض الأسطر الجوهرية:

"طلب مني وضع شرح على النظم المسمى بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين... سميته بالدر الثمين والموارد المعين في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين... وجعلته خالصاً لوجهه العظيم..."

نرى من خلال هذه النماذج لمحة عامة على إمكانية الذكاء الاصطناعي في قراءة وتحليل وحفظ المخطوطات المغربية إلا أن ذلك يبقى محدوداً في الإمكانيات الحالية التي تحتاج لمزيد من التعليم والتطوير إلا أنها تبقى مفيدة ومساعدة في عمليات حفظ وتحليل والمخطوطات لكنها لا تغني عن الجهد البشري.

الخاتمة:

يخلص هذا البحث إلى أن المخطوطات التاريخية المغربية تمثل إرثاً لا يقدر بثمن يواجه أخطاراً حقيقية، فيما يمثل الذكاء الاصطناعي منظومة من الأدوات التحويلية القادرة على إحداث نقلة نوعية في كيفية تعاملنا مع هذا الإرث. لقد بينّ البحث أن التكامل بين المجالين ليس رفاهية تقنية، بل أصبح ضرورة للحفاظ على الهوية والفكر. يتيح الذكاء الاصطناعي من خلال تقنيات الرقمنة المتطورة والتعرف الذكي على النصوص وتحليل المحتوى، فرصاً غير مسبوقة للحفظ الوقائي، والفهرسة الآلية، والاكتشاف العلمي، والإتاحة العالمية، مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة بصورة أكثر ثراءً وأماناً.

نتائج البحث:

١. تثبت تقنيات الذكاء الاصطناعي، وخاصة الشبكات العصبية التلافيفية والتعلم العميق، كفاءة عالية في مهام مثل: استعادة الصور التالفة، وإزالة الشوائب، وزيادة وضوح النصوص في الصور الرقمية للمخطوطات.
٢. توجد إمكانيات كبيرة، رغم التحديات، لتطوير أنظمة تعرف ضوئي على الحروف (OCR) متخصصة في الخطوط العربية والمغربية القديمة، مما يحول النص من صورة إلى بيانات نصية قابلة للبحث والتحليل.
٣. يمكن لتقنيات معالجة اللغات الطبيعية تحليل المحتوى بشكل آلي، مثل تصنيف الموضوعات، واستخراج الكلمات المفتاحية، وتحديد الأسماء والعلاقات، وربط النصوص المتشابهة.
٤. نجاح تطبيق هذه التقنيات مرهون بتوفر بيئة داعمة التي تشمل بنية تحتية رقمية، وكوادر بشرية مؤهلة، وتعاون بين المختصين في المعلوماتية والتراث، وميزانيات مخصصة.

٥. على الرغم من أهمية الذكاء الاصطناعية وقدراته إلا أنه في الوقت الحالي يبقى ذو إمكانيات محدودة تحتاج لمزيد من التطوير والتعليم الآلي للوصول بها إلى قدرات وإمكانيات أكثر فاعلية.

التوصيات:

١. ضرورة إدراج مشاريع رقمنة الذكاء الاصطناعي للمخطوطات ضمن الاستراتيجيات الوطنية للتراث والرقمنة، وتوفير الدعم المالي والقانوني اللازم.
٢. قيام المكتبات والأرشيفات المغربية ببناء شراكات مع الجامعات ومراكز الأبحاث التقنية لتطوير حلول مخصصة تناسب خصوصية المخطوطات المغربية.
٣. الاستثمار في إنشاء قواعد بيانات موحدة ومعيارية للمخطوطات الرقمية، وتدريب نماذج ذكاء اصطناعي على مجموعات بيانات من الخطوط المغربية المتنوعة.
٤. تشجيع البحوث البينية بين تخصصات علوم الحاسوب والدراسات الإسلامية والتاريخ، وإدراج مساقات تخصصية في الرقمنة المتقدمة للتراث ضمن المناهج الجامعية.
٥. العمل على إنشاء منصات رقمية تفاعلية تتيح للجمهور والباحثين حول العالم الوصول إلى المخطوطات المحللة باستخدام أدوات ذكية للاستكشاف والبحث.

قائمة المصادر والمراجع:

١. إبراهيم شيوخ، مصدران جديان عن صناعة المخطوط: حول فنون تركيب المداد، ضمن أعمال ندوة دراسة المخطوطات الإسلامية بين اعتبارات المادة والبشر، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٩٩٧م.
٢. أحمد شوقي بن بين و مصطفى الطوي، مصطلحات الكتاب العربي المخطوط (معجم كوديكولوجي)، مطبوعات الخزنة الحسنية، مطبعة أبي رزاق، الرباط، ط٤، ٢٠١١م.
٣. البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب، نشر البارون دوسلان، الجزائر، ١٨٥٧.
٤. حمزة أيوب يوسف، التحول في مجال الذكاء الاصطناعي من الماضي إلى المستقبل، المجلة الالكترونية الشاملة متعددة التخصصات، ٢٠٢٠.

٥. رياض عباس، الاتجاه نحو الذكاء الاصطناعي وعلاقته بالتوجه نحو المستقبل، مجلة الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٢٠م.
٦. زكريا محمد هيبه ، التعلم العميق ومحيطنا التعليمي الضحل مجلة كلية التربية، عدد ١٠، ٢٠٢١.
٧. سامر العكور، اثر الذكاء الاصطناعي باستخدام التعليم العميق والتعليم الآلي على جودة المعلومات المحاسبة في البنوك التجارية الأردنية، سلسلة الدراسات الاقتصادية وريادة الأعمال، مجلد ٥، عدد ٥، ٢٠٢٤م.
٨. عمر أفا ومحمد المغراوي، الخط المغربي، تاريخ وواقع وآفاق منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ط١، ٢٠٠٧م.
٩. عمر ديدوح، مقارنة توصيفية للتعرف الآلي على الخط العربي اليدوي، مجلة الآداب واللغات، جامعة قاصدي مراح، ورقلة، العدد ٦، ٢٠٠٧م.
١٠. القلقشندي، أحمد بن علي القاهري (ت ٨٢١هـ)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٩١٣م.
١١. محمد المغراوي، بعض القواعد الأساسية للخط المغربي، ضمن الدليل المرجعي لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، الدورة الرابعة، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط، ٢٠١١م.
١٢. محمد المنوني، المصادر العربية لتاريخ المغرب، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، ط١، ١٩٨٩.
١٣. محمد الياس بومديني، تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال معالجة نصوص المخطوطات العربية، المجلة الجزائرية للمخطوطات، المجلد ٢٠، العدد ١، ٢٠٢٤م.
١٤. محمد شرعي أبوزيد، المخطوطات المغربية في المكتبات المشرقية "مكتبة أبي العباسي المرسي بالإسكندرية" نموذجًا، مجلة الذخيرة للبحوث والدراسات الإسلامية، المجلد الرابع، العدد الثاني، ٢٠٢٠م.
١٥. ميلاد وزان، التعليم العميق المبادئ والمفاهيم والأساليب، ترجمة: علاء طعمية، جامعة القادسية، العراق، ٢٠٢٤.
١٦. نجوى فيران، خوارزميات الذكاء الاصطناعي ودورها في التحليل الآلي للغة العربية على المستوى الصرفي، دراسات معاصرة، المجلد ٥، العدد ٢، ٢٠٢١م.
١٧. ندى بدر الجراح، تقنيات الذكاء الاصطناعي لتطوير التعلم الآلي الإحصائي المجلة العراقية لتكنولوجيا المعلومات، ٢٠١٩م.
١٨. الوافي النوحى، انتاج الكتاب المخطوط بالمغرب، مجلة أسيناك، العدد السابع، ٢٠١٢م.

19. Chen, R. C., Dewi, C., Huang, S. W., & Caraka, R. E, selecting critical features for data classification based on machine learning methods. Journal of Big Data, 2020.

20. Erik G. Learned- Miller, Introduction to Computer Vision, University of Massachusetts, 2012.

21. Loureiro, S., Guerreiro, J. & Tussyadiah, I. Artificial intelligence in business: State of the art and future research agenda. Journal of Business Research, 2021
22. Nicolas Barbey, Jean Guillemain, Géraldine Péoc'h, Patrice Ract: La renaissance du livre ancien bilan du projet DEBORA et perspectives d'avenir, 1997.
23. Thowfeek, M., Samsudeen, S. & Sanjeetha, M. Drivers of artificial intelligence in banking service sectors. Solid State Technology, 2020.

Smart River Cleaning Boat: An IoT-Based Approach for Aquatic Waste Collection using ESP32 and Conveyor Mechanism

قارب تنظيف الأنهار الذكي: نهج قائم على إنترنت الأشياء لجمع النفايات المائية باستخدام ESP32 وآلية ناقلة

م. م. إسراء ناصر عبود حسن*

مروة عبد الكريم راضي*

مفاز عماد يونس*

Israa Nasir Abood Hassan*

Marwah Adalkareem Radhi*

Mafaz Imad Younus Alhafidh*

Abstract:

Today internet of things (IoT) technology is important and helpful for us and continues evolving and it opens new opportunities for deploying smart solutions in marine applications for monitoring and operational control.

Water is an essential resource in life. Waste disposal of water hurts the water quality and leads to water pollution and hurts environment too. Despite converting more than 70% of the earth's surface, freshwater accounts for a small fraction, emphasizing the importance of conservation for public health, economic growth, and environmental sustainability. Unfortunately, Water pollution caused by floating solid waste has become a critical environmental challenge, particularly in rivers passing through urban and semi-urban areas. Manual waste collection is inefficient, labor-intensive, unsafe, and often economically unfeasible. This paper presents the design, implementation, and evaluation of a Smart River Cleaning Boat, an Internet of Things (IoT)-based autonomous/semi-autonomous system developed to collect floating waste from rivers and canals. The proposed system utilizes an ESP32 microcontroller, Wi-Fi communication, DC motors, a relay-controlled conveyor mechanism, and a lightweight floating structure. Remote control is achieved through a Wi-Fi-based client-server architecture, enabling real-time navigation and waste collection. To control our system, we use by link, this can help us to make a web application with custom design to connect with our system. We use Arduino IDE to write our code on it because of its benefits

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: Israadulemi@gmail.com

Email: marwahkareemalбайдhani@gmail.com

Email: Mafazalhafad@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

for wire code and more suitable for IoT projects. The system emphasizes low cost, scalability, energy efficiency, and adaptability to different aquatic environments. Experimental results demonstrate the feasibility of the proposed solution for small- to medium-scale river cleaning operations. The research contributes to sustainable environmental engineering by integrating embedded systems, IoT, and mechanical design for ecological protection.

Keywords: River Cleaning, IoT, ESP32, Smart Boat, Conveyor Mechanism, Environmental Monitoring, Aquatic Waste.

الملخص:

في ظل التطور السريع لتقنيات إنترنت الأشياء (IoT) اليوم، يُتيح دمج الأنظمة الذكية في البيئات البحرية فرصاً واعدة لتحسين التحكم والمراقبة وللأسف، أصبح تلوث المياه الناتج عن النفايات الصلبة العائمة تحدياً بيئياً بالغ الأهمية، لا سيما في الأنهار التي تمر عبر المناطق الحضرية وشبه الحضرية. ويُعدّ جمع النفايات يدوياً غير فعال، ويتطلب عمالة كثيفة، وغير آمن، وغالباً ما يكون غير مُجدٍ اقتصادياً. تُقدم هذه الورقة تصميم وتنفيذ وتقييم قارب تنظيف الأنهار الذكي، وهو نظام ذاتي/شبه ذاتي التشغيل قائم على إنترنت الأشياء (IoT) مُصمم لجمع النفايات العائمة من الأنهار والقنوات. يستخدم النظام المُقترح وحدة تحكم دقيقة ESP32، وتقنية اتصال لاسلكي (Wi-Fi)، ومحركات تيار مستمر، وآلية نقل يتم التحكم فيها بواسطة مرحلات، وهيكل عائم خفيف الوزن. يتم التحكم عن بُعد عبر بنية خادم-عميل تعتمد على تقنية الواي فاي، مما يتيح الملاحظة وجمع النفايات في الوقت الفعلي. يركز النظام على انخفاض التكلفة، وقابلية التوسع، وكفاءة استهلاك الطاقة، والتكيف مع مختلف البيئات المائية. تُظهر النتائج التجريبية جدوى الحل المقترح لعمليات تنظيف الأنهار الصغيرة والمتوسطة الحجم. يُسهم هذا البحث في الهندسة البيئية المستدامة من خلال دمج الأنظمة المدمجة، وإنترنت الأشياء، والتصميم الميكانيكي لحماية البيئة.

الكلمات المفتاحية: تنظيف الأنهار، إنترنت الأشياء، ESP32، القارب الذكي، آلية النقل، الرصد البيئي، النفايات المائية.

1. Introduction:

1.1. Background:

Rivers are vital natural resources that support drinking water supply, agriculture, transportation, and ecosystems. However, rapid urbanization, population growth, and industrial activities have significantly increased the amount of solid waste entering rivers. Plastic bottles, bags, food packaging, and organic waste accumulate on the water surface, leading to ecological imbalance, blockage of waterways, and health hazards.

Traditional river cleaning methods rely heavily on manual labor or large mechanical systems. Manual cleaning exposes workers to dangerous conditions and is inefficient for continuous operation. Large-scale mechanical solutions,

while effective, are expensive and unsuitable for narrow rivers or developing regions. Therefore, there is a strong need for low-cost, intelligent, and adaptable river cleaning systems. River pollution threatens human life and aquatic life and general ecosystem health too. Smart river cleaning boats with wireless communication control can provide a new solution to problem by semi-autonomously detection and cleaning the surface rubbish without human intervention. This paper shows designing and development of wireless robots to deal with marine problems that harm our environment and our ecosystems. As we say, manual cleaning is both inefficient and dangerous owing to infectious nature of some microorganisms. The purpose of this work is to introduce a smart solution and an effective garbage collection system designed to eliminate rubbish from rivers and lake surfaces. So, we try to use smart solutions like using IoT technology that is used in marine applications. According to this we search for this smart solution we find that we can make a smart boat by using IoT technology. It controls and regards process. The purposed system is meant to have applications depending on various water bodies and hance by efficiency for different water bodies. We are doing research to get best microcontroller that can be used to control all parts that are used to make this smart river cleaning boat mission. We find some microcontrollers other researchers used for making marine applications. Most of them depend on Arduino microcontrollers and some use ESP32 micro controllers. We will speak in more detail about them and compare them to show you what is best for our project and show the best wireless connection to our purpose, that provided us with many features that were helpful and more effective for our project. After searching for the best microcontrollers, we can show you comparison between Arduino and esp32 and esp8266.

Specification	ESP32	ESP8266	Arduino Uno
Number of Cores	2	1	1
Architecture	32-bit	32-bit	8-bit
CPU Frequency	160 MHz	80 MHz	16 MHz
Wi-Fi	Yes	Yes	No
Bluetooth	Yes	No	No
RAM	512 KB	160 KB	2 KB
Flash Memory	16 MB	16 MB	32 KB
GPIO Pins	36	17	14
Communication Buses	SPI, I2C, UART, CAN	SPI, I2C, UART	SPI, I2C, UART
ADC Pins	18	1	6
DAC Pins	2	0	0

Table 1: Comparison Between ESP32, ESP8266, and Arduino Uno

A comparison shown in Table 1 illustrates the ESP32 microcontroller over the ESP8266 and Arduino Uno in terms of processing power in IoT-related applications concerning the cleaning of rivers. In fact, the ESP32 has dual core 32-bit processor that runs at high speed is 160MHz. This can provide significant processing power compared to Esp8266 and Arduino UNO that have 8-bit processors. We saw ESP8266 and Arduino Uno have single core so, they have limited performance because they are generally slower than multi-cores like ESP32 then making them less efficient in multitasking. They can bottleneck faster with peripheral components. Many older software applications are optimized for single core processors and ensuring compatibility with legacy systems. Single core processors can consume more power than multicore processors, which can be a concern in energy efficient applications. The ESP32 offers a more comprehensive set of GPIO, ADC, and DAC pins, which enhance the capability of interaction with sensors, actuators, and analog devices that are core elements of a river-cleaning system. So, this make esp32 is more scalable and powerful and economical platform offering a smart and interconnected and optimized microcontroller compared with other microcontrollers such as esp2866 and Arduino Uno. When we speak about storage, we will see it has bigger storage than other microcontrollers. Esp32 has 512KB. This can help with low power consumption and extended device battery life, essentially in sleep mode where memory modules can consume as little as microamps or even nanoamps, high reliability, adaptable to complex environments. integrated memory in microcontrollers reduces the cost of purchasing and soldering external memory chips. Microcontroller storage systems support flexible eraser and configuration options. Microcontroller memory units are connected to the CPU via internal buses, resulting in much lower data access latency compared to external memory. So, this can make fast access speed and improve operational efficiency. According to number of pins, this takes for its flexibility to connect with it more peripherals and improve our system. It has 36 General Purpose Input Output (GPIO). It is only microcontroller has pins for Digital Analog convert pins. So, it can convert a digital value into corresponding analog voltage. This can help us to deal with actuators and sensors in an easy and more efficient way. If we concentrate on communication technology, we see in its board has ability to communicate with Bluetooth or Wi-Fi without any external boards but in Arduino as we say it needs to additional board to make communication with Wi-Fi or Bluetooth in most Arduino types that are used for student projects.

1.2. Motivation:

The rise in water pollution, especially in rivers and canals running through cities, can seriously affect environments, public health, and economies of these regions. Conventional methods of cleaning rivers either using manual effort, which is often inefficient and dangerous, or using massive machinery can often be inefficient, costly, and dangerous. The push for better river cleanup methods has never been more urgent.

Recent advancements in IoT, embedded systems, and low-power microcontrollers have enabled the development of smart environmental solutions. The ESP32 microcontroller, with built-in Wi-Fi and Bluetooth, provides an ideal platform for remote monitoring and control [4]. By integrating IoT technologies with mechanical waste collection mechanisms, it is possible to develop an efficient and scalable solution for aquatic waste management. With various communication buses that take different approaches to serial communication, with varying levels of complexity, speed capabilities, and hardware requirements. These differences make each protocol suitable for specific scenarios and applications and help us to improve our system by integrating more peripherals that provide more configurations and efficient monitoring and make our system more autonomous.

1.3. Objectives of the Research:

The primary objectives of this research are:

- Design and develop a smart river cleaning boat using ESP32 and IoT technologies.
- Implement a conveyor-based waste collection mechanism
- Implement wireless remote control based on Wi-Fi technology with client server architecture.
- Evaluate the performance, efficiency, and reliability of the system
- Proposing a scalable and low-cost solution for environmental sustainability

1.4. Organization of the Paper:

This paper is organized as follows: Section 2 reviews related work.

Section 3 describes the overall system architecture. Section 4 discusses hardware design. Section 5 presents software and IoT implementation. Section 6 explains the working methodology. Section 7 provides experimental results and analysis. Section 8 discusses advantages and limitations. Section 9 explores future enhancements. Section 10 concludes the paper.

2. Related Work:

Several research efforts have focused on automated and semi-automated river cleaning systems. Early systems relied on mechanical skimmers and conveyor belts installed at fixed locations. While effective, these systems lack mobility and adaptability.

Most research work on the topic suggests using Arduino microcontroller to implement the smart river cleaning boat [2][3], this has been designed for integrating basic motor control and simple obstacle avoidance mechanisms. However, these systems often suffer from limited communication range and processing power. They often face issues related to communication range and processing capability. Arduino board has problems with power consumption and communication complexity, so it increases current consumption. most Arduino board that has low-cost need to additional interfaces like Bluetooth or Wi-Fi modules, which requires a boarder range in Bluetooth communication. Some researchers want to add some features for their robots, a river-cleaning robot concept was proposed that utilized an Arduino microcontroller that was integrated with sensors, DC motors, and servo motors, which possessed wireless controlling features using technologies such as Bluetooth and Internet of Things. The proposed concept mainly focuses on the retrieval process of debris on water surfaces using mechanical retrieval systems such as conveyor belts and robots, while also constantly checking the parameters of water quality, specifically the water level and pH [4]. IoT-based solutions using ESP8266 and ESP32 have gained attention due to real-time monitoring and remote accessibility [4]. Some researchers integrated GPS and ultrasonic sensors for autonomous navigation [5]. Despite these advancements, many systems remain expensive or complex. The challenge highlighted by this weakness is the need for more optimized and cheaper solutions regarding the use of sophisticated microcontrollers. The authors state that a wireless remote-controlled device that uses DC motors and a straightforward control circuit can be designed for removing floating waste [1][2][3]. Interestingly, the device can be operated by human remote control, which makes it possible to change its direction and motion. A conveyor belt

mechanism has also been used in it for picking up waste and placing it in a storage chamber and sending it out of the water body. The use of such a mechanism clearly proves that floating waste can be efficiently lifted out of water bodies using such mechanisms. This device can be considered cost-effective and efficient and can be used in water bodies that are smaller in scale. However, most of these solutions are based on Arduino-based platforms, which are obsolete and inferior in terms of processing and communication. This gap provides enormous scope for less complex and low-cost scales of IoT solutions with higher advanced microcontrollers like ESP32[1]. This research differentiates itself by focusing on simplicity, affordability, and practical implementation, using ESP32 Wi-Fi communication and a conveyor mechanism suitable for floating waste collection.

3. System Architecture:

3.1. Overview:

The Smart River Cleaning Boat consists of three main subsystems:

1. Hardware subsystem (mechanical and electrical components).
2. Software subsystem (embedded firmware).
3. Communication subsystem (IoT-based Wi-Fi control).

3.2. Block Diagram Description:

ESP32 acts as the central controller because it has more features, we can use it for communication and more efficient compared Arduino Uno and ESP8266 as we mentioned in table 1. It acts as central hub in our system, making communication, decision making and actuation across all subsystems. It has Wi-Fi integrated and enables high speed wireless link between our boat and users that use devices like smart phone or laptop or computer. It receives control commands via Wi-Fi from a remote client (mobile phone or computer). Based on the received commands, it controls:

- Two DC motors for boat navigation.
- A conveyor motor via a relay module for waste collection.

Power is supplied using a rechargeable battery mounted on the boat.

User using own browser in your device and enter specific URL in browser that can help user to access to our user interface that help user to control our

system and navigate. Operation transmits control signals over Wi-Fi, supporting remote access waste collecting activation by user. Upon receiving these signals, the microcontrollers process the data and send appropriate commands to the actuators. We have two dc motors for navigation and boat movement according to the suitable command these motors move, supporting forward and reverse motion as well as directional changes. This setup provides efficient movement and allows our boat to navigate the water and access areas by deleting waste. The ESP32 also manages waste handling via a conveyor belt powered by a dedicated motor. A relay module interfaces with this motor, allowing the microcontroller to switch high current loads safely while isolating it electronically. When activated, the belt collects the surface trash onboard storage component, this provides continuous collection even as the boat moves. Rechargeable batteries installed on the vessel supplies power to entries system. We can see the flow of processes in fig1.

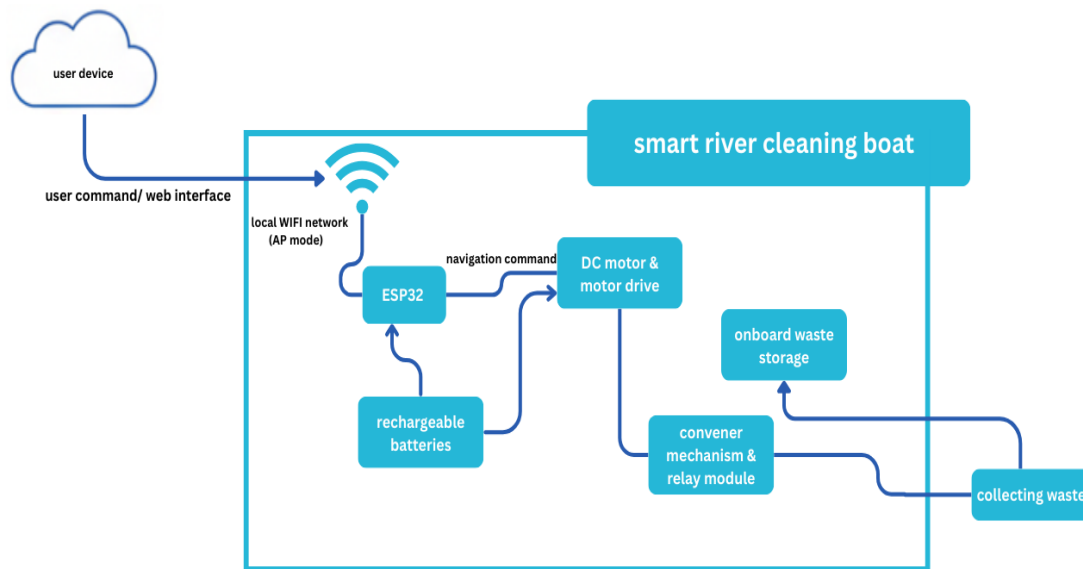


Figure 1: flow of process

4. Hardware Design:

4.1. ESP32 Microcontroller:

We chose the ESP32 microcontroller because it has superior features compared to Arduino and ESP8266, as in Table 1. Widely adopted in IoT projects [1][2][5][6][7][8], it has built in Wi-Fi module, which simplifies wireless communication between the boat and remote interfaces that do not need extra hardware to communicate. It has dual's core 32-bit processor exceed at multitasking, managing wireless links and motor control in parallel without compromising performance. It is unlike many other microcontrollers; it drops power perfectly for battery powered setups in long deployment. It has more GPIO

pins that provide the flexibility needed to connect motor drivers, relays and other drivers. The board takes in Wi-Fi commands and outputs signals to power navigation motors and the waste collection setup. It has pins as converter from digital to analog without needing an external module to make this process, this feature opens to us to develop our system in the future without any problems in power consuming.

4.2. Motor Driver Circuit:

A motor driver module (such as L298N) is used to control the direction and speed of the DC motors. Four GPIO pins (IN1, IN2, IN3, IN4) control forward, backward, left, and right movements. DC motors are the easiest motors to use! If you connect a battery to a DC motor, it will spin in one direction. If you swap the wires, it spins in the other direction. But you can't always physically swap the wires every time you want to change direction. That's where an H-bridge. An H-bridge is a special circuit with four electronic switches arranged in an H shape, with the motor in the middle. By turning these switches on and off in a specific order, you can make electricity flow through the motor in one direction or the opposite direction. This clever trick lets you control which way the motor spins without having to physically reverse any wires. When a fixed voltage is given to a DC motor, it spins at a fixed speed. If you want to change the speed, you need to adjust the voltage. A higher voltage makes the motor spin faster, while a lower voltage makes it slower.

4.3. Conveyor Mechanism:

A conveyor system is a fast and efficient mechanical handling apparatus for automatically transporting loads and materials within an area [11]. This system minimizes human error, lowers workplace risks and reduces labor costs among other benefits. They are useful in helping to move bulky or heavy items from one point to another. A conveyor system may use a belt, wheels, rollers, or a chain to transport objects. The conveyor mechanism is responsible for lifting floating waste from the water surface into a storage container. A DC motor controlled

through a relay module activates the conveyor belt [5]. In figure 2 we show our conveyor belt that we used in our prototype.

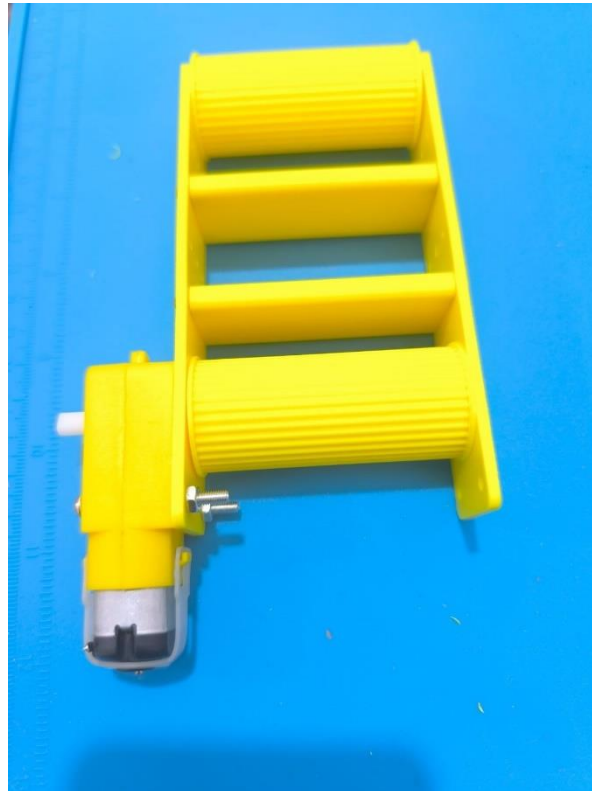


Figure 2: conveyor belt

4.4. Relay Module:

A relay module is used to control the function of the conveyor motor. The relay acts as an electronic switch to control high-current devices like the conveyor motor. The ESP32 triggers the relay using a GPIO pin. The control of this system is done through a special GPIO pin on the ESP32 microcontroller board. The relay circuit is made when a HIGH signal is given to this GPIO pin, and this turns on the conveyor motor, thus starting the process of waste collection. The LOW signal, on the other hand, breaks the relay circuit and thus stops the motor from working.

4.5. Power Supply:

The system uses a rechargeable battery pack. Voltage regulation ensures stable operation of the ESP32 and motors. Using battery power improves mobility as well as the ability to operate. The size or quality of battery will depend on the ability to power the ESP32, the DC motors, as well as the conveyor. The ESP32 microcontroller requires suitable low voltage supply for the stable and reliable operation of the system. But motors need high voltage for running such as 12v but ESP32 micro controller needs 5v for running. The board is powered by a battery

while it is operating independently, as opposed to a USB connection to a computer. Although the external power source can be anywhere between 6 and 24, a common 9 V battery is more practical. We use L298N driver that helps us to manage power for motors and esp32. The proper voltage supply and management system avoids electrical noise and sagging of the voltage supply to protect the sensitive electronics of the system from being damaged during motor start-up and system operation.

4.6. Mechanical Structure:

The boat structure is made of lightweight, waterproof materials. Floats ensure stability, while the conveyor is mounted at the front to scoop floating debris efficiently. The vessel's hull uses lightweight plastics, PVC and fiberglass materials that can cut energy demand through reduced overall weight. The conveyor system is installed at the front of the boat with an inclined position to efficiently interact with and collect the floating trash from the water surface while moving through. Such an architectural design enhances trash collection efficiency without disrupting boat navigation and stability.

We designed as schematic for our system connection and physical component by using fritzing in figure 3. This can help us to connect our system in an efficient way and help us to develop our system in the future.

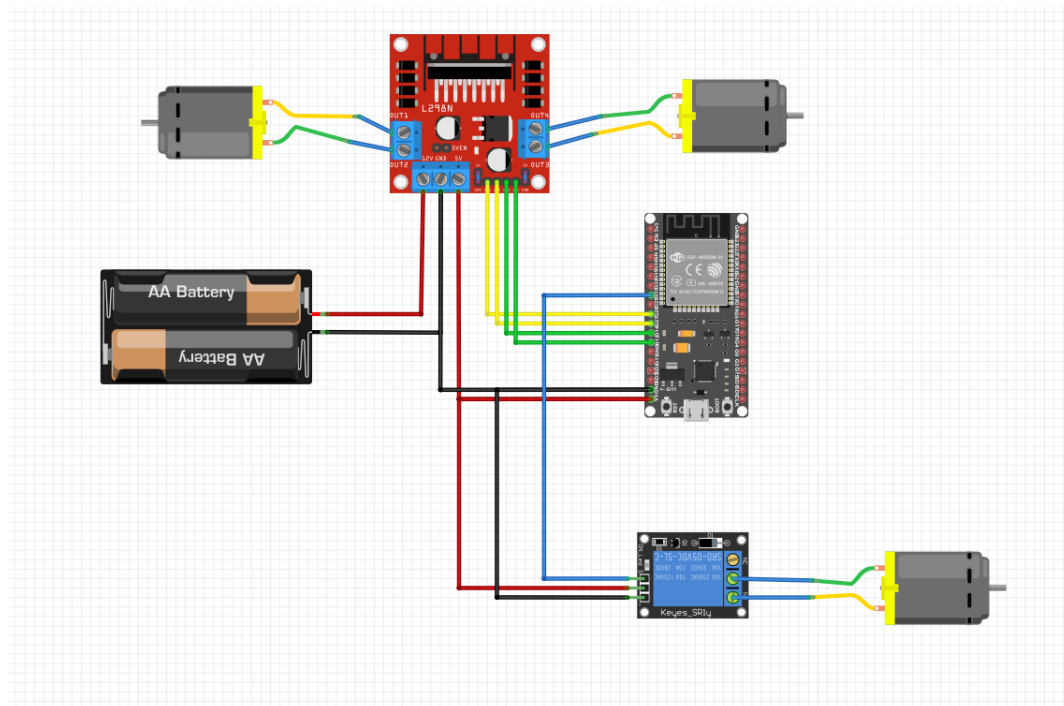


Figure 3: schematic of components

5. Software and IoT Implementation:

5.1. Development Environment:

The firmware is developed using the Arduino IDE with ESP32 board support. We developed the system by using development environment of IDE is Arduino IDE. Using the IDE provides the designer with an environment to write code in an easy way. It provides interface that is more friendly and helpful for us and has libraries and examples with explanations that can help anyone. It is best choice for ESP32 microcontroller. It enables developers and designers to develop codes that can be uploaded to the ESP32. As systems that also use communication interfaces and motor interfaces. This IDE provides you with examples and libraries with explanations to help you with your project.

5.2. Wi-Fi Communication:

Wireless communication forms the backbone of our proposed system. The ESP32 supports two main Wi-Fi modes. Station mode (STA) lets it join an existing network for internet access or device to device talk handy when plugging into established setups. We chose Access point (AP) mode instead, the ESP32 broadcasts its own network, inviting clients like phones or laptops to connect directly. This mode is useful for creating a local network for IoT devices that need to communicate directly with other devices without relying on a central network. The Esp32 runs in AP mode, generating a standalone local network for direct peer to peer links between a boat and client device like laptop or smartphone. We configure a Wi-Fi server on the ESP32 which listens for communications on port 80 this is slandered for efficient web protocols. Client can then send real time control command once linked. Advantages of Wi-Fi are that it delivers broader range and stabler connections than Bluetooth. For make real client server that can make us connect easily we use Blynk platform Blynk platform to connect ESP32 with it and create my app on this platform.

5.3. Command-Based Control:

The control system in the boat uses a simple and effective text-based command interface that can help us to interact with peripherals without any problem. The commands are sent from the client computer to the ESP32 board, which in turn receives and implements them accordingly. In our system to navigate the commands that we need is (F) for forward, (B) for back, (S) for stop, (L) for left, (R) for right, (O) for turn on Conveyor, (E) for turn off Conveyor.

Apart from the navigational control, specialized commands regulate the garbage collection system. The O command activates the conveyor motor to kick off garbage collection, whereas E command shuts down. The application of text-based commands in this way promotes communication between systems, improves processing time, but most importantly, it improves the response time, which is an important factor in the control system. The boat responds to simple text-based commands:

- F: Forward.
- B: Backward.
- L: Left.
- R: Right.
- S: Stop.
- O: Conveyor ON.
- E: Conveyor OFF.

5.4. Embedded Control Logic:

The firmware continuously checks client connections and executes motor control functions based on received commands. The implementation of the control logic is performed as an infinite loop in the ESP32 code. the system continuously inquiries the Wi-Fi server for connections and the arrival of commands. Once command checks out, the system calls the relevant function either for motor control or relay toggling. Motor control routines produce correct GPIO and PWM outputs to control the motor controller module. At the same time, the relay control routines involve switching on/off actions of the conveyor motor relay. In fact, the real-time control logic enables effective system operation and fast system responses to changes as well as well-coordinated actions between guiding and trash collection activities.

6. Working Methodology:

A detailed description of the operational procedure of the smart river-clearing vessel is required because it enables efficient control and management of waste. In particular, the technology used for access to ESP32 microprocessors is access point (AP) as we clear the difference between it and STA in previous

sections. This mode works as local Wi-Fi network. This can help users communicate with our boat in an efficient way. After setting up the Wi-Fi access point, the user can establish a connection with a smartphone, tablet, or laptop computer. The connection enables user interaction with the system using a control interface based on either a web interface or a socket interface, which has real-time capabilities for commands and control signals sent into the system. In this situation we use by link platform that helps us to make an interface for making user control in an easy way. This platform is suitable for IoT applications and is more friendly for developers. In this platform we make 6 buttons for control system. When you press on a button our web app will send a specific command for microcontroller to make its operation. At receiving condition, ESP32 makes decoding for the received commands, then ESP32 performs the required control functions. Additionally, control commands for garbage collection turn on/off the conveyor system with the help of the relay module. In figure 4 we show the processes that do in microcontroller to achieve our goal of the system. As the ship moves across the water body, the waste materials that are floating will be guided towards the front-mounted conveyor system. The system will collect waste and trash from the surface of the water into a storage container that is mounted within the boat. Collected waste is then temporarily held on the vessel until the end of the operation, at which point the waste material can be safely removed to an appropriate site for its disposal. In its operational procedure, the effectiveness of the combination of the wireless control system based on the IoT approach with the mechanical system for the conveyance of waste is clearly shown. We can conclude that on some point:

1. The ESP32 creates a Wi-Fi access point.
2. The user connects to the network using a smartphone or laptop.
3. Control commands are sent via a web or socket-based interface.
4. The ESP32 processes incoming commands and activates the motors as needed.
5. Floating waste is collected using the conveyor mechanism.
6. Waste is stored onboard for later disposal.

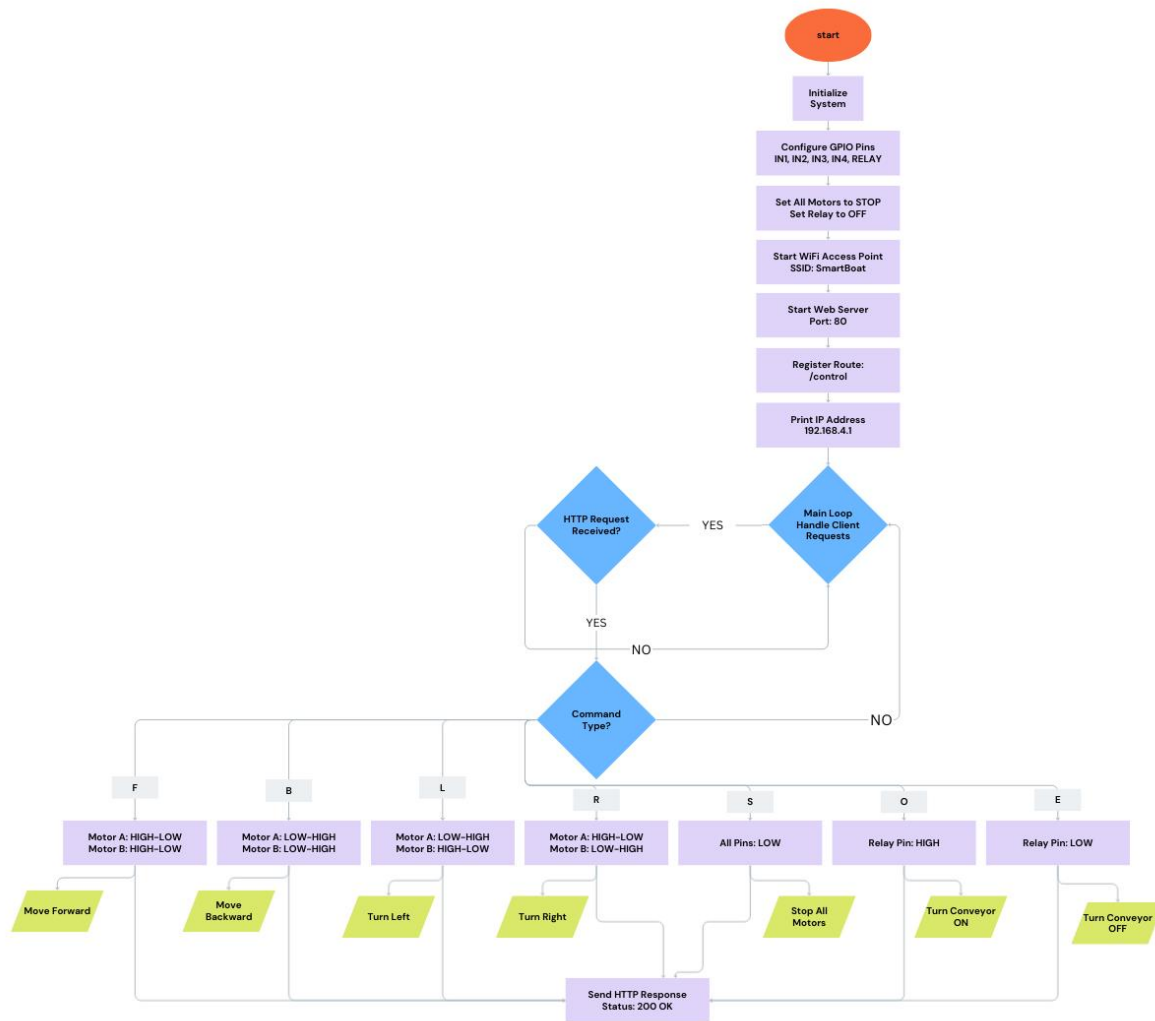


Figure 4: flow chart for code

7. Experimental Results and Analysis:

7.1. Testing Environment:

The prototype was tested in a controlled water body simulating river conditions with floating plastic waste. Our prototype designed for a smart river cleanup boat was tested in a controlled water environment created with some trash like in lakes or rivers with same conditions. The testing environment consisted of water that flowed from calm to moderately flowing, along with plastic debris such as bottles, bags, and other light materials that float in water, which are regular river pollutants.

7.2. Performance Metrics:

To assess the effectiveness of the proposed system, we evaluated several key performance metrics:

- Navigation responsiveness

Navigation responsiveness was measured by stability and speed with which the boat followed control command while moving on the water

- Waste collection efficiency

Waste collections efficiently centered on the mechanism capacity to gather and hold drifting debris.

- Power consumption

Battery endurance was evaluated by measuring power consumption during simultaneous navigation and conveyor operation

- Communication range

We assessed communication range by gradually increasing the boat and the operator.

7.3. Results:

The system demonstrated stable navigation and effective waste collection. Wi-Fi control was reliable within a range of approximately 20–30 meters. Tests showed rock solid performance from start to finish. Dc motor controls enable smooth turns, letting the boat dodge debris nimbly. The conveyor reliably ferried waste to storage with hardly any spillover. Our mechanical system success in capturing trash during running. DC motors provide smooth controlling during directional changes, this allowing the boat to move by effectively way around debris. The conveyor did its work by effectively way; it shuttled collected waste into the storage. In other research they use an external Wi-Fi module this make connection is more difficult with them because the connection was unstable and need consume more power from battery to supply this module.

7.4. Discussion:

Results confirm that the proposed system is suitable for small-scale river cleaning tasks and can be expanded for larger deployments. The experimental results show the efficacy of the proposed smart river-cleaning craft for small river cleaning purposes. Although other researchers using Arduino Uno for their experiment, we use ESP32 for superior feature compared Arduino as we mentioned in table 1. The system is most effective for small area applications, but

it has vast potential for enhancement. The proposed system can be further improved for larger applications. enhance battery life and mechanical design and automation through sensor and long communication range that can help to extend our system and more monitoring. For control some uses mobile phone for control by using android operating system [6], but we use web app, this will be easy for user to access until user has different operating system for phone. This will achieve accessibility for our system.

8. Advantages and Limitations:

8.1. Advantages:

- Low-cost component

Our smart river cleaning provides low cost. Drawing on off the shelf component like ESP32 microcontroller, DC motor and simple mechanical elements, the design offers an economical and practical solution tailored for developing regions and rural spots.

- Easy to deploy

Deployment provides straightforward with no need for elaborate infrastructure. Because our system is small and portable and we can setup it quickly on many devices like mobile phones or laptops, it provides comfortable wireless controlling by using by link platform and customizing our application on it

- Wireless control

This allows operators to prevent polluted water. Wi-Fi connectivity enables users to monitor real time and more safety for them.

- Environmentally friendly

the system tackles environmental challenges by steadily clearing with efficient energy use.

8.2. Limitations:

- Limited battery life

This makes limitation in runtime, and we demand recharge it frequently. This limitation in battery life affects performance during long time of cleaning

- Manual control dependency

Humans should exist for operation; this makes our system semi-autonomous. scaling up should demand manual input, this makes deploy in smaller areas without additional support.

- Not suitable for heavy waste

Because our system can't detect objects that can carry it or not this made a problem when carrying objects to storage because it heavy. This makes our system limited by cleaning some things and another trashes, especially heavy ones in river.

9. Future Enhancements:

Future improvements may include:

- Autonomous navigation using GPS and sensors

Among these avenues of improvement would be the implementation of autonomous route navigation systems that may be integrated through GPS modules or environmental sensors like ultrasonic or infrared sensors.

- Solar power integration

We will use solar power technology to solve the battery life issue. Integrating solar panels into our boat could extend runtime by supplementing the battery, cutting down rechargeable cycles and boosting overall efficiency

- AI-based waste detection

We will connect camera modules with machine learning that can let system focus on debris and make classification for it, make collection more autonomously, this can solve existing of human in operation by little way. Smart algorithms could also distinguish trash from natural future like water glare or aquatic.

- Real-time monitoring dashboard

Adding a real time monitoring dashboard would enhance usability and delivery instance access to key data. Processing system operational information, such as vessel status, battery status, and waste collection, and automatically sending this information to a cloud system would allow for remote system performance analysis and strategic deployment optimization.

10. Conclusion:

This paper presented a Smart River Cleaning Boat using ESP32 and IoT technologies. The proposed system provides a cost-effective and practical solution for aquatic waste collection. Experimental evaluation demonstrates its effectiveness and potential for real-world applications. With further enhancements, the system can significantly contribute to sustainable water resource management.

References:

- 1- S. V. Awari, S. V. Pulate, S. D. Gadakh, and N. V. Bhoir, "Remote controlled river surface cleaning robot," International Journal of Advanced Re-search in Science, Communication and Technology, vol. 5, June 2025.
- 2- M. Mohammed, S. Al-Zubaidi, S. H. K. Bahrain, M. Zaenudin, and M. I. Abdullah, "Design and development of river cleaning robot using iot technology," in 2020 16th IEEE International Colloquium on Signal Processing & Its Applications (CSPA), pp. 84–87, IEEE, 2020.
- 3- M. Y. Takawy, A. G. Ezz-Eldin, and A. Bayoumy, "Design and implementation of an autonomous water surface cleaning robot," MSA Engineering Journal, vol. 2, no. 2, pp. 920–933, 2023.
- 4- B. S. Raj, L. Murali, B. Vijayaparamesh, J. S. Kumar, and P. Pragadeesh, "Iot based water surface cleaning and quality checking boat," in Journal of Physics: Conference Series, vol. 1937, p. 012023, IOP Publishing, 2021.
- 5- M. E. Elsayed, A. K. Mohamed, M. Shaaban, M. A. Abdelrahman, M. E. Ahmed, and M. R. Rashed, "Developing a floating robot for mechanical control of water hyacinth," in 2023 International Mobile, Intelligent, and Ubiquitous Computing Conference (MIUCC), pp. 1–8, IEEE, 2023.
- 6- S. S. Hari, R. Rahul, H. U. Prabhu, and V. Balasubramanian, "Android application-controlled water trash bot using internet of things," in 2021 7th International Conference on Electrical Energy Systems (ICEES), pp. 538–542, IEEE, 2021.
- 7- L. K. Divyashree, A. J. Prashanth Kumar, and J. B. Rakshith, "Design and implementation of a remote-controlled river cleaning robot," International Journal for Multidisciplinary Research, Jan-Feb 2026.
- 8- A. Haldorai, M. Suriya, M. Balakrishnan, et al., "An improved single short detection method for smart vision-based water garbage cleaning robot," Cognitive Robotics, vol. 4, pp. 19–29, 2024.

- 9- K. JAGTAP, "Mobile-controlled River cleaning robot: A review," INTER-NATIONAL JOURNAL, vol. 12, no. 10, pp. 146–150, 2024.
- 10- T. Anilkumar, V. Abhiram, K. Sampath Kumar, R. Yashwanth Sai Ganesh, U. Bhavani Prasad, and P. Aditya Raj, "Surface water cleaning robot (swcr) for sustainable environmental protection," International Journal of Scientific Research & Engineering Trends, vol. 10, Sept-Oct 2024.
- 11- B. M. Moon and N. Bawane, "Remote controlled river cleaning machine," International Journal of Scientific Research in Science and Technology, vol. 7, pp. 370–379, May-June 2020.
- 12- C. Prakash, S. Spoorthi, K. Pari, T. Jayanth, V. Naveen, C. Lavanya, and L. Bhalla, "Design and prototype development of trash collector boat," in MATEC Web of Conferences, vol. 392, p. 01055, EDP Sciences, 2024.
- 13- V. Bansude, G. L. Tanpure, S. N. Kate, and A. L. Shaikh, "Design and fabrication of wireless remote-controlled trash collecting and cleaning machine," International Journal of Advanced Electrical and Electronics Engineering, vol. 14, no. 1, pp. 48–54, 2025.
- 14- Y. Zhang, Z. Huang, C. Chen, X. Wu, S. Xie, H. Zhou, Y. Gou, L. Gu, and M. Ma, "A spiral-propulsion amphibious intelligent robot for land garbage cleaning and sea garbage cleaning," Journal of Marine Science and Engineering, vol. 11, no. 8, p. 1482, 2023.

الذكاء الاصطناعي بوصفه مُحَوِّلاً منهجياً في التحليل التاريخي للنصوص: نحو نموذج تكاملي

Artificial Intelligence as a Methodological Transformer in the Historical Analysis of Texts: Towards an Integrated Model

د. بن شني عمروش *

تواتي قدور عدة عبدالله بن قلاوز *

Dr. Benchenni Amirouche *

Touati Kaddour ouda abdellah benklaouz *

الملخص:

يستكشف هذا البحث الطبيعة التحويلية للذكاء الاصطناعي بوصفه فاعلاً منهجياً في علم التاريخ، متجاوزاً النظرة السائدة إليه كمجرد أداة تقنية مساعدة. ينطلق من إشكالية مركزية تتمثل في الفجوة بين التسارع التكنولوجي والأسس الإبستمولوجية الراسخة للمنهج التاريخي. يهدف البحث إلى بناء إطار تحليلي نقدي يتبنى أربعة أهداف فرعية مترابطة: أولاً، تحليل الإمكانيات التحويلية لتقنيات الذكاء الاصطناعي (مثل النمذجة الموضوعية وتحليل الشبكات) في توليد فرضيات وأنماط بحثية جديدة. ثانياً، تشریح الحدود الإبستمولوجية الجوهرية لهذه التقنيات، خاصة عجزها عن استيعاب السياق التاريخي وممارسة النقد التأويلي. ثالثاً، اقتراح نموذج تكاملي هجين يتجاوز ثنائية الإنسان والآلة، ويؤسس لحلقة تفاعلية حيث يواجه المؤرخُ السياق التأويلي ويوظف الذكاء الاصطناعي للكشف عن الأنماط الكمية الخفية. رابعاً، بلورة مبادئ توجيهية أخلاقية وعملية لضمان النزاهة المنهجية وتقادي التحيز الخوارزمي. تخلص الدراسة إلى أن التحدي الجوهرى لا يكمن في التوظيف التقني بل في الدمج النقدي لهذه الأدوات ضمن نسيج الممارسة التاريخية، سعياً نحو صياغة رؤية منهجية متوازنة تفتح آفاقاً جديدة لإعادة قراءة التراث النصي الإنساني بعمق غير مسبوق.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي في التاريخ، المنهجية التاريخية الرقمية، التكامل المنهجي، الإبستمولوجيا الرقمية، تحليل النصوص التاريخية حاسوبياً.

* جامعة محمد بن أحمد - وهران ٢ دولة الجزائر

Email: benchenni.amirouche@yahoo.com
University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed - Algeria

* كلية الآداب/ جامعة الزاوية - ليبيا

Email: touati.a1730@gmail.com
Faculty of Arts/ Al-Zawiya University - Libya

Abstract:

This research investigates the transformative role of Artificial Intelligence (AI) as a methodological force in historical studies, challenging its conventional perception as a mere technical tool. It addresses the core problem of the growing disparity between technological acceleration and the established epistemological foundations of historical methodology. The study aims to develop a critical analytical framework through four interconnected objectives: 1) examining the transformative potential of AI techniques, such as topic modelling and network analysis, in generating unprecedented research hypotheses and patterns; 2) deconstructing the fundamental epistemological limitations of automated analysis, notably its failure to comprehend historical context and perform source criticism; 3) proposing a hybrid integrative model that moves beyond the human-machine duality, fostering a synergistic interaction where the historian provides interpretative context while AI reveals latent quantitative insights; and 4) formulating ethical and practical guidelines to safeguard methodological rigor and mitigate algorithmic bias. The study concludes that the principal challenge resides not in the technical application, but in the critical assimilation of these tools into historical practice. It ultimately seeks to advance a balanced methodological vision, paving the way for a profound re-examination of the human textual heritage.

Keywords: Artificial Intelligence in History, Digital Historical Methodology, Methodological Integration, Digital Hermeneutics, Computational Text Analysis.

المقدمة:

شهد حقل الدراسات التاريخية في العقدين الأخيرين تحولاً جذرياً بفعل الثورة الرقمية، حيث انتقلت المادة التاريخية من حيز الأرشيفات المادية المحدودة إلى فضاء رقمي شاسع يتضمن ملايين النصوص المسحوبة ضوئياً، والمجموعات الأرشيفية الرقمية، ومنصات النشر الإلكتروني. هذا الانتقال لم يقتصر على تغيير وسائط الحفظ والنشر فحسب، بل أحدث تحولاً نوعياً في طبيعة المادة التاريخية ذاتها، محوّل إياها من "نصوص" إلى "بيانات" قابلة للمعالجة الحاسوبية على نطاق واسع. في هذا السياق، برزت تقنيات الذكاء الاصطناعي ومعالجة اللغة الطبيعية (NLP) كأحد أبرز الحقول التقنية الواعدة لمواجهة التحدي المتمثل في "الفيض النصي الرقمي" الذي يواجه المؤرخ المعاصر.

مشكلة البحث:

على الرغم من التقدم التقني الملحوظ، لا تزال العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والتحليل التاريخي للنصوص علاقة إشكالية تحوم حولها ثنائيات منهجية عميقة. من ناحية، يرى تيار أن هذه التقنيات مجرد "أدوات مساعدة" تختزل الوقت والجهد في المهام الميكانيكية (كالتصنيف والبحث). ومن ناحية أخرى، يحذر

تيار آخر من "خطر الموضوعية الرقمية" التي قد تُخضع العملية التأويلية التاريخية لمنطق الخوارزميات الإحصائية المجردة. بين هذين الطرفين، تبرز مشكلة بحثية مركزية: هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون أكثر من أداة تقنية، ليكون مُحَوَّلًا منهجيًا يعيد تشكيل الأسس الإستيمولوجية للتحليل التاريخي للنصوص؟

مراجعة الدراسات السابقة:

لقد تناولت الأدبيات السابقة هذا التفاعل من عدة زوايا:

١. في مجال التاريخ الرقمي: (David Armitage، ٢٠١٤):

- الكتاب من تأليف جو غولدي وديفيد أرميتاج، ونُشر سنة ٢٠١٤ عن مطبعة جامعة كامبريدج. يندرج ضمن كتب فلسفة التاريخ، ويتخذ شكل بيان فكري يدعو إلى تجديد الممارسة التاريخية.
- يركز الكتاب على ضرورة العودة إلى التاريخ طويل المدى لفهم التحولات الكبرى. ينتقد المؤلفان هيمنة الدراسات قصيرة الأمد داخل البحث التاريخي المعاصر. كما يدعوان إلى ربط التاريخ بالقضايا العالمية الراهنة.
- يرى المؤلفان أن التاريخ فقد تأثيره في النقاش العمومي. ويؤكدان أن المنظور التاريخي الطويل يمكن أن يساهم في توجيه السياسات العامة. ويطالبان بعودة المؤرخ إلى دوره كمتقف عمومي.
- يشدد الكتاب على أهمية العلوم الإنسانية الرقمية. يعتبر المؤلفان أن البيانات الضخمة والأرشفات الرقمية تمكّن من دراسة التحولات التاريخية عبر قرون. ويرون فيها أداة لتجديد البحث التاريخي.
- خلاص الكتاب إلى ضرورة إعادة تعريف وظيفة التاريخ. ودعا إلى تجاوز العزلة الأكاديمية. كما أكد أن التاريخ يمكن أن يكون علمًا تحليليًا يخدم الحاضر والمستقبل.
- يقلل من أهمية التاريخ الجزئي. إضافة إلى ذلك، يركز أساسًا على السياق الغربي، مما يحد من شمولية أطروحاته.

٢. في مجال العلوم الإنسانية الرقمية: Distant Reading (Franco Moretti, 2013)

- يعد كتاب Distant Reading لفرانكو موريتي من الأعمال المؤسسة في مجال الإنسانيات الرقمية والدراسات الأدبية المعاصرة. يطرح الكتاب مقاربة منهجية جديدة تهدف إلى تجاوز حدود القراءة التقليدية للنصوص الأدبية.
- ينطلق موريتي من إشكالية عجز القراءة القريبة عن استيعاب الكم الهائل من الإنتاج الأدبي. ويرى أن التركيز على عدد محدود من النصوص يؤدي إلى رؤية جزئية لتاريخ الأدب.
- يدعو موريتي إلى دراسة الأدب عبر الأنماط، الأجناس، والبنى الكبرى بدل النصوص الفردية. ويؤكد أن القراءة البعيدة تعتمد على الإحصاء، الخرائط، والرسوم البيانية لفهم تطور الأدب تاريخياً.
- يربط الكتاب الدراسات الأدبية بالأدوات الرقمية والكمية. وينظر إلى الأدب بوصفه ظاهرة ثقافية جماعية قابلة للتحليل المنهجي. ويهدف هذا الربط إلى توسيع أفق البحث الأدبي.
- خلص موريتي إلى أن القراءة البعيدة تكشف عن أنماط خفية لا تظهر في التحليل النصي التقليدي. كما تتيح إعادة كتابة تاريخ الأدب من منظور شامل وعابر للحدود القومية.
- يؤخذ على الكتاب تهميشه للبعد الجمالي والتأويلي للنص الأدبي. كما أن الاعتماد على المعطيات الكمية قد يؤدي إلى تبسيط الظواهر الأدبية المعقدة. إضافة إلى ذلك، يظل اختيار المتون خاضعاً لاعتبارات تقنية وثقافية.

٣. دراسة راغدة محمد المصري: (المصري راغدة محمد، ٢٠٢٥)

- تتناقش الدراسة توظيف الذكاء الاصطناعي في الدراسات التراثية والتاريخية.
- تبحث في كيف يمكن للاستفادة من تقنيات AI أن تحدث تحولاً نوعياً في تحليل ودراسة التراث والتاريخ.
- التراث والتاريخ يمثلان الهوية، الذاكرة والحضارة لدى الشعوب.
- يحتوي التاريخ والتراث على كم هائل من البيانات والمعلومات يصعب معالجتها بالطرق التقليدية.

- الذكاء الاصطناعي يمكنه التعامل مع هذا الكم وتحليل البيانات بشكل أسرع وأكثر دقة.
- النتائج الرئيسية: AI يمثل تحولاً نوعياً في الدراسات الإنسانية والتاريخية. يمكن أن يحسن كثيراً من سرعة إنتاج المعرفة التاريخية وعمق التحليل. يساهم في حفظ الهوية التاريخية والحضارية عبر تحليل وإعادة بناء البيانات القديمة.

٤. دراسة م. م. علي كاظم حسين البيضاني: (البيضاني م. م. علي كاظم حسين، ٢٠٢٥)

- تبحث الدراسة في دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي في عملية كتابة البحث التاريخي، مع نمذجة ذلك على دراسات تتعلق بتاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.
- تركز على كيفية استخدام تقنيات AI في تعزيز جودة التحليل، تسريع الكتابة، واستخلاص النتائج التاريخية.

خلفية البحث وأهمية الموضوع:

- كتابة البحث التاريخي تتطلب عادة جمع وتحليل كم هائل من المصادر التاريخية الأولية والثانوية.
- يشكل الذكاء الاصطناعي أداة قادرة على دعم الباحث في:
- الوصول إلى البيانات بدقة أكبر.
- التنظيم والتحليل التلقائي.
- تقليل الوقت والجهد البشري في المعالجة.

أهداف الدراسة:

- تحديد مدى أهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي في كتابة البحوث التاريخية.
- دراسة أثر هذه التطبيقات على تحليل المصادر التاريخية.
- توضيح فوائد وقيد استخدام AI في سياق دراسة تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.

منهجية البحث:

منهج تطبيقي يعتمد على:

- استخدام أدوات AI في تحليل مصادر تاريخية ذات صلة بتاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.
- مقارنة نتائج التحليل بطرق البحث التاريخي التقليدية.
- يعتمد البحث على نماذج من تحليل النصوص والبيانات الكبيرة.

أهم نقائص الدراسات والأدبيات السابقة:

هناك فجوتين رئيسيتين:

- فجوة منهجية: إذ تتعامل مع الذكاء الاصطناعي كأدوات تطبيقية دون تفكيك تحولاتها المنهجية العميقة.
- فجوة تكاملية: إذ تقتصر إلى نماذج نظرية متكاملة تجمع بين القوة التحليلية للخوارزميات والعمق التأويلي للنقد التاريخي.

الفجوة البحثية ومساهمة الدراسة:

تملأ هذه الدراسة الفجوات المذكورة من خلال تقديم نموذج تكاملي نظري-منهجي يهدف إلى:

- تحليل الذكاء الاصطناعي بوصفه "محولاً منهجياً" وليس مجرد أداة تقنية.
- اقتراح إطار عمل تفاعلي يحافظ على المركزية النقدية للمؤرخ مع الاستفادة القصوى من الإمكانيات التحليلية للخوارزميات.
- تقديم تصور عملي لكيفية تحويل أدوات الذكاء الاصطناعي المتقدمة إلى مناهج بحثية جديدة في التحليل التاريخي.

أسئلة البحث:

ينطلق هذا المقال من السؤال الرئيسي للبحث: "هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون أكثر من أداة تقنية، ليكون مُحَوَّلًا منهجيًا يعيد تشكيل الأسس الإبستمولوجية للتحليل التاريخي للنصوص؟"

ويتفرع منه الأسئلة الفرعية التالية:

- ما هي الآليات التي تمكن تقنيات معالجة اللغة الطبيعية من الكشف عن طبقات دلالية وسياقية في النصوص التاريخية تتجاوز القدرة الإدراكية البشرية المباشرة؟
- كيف يغير هذا الكشف طبيعة الأسئلة التاريخية المطروحة ويوسع آفاق البحث التاريخي؟
- ما هي التحديات الإبستمولوجية والمنهجية التي يثيرها هذا التحول، وكيف يمكن مواجهتها؟
- ما هي المكونات الأساسية للنموذج التكاملي المقترح، وما ضوابط تطبيقه؟

أهمية البحث:

تتجلى أهمية هذا البحث على مستويين:

- أكاديميًا: يساهم في تطوير الإطار النظري للتاريخ الرقمي ويقدم نموذجًا لدمج التقنيات المتقدمة في المنهجية التاريخية.
- تطبيقيًا: يقدم للمؤرخين والباحثين في العلوم الإنسانية إطارًا عمليًا للاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في مشاريعهم البحثية، مع تجنب المخاطر المنهجية المحتملة.

هيكلة البحث:

ينقسم هذا البحث إلى ستة أقسام رئيسية: بعد المقدمة، يستعرض القسم الثاني الإطار النظري لمفهوم "التحول المنهجي" والعلاقة بين التقنية والإبستمولوجيا التاريخية. ويخصص القسم الثالث لتحليل أدوات الذكاء الاصطناعي كمحاولات منهجية، مركزًا على أربع مجموعات تقنية رئيسية. ويناقش القسم الرابع التحديات الإبستمولوجية والمنهجية. ويقدم القسم الخامس النموذج التكاملي المقترح مع ضوابط تطبيقه. ويختتم المقال بالخاتمة التي تلخص النتائج الرئيسية وتقدم توصيات للبحث المستقبلي.

الإطار النظري: الذكاء الاصطناعي والتحول الإستمولوجي في المنهج التاريخي:

١. من الأداة إلى المحول المنهجي:

يشير مفهوم "المحول المنهجي" إلى التقنيات التي تعيد تشكيل البنى الأساسية للبحث العلمي. في التاريخ، مثلت المدرسة الوضعية محولاً منهجياً (Iggers Georg G, 2005). اليوم، يجادل بعض المؤرخون بأن الذكاء الاصطناعي لا يوسع فقط قدراتنا التحليلية، بل يعيد تعريف "الدليل التاريخي"، حيث تصبح الأنماط الإحصائية المستخرجة من آلاف النصوص شكلاً جديداً من أشكال القرينة التاريخية، مما يستدعي نظرية معرفة (إستمولوجيا) متجددة (Drucker, 2017).

٢. الإستمولوجيا التاريخية في العصر الرقمي:

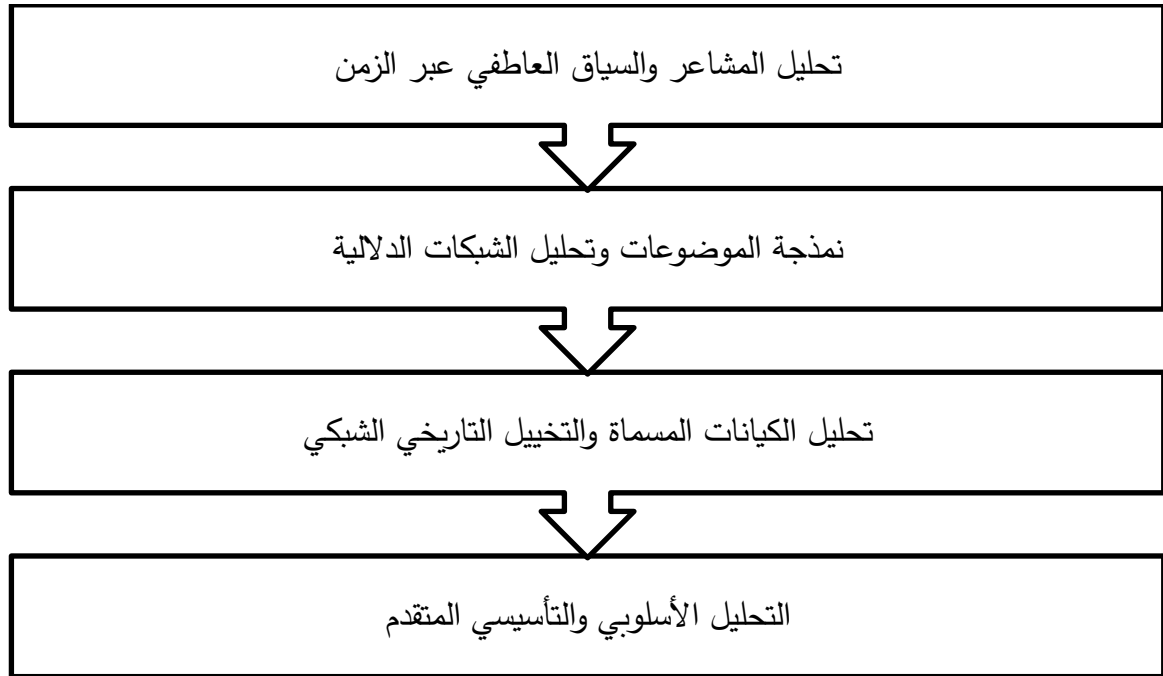
تقليدياً، ارتكز الاستدلال التاريخي على منطق "القرائن والاستنتاج". الذكاء الاصطناعي يعمل بمنطق "الارتباط والأنماط". هذا التحول يمثل إشكالاً إستمولوجياً عميقاً ناقشه جراهام وآخرون (Graham, 2016) تحت عنوان "النقد البعيد (Distant Criticism)"، حيث يجب أن يتعلم المؤرخون "التفكير مع الخوارزميات" وليس فقط استخدامها.

٣. نظرية "التعزيز الإدراكي":

يقدم هذا البحث مفهوم "التعزيز الإدراكي (Cognitive Augmentation)" مستنداً إلى أعمال كلاينبرج (Kleinberg, 2018) في الاقتصاد، ومطبّقاً إياه على التاريخ. يقترح النموذج علاقة تبادلية حيث تقوم الآلة بـ "توسيع الحساسية التحليلية البشرية" (Jockers, 2013)، وتمكن "اختبار الفرضيات على نطاق واسع، وتقدم إمكانية توليد فرضيات جديدة" عبر اكتشاف الارتباطات غير المتوقعة (Bode, 2018).

أدوات الذكاء الاصطناعي كمحولات منهجية:

شكل رقم (١): أدوات الذكاء الاصطناعي كمحولات منهجية



المصدر: إعداد الباحث اعتمادًا على المراجع المذكورة سابقًا.

١. تحليل المشاعر والسياق العاطفي عبر الزمن:

تسمح هذه التقنية بدراسة "التاريخ العاطفي" (History of Emotions) "على نطاق جماعي، طبقت موهالان وروبرتس (Roberts, 2019) هذه الطريقة على أرشيف الصحف البريطانية في القرن التاسع عشر، وكشفوا كيف سبقت التحولات في "نبذة القلق" في الخطاب العام الأزمات الاقتصادية.

٢. نمذجة الموضوعات وتحليل الشبكات الدلالية:

انتقلت هذه الأدوات من كونها تقنية في علم الحاسوب إلى أداة منهجية في العلوم الإنسانية. استخدمت لرسم تحولات الخطاب حول مفهوم "العلم" في أمريكا القرن التاسع عشر، مظهرًا كيف يمكن رسم خرائط التغير الدلالي.

٣. التحليل الأسلوبي والتأسيسي المتقدم:

تطور هذا الحقل من الإحصاءات البسيطة إلى نماذج تعلم الآلة المعقدة في التاريخ، لتحليل مراسلات ثوار القرن الثامن عشر، وتحديد "المجموعات الأسلوبية" التي تجاوزت الحدود الجغرافية، مما أعاد تعريف مفهوم "المجتمع التخيلي" بمعايير قابلة للقياس.

٤. تحليل الكيانات المسماة والتخيل التاريخي الشبكي:

بينما كان NER أداة تقنية فقد حولها بعض مؤرخون إلى منهج لـ "التاريخ من الأسفل الرقمي"، حيث يكشف تحليل شبكات المراسلات في أرشيف شركة ما عن فاعلية العمال والموظفين الصغار غير المرئيين في السرد التقليدي.

التحديات الإبستمولوجية والمنهجية:

١. تحيز الخوارزميات وإعادة إنتاج المركزيات:

الخوارزميات تُدرّب على بيانات تاريخية غالبًا ما تمثل أصوات النخب المهيمنة (استعمارية، ذكورية، غربية)، مما يؤدي إلى:

- تضخيم الروايات المهيمنة وتهميش الأصوات الهامشية.
- تكريم تحيزات الماضي وكأنها "معطيات موضوعية".
- خلق حلقة مفرغة.

١.١. الحلول المتكاملة المقترحة:

أ) على مستوى البيانات ما قبل الخوارزمي:

- توثيق شجرة حياة البيانات: كتسجيل مصدر كل نص، هوية كاتبه، ظروف إنتاجه، جمهوره المستهدف.
- توازن المجموعات النصية المتعددة: جمع نصوص من مصادر متنافسة (صحف حكومية ومعارضة).

- تضمين نصوص من فئات مهمشة مثلاً معادلة التوازن: لكل ١٠٠ نص من النخبة، ١٠٠ نص من العامة.
- تقنيات زيادة البيانات التاريخية مثل إنشاء "نصوص ظلّية تمثل وجهات نظر مفقودة.
- استخدام توليد النصوص بشكل نقدي مسيطر عليه لمحاكاة أصوات غائبة مع توضيح أنها محاكاة.

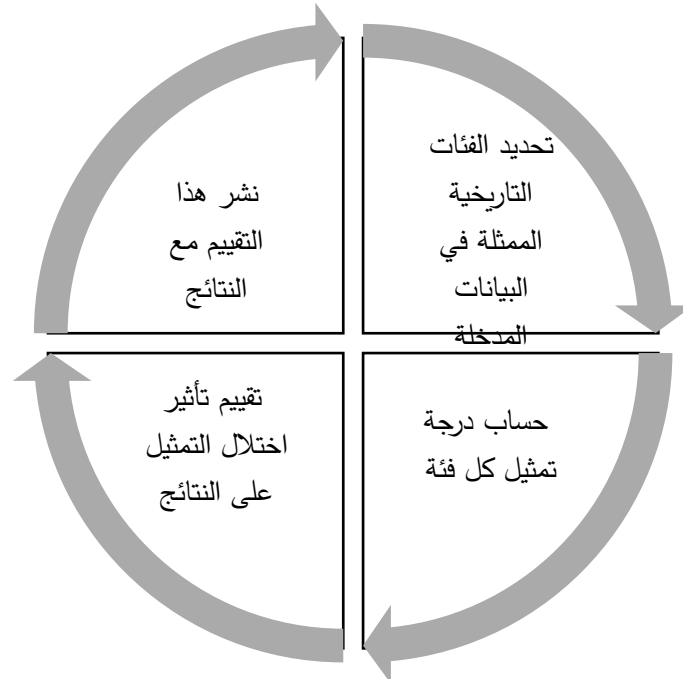
(ب) على مستوى النماذج:

- التحليل المقارن متعدد النماذج #: نموذج مقترح للتطبيق.
- تقنيات إزالة التحيز مثل إزالة الكلمات الدالة على هوية أثناء التحليل.
- معايرة النتائج وفقاً لتمثيل الفئات في المجتمع التاريخي.

(ج) على مستوى التفسير:

- إطار البصيرة المضادة.
- طرح أسئلة مثل: "كيف كان سيختلف التحليل لو كانت ٥٠٪ من النصوص من النساء؟".
- استخدام تقنيات "ماذا لو" التحليلية.

شكل رقم (٢): نموذج مقترح حول المساءلة الخوارزمية لحل مشكلة تحيز الخورزمو



المصدر: إعداد الباحث.

٢. الموضوعية والشفافية:

مفادها النتائج الرقمية تكتسب فجوات "الحقيقة الرياضية" مما يخفي:

- الخيارات الذاتية في تصميم النموذج.
- التحيزات في معالجة البيانات.
- عدم إمكانية تتبع منطق الاستنتاج.

الحلول المقترحة:

أ) منهجية "البحث القابل للتكرار بالكامل":

- الاهتمام بالنصوص الأولية.
- كود المعالجة والتحليل كاملاً.
- الإلمام بالبيانات الوصفية: لتحديد معلمات النموذج الدقيقة.
- الإهتمام بسجل القرارات المنهجية.

ب) تقنيات الذكاء الاصطناعي القابل للتفسير:

أدوات التفسير الخوارزمي:

- LIME (Local Interpretable Model-agnostic Explanations) لتفسير لماذا صنف النص بطريقة معينة.

- SHAP (Shapley Additive Explanations) لفهم مساهمة كل كلمة في النتيجة.

- التفسير التاريخي الموجه.

ج) التمثيل البصري الشفاف:

- مخططات "قبل-بعد" لعملية التنظيف.
- خرائط حرارية توضح كيف "تتري" الخوارزمية النص.
- مقاطع فيديو توضيحية لسيرورة التحليل.

٣. الفجوة بين الارتباط والسببية:

يقصد بها اكتشاف أن المصطلح (أ) يرتبط بالمصطلح (ب) لا يجيب على:

- هل (أ) سبب (ب)؟
- أم أن هناك عاملاً ثالثاً (ج) تسبب في كلاهما؟
- ما هي الآلية الاجتماعية/التاريخية التي تربطهما؟

حلول منهجية متعددة المستويات:

(أ) إطار "السببية التاريخية متعددة المستويات":

المستوى	دور المؤرخ	دور الذكاء الاصطناعي
المستوى الكلي - كشف الارتباطات الواسعة -	تفسير الأنماط عبر النظرية التاريخية	تحليل آلاف النصوص لاكتشاف أنماط الارتباط
المستوى المتوسط - تتبع التسلسلات -	تحليل السياق: هل العلاقة منطقية تاريخياً؟	تحليل التوقيت: هل (أ) سبق (ب) زمنياً؟
المستوى الجزئي - الآليات -	قراءة تلك النصوص تفسيرياً	تحديد النصوص التي تظهر الآلية

(ب) منهجية "التحقق عبر المصادر المتعددة":

- التحقق الأفقي: إذا وجد ارتباط في الصحف، البحث عن: المذكرات الشخصية، المراسلات الرسمية، السجلات الاقتصادية.
- التحقق العمودي: إذا وجد ارتباط في فترة زمنية: تحقق من وجوده في الفترة السابقة (أصل الظاهرة)، تحقق من استمراره في الفترة اللاحقة (تأثير الظاهرة).

(ج) نموذج "الفرضيات السببية المولد آلياً":

خطوات النموذج:

- الكشف الآلي: الذكاء الاصطناعي.
- توليد الفرضيات: يولد فرضيات سببية محتملة.
- التحقق البشري: المؤرخ يفحص كل فرضية عبر النظرية التاريخية، المصادر الأولية، المقارنة مع حالات مشابهة.
- د) تقنيات السببية الحسابية المتقدمة: تحليل السلسلة الزمنية السببي، نماذج السببية العكسية للتاريخ، شبكات بايزية سببية للنمذجة التاريخية.

٤. خطر التفتيت وفقدان السياق النوعي: ويقصد بها التركيز على الأنماط الإحصائية يفقد:

- تفرد النص وخصوصيته.
- السياق الاجتماعي- الثقافي المحيط.
- النبرة والأسلوب والاستعارات المميزة.

حلول التكامل السياقي:

أ) منهجية "القراءة المتدرجة":

- القراءة البعيدة كتحليل ١٠,٠٠٠ نص لتحديد "النقاط المثيرة".
- القراءة المتوسطة كتحليل ٥٠٠ نص مثلاً من النقاط المثيرة لفهم المجموعات النصية الفرعية.
- القراءة القريبة كتحليل عميق لـ ٢٠ نصاً مختاراً استراتيجياً من أجل استعادة السياق الكامل والنقد التقليدي.

ب) نظام السياقات المضمنة وإعادة سياقته:

- خريطة السياق الزمني-الموضوعي: وضع النص على خط زمني مع الأحداث التاريخية الكبرى وربطه بالموضوعات السائدة في عصره.
- شبكة السياقات المتداخلة: كل نص في مركز شبكة من السياقات مثلاً:

← السياق النصي (النصوص المشابهة).

← السياق المؤلفي (نصوص المؤلف الأخرى).

← السياق المؤسسي (المؤسسة الناشئة).

← السياق المجتمعي (الطبقة، المجموعة).

← السياق الحضاري (العصر، الثقافة).

(ج) نموذج "الحوار السياقي":

- الآلة تقول: "هذا النص يظهر تركيزاً غير عادي على مفهوم "الحرية"

- المؤرخ يستجيب: "هذا منطقي لأنه كُتب خلال صراع التحرر الوطني من الاستعمار" X الآلة تتعلم : تضبط تحليلها المستقبلي لأخذ هذا السياق في الاعتبار.

النموذج التكاملي المقترح:

١. صياغة السؤال التاريخي (بشري + خوارزمي مساعد).

٢. جمع البيانات المتوازنة (مع توثيق السياقات الكاملة).

٣. التحليل متعدد المستويات (كمي + سياقي + تفسيري).

٤. التفسير التكاملي (بمراجعة التحيز + شفافية).

٥. نشر كامل مع البيانات والكود والقيود والتحيزات الواضحة.

٦. أسئلة جديدة.

٧. العودة من بداية النموذج هذا، أي من المرحلة ١.

حدود البحث وتوصيات مستقبلية:

- تبقى النظرية التاريخية والحس النقدي للمؤرخ ضروريين لا غنى عنهما؛ فالخوارزميات تقدم إجابات عن "ماذا" و"كيف" لكنها عاجزة عن "لماذا".

- يحتاج تطبيق هذا النموذج إلى بنى تحتية مؤسسية جديدة في أقسام التاريخ تشمل تدريباً متعدد التخصصات وتقنيات مناسبة.

- يظل السؤال الأخلاقي حول من يملك التاريخ الرقمي، ومن يتحكم في خوارزميات تحليله، سؤالاً مفتوحاً.

التوصيات:

- تطوير مناهج تعليمية تكاملية تدمج التفكير الحسابي مع التدريب التاريخي النقدي.
- إنشاء أرشيفات تاريخية رقمية متوازنة تعكس تنوع التجارب التاريخية.
- تأسيس أطر أخلاقية ملزمة لاستخدام الذكاء الاصطناعي في البحث التاريخي.
- تشجيع الدراسات التطبيقية التي تختبر النموذج التكامل على نصوص تاريخية حقيقية، خاصة في السياقات غير الغربية.

الخلاصة:

الجوهرية: لقد وصلنا إلى لحظة تأسيسية في الحقل التاريخي، حيث يمكننا أن نختار إما أن نستخدم الذكاء الاصطناعي لتكريم تحيزات الماضي وتضخيم الروايات المهيمنة، أو أن نستخدمه - كما اقترحنا هنا - كأداة لاستعادة تعقيد الماضي بكل تناقضاته وأصواته المتنوعة. الخيار بين هذين المسارين ليس تقنياً فحسب، بل هو في صميمه خيار أخلاقي ومنهجي سيشكل مستقبل الحقل التاريخي لعقود قادمة.

قائمة المصادر والمراجع:

- البيضاني، علي كاظم حسين. (٢٠٢٥). أهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي في كتابة البحث التاريخي (تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية أنموذجاً). مجلة ضياء الفكر للبحوث والدراسات.
- المصري، راغدة محمد. (٢٠٢٥). توظيف الذكاء الاصطناعي في الدراسات التراثية والتاريخية (أفاق وتحديات). Arab Science Heritage Journal.

References:

- Bode, K. (2018). *A world of fiction: Digital collections and the future of literary history*. . University of Michigan Press.
- David Armitage, J. G. (2014). *The History Manifesto*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University.
- Drucker, J. (2017). Why distant reading isn't. *PMLA*, 628-635.
- Franco Moretti. (2013). *Distant reading*. London: Verso.
- Graham, S. M. (2016). *Exploring big historical data: The historian's macroscope*. Imperial College Press.

- Iggers Georg G. (2005). *Historiography in the twentieth century: From scientific objectivity to the postmodern challenge* (2nd ed.). Wesleyan University Press.
- Jockers, M. L. (2013). *Macroanalysis: Digital methods and literary history*. University of Illinois Press.
- Kleinberg, J. (2018). Human decisions and machine predictions. *The Quarterly Journal of Economics*, 133(1), 237–293.
- Roberts, S. (2019). Mining the cultural history of anxiety in the British Library newspaper archive. *Journal of Cultural Analytics*.

تحويلات لابلاس وتطبيقاته

The Laplace Transform and its Applications

م. م. حنان ميسر صبيح يحيى*

Hanan Maysar Sabih Yahya*

الملخص:

يعد تحويل لابلاس أداة رياضية قوية أثبتت أهميتها في العديد من المجالات الدراسية على سبيل المثال قدرتها على تحويل دالة الزمن إلى دالة S جعلتها أداة لا تقدر بثمن لحل المعادلات التفاضلية وتحليل الأنظمة الخطية غير المتغيرة الزمن وأن التطبيقات الواقعية لتحويل لابلاس واسعة ومتنوعة بدءاً من الدوائر الكهربائية وأنظمة التحكم إلى الاقتصاد والفيزياء وبشكل عام تحويلات لابلاس توفر أداة قوية وفعالة لحل معادلات التفاضلية في مجالات مختلفة مثل الهندسة الفيزياء والرياضيات تحويلات لابلاس هي أداة قيمة في حل المعادلات التفاضلية، حيث تسمح بتحويل المعادلات التفاضلية من المجال الزمني إلى المجال الترددي. هذا يسهل حل المعادلات التفاضلية باستخدام تحليل التردد، ويمكن أن يوفر نتائج أكثر دقة وفعالية.

يهدف البحث إلى صياغة التعريفات والمفاهيم الأساسية والنظريات لتحويل لابلاس وعرض بعض الأمثلة على إيجاد تحويل لابلاس لبعض الدوال حتى يسهل فهمها وتوضيح كيفية استخدام هذا التحويل في حل المعادلات التفاضلية.

الكلمات المفتاحية: تحويل لابلاس العكسي، المعادلات التفاضلية، التكامل الخطي، دالة كاما، الدالة الثابتة والدالة الأساسية.

Abstract:

The Laplace transform is a powerful mathematical tool that has proven its importance in many fields of study. For example, its ability to transform a time function into a function S makes it an invaluable tool for solving differential equations and analyzing time-invariant linear systems. The practical applications of the Laplace transform are vast and diverse, ranging from electrical circuits and control systems to economics and physics. In general, Laplace transforms provide a powerful and efficient tool for solving differential equations in various fields such as engineering, physics, and mathematics. Laplace transforms are a valuable tool in solving differential equations, as they allow the transformation of differential equations from the time

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: hanan.22esp39@student.uomosul.edu.iq

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

domain to the frequency domain. This facilitates the solution of differential equations using frequency analysis and can provide more accurate and efficient results.

This research aims to formulate the definitions, basic concepts, and theorems of the Laplace transform and present some examples of finding the Laplace transform for certain functions to facilitate understanding and illustrate how this transform can be used in solving differential equations.

Keyword: Inverse Laplace transform, differential equations, linear integration, gamma function, constant function and fundamental function.

المقدمة:

إن نظرية تحويل لابلاس لها تاريخ طويل وغني ويمكن تسمية العديد من علماء الرياضيات من بينهم أولير، لاكرانج ولابلاس الذين لعبوا أدواراً مهمة في إدراك أهمية تحويل لابلاس لحل ليس فقط المعادلات التفاضلية ولكن أيضاً المعادلات التكاملية.

يستخدم أولير تحويل لابلاس من أجل حل بعض المعادلات التفاضلية في حين لابلاس هو منفهم الجوهر الحقيقي لنظرية تحويل لابلاس في حل كل من المعادلات التفاضلية (العويضي، ٢٠٠٥).

وهذا المفهوم الرياضي يستخدم في عدة مجالات بما في ذلك الرياضيات والفيزياء والهندسة. يعود أصل هذا المفهوم إلى الرياضي الفرنسي بيير سيمون لابلاس الذي عاش في القرن الثامن عشر (العويضي، ٢٠٠٥).

في الرياضيات، لابلاس هو اسم لعامل تفاضلي ثنائي الأبعاد يقوم بتحويل دالة ذات متغيرين إلى دالة معينة من متغير واحد. يتم تعريف لابلاس بواسطة العملية الرياضية المعروفة بالتفاضل الثاني، حيث يقوم بحساب المشتقة الثانية للدالة بالنسبة لكل متغير منفرداً ومن ثم جمع هذه المشتقات.

في الفيزياء، لابلاس يشير إلى معادلة لابلاس التي تستخدم لوصف التوزيع الثابت للحقل الفيزيائي في الفضاء الثلاثي الأبعاد. تستخدم هذه المعادلة في العديد من المجالات مثل الكهرومغناطيسية والحرارة وميكانيكا السوائل.

يتم استخدام لابلاس في الهندسة أيضاً، حيث يساعد في حل المسائل ذات الصلة بالمجالات المذكورة أعلاه، بما في ذلك توزيع الحرارة في الأجسام والتحليل الكهربائي والميكانيكا الهندسية. بشكل عام،

لابلاس يمثل أداة قوية لدراسة الأنظمة والظواهر التي تعتمد على المتغيرات المتجانسة وتوزيع الحقول في الفضاء الثنائي والثلاثي الأبعاد. يجد لابلاس تطبيقاته في العديد من المجالات العلمية والتكنولوجية وفهم الظواهر الطبيعية وتحليلها. وتعد تحويلات لابلاس من الأدوات المهمة في حل المعادلات التفاضلية، حيث تسمح بتحويل المعادلات التفاضلية من المجال الزمني إلى المجال الترددي. هذا يسهل حل المعادلات التفاضلية باستخدام تحليل التردد، ويمكن أن يوفر نتائج أكثر دقة وفعالية. من الأسباب المهمة لتحويل لابلاس في حل المعادلات التفاضلية : (Nagle, 1996)

١ - تبسيط الحسابات: يمكن تحويل المعادلات التفاضلية الصعبة إلى معادلات جبرية أكثر سهولة في التحليل والحساب.

٢ - فهم أفضل للنظام: يمكن استخدام تحويلات لابلاس لتحليل النظام وفهم سلوكه في المجال الترددي، مما يساعد على تحديد الاستقرار والاستجابة الديناميكية للنظام.

٣ - حل المعادلات بشكل فعال: يمكن استخدام تحويلات لابلاس لحل المعادلات التفاضلية بسرعة وفعالية باستخدام تقنيات تحليل التردد.

كما يقدم هذا المشروع البحثي دراسة عن تحويل لابلاس كأحد أهم التحويلات التفاضلية والتكاملية ويتضمن تعريفات الأساسية والنظريات الخاصة بهذا التحويل وكذلك يحتوي على تحويلات لابلاس ومعكوسة الخاصة وعلى طرق حل المعادلات التفاضلية وعلى أمثلة عن لابلاس وعلى كل طريقة وحالة من الحالات الخاصة.

يهدف هذا البحث إلى صياغة التعريفات والمفاهيم الأساسية والنظريات لتحويل لابلاس وعرض بعض الأمثلة على إيجاد تحويل لابلاس لبعض الدوال حتى يسهل فهمها وأيضاً توضيح كيفية استخدام هذا التحويل في حل المعادلات التفاضلية.

تحويل لابلاس:

هو عملية تجري على الدوال الرياضية لتحويلها من مجال إلى آخر وعادةً يكون التحويل من مجال الزمن إلى مجال التردد وهو يستخدم لحل المعادلات التفاضلية لأنه يحولها إلى معادلات جبرية، ويسمى هذا التحويل بتحويل لابلاس (العويضي، ٢٠٠٥).

التعريف الرياضي:

نفرض أن F دالة معرفة لـ $t \geq 0$ فان التحويل التكاملية:-

$$L[F(t)] = \int_0^{\infty} e^{-st} F(t) dt = F(S)$$

يسمى تحويل لابلاس للدالة F . (بدوي، ١٩٧٦).

تحويل لابلاس العكسي:

ويعرف "تحويل لابلاس العكسي" للدالة $F(S)$ ويرمز له بالرمز L^{-1} على أنه مؤثر عكسي للمؤثر L فإذا أثر المؤثر L على الدالة $F(t)$ فحولها إلى دالة $F(S)$ فإن المؤثر العكسي L^{-1} يؤثر على الدالة $F(S)$ فيعود بها إلى شكلها الأصلي $F(t)$. (طحان، ٢٠٠٥).

بلغة الرياضيات يمكننا التعبير عن هذا المفهوم بالعلاقة الرياضية الآتية: -

التعريف الرياضي:

$$L(F(t)) = F(s) \geq L^{-1}(F(s)) = F(t)$$

المعادلات التفاضلية:

هي معادلة تحتوي على الدوال ومشتقاتها، إذا كانت الدوال حقيقة في متغير واحد فإن المشتقات التي تظهر تكون مشتقة عادية وتسمى بالمعادلة التفاضلية العادية. وتوجد بعض الطرق التي تسهم في حل المعادلات التفاضلية ومن هذه الطرق طريقة لابلاس.

والتحويل بصفة عامة هو أداء لتحويل الدوال والمعادلات من شكلها إلى شكل آخر أبسط منه على الأقل معروف لدينا فتحويل لابلاس هو تحويل تكاسلي عند تأثيره على الدالة يحولها إلى دالة أخرى مختلفة تماماً عن الدالة الأصلية حيث تم تحويل المتغير المستقل للدالة إلى متغير آخر وبالتالي يغير نطاق ومدى الدالة الأصلية... تعتمد تحويلات لابلاس اعتماداً كلياً على التكامل لذلك لا بد من معرفة التكامل معرفة جديدة... أي أن تحويل لابلاس معرف كتكامل على المدى من الصفر إلى ما لا نهاية ويكون تحويل لابلاس فعالاً بوجه خاصة في حل مسائل القيمة الابتدائية المحتوية على معادلات تفاضلية خطية بمعاملات ثابتة. أن

نطاق المؤثر التفاضلي هو فئة الدوال القابلة للتفاضل وبسعتان بالمؤثر لحل المعادلات التفاضلية. والمؤثر التكاملية المعروف بالتحويل اللابلاسي يعطي طريقة أخرى لحل المعادلات التفاضلية (بدوي، ١٩٧٦).

تحويل لابلاس هو مؤثر تكاملي خطي:

نظرية (١-١):

$L\{F(t)\}L\{e(t)\}$ للدالتين $F(t)$ و $e(t)$ في حالة وجود كل من تحويلات لابلاس .

تحويلات لابلاس العكسية $L^{-1}\{G(s)\}L^{-1}\{F(s)\}$ فإن المعادلات الآتية كلها صحيحة (بدوي، ١٩٧٦).

$$1) L\{F(t) + e(t)\} = L\{F(t)\} + L\{e(t)\} = F(s) + G(s)$$

$$2) L\{a F(t)\} = a L\{F(t)\} = a F(s)$$

$$3) L^{-1}\{f(s) + G(s)\} = L^{-1}\{f(s) + L^{-1}G(s)\} = F(t) + g(t)$$

$$4) L^{-1}\{a F(s)\} = L^{-1}\{F(s)\} = a F(t)$$

الالتفاف عملية إبدالية أي أن

نظرية (١-٢) : (بدوي، ١٩٧٦).

$$F(t) * g(t) = g(t) * F(t)$$

البرهان: بوضع التعويضات

$$Y = t - a \rightarrow \frac{dy}{da} = -1 \rightarrow dy = -da$$

$$a = 0 \rightarrow y = t, a = t \rightarrow y = 0$$

في الالتفاف

$$F(t) * g(t) = \int_0^1 [f(t-a)g(a)]da$$

فأنه يتحول إلى شكل

$$F(t) * g(t) = - \int_t^0 [g(t-y)f(y)]da$$

$$- \int_t^0 [g(t-y)f(y)]da = g(t) * F(t)$$

تحويلات لابلاس وتحويلات لابلاس العكسية لبعض الدوال المعروفة:

في هذا الفصل الحصول على شكل تحويل لابلاس لبعض الدوال المعروفة مثل دوال كثيرات الحدود، الدوال الأساسية، الدوال المثلثية، والدوال الزائدية وغيرها (Dyke, 2000).

١- تحويل لابلاس للدالة الخطية $f(t) = t$ هو $L(t) = \frac{1}{s^2}$ وتحويل لابلاس العكسي للدالة $\frac{1}{s^2}$ هو $L^{-1}\left\{\frac{1}{s^2}\right\} = 1$ حيث $s < 0$

الخاصية الأولى:

$$f(x) = x$$

$$L\{f(x)\} \rightarrow L\{1\} \rightarrow \frac{1}{s^2}$$

الخاصية الأولى عكسي:

$$F(s) = \frac{4}{s^2} \rightarrow f(s) = \frac{4}{s^2} \rightarrow L^{-1}f(s) = f(x)$$

$$\rightarrow f(x) = 4x$$

٢- تحويل لابلاس للدالة $f(t) = t^n$ حيث n أي عدد صحيح هو $L(t^n) = \frac{n!}{s^{n+1}}$ وتحويل لابلاس العكسي للدالة $\frac{n!}{s^{n+1}}$ هو $L^{-1} = \frac{n!}{s^{n+1}}$ حيث $s < 0$.

الخاصية الثانية:

$$F(x) = x^2$$

$$F(x) = x^2 \rightarrow L\{f(x)\} \rightarrow L\{x^2\} \rightarrow f(s) = \frac{n!}{s^{n+1}} \rightarrow \frac{2!}{s^{2+1}} \rightarrow \frac{2}{s^3}$$

الخاصية الثانية عكسي:

$$F(s) = \frac{6}{s^4} \rightarrow f(s) = \frac{6}{s^4} \rightarrow L^{-1}f(s) = f(x)$$

$$\therefore \frac{n!}{s^{n+1}} \rightarrow \frac{3!}{s^{3+1}} \quad n = 3 \rightarrow L^{-1}f(s) = \frac{x^n}{n!}$$

$$\rightarrow f(x) = \frac{x^3}{6}$$

3- تحويل لابلاس للدالة الثابتة $f(t) = c$ حيث c أي عدد ثابت هو $L\{C\} = \frac{c}{s}$ وتحويل

لابلاس العكسي للدالة هو $\frac{c}{s}$ هو $L^{-1}\left(\frac{c}{s}\right) = c$ حيث $S > 0$

الخاصية الثالثة:

$$f(x) = 5$$

$$f(x) = 5 \rightarrow L\{f(x)\} \rightarrow L\{5\} \rightarrow f(s) = 5/S$$

الخاصية الثالثة عكسي:

$$F(s) = 7/S \rightarrow f(s) = 7/S \rightarrow L^{-1}f(s) = f(x)$$

$$\rightarrow f(x) = 7$$

4- تحويل لابلاس للدالة $f(t) = \cos(at)$ ، حيث a أي عدد ثابت هو

$$L\{\cos(at)\} = \frac{s}{s^2+a^2} \text{ وتحويل لابلاس العكسي للدالة } \frac{s}{s^2+a^2} \text{ هو } \cos(at) \dots\dots$$

الخاصية الرابعة:

$$f(x) = \cos 2x$$

$$f(x) = \cos 2x \rightarrow L\{f(x)\} = L\{\cos 2x\} \rightarrow f(s) = \frac{s}{s^2 + 4}$$

الخاصية الرابعة عكسي:

$$F(s) = \frac{s}{s^2 + 9}$$

$$\rightarrow f(x) = \frac{s}{s^2 + 9} \rightarrow L^{-1}f(s) = f(x) = L^{-1}f(s) = \cos ax$$

$$\therefore a = 3$$

$$\rightarrow f(x) = \cos 3x$$

5- تحويل لابلاس للدالة $f(t) = \sin(at)$ حيث a أي عدد ثابت هو

$$L\{\sin(at)\} = \frac{a}{s^2 + a^2} \text{ وتحويل لابلاس العكسي للدالة } \frac{a}{s^2 + a^2} \text{ هو } \sin(at) \dots$$

الخاصية الخامسة:

$$f(x) = \sin 5x \rightarrow f(x) = \sin 5x \rightarrow L\{f(x)\} \rightarrow L\{\sin 5x\} \rightarrow f(s) = \frac{5}{s^2 + 25}$$

الخاصية الخامسة عكسي:

$$F(s) = \frac{5}{s^2 + 25} \rightarrow L^{-1}f(s) = f(x) = L^{-1}f(s) = \frac{\sin ax}{a}$$

$$\rightarrow 5 \left(\frac{1}{x^2 + 25} \right) \therefore a = 3$$

$$\rightarrow f(x) = 5 \cdot \frac{\sin 5x}{5} = f(x) = \sin 5x$$

6- تحويل لابلاس للدالة الأساسية $f(t) = e^{kf}$ حيث k أي عدد ثابت هو حيث $s > k$ وتحويل

$$\dots e^{kf} \text{ لابلاس العكسي للدالة } \frac{1}{s-k} \text{ هو } e^{kf} \dots$$

الخاصية السادسة:

$$F(x) = e^{4x} \rightarrow f(x) = e^{4x} \rightarrow L\{f(x)\} \rightarrow L\{e^{4x}\} \rightarrow f(s) = \frac{1}{s - 4}$$

الخاصية السادسة عكسي:

$$F(s) = \frac{1}{s - 5}$$

$$= f(s) = \frac{1}{s-5} = L^{-1}f(s) = f(x) = L^{-1}f(s) = e^{ax}$$

$$\therefore a = 5$$

$$F(x) = e^{ax} , \quad a = 5$$

جدول (1-1): الرموز العكسية لتحويل لابلاس (Logan, 2005)

$L(f(t)) = f(s)$	$L^{-1}(f(s)) = f(t)$
$L(c) = \frac{c}{s} ; s > 0$	$L^{-1}\left(\frac{c}{s}\right) = c$
$L\left(\frac{1}{\sqrt{t}}\right) = \sqrt{\frac{\pi}{s}} ; s > 0$	$L^{-1}\left(\sqrt{\frac{\pi}{s}} = \frac{1}{\sqrt{t}}\right)$
$L(t) = \frac{1}{s^2} ; s > 0$	$L^{-1}\left(\frac{1}{s^2}\right) = t$
$L(t^n) = \frac{n!}{s^{n+1}} ; s > 0$	$L^{-1}\left(\frac{n!}{s^{n+1}}\right) = t^n$
$L(e^{kt}) = \frac{1}{s-k} ; s > k$	$L^{-1}\left(\frac{1}{s-k}\right) = e^{kt}$
$L(\cos(at)) = \frac{s}{s^2 + a^2}$	$L^{-1}\left(\frac{s}{s^2 + a^2}\right) = \cos(at)$
$L(\cosh(at)) = \frac{a}{s^2 + a^2} ; s > a $	$L^{-1}\left(\frac{a}{s^2 + a^2}\right) = \cosh(at)$
$L(\sin(at)) = \frac{a}{s^2 - a^2}$	$L^{-1}\left(\frac{a}{s^2 - a^2}\right) = \sin(at)$
$L(\sinh(at)) = \frac{a}{s^2 - a^2} ; s > a $	$L^{-1}\left(\frac{a}{s^2 - a^2} \sin n(at)\right)$

العلاقة بين لابلاس وكاما: (Bolton, 1993)

دالة كاما : (Γ)

$$x = \int_0^{\infty} e^{-t} t^{t-1} dt$$

١- دالة كاما معرفة بالشكل

$$[n+1] = n[n-2] \quad \text{حيث } n \text{ عدد حقيقي موجب}$$

$$\left[\frac{1}{2}\right] = \sqrt{\pi} \quad -٣$$

$$n \in N \quad [(n+1) = n!] \quad -٤$$

$$L = [t^n] = \left[\frac{(n+1)}{s^{n+1}} \right] \left[\frac{n(n+1)}{s^{n+1}} \right] \quad -٥ \text{ إذا كان } n \text{ عدد صحيح موجب فان:}$$

$$L = [t^n] = \left[\frac{(n+1)}{s^{n+1}} \right] \quad -٦ \text{ إذا كان } n \text{ عدد صحيح سالب فان:}$$

تحويل لابلاس للمشتقات: (Bolton, 1993)

تعريف (1-2): تكون الدالة $f(t)$ مستمرة تدريجيًا في الفترة $0 \leq t \leq B$ ، إذا كان من الممكن تقسيم الفترة إلى أعداد محددة من التكاملات التي تكون فيها الدالة مستمرة ولها حدود محدودة من اليمين إلى اليسار.

تعريف (2-2): إذا كان الثابت الحقيقي λ, μ وان $t > N$ و N هو عدد فان :

$|e^{-2t}f(t)| < \mu$ أو $|f(t)| < \mu e^{2t}$ يمكننا القول بان الدالة $f(t)$ هي من الرتبة الأسية λ او باختصار ذات ترتيب اسي.

مبرهنة (1-2): إذا كانت $f(t)$ دالة مستمرة تدريجيًا وان $t \geq 0$ وكانت من الرتبة الأساسية وان $c > 0$ اذا :

$$f(s) = L\{f(t)\}, \text{ then } \frac{d}{dy} f(s) = -L\{t f(t)\}, \quad S > C$$

البرهان :

$$\begin{aligned} \frac{d}{dy} f(s) &= \frac{d}{dy} \int_0^\infty e^{-st} f(t) dt = \int_0^\infty \frac{d}{ds} e^{-st} f(t) dt \\ &= - \int_0^\infty e^{-st} t f(t) dt = -L\{t f(t)\} \end{aligned}$$

$$L\{t f(t)\} = - \frac{d}{ds} L\{f(t)\} \quad \text{او}$$

تحويل لابلاس للمشتقات:

$$1-L[y'(t)] = sL[y] - y(0)$$

$$2-L[y''(t)] = s^2 L[y] - s y(0) - y'(0)$$

$$3-L[y'''(t)] = s^3 L[y] - s^2 y(0) - s y'(0) - y''(0)$$

القاعدة العامة:

$$L[y^{(n)}(t)] = s^n L[y] - e^{(n-1)} \cdot y(0) - s^{(n-2)} y'(0) \dots \dots - y^{(n-1)}(0)$$

تطبيقات تحويل لابلاس: (Bolton, 1993)

إن تطبيق تحويل لابلاس لحل المعادلات التفاضلية يجب أن نتبع ما يلي:

١- نأخذ تحويل لابلاس للطرفين.

٢- نستبدل الشرط الأولي.

٣- نأخذ معكوس تحويل لابلاس للطرفين ونكمل الحل لنحصل على شكل الدالة العام.

مثال (١): باستخدام خصائص تحويل لابلاس جد حل للمعادلة : (Logan,2005)

$$y' + y = t, \quad y(0) = 0$$

$$L[y'] + L[y] = L[t]$$

$$= sL[y] - y(0) + L[y] = \frac{1}{s^2}$$

$$= sL[y] - 0 + L[y] = \frac{1}{s^2}$$

$$\text{عامل مشترك} = L[y](s+1) = \left[\frac{1}{s^2}\right] \div (s+1)$$

$$L[y] = \frac{1}{s^2(s+1)}$$

$$= y = L^{-1} \left[\frac{1}{s^2(s+1)} \right] = L^{-1} \left[\frac{A}{s+1} \right] + L^{-1} \left[\frac{B}{s^2} \right] \text{ نأخذ الانفيرس}$$

$$= \frac{1}{(s+1)s^2} = \frac{A}{s+1} + \frac{Bs+C}{s^2}$$

$$= As^2 + Bs^2 + Cs + Bs + C = 1$$

$$= (A+B)s^2 + (C+B)s + C = 1$$

$$C+B=0 \quad c=1$$

$$= A+B=0$$

$$b=-1$$

$$y = L^{-1} \left[\frac{A}{s+1} \right] + L^{-1} \left[\frac{Bs+C}{s^2} \right] \quad A=1$$

$$y = L^{-1} \left[\frac{1}{s+1} \right] + L^{-1} \left[\frac{s-1}{s^2} \right]$$

$$= y = L^{-1} \left[\frac{1}{s+1} \right] - \left[L^{-1} \left[\frac{1}{s} \right] - L^{-1} \left[\frac{1}{s^2} \right] \right] = y = e^{-t} + t$$

مثال (٢): (Logan,2005)

$$y'' - y = 0 \quad , \quad y(0) = 2 \quad , \quad y'(0) = -3$$

الحل: -

$$L[y''] - L[y] = L[0]$$

$$s^2[[y] - s y(0) - y'(0) - L[y]] = 0$$

$$s^2 L[y] - 2S + 3 - L[y] = 0$$

$$(s^2 - 1)L[y] = 2S - 3 \quad \div (s^2 - 1)$$

$$L[y] = \left[\frac{2s-3}{s^2-1} \right]$$

$$y = L^{-1} = \left[\frac{2s-3}{s^2-1} \right]$$

$$y = 2 L^{-1} \left[\frac{s}{s^2-1} \right] - 3 L^{-1} \left[\frac{1}{s^2-1} \right]$$

$$y = 2 \cos ht - 3 \sinh t$$

$$= e^t + e^{-t} - \frac{2}{3}(e^t + e^{-t}) = \frac{-1}{2}e^t + \frac{2}{5}e^{-t}$$

$$y'' - y = 0 = \alpha^2 - 1 = 0 = \alpha^2 = 1 = \alpha = \mp 1$$

$$y_c = C_1 e^t + C_2 e^{-t}$$

$$y(t) = C_1 e^t + C_2 e^{2t}$$

$$y(0) = C_1 e^0 + C_2 e^0$$

$$2 = C_1 + C_2 \dots\dots \textcircled{1}$$

$$y'(t) = C_1 e^t - C_2 e^{-t}$$

$$-3 = C_1 - C_2 \dots\dots \textcircled{2}$$

من $\textcircled{1}$ و $\textcircled{2}$

$$C_1 + C_2 = 2$$

$$C_1 - C_2 = -3$$

$$2C_1 - 0 = -1$$

$$C_1 = \frac{-1}{2}$$

$$-3 = C_1 - C_2 = -3 - C_1 = -C_2$$

$$-3 + \frac{1}{2} = -C_2$$

$$-C_2 = \frac{-5}{2} \Rightarrow C_2 = \frac{5}{2}$$

$$\therefore y_c = C_1 e^t + C_2 e^{-t}$$

$$y_c = \frac{-1}{2}e^t + \frac{5}{2}e^{-t}$$

الاستنتاجات:

مما سبق من دراسة لموضوع تحويل لابلاس لحل المعادلات التفاضلية الاعتيادية تم التوصيل إلى أن المعادلات التفاضلية الاعتيادية أهمية كبيرة في مجالات عديدة فعي مختلف العلوم (الفيزياء - الكيمياء - الهندسة). يتم اللجوء إلى تحويل لابلاس لغرض تحويل الدالة أو المعادلة من شكلها الأصلي إلى شكل آخر وتحويل المتغير المستقل للدالة إلى متغير آخر وفق قانون محدد ويستخدم فعي رياضيات التطبيقية وبالتالي يغير نطاق الدالة.

قائمة المصادر والمراجع:

- (1) العويضي، حسن. المعادلات التفاضلية العادية، دار الرشد، ٢٠٠٥.
- (٢) بدوي ، يوسف كردي محمد. ملخصات شوم، مؤسسة الأهرام، القاهرة، ١٩٧٦.
- (٣) زهير، طحان. تصميم الآلات، منشورات جامعة حلب، ٢٠٠٥ .
- [4] P.P.G. Dyke, An Introduction to Laplace Transforms and Fourier Series, Springer, 2000.
- [5] J.D. Logan, A First Course in Differential Equations, Springer, 2005.
- [6] W. Bolton, Laplace and Z-transforms (Mathematics for Engineers), Longman, 1993.
- [7] R.K. Nagle, E.B. Saunders, Fundamentals of Differential Equations, Addison Wesley, 1996.

Learners' Perspectives on Teachers' Feedback in Reading Comprehension

وجهة نظر متعلمي اللغة الإنكليزية نحو التغذية الراجعة للمعلمين في فهم القراءة

م. م. إياد محمد صالح*

Ayad Mohammed Saleh*

Abstract:

The aim of this research was to explore fifth-grade preparatory EFL learners' views on teachers' feedback in reading comprehension in Baghdad, Iraq. This study applied a descriptive mixed-method approach, which consisted of a questionnaire responded to by 80 learners, semi-structured interviews with 10 learners and classroom observation. The results revealed learners were largely positive about teacher feedback, particularly when it was clear, explanatory and strategy-focused. Teacher feedback aided their comprehension of reading errors, vocabulary difficulties, reading strategies and boosted their confidence. However, learners found unclear and general feedback ineffective. This research suggests teacher feedback should be clear, encouraging and relevant to reading strategies to enhance EFL learners' reading comprehension.

Keywords: Teacher Feedback; Reading Comprehension; EFL Learners; Learners' Perspectives; Reading Strategies; Confidence.

الملخص:

يهدف الباحث من خلال هذا البحث إلى استكشاف وجهة نظر طلاب الصف الخامس الإعدادي نحو التغذية الراجعة التي يقوم بها المدرسون في استيعاب وفهم القراءة في مدينة بغداد -العراق. في هذه الدراسة تم تطبيق أسلوب وصفي مختلط، حيث تم التركيز على الاستبيان ل (٨٠) طالباً، كما تم إجراء المقابلات شبه المنتظمة من خلال الملاحظات الصفية، حيث أظهرت النتائج بتوجه إيجابي نحو التغذية الراجعة للمعلمين خاصةً عندما تكون هذه التغذية واضحة ومخطط لها. حيث تكون هذه التغذية مساعدة للطلبة في استيعاب الأخطاء القرائية وصعوبات المفردات وتعزيز الثقة بالنفس. وبالتالي وجد الطلبة أنّ التغذية الراجعة غير الواضحة والعامة تكون غير مجدية، لذلك يقترح هذا البحث بأن يقوم المعلمون بتغذية راجعة تكون واضحة ومشجعة ومرتبطة باستراتيجيات القراءة لتشجيع الطلبة والمساعدة على فهم القراءة.

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: ayad53421@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

الكلمات المفتاحية: التغذية الراجعة للمعلم، الاستيعاب، متعلمي اللغة الإنكليزية، وجهة نظر المتعلمين، استراتيجيات القراءة، الثقة.

1. Introduction:

Reading comprehension is a critical component of English as a Foreign Language (EFL) learning as it allows students to make meaning of written texts, determine the main and supporting points, draw conclusions about the text, understand the vocabulary used and make connections between the text and other knowledge. In second or foreign language classes, reading is not merely the process of decoding; but instead, it is a cognitive and strategic interpreting process that involves linguistic knowledge, situational knowledge, vocabulary knowledge and the ability to monitor comprehension during reading [1].

Students in many EFL classrooms struggle with reading comprehension because they have limited vocabulary knowledge, poor reading strategies, lack awareness of text structures and are not exposed to English outside the classroom. Recent studies have demonstrated the positive effects of direct teaching of reading strategies to enhance reading comprehension and increase awareness of how to read texts in a more effective manner [2]. Vocabulary knowledge is also regarded as a powerful predictor of reading comprehension, as the size (vocabulary breadth) as well as the level (vocabulary depth) of learners' vocabulary knowledge is essential in understanding texts [3].

One of the teaching practices that can help learners to solve problems such as these is teacher feedback. In a reading comprehension classroom, feedback practices may help learners identify why they are wrong, how to find evidence in the text, how to draw inferences, and how to skim, scan, predict and summaries. The perceptions of students on feedback are vital because feedback is effective only when students perceive it, appreciate it and use it to facilitate learning. Vattøy and Smith noted perceptions of teachers' feedback practice in EFL contexts are connected with student self-regulation, self-efficacy and goal orientation [4].

Likewise, Putri et al. reported that perceptions of teacher feedback can be both positive and negative for EFL students and that feedback can help with self-regulated learning, where learners use it to set themselves goals, monitor their own progress and learning strategies, engage in peer help, and reflect on their own work [5]. More recent review evidence also suggests that feedback has been

mostly investigated in writing in EFL/ESL contexts, while its role related to learner perceptions and links between feedback practice and learners' response need more research attention [6].

More recent studies have also linked feedback with motivational/affective issues. Nakata, Okuda and Costa found learners' perceptions of various oral feedback are associated with self-regulation of language learning and achievement [7]. In a reading-specific situation, Khasawneh and Belton showed that feedback provided using personalized technology enhanced learning increased EFL undergraduates' reading comprehension, confidence, motivation, and engagement and decreased feelings of reading anxiety [8]. These studies indicate that feedback in reading comprehension should not only be seen as correction but as a teaching tool since it can have an impact on students' comprehension, motivation, confidence, and reading strategies.

While plenty of research has focused on the use of teacher feedback in EFL writing, there is a need for more research that concerns learners' views of teachers' feedback in reading comprehension. To address these gaps, the current study aims to explore EFL fifth-grade preparatory learners' perceptions of teachers' feedback in the reading comprehension classroom in Baghdad and their views about how it impacts learners' comprehension, reading motivation and confidence, and reading strategy use.

2. Statement of the Problem:

EFL (English as Foreign Language) students often struggle with reading comprehension, main idea extraction, vocabulary interpretation and successfully answering reading comprehension tests. While teachers typically give feedback after reading tasks, students may not necessarily perceive the usefulness of the feedback. For some, it may be beneficial and motivating and, for others, vague, non-specific or inadequate.

As a result, the problem of the current study is formulated as:

What do fifth-grade preparatory EFL students think of teachers' feedback in comprehension tasks, and what impact do they think it has on their comprehension, motivation, self-confidence and reading strategies?

3. Research Objectives:

The study aims to:

1. Explore learners' views of teachers' feedback for reading comprehension.
2. To identify the types of feedback learners, prefer.
3. Investigate the impact of feedback on learners' motivation and self-esteem.
4. Explore learners' use of feedback to enhance reading strategies.
5. Determine the challenges learners encounter when receiving and using feedback.

4. Research Questions:

The study aims to address the questions:

1. What do learners think about teachers' feedback in reading comprehension?
2. What do learners find to be the most effective teacher feedback?
3. How does teacher feedback influence learners' motivation and self-confidence in reading?
4. What are learners' strategies to use teachers' feedback to enhance their reading?
5. How do learners apply teacher feedback?

5. Research Hypotheses:

H1: English as a foreign language (EFL) learners have positive attitudes toward teachers' feedback in reading comprehension.

H2: Learners believe explanatory and strategy feedback to be more helpful than corrective feedback.

H3: Feedback is important in enhancing learner motivation and self-esteem in reading comprehension.

H4: Learners with a clear understanding of teachers' feedback report increased reading strategies.

6. Previous Studies:

Tsao explored EFL students' attitudes towards the use of reading portfolios and teacher feedback on reflective writing. This study involved EFL university students in reading classes and used questionnaires, teacher feedback, and open-ended questions. The results demonstrated that reading portfolios contributed to their reading comprehension and students preferred feedback that further explained to them rather than correcting their mistakes. This study is significant as it links teacher feedback with reading and students' preferences [9].

In the present study, Eslami et al. have investigated the impact of video-based portfolios as teacher feedback on Iranian EFL learners' reading comprehension. Their study used on a mixed-method approach and participants were EFL learners and teachers. They found that this type of teacher feedback (video) encouraged reading comprehension, and teachers found it as a positive source of feedback. This research supports the current research as it demonstrates that the feedback mode affects learners' reading comprehension [10].

Lemba et al. investigated the EFL teachers' feedback on reading comprehension for ninth-grade learners. The qualitative case study involved observing participants, interviews, document analysis and so on. It was found that students benefited from teacher feedback, but at times, students were confused by general comments. This study is relevant to the current study as it deals with feedback in terms of reading comprehension and students' reactions to it [11].

Rasool et al. explored attitudes and preferences towards written feedback received by EFL students. Participants were 91 international English as foreign language (EFL) students who completed a questionnaire. They found that most of the learners held positive perceptions of teacher feedback, and preferred clear, straightforward and useful feedback. The study was about writing, but it is significant as it confirms that students' perceptions are important in determining feedback effectiveness [12].

7. Methodology:

7.1. Research Design:

The study employed a descriptive mixed-method design to understand learners' views about teachers' reading comprehension feedback. The quantitative component was obtained from a questionnaire for learners, whereas the qualitative

component was obtained from semi-structured interviews for learners, and an observation checklist of teachers' feedback during reading comprehension lessons.

This was the suitable design because the study investigated learners' perspectives, preferences and challenges about teachers' feedback, rather than experimenting with a treatment. The questionnaire delivered quantitative data of learners' perspectives, while the interviews and observation checklist added qualitative insights of learners' understandings, acceptance, and utilisation of teacher feedback in reading comprehension lessons.

7.2. Participants:

The sample included 80 preparatory EFL learners in their fifth grade from a public preparatory school in Baghdad, Iraq. They were learning English as a foreign language as part of the Iraqi Curriculum. Both girls and boys were involved in the study who regularly attended reading comprehension classes and received feedback from the teacher while participating in classroom tasks.

Ten of the learners were also interviewed in semi-structured interviews to give detailed responses on their teacher feedback experiences. The researcher observed the learners during reading comprehension lessons to detect the types of teacher feedback.

Table 1. Distribution of Participant

Category	Number of Learners	Percentage	Educational Stage	Grade	Location
Male learners	38	47.50%	Preparatory School	Fifth Preparatory	Baghdad, Iraq
Female learners	42	52.50%	Preparatory School	Fifth Preparatory	Baghdad, Iraq
Questionnaire participants	80	100%	Preparatory School	Fifth Preparatory	Baghdad, Iraq
Interview participants	10	12.50%	Preparatory School	Fifth Preparatory	Baghdad, Iraq

7.3. Instruments of the Study:

The study involved one questionnaire for the students, semi-structured interviews and a classroom observation checklist.

The questionnaire had 27 items divided into six dimensions: clarity of teacher feedback, usefulness of feedback, feedback and motivation, feedback and confidence, feedback and reading strategies, and difficulties in applying feedback. A five-point Likert scale (1 = strongly disagree, 5 = strongly agree) was used for the items.

The interviews were semi-structured, and focused on exploring the learners' perceptions in-depth. The classroom observation checklist was a tool for documenting the nature of the feedback during the reading comprehension lessons (corrective, explanatory, oral, written, motivational and strategy-based).

Table 2. Questionnaire Dimensions and Items

Dimension	Number of Items	Focus
Clarity of Teacher Feedback	5	Whether learners understand teacher feedback
Usefulness of Feedback	5	Whether feedback helps improve comprehension
Feedback and Motivation	4	Whether feedback increases interest and participation
Feedback and Confidence	4	Whether feedback reduces fear and builds confidence
Feedback and Reading Strategies	5	Whether feedback helps learners use reading strategies
Difficulties in Applying Feedback	4	Problems learners face when using feedback
Total	27	Learners' perspectives about teacher feedback

7.4. Validity and Reliability:

The questionnaire and interview questions were reviewed by experts in English language teaching and applied linguistics. The feedback was used to clarify ambiguous items, change the wording of the questionnaire and make the items suitable for the level of the learners.

The questionnaire was piloted with 20 learners who did not participate in the study. The initial questionnaire was tested using Cronbach's Alpha to test its internal consistency. The coefficient of the questionnaire was 0.87, which suggests that the questionnaire was highly reliable.

Table 3. Reliability Coefficients of the Questionnaire Dimensions

Dimension	Number of Items	Cronbach's Alpha
Clarity of Teacher Feedback	5	0.84
Usefulness of Feedback	5	0.86
Feedback and Motivation	4	0.81
Feedback and Confidence	4	0.79
Feedback and Reading Strategies	5	0.85
Difficulties in Applying Feedback	4	0.76
Overall Questionnaire	27	0.87

7.5. Study Procedure:

This study was carried out in regular reading comprehension lessons. With the permission of the school administration, the researcher explained to the learners the aim of the study and how it benefitted others by stating that the responses would be kept confidential and only used for research purposes.

The questionnaire was given to the 80 learners after lessons on reading comprehension during which teacher feedback was given. Subsequently, 10 participants were individually interviewed after the questionnaire had been administered. The interviews explored their perceptions about teacher feedback,

preferred types of feedback, impact of feedback on self-esteem and motivation and challenges in using feedback.

Learners were also observed in their reading comprehension lessons. The observation checklist facilitated the analysis of the predominant types of teacher feedback provided, and contributed to triangulation (verification) of the questionnaire and interview responses.

8. Results:

8.1. Learners' Perspectives toward Teacher Feedback:

The findings revealed that learners had positive attitudes toward teacher feedback in the process of reading comprehension. The highest mean score was for the usefulness of feedback ($M = 4.27$, $SD = 0.55$), followed by feedback and reading strategies ($M = 4.19$, $SD = 0.57$), and clarity of teacher feedback ($M = 4.14$, $SD = 0.58$) This finding reveals that learners found teacher feedback as a valuable learning tool which assisted them in understanding reading texts, improving their incorrect reading, and in developing their reading strategies.

The lowest mean score ($M = 3.08$, $SD = 0.79$) was recorded for the dimensions of difficulties in applying feedback, suggesting that while learners found teacher feedback useful, some had difficulties applying it, particularly when it was generalized and teachers did not explain it in more detail.

Table 4. Mean Scores of Learners' Perspectives by Dimension

Dimension	Mean	SD	Interpretation
Clarity of Teacher Feedback	4.14	0.58	High
Usefulness of Feedback	4.27	0.55	High
Feedback and Motivation	4.09	0.63	High
Feedback and Confidence	3.96	0.68	High
Feedback and Reading Strategies	4.19	0.57	High
Difficulties in Applying Feedback	3.08	0.79	Moderate

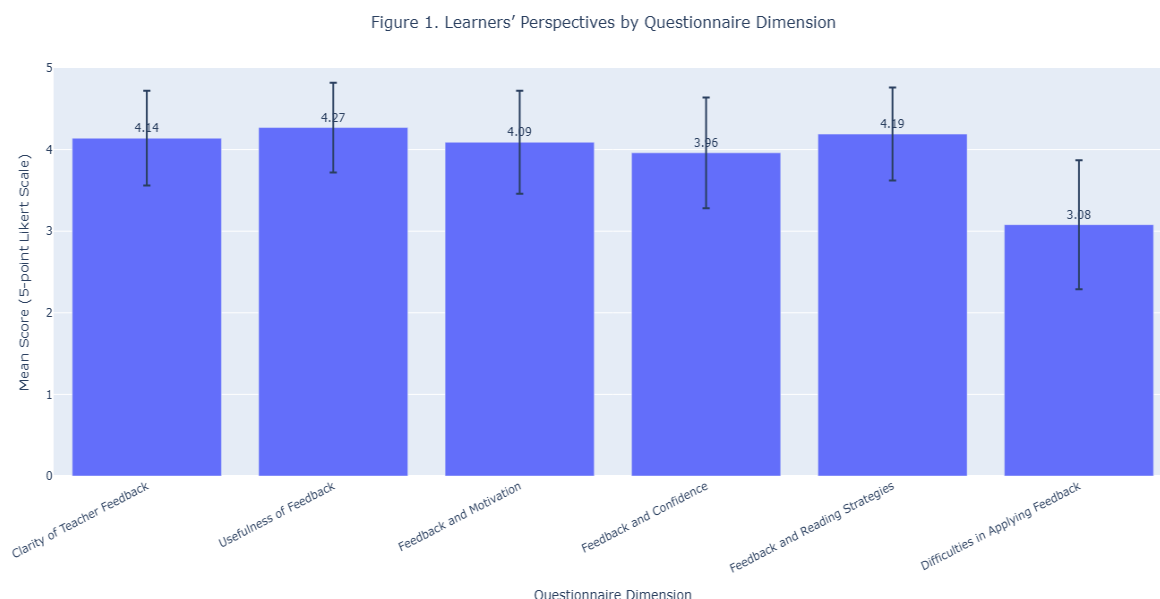


Figure 1. Learners' Perspectives by Questionnaire Dimension

8.2. Feedback Types Preferred by Learners:

The learners' feedback indicated that the most favoured type of feedback from the teacher was explanatory feedback, with 32.5%. Teaching feedback was the second most preferred feedback (27.5%) followed by oral feedback (17.5%). Written feedback was third with 12.5% and simple correction was last with 10%.

This shows that learners preferred feedback that provided explanations about the cause of their errors and on how to improve their reading strategy. Simple corrective feedback was least preferred as it did not offer learners sufficient guidance in how to improve their learning.

Table 5. Feedback Types Preferred by Learners

Feedback Type	Frequency	Percentage
Explanatory feedback	26	32.50%
Strategy-based feedback	22	27.50%
Oral feedback	14	17.50%
Written feedback	10	12.50%
Corrective feedback	8	10.00%
Total	80	100%

Figure 2. Feedback Types Preferred by Learners

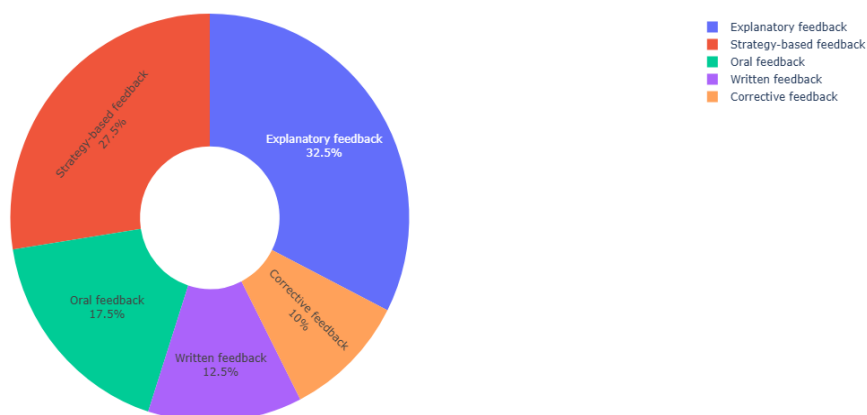


Figure 2. Feedback Types Preferred by Learners

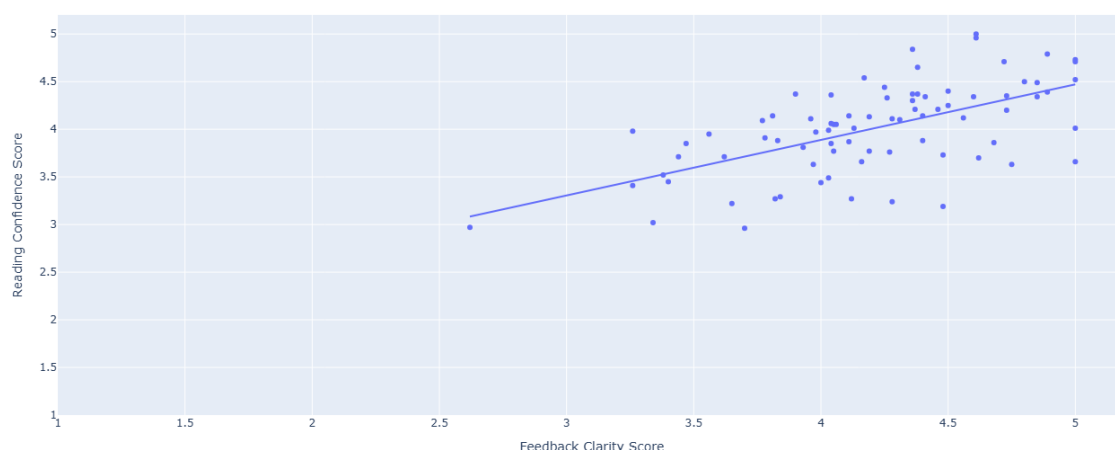
8.3. Relationship between Feedback Clarity and Reading Confidence:

To investigate the association between clear feedback and learners' reading confidence, Pearson correlation was applied. It revealed a positive association between these variables ($r = 0.60$). This suggests that the better learners' understanding of teacher feedback, the more confident they were with reading comprehension.

This result confirms that clear teacher feedback not only helps the students correct their reading errors, but also encourages them to participate in giving their opinion and answer comprehension questions.

Table 6. Correlation between Feedback Clarity and Reading Confidence

Variables	Pearson Correlation	Direction	Interpretation
Feedback clarity and reading confidence	0.6	Positive	Moderate positive relationship

Figure 3. Relationship between Feedback Clarity and Reading Confidence ($r = 0.60$)**Figure 3. Relationship between Feedback Clarity and Reading Confidence**

8.4. Interview Findings:

The interview results were consistent with the questionnaire data. Many of the interviewed learners reported that teacher feedback helped them understand why they answered incorrectly, and how they could improve their understanding. Eight of these learners said teacher feedback helped them recognize reading errors and seven of these learners indicated that feedback helped them learn new words. Seven learners also reported that feedback helped them apply reading strategies such as finding the main ideas, skimming and scanning to find information, and making inferences based on context clues.

Six learners indicated that teacher feedback boosted their confidence because it encouraged them to answer questions. But five learners said that sometimes feedback was not specific enough.

Table 7. Main Interview Themes

Theme	Frequency	Representative Meaning
Feedback helps identify reading mistakes	8	Learners understand why their answers are wrong

Feedback explains difficult vocabulary	7	Learners benefit from vocabulary clarification
Feedback improves reading strategies	7	Learners learn how to find main ideas and details
Feedback increases confidence	6	Learners feel more willing to answer
Feedback is sometimes too general	5	Learners need more specific explanations

Figure 4. Main Interview Themes

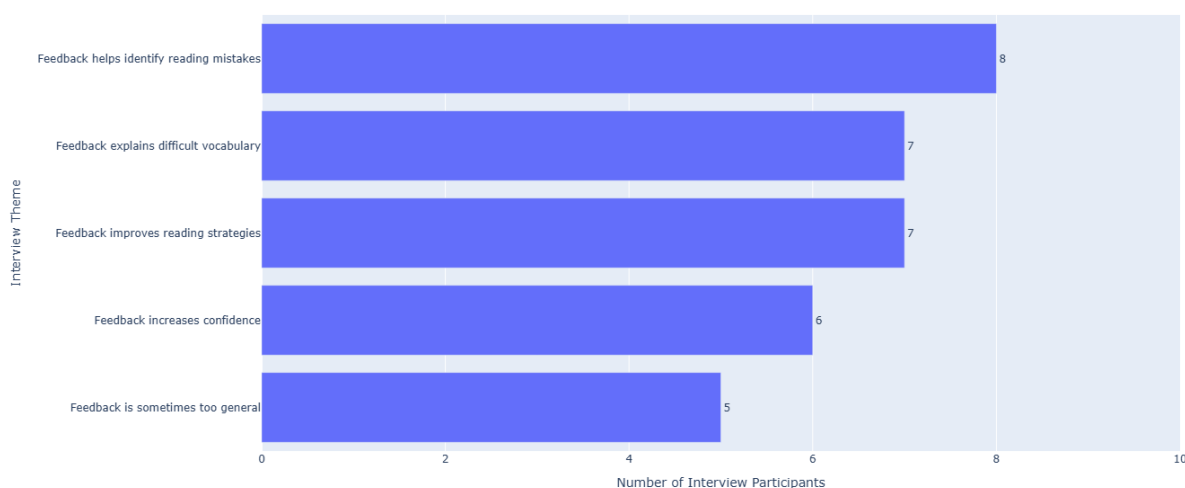


Figure 4. Main Interview Themes

8.5. Classroom Observation Results:

The lessons included various types of feedback from the teacher. Oral feedback was most common, seen 18 times in the lessons. Explanatory feedback was given 15 times and corrective feedback 13 times. There were 11 examples of strategy-based feedback and 9 examples of motivational feedback.

The findings suggest that the teacher provided and used feedback during the lessons. But there were fewer instances of explanatory and strategy-based feedback than oral and corrective feedback, while students expressed a preference for feedback that clarified errors and provided strategies to improve their reading.

Table 8. Observed Types of Teacher Feedback

Feedback Type	Frequency of Occurrence	Interpretation
Oral feedback	18	Most frequent classroom feedback
Explanatory feedback	15	Frequently used to clarify answers
Corrective feedback	13	Used to identify incorrect answers
Strategy-based feedback	11	Used to guide reading strategy use
Motivational feedback	9	Used to encourage participation
Written feedback	6	Less frequently used in reading lessons

9. Discussion:

This study indicated that preparatory EFL fifth-grade learners had positive attitudes to reading comprehension teachers' feedback. The results showing high mean ratings for the usefulness of feedback, clarity of feedback, motivation, confidence and use of reading strategies show teachers' feedback was considered as a valuable resource in reading comprehension lessons in most cases. They considered it not only to be feedback used for correction, but also as a part of explanation, guidance, motivation, and strategy learning.

The finding about the usefulness of teacher feedback supports Ahmadi et al. who reported an impact of formative assessment aided with communicative and constructive feedback on EFL learners' reading comprehension and vocabulary learning [13]. This agreement suggests that teacher feedback would be more effective when connected to the learning process rather than provided only at the end of the process. In the current study, the participants indicated that the feedback also helped them understand their reading errors, learn new vocabulary, and to detect main ideas and supporting facts. This confirms that feedback in reading comprehension should be ongoing, explanatory and related to learners' struggles with reading tasks. The results also indicated that learners favored explanatory and strategy-focused feedback over corrective feedback. This finding agrees with Alazemi's study, which demonstrated that formative assessment supported by technology and immediate feedback aided learners' reading comprehension improvement, academic interest, personal best goals and academic mindfulness [14].

While the present study did not involve using an AI learning environment, both studies show that effective feedback supports learners with clear information and explanations of how to improve. So, the success of feedback does not rely on determining the correctness of learners' answers, but also requires explaining why the answer is correct/incorrect and how learners will complete similar reading tasks more effectively. The present finding of a positive association between feedback clarity and reading confidence levels also echoes the notion that feedback has an affective (emotional) dimension in language learning. Students who clearly understood their teacher's feedback reported greater confidence in reading. This finding is consistent with Muthukrishnan et al., who highlighted the importance of students' perception of English language teachers' feedback, as this is linked to learning outcomes and can promote a growth mindset in language learning [15]. This consistency suggests that feedback can assist learners in acknowledging that reading comprehension can be improved through effort, application of strategies and correction, rather than it being an innate skill. In this regard, teacher feedback may help learners feel less scared of making mistakes, and engage more in reading activities.

The quantitative findings were further validated by the interview responses. The majority of learners interviewed indicated that teacher feedback assisted them in recognizing their errors, understanding vocabulary, utilizing reading strategies and gaining confidence. This finding is consistent with Sun and Izadpanah's study, which revealed that formative assessment and corrective feedback had a great impact on psychological variables such as learning emotions, academic hardiness, and meaning of education in EFL learners [16]. This comparison reveals that teacher feedback can affect learners' academic achievement as well as their emotions and motivation for learning English.

However, the present study also revealed that some learners faced difficulties when feedback was too general. For example, comments such as "wrong," "try again," or "read carefully" were not always sufficient because they did not show learners how to improve their reading performance. This finding partially differs from studies that emphasize the general value of corrective feedback because it shows that correction alone may not be enough in reading comprehension classes. Learners need feedback that is specific, explanatory, and connected with reading strategies such as skimming, scanning, identifying topic sentences, inferring meaning from context, and locating textual evidence.

10. Conclusion:

This study examined the language learners' viewpoints of teachers' feedback in reading comprehension for fifth-grade preparatory English as a foreign language (EFL) students in Baghdad, Iraq. They viewed teachers' feedback as positive and a significant component in enhancing their reading comprehension.

It was found that learners found feedback helpful when it was clear, specific, explanatory, and targeted to reading strategies. Teacher feedback was perceived by learners as beneficial in helping them detect errors, resolve unfamiliar words, grasp key ideas and details, as well as its impact on answering comprehension questions. The results also indicated that feedback played a role in motivating and empowering learners, particularly when it is supportive and comprehensible.

It also found that learners preferred explanatory and strategy-focused feedback over corrective feedback. This suggests that learners do not just need to be corrected but be provided with feedback to understand why their answer is wrong, and how they can do better next time in reading tasks. The study also found a positive link between feedback clarity and learners' reading confidence, showing that clear feedback is likely to overcome hesitancy and increase learners' involvement in reading task.

The study, however, revealed that learners also experienced problems using feedback, especially generic feedback that was not followed by explanation. As such, it is recommended that teachers give feedback that includes correction, explanation, encouragement and strategy. It is recommended that teachers use feedback to both assess the learners' words and to help them grow as independent readers.

11. References:

- [1] Grabe, W., & Stoller, F. L. (2020). *Teaching and Researching Reading* (3rd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315726274>
- [2] Li, H., Gan, Z., Leung, S. O., & An, Z. (2022). The impact of reading strategy instruction on reading comprehension, strategy use, motivation, and self-efficacy in Chinese university EFL students. *SAGE Open*, 12(1). <https://doi.org/10.1177/21582440221086659>

- [3] Dagnaw, A. T. (2023). Revisiting the role of breadth and depth of vocabulary knowledge in reading comprehension. *Cogent Education*, 10(1), 2217345. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2023.2217345>
- [4] Vattøy, K.-D., & Smith, K. (2019). Students' perceptions of teachers' feedback practice in teaching English as a foreign language. *Teaching and Teacher Education*, 85, 260–268. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2019.06.024>
- [5] Putri, N. V. W., Munir, A., & Anam, S. (2021). Students' perceptions of teacher feedback in EFL English class and their self-regulated learning after receiving feedback. *Journal on English as a Foreign Language*, 11(1), 42–60. <https://doi.org/10.23971/jevl.v11i1.2237>
- [6] Mamad, A., & Vigh, T. (2024). EFL/ESL teachers' and students' perceptions and practices of written feedback in a higher education context. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 26(2), 181–198. <https://doi.org/10.15446/profile.v26n2.109141>
- [7] Nakata, Y., Oga-Baldwin, W. L. Q., & Tsuda, A. (2025). Student perceptions of feedback and self-regulated language learning: A mixed-methods investigation. *System*, 131, 103654. <https://doi.org/10.1016/j.system.2025.103654>
- [8] Khasawneh, M. A. S., & Belton, B. (2025). Disclosing the effects of automated feedback on reading comprehension, reading motivation, reading engagement, and reading anxiety through personalized technology-enhanced learning. *Computers in Human Behavior Reports*, 20, 100817. <https://doi.org/10.1016/j.chbr.2025.100817>
- [9] Tsao, J. J. (2025). EFL students' perceptions of reading portfolios and teacher feedback on reflective writing. *Arab World English Journal*, 16(1), 3–26. <https://doi.org/10.24093/awej/vol16no1.1>
- [10] Eslami, M., Sahragard, R., Razmjoo, S. A., & Khaghaninejad, M. S. (2023). Video inclusive portfolios as teachers' feedback and EFL learners' reading comprehension. *Teaching English Language*, 17(1), 297–333. <https://doi.org/10.22132/TEL.2022.166618>
- [11] Lemba, D. A., Ruslin, Mansur, N. F., Asmawati, N., & Zulfikri. (2025). English Language (EFL) teachers' feedback on reading comprehension in the ninth grade of SMPN 8 Sigi. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, 9(8), 1707–1721. <https://doi.org/10.47772/IJRISS.2025.908000142>
- [12] Rasool, U., Qian, J., & Aslam, M. Z. (2024). Understanding the significance of EFL students' perceptions and preferences of written corrective feedback. *SAGE Open*, 14(2). <https://doi.org/10.1177/21582440241256562>
- [13] Ahmadi, H., Behnam, B., & Seifoori, Z. (2024). Think-Pair-Share as a formative assessment strategy: EFL learners' reading comprehension and vocabulary learning. *Journal of Applied Linguistics Studies*, 3(1), 183–197.
- [14] Alazemi, A. F. T. (2024). Formative assessment in artificial integrated instruction: Delving into the effects on reading comprehension progress, online academic enjoyment, personal best

goals, and academic mindfulness. *Language Testing in Asia*, 14, Article 44. <https://doi.org/10.1186/s40468-024-00319-8>

[15] Muthukrishnan, P., Fung Lan, L., Anandhan, H., & Swamy D, P. (2024). The role of growth mindset on the relationships between students' perceptions of English language teachers' feedback and their ESL learning performance. *Education Sciences*, 14(10), Article 1073. <https://doi.org/10.3390/educsci14101073>

[16] Sun, N., & Izadpanah, S. (2026). The role of formative assessment and corrective feedback in shaping meaning of education, academic hardiness, and love of learning among English foreign language learners. *Perceptual and Motor Skills*, 133(2). <https://doi.org/10.1177/00315125251350213>

تخطيط وعمارة المقاهي التراثية في مدينة الموصل (١٨٣٤-١٩٢٠)

Planning and Architecture of Heritage Cafes in Mosul

م. م. يوسف مؤيد حسن *

م. م. محمد طلال حازم *

Yousef Mu'ayyad Hassan Al-Abadi *

Mohammed Talal Hazem *

الملخص:

ضمت مدينة الموصل العديد من المقاهي التراثية والترفيهية المنتشرة في الجانب الأيمن النواة الأولى لنشوء وتطور مدينة الموصل القديمة، ولطالما عُرفت الموصل بكونها مدينة حيوية، تجمع بين صرامة العمل وعشق الجلسات الاجتماعية. في أزقتها القديمة وبين أسوارها التاريخية، كانت المقاهي تمثل المحطة اليومية التي يلتقي فيها رجال الموصل وشبابها للترفيه والتزاور وقضاء أوقات جميلة مع الرفاق والأصحاب والأحباب، كانت المقاهي قديماً تقع غالباً في مناطق استراتيجية مثل باب السراي وشارع نينوى وباب الطوب، والدواسة، وشارع النجفي وغيرها من المواقع التراثية والاقتصادية والسوقية والتجارية، فضلاً عن انتشارها في أغلب أحياء الموصل ومحلاتها السكنية القديمة، وقد شاعت في مدينة الموصل بتسميتها بالعامية (الكهوة)، والجمع (كهوي) وأخذت هذه التسمية من القهوة التي أطلقت على البن بعد تحضيره حيث يرتاده الناس المقهى لشرب لاحتساء المشروبات الساخنة كالشاي والقهوة ويطلق على صاحب المقهى أو من يقدمها إلى الزبائن (قهوجي-كهوجي)، وهو يعنى المكان الذي يرتاده الزبائن لقضاء الوقت أو لممارسة تجارة أو لقضاء أعمال حسب مواعيد، أو لاحتساء القهوة، فهو مكان وجد أصلاً للاجتماع أو اللقاء ثم الاستراحة، وإذا كان ولا يزال يجتمع الأجداد والآباء والأعمام والأخوال والأخوة والأصدقاء وأبناء المحلة في مقهى الحي والزقاق والسوق، فيتبادلون الأحاديث حول أحوالهم الاجتماعية والمعاشية وصفقاتهم التجارية وحرفهم المهنية وأوضاع بلادهم السياسية فضلاً عن سماع القصص، واكتساب العبر والمآثر من هذه الشخصيات، وقد عُمم الاستعمال للدلالة على مكان شرب الشاي والقهوة والماء والحامض وسماع القصص وقيام فيه أنشطة رياضية، وقد ضمت مدينة الموصل عشرات المقاهي التراثية التي لا تزال شاخصة إلى يومنا هذا.

الكلمات المفتاحية: المقاهي التراثية، مدينة الموصل، تخطيط، عمارة، المحلات، الأزقة.

Abstract:

The city of Mosul boasted numerous traditional and recreational cafes scattered along the right bank, forming the initial nucleus of the old city's development. Mosul has always been known as a vibrant city, combining the rigors of work with a love of social gatherings. In its ancient alleyways and within its historic walls, cafes served as the daily meeting place for Mosul's men and youth to entertain, visit one another, and spend pleasant times with friends and loved ones. In the past, cafes were often located in strategic areas such as Bab al-Sarai, Nineveh Street, Bab al-Toub, al-Dawasa, al-Najafi Street, and other heritage, economic, market, and commercial sites. They were also widespread in most of Mosul's neighborhoods and old residential areas. In Mosul, they were commonly known colloquially as "al-Kahwa" (plural "Kahawi"), a name derived from the word for coffee beans after preparation. People frequented cafes to drink hot beverages like tea and coffee. The owner of the cafe, or the person serving the customers, was called "Qahwaji" (or "Kahwaji"). The term refers to a place where customers go to spend time, conduct business, run errands according to schedules, or simply drink coffee. It was originally a place for gathering, meeting, and resting. And if grandparents, fathers, uncles, maternal uncles, and brothers still gather there... Friends and neighbors would gather in the local café, alleyway, and market, exchanging conversations about their social and economic circumstances, business deals, professions, and the political situation in their country. The city of Mosul boasted dozens of traditional cafés that still stand today.

Keywords: Traditional cafes, Mosul city, layout, architecture, shops, alleyways.

المقدمة:

تعد المقاهي إحدى أبرز الأماكن التي يرتادها الكثير من شرائح المجتمع المختلفة، فالمقهى هو المكان الذي يقدم فيه القهوة ^(١) للزبائن ويسمونها الناس بالعامية (الكهوة)، والجمع (كهاوي) وأخذت هذه التسمية من القهوة التي أطلقت على البن بعد تحضيره حيث يرتاده الناس المقهى لشرب لاحتساء المشروبات الساخنة كالشاي والقهوة ويطلق على صاحب المقهى أو من يقدمها إلى الزبائن (قهوجي - كهوجي)، وإن اسم (القهوة) المصطلح، الذي تداولته العامة وطغى على اسم (المقهى) يدل على أكثر من معنى، فهو مرة يعني المادة المنبهة ذات النكهة المعروفة برائحتها وبمذاقها، ومرة أخرى يعنى المكان الذي يرتاده الزبائن لقضاء الوقت أو لممارسة تجارة أو لقضاء أعمال حسب مواعيد، أو لاحتساء القهوة، فهو مكان وجد أصلاً للاجتماع أو اللقاء ثم الاستراحة، وإذا كان ولا يزال يجتمع الأجداد والآباء والأعمام والأخوال والأخوة والأصدقاء وأبناء المحلة في مقهى الحي والزقاق والسوق، فيتبادلون الأحاديث حول أحوالهم الاجتماعية

(١) انتسبت المقاهي في تسميتها برجوعها إلى مفردة القهوة كونها المادة الرئيسة التي تحضر في هذا المكان ومنه اخذ يعرف بالمقاهي، وقد وردت القهوة من مرادفتها البن المعروفة في عند أغلب المجتمعات، المكي، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي، أدبيات الشاي والقهوة والدخان، السعودية، ١٩٥٠، ص ٢٧؛

والمعاشية وصفقاتهم التجارية وحرفهم المهنية وأوضاع بلادهم السياسية وما إلى ذلك، وكان الناس بالإضافة إلى أهالي المنطقة يأتون من مناطق أخرى لارتداد المقهى، وسماع القصص، واكتساب العبر والمآثر من هذه الشخصيات، وقد عُمم الاستعمال للدلالة على مكان شرب الشاي والقهوة والماء والحامض وسماع القصص وقيام فيه أنشطة رياضية، فالمقاهي مكانا للتسلية أو للقاء مع الأصحاب من الأدباء والمفكرين وكان بمثابة منتدى ومكانا للتجمع وكان في بعضها شئ من التخصص فهناك مقهى للسياسيين ومقهى للحرفيين، ومقهى للكتاب والمفكرين فهي ليست مقهى فحسب بل مركزاً من مراكز الثقافة والأدب والفن يرتادها فنانون ومثقفون وصحفيون وكتاباً ومؤرخون وأدباء ونقاد، وقد ضمت مدينة الموصل عشرات المقاهي التراثية التي لاتزال شاخصة إلى يومنا هذا.^(١)

التمهيد:

المقاهي لغة:

المقهى هو المكان الذي يقدم فيه القهوة للزبائن ويسمىها الناس بالعامية (الكهوة)، والجمع (كهاوي) وأخذت هذه التسمية من القهوة التي أطلقت على البن بعد تحضيره^(٢) حيث يرتاده الناس المقهى لشرب لاحتساء المشروبات الساخنة كالشاي والقهوة^(٣) ويطلق على صاحب المقهى أو من يقدمها إلى الزبائن (قهوجي - كهوجي)^(٤).

فالمقهى هو مرةً يعني المادة المنبهة ذات النكهة المعروفة برائحتها وبمذاقها، ومرةً أخرى يعنى المكان الذي يرتاده الزبائن لقضاء الوقت أو لممارسة تجارة أو لقضاء أعمال حسب مواعيد، أو لاحتساء القهوة، فهو مكان وجد أصلاً للاجتماع أو اللقاء ثم الاستراحة، وإذا كان ولايزال يجتمع الأجداد والآباء والأعمام والأخوال والأخوة والأصدقاء وأبناء المحلة في مقهى الحي والزقاق والسوق، فيتبادلون الأحاديث حول أحوالهم الاجتماعية والمعاشية وصفقاتهم التجارية وحرفهم المهنية وأوضاع بلادهم السياسية وما إلى ذلك، وكان الناس بالإضافة إلى أهالي المنطقة يأتون من مناطق أخرى لارتداد المقهى، وسماع القصص، واكتساب العبر والمآثر من هذه الشخصيات، وقد عُمم الاستعمال للدلالة على مكان شرب الشاي والقهوة

(١) الدمشقي، جمال الدين القاسمي: رسالة في الشاي والقهوة والدخان، دمشق، ١٣٣٢، ص ١٥؛ العطار، عبد الرزاق، مقاهي الموصل بين الحاضر والماضي، مطبعة جمهورية، ٢٠١٣، ص ٤، عثمان، عروبة جميل محمود، المقاهي في الموصل اواخر العهد العثماني، مجلة دراسات موصلية، ع ٥٧، مركز دراسات الموصل، ٢٠٢١، ص ٤-١٤.

(٢) الورد، علي، دراسة في طبيعة المجتمع العراقي، مطبعة الحوراء، بغداد، ٢٠٠٥، ص ٣٢٨، آل زكريا، معن عبد القادر، مقاهي الموصل، الموصل، ٢٠١٣، ص ٢٢؛

(٣) الدمشقي: المصدر السابق، ص ١٥؛ العلاف، إبراهيم خليل، مقاهي نجيب محفوظ، جامعة الموصل، ٢٠٠٤، ص ٥؛
(٤) القيسي، مجيد محمد علي، موسوعة اللغة العامية البغدادية، عمان، ٢٠١٣، ص ٣٥٠؛ عثمان: المصدر السابق، ص ٤-١٤.

والماء والحامض وسماع القصص وقيام فيه أنشطة رياضية، وتكافئ مدينة الموصل المدن العراقية كبغداد والعربية كالقاهرة ودمشق وبيروت^(١) فالمقاهي مكانا للتسلية أو للقاء مع الأصحاب من الأدباء والمفكرين وكان بمثابة منتدى ومكانا للتجمع وكان في بعضها شيء من التخصص فهناك مقهى للسياسيين ومقهى للحرفيين، ومقهى للكتاب والمفكرين فهي ليست مقهى فحسب بل مركزاً من مراكز الثقافة والأدب والفن يرتادها فنانون ومثقفون وصحفيون وكتاباً ومؤرخون وأدباء ونقاد^(٢) وقد انتشرت في أسواقها وبين محلاتها وأحيائها المقاهي بشكل واسع، وأن بعض مقاهيها ذهبت شهرته مذهب الأمثال في الأغاني وهذا النوع من المقاهي المنزرع في المحلات القديمة وبين الدور، يسمى عند أهل الموصل بـ(قهوة المحلي)، وتدعى في بغداد (قهوة الطرف) وهما تعبيران لمدلول واحد، وفي التقسيم الطبقي لرواد المقاهي وتصنيفاتهم المهنية من جهة أخرى. وذلك في نظرنا له مدلول واحد، وكانت المقاهي في المجتمع العراقي والعربي ملتقى لتبادل الآراء وساحة للمطاحرات الفكرية والقصص والحكايات^(٣).

المقاهي في مدينة الموصل:

ضمت مدينة الموصل الكثير من المقاهي التراثية التي لاتزال آثارها شاخصة وهي محتفظة بنمط تخطيطها القديم مع الاحتفاظ بمكانتها بين المجتمع الموصل من أهمية بالغة حيث يرتادها أغلب شرائح المجتمع الموصل بمختلف أطيافهم الثقافية وطبقاتهم الاجتماعية المتعددة المتنوعة، حيث تركزت الغالبية العظمى من وجود المقاهي ضمن المنطقة التجارية وبين الأسواق وأزقتها، إذ يعزى كثرتها وبخاصة في منطقة الأسواق الممتدة من رأس الجسر القديم وباب السراي مروراً بمحلة باب الطوب وباب لكش نزولاً إلى محلة النبي شيت والدواسة والباب الجديد، فضلاً عن انتشارها على امتداد شارع نينوى وتقاطعها بشارع النبي جرجيس نزولاً إلى شارع الفاروق الذي ينصف المدينة القديمة إلى نصفين من أقصى الشمال الشرقي حتى أقصى الجنوب الغربي مما هي منها مناطق جذب سكاني واجتماعي مكن من توفير العديد من عوامل نضوج وبناء أغلب المقاهي التراثية الشاخصة في مدينة الموصل، وما زاد من إقبال الناس على ارتيادها لما تتمتع به مدينة الموصل ومنطقتها القديمة من أهمية تجارية واقتصادية كان يلجأ إليها الكثير من تجار وحرفي القرى والأرياف والمدن المجاورة الأمر الذي شجع على وجود أماكن استراحة عامة وقريبة ضمن حدود المنطقة التجارية إلى جانب الأزقة والحارات المتنوعة في أغلب أحيائها ومحلاتها القديمة^(٤)، فاستغل

(١) العلاف: مقاهي نجيب محفوظ، ص ٥؛ العبيدي، أزهر، ساحة باب السراي في القرن العشرين، مدونة بيت الموصل، ٢٠١٣، ص ٣-٥؛ عثمان: المصدر السابق، ص ٤-١٤.

(٢) العلاف، إبراهيم خليل، مقهى البجاري في شارع الجمهورية، الموصل، ٢٠١١، ص ١١؛ العطار: المصدر السابق، ص ٤.

(٣) العلوي، عبد الحميد: التراث الشعبي، حضارة العراق، تأليف نخبة من الباحثين العراقيين، بغداد، ١٩٨٥، ج ١٣، ص ٣٨.

(٤) الديوه جي، سعيد: بحث في تراث الموصل، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٢، ص ٢٢-٧٠، مورفولوجيا - الحواضر العربية في العهد العثماني، الموصل نموذجاً، منشورات مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، تونس، زغوان، ٢٠٠٤، ص ١٢٣.

أهل الموصل هذا الأمر من كل الجوانب ومنها مقاهي الأسواق التي كانت إحدى مصادر اقتصادها، إذ شهدت نشاطاً واسعاً، فكانت المقاهي تفتح من قبل صلاة الفجر، فيرتادها الناس إلى قبيل صلاة العشاء، لتغلق بعضها أبوابها بعد ذلك، وكانت تقدم فيها القهوة العربية المرة، وبذلك كان المقهى مكان استراحة وانتظار فضلاً عن كونه مكان لقاءات وعقد صفقات بيع وشراء واستيراد وتصدير، علاوةً عن كونه محلاً ترفيهياً وثقافياً، إذ كان بعضها تقدم عروضاً قصصية وشعرية وأدبية وغنائية واستعراضية^(١).

وقد اتسمت أبرز المظاهر في المدن العراقية فيها، ومنها مدينة الموصل بانتشار الأسواق التي تختص كل منها بحرفة معينة، وتباع فيها بضائع مختلفة، وتكون هذه الأسواق عادة موزعة حول الميدان والسراي الحكومي وتتخللها المساجد والجوامع والمدارس والخانات والوكالات والحمامات العامة لحاجات السكان والزوار والمتبضعين لها في تقديم خدماتهم العامة من توفر أسباب الراحة والحفظ والأمان، وقد تنتشر في هذه الأسواق عادةً المقاهي^(٢).

كما يؤكد سعة المقاهي في مدينة الموصل وبالتحديد محلة باب الطوب مركز تجارة الموصل وحرفها ومهنها ومعاشها واقتصادها وأسواقها وخاناتها وقصيرياتها وموارد زراعتها وصناعاتها ومصارفها حيث رؤوس أموالها، فهي تنبئ عن توسع طبقة التجار والحرفيين والعاملين في مهنة التوسط وفي البيع والشراء والزراعة ورؤوس الأموال^(٣) ويذكر محمد أمين العمري في سنة (١٢٠١هـ/١٧٨٦م) (١١٣) قهوة في الموصل^(٤).

كما ورد في تفسير سعة انتشار المقاهي وكثرة روادها في أغلب مدن العراق عامة، مفاده أن هناك رغبة ملحة وشديدة تتولد عن المجتمع الشرقي عامة، والفرد العراقي خاصة إلى ارتياد المقاهي ترقى إلى أن تكون عادة تقليدية مستمرة كل يوم بغية لقاء الأصدقاء والأقارب والأوقات الممتعة سويًا^(٥).

ومن الأسباب الأخرى لانتشار المقاهي في مدينة الموصل، أن أغلب بيوت الموصل كانت صغيرة المساحة خالية من غرفة الاستقبال والضيوف، باستثناء بعض بيوت الأغنياء والوجهاء وكان لهؤلاء دواوين وغرف استقبال في بيوتهم التي كانت مساحتها كبيرة، فكان سكان المدينة يجتمعون في المقاهي لحل مشاكلهم والتشاور في أمورهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كالزواج والبيع والشراء والتزاول وقضاء الأوقات السعيدة مع الأصدقاء والأقارب وغيرها^(٦) حيث كانوا يتبادلون الأحاديث عن الحكايات

(١) جرجيس، عبد الجبار محمد: البيت الموصل والعمائر الخدمية حتى سنة ١٩٨٠، مطبعة الانتصار، الموصل، ٢٠١٤، ص ١٢٩، آل زكريا: المصدر السابق، ص ٢٢؛

(٢) العطار، الحياة الاجتماعية في العراق ابان عهد المماليك، ١٧٤٩-١٨٣١، ص ٥٥.

(٣) آل زكريا: المصدر السابق، ص ٢٢؛ العبيدي، ساحة باب السراي في القرن العشرين، ص ٥-٣.

(٤) العمري، منية الأدباء، ص ٥٥، جرجيس، عبد الجبار محمد، من مقاهي الموصل، منتدى الموصل، ٢٠٠٧، ص ٧؛

(٥) جواد، ناجي: المقاهي الشعبية، مجلة التراث الشعبي، بغداد، ١٩٩٢، ص ١٩٣، القصيري، اعتماد يوسف: أماكن اللهو والتسلية في بغداد خلال فترة الحكم العثماني، مجلة سومر، ٢٠٠٣، ص ٩، ٤٤.

(٦) النقشبيني، زين: تاريخ مقاهي بغداد القديمة، بغداد، ٢٠١٣، ص ١٢٦.

النادرة، وأن معظم المقاهي كانت تغلق أبوابها مع غروب الشمس، فضلاً عن تجمع كثيرًا من الشباب في المقاهي لعقد الاتفاقات ووضع الحلول لمشاكلهم العامة والخاصة فيما بينهم فضلاً عن وجود بعض المقاهي في المدن العراقية ومنها مدينة الموصل والتي كان يرتادها الفنانون والشعراء والكتاب والسياسيون والرياضيون وغيرهم^(١).

تنوع أغراض وجود المقاهي التراثية اجتماعياً وثقافياً ونفسياً:

إن أغلب المقاهي المنتشرة في مدينة الموصل كان مرتادوها من مختلف شرائح المجتمع، لكن هناك بعض المقاهي كان أغلب مرتاديهما شريحة معينة من الناس كأصحاب المهن المتشابهة مثل:

١- مقاهي المثقفين من أدباء وكتاب وشعراء، التي كان أغلب روادها منهم^(٢)، والتي كانت أشبه بالمجمعات الثقافية، فعلى سبيل المثال كانت تجري في بعض المقاهي المناقشات بين الشعراء الزهاوي والرصافي^(٣).

٢- مقاهي التجار: وهي أماكن تجمع التجار وأصحاب رؤوس الأموال ليتداولون فيها أخبار السوق المحلية والعالمية، وكان هذا القسم من المقاهي مركزاً مهماً لتجمع الدالين حتى عرفت بأسمائهم مقهى الدالين ومقهى التجار وهكذا^(٤).

٣- مقاهي الحكام: وهم الحكام مرافقي القوافل وأدلاء الطرق كانوا يرتادون مقاهي معينة سميت باسمهم^(٥) ومنهم مقهى جوار خان الحبيات في محلة باب الطوب وغيرها.

٤- مقاهي المجارية: وهي مقاهي خاصة لأصحاب وسائل النقل وهي الدواب في ذلك الوقت حيث ورد وجود مقهى في مدينة الموصل عند خان العربات وخان الدواب يعرف بمقهى المجارية وقد ورد وجود مثل هذا المقهى في مدينة بغداد ومدن الجنوب^(٦).

(١) الحمداني، طارق نافع: نصوص بغدادية نادرة الحياة الاجتماعية والاقتصادية لبغداد في المجالات العراقية والعربية، بغداد، ٢٠١٣، ص ١٤٢.

(٢) الكرخي، حسين حاتم: مجالس الادب في بغداد، بيروت، ٢٠٠٣، ص ١١-١٤، ٥٠.

(٣) الرصافي: ولد الرصافي في محلة القرة غول في بغداد سنة (١٢٩٤ هـ / ١٨٧٥ م) واطب الرصافي في العقد الأول من عمره على الذهاب إلى الكتاب فحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ الكتابة ثم انتقل إلى الدراسة الابتدائية وبعد ثلاث سنوات تركها وانتسب إلى المدارس الدينية ودرس على يد عدد من العلماء ثم التحق بعلامة عصره الشيخ محمود شكري الألوسي الذي لازمه اثنتي عشرة سنة وكان أستاذه معجباً بنبوغه وهو الذي أطلق عليه لقب الرصافي وفي هذه الحقبة من حياته بدأ الرصافي بنظم الشعر ولما بلغ مرحلة الشباب أخذ ينشر قصائده في المجلات والجراند المصرية والسورية منها (المقتبس) و(المؤيد) و(المقتطف)، حتى دأبت شهرته. صفوة، نجدة فتحي، سلسلة الأعمال المجهولة معروف الرصافي، لندن، ١٩٨٨، ص ١١-١٠.

(٤) ناجي، المقاهي الشعبية، ص ٩٨. بغداد، عباس، بغداد في العشرينات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠، ص ٩٧، النقشبدي، تاريخ مقاهي بغداد القديمة، ص ١٩.

(٥) النقشبدي، تاريخ مقاهي بغداد القديمة، ص ٢٦.

(٦) هلال، زينب عبد الله: المقاهي التراثية في بغداد، دراسة ميدانية في تكوينها الفكري والعماري، بغداد، ٢٠١٤، ص ٢٩-٢٢-٢١.

٥- مقاهي البنائين: وهي المقاهي التي يرتادها عمال البناء والمبيضجية وغيرهم وقد وجدت مقاهي البنائين في اغلب مدن العراق^(١) ومنها المقهى الموجود ضمن محلة الباب الجديد في الموصل ومحلة باب لكش .

٦- مقاهي الأطراف: وهي المقاهي التي تقع في أطراف المدن وكانت وظيفتها استقبال المسافرين الذين يحملون بضائعهم على الدواب ينتظرون مجيء أصحاب المحلات لأخذ البضاعة منهم، وربما كان القصابون يستريحون فيها، وهم في طريقهم إلى المسلخ أو خلال عودتهم منه، بعد أخذ ما يحتاجون إليه وحملته دوابهم ثم يذهبون إلى محلاتهم، وهكذا فقد انتشر وجود المقاهي التراثية في مدينة الموصل في أغلب أحيائها وأزقتها القديمة حيث لا تجد زقاقاً أو شارعاً أو سوقاً إلا وقد ضم مقهى أو عدة مقاهي تتجمع عندها مختلف شرائح المجتمع الموصلية ليلاً ونهاراً^(٢)، ومن أبرزها وأقدمها:

١- مقهى الحاج أحمد العويد:

وتقع عند شارع المستشفى القديم الممتد إلى مسجد عثمان مديد وهي معطلة في الوقت الحاضر بسبب تقادم الزمن والإهمال والحروب السابقة وقد ضمت قاعة صغيرة طولها بنحو (٥ م) وعمق بنحو (٨ م) وتنخفض بنحو (١ م) ينزل لها بثلاث درجات، ولها مدخل مفتوح بسعة (٢ م) وارتفاع (٢ م).

٢- مقهى الحاج إسماعيل أفندي الخباز:

وتقع عند تقاطع مسجد الشيخ عيسى دده بشارع الدجة الممتد إلى حمام بور سعيد (دجة بركة) وهي من المقاهي العامرة حتى الآن ويرادها كثيراً من الشباب والكبار وأصحاب المهن، وقد ضمت قاعة واسعة طولها بنحو (٩ م) وعمق بنحو (٦ م) ويحيط بها جدار يبلغ ارتفاعه بنحو (٣ م) ولها مدخل مفتوح بسعة (٢ م) وارتفاع (٣ م).

٣- مقهى الكنيسة:

وتقع عند الزاوية الشرقية الممتدة من شارع الكنيسة نزولاً إلى دورة قاسم الخياط، وهي معطلة في الوقت الحاضر بسبب تقادم الزمن والإهمال والحروب السابقة، وقد ضمت قاعة صغيرة طولها بنحو (٣ م) وعمق بنحو (٢ م) وتنخفض بنحو (١ م) ينزل لها بدرجتين، ولها مدخل مفتوح صغير بسعة (١ م) وارتفاع (٢ م).

(١) النقيشيني: المصدر السابق، ص ٢٦، مهدي، شفيق: مقاهي بغداد، بغداد، ٢٠١٣، ص ١٩.
(٢) جرجيس: مقاهي الموصل، ص ٨، العطار: المصدر السابق، ص ٣، عثمان: المصدر السابق، ص ٤-١٤، ال زكريا: المصدر السابق، ص ٢٢، العلاف: مقاهي الموصل، ص ٣.

٤- مقهى الشيخ علي:

وتقع عند امتداد شارع ضيق يربط جامع الإمام محسن بزقاق مسجد الشيخ عيسى دده، وهي معطلة في الوقت الحاضر بسبب تقادم الزمن والإهمال والحروب السابقة، وقد ضمت قاعة صغيرة طولها بنحو (٤ م) وعمق بنحو (٣ م) ولها مدخل مفتوح بسعة (١ م) وارتفاع (٢ م).

٥- مقهى أحمد المختار:

وتقع عند امتداد شارع قرا سراي، وهي معطلة في الوقت الحاضر بسبب تقادم الزمن والإهمال، وقد ضمت قاعة صغيرة طولها بنحو (٧ م) وعمق بنحو (٨ م)، ولها مدخل مفتوح بسعة (٢ م) وارتفاع (٣ م).

٦- مقهى سيد سليمان:

وهي من المقاهي العامرة في محلة القلعة، وتقع عند امتداد شارع الكنيسة وتقاطعها بشارع مسجد الإمام محسن، ولا يزال قائماً ويؤدي دوره الخدمي حيث تجتمع فيه العديد من الشخصيات الثقافية وأبناء المحلة وشبانها حيث تجاورها بعض المطاعم الحديثة التي منحتها نوع من النشاط الخدمي ليلاً ونهاراً.

٧- مقهى الثوب:

في الموصل عرف عدد من المقاهي التي أنشأت على غرار مقاهي بغداد، وأقدم مقهى في الموصل (مقهى - قهوة الثوب) والتي أنشأها الجليليون سنة (١١٦٩م/١٧٥٥م)، وهي وتطل على نهر دجلة عند الكورنيش على الزقاق المؤدي إلى جامع باب الطوب، ويرتادها تجار الصوف والجلود المصران وكبار صنف القصابين وكانت مرسى لتجمع قوارب النقل وقوارب الصيادين، ويقال أنها سميت بهذا الاسم لأن الناس كانوا يصبغون ثيابهم وينشرونها على سطح المقهى، وورد أنها كان يرتادها تجار الصوف والجلود والمصران وكبار صنف القصابين وبعض ملاك الأتليان والمزروعات^(١).

٨- مقهى الأخوان:

يقع على جانب أسواق المدينة، عند الاتجاه من شارع نينوى نحو باب الطوب، وهو مقهى أرضي أنيق يشغل مساحة من مدخل سوق الصياغ ويقصده التجار والموظفون، وأن مقهى الأخوان هو من المقاهي التقليدية الشعبية القديمة في الموصل، وصاحبي هذا المقهى هما أبو سامي وأخيه وقد تم تجديد عمارته

(١) جرجيس، المصدر السابق، ص ١٧٣، آل زكريا، المصدر السابق، ٢٢، ٣٩؛ عثمان: المصدر السابق، ص ٤-١٤.

حديثاً العمارة حيث صارت بين محلات أحذية وصيدلية وثمة زقاق فرعي كان بجانب المقهى كان ولا يزال يؤدي إلى سوق الصياغ^(١).

٩ - مقهى حيو الأحب:

تقع على شارع غازي ولها باب تطل على شارع ضيق يؤدي إلى جريدة فتي العراق وإلى دكاكين الصياغ (الصاغة) مجمع صنف باعة الذهب، وتقع مقابلها محلات يونس الحاج طه تاجر الطباقات والبريمزات، وبالقرب منها في الفرع تقع مكاتب جريدة فتي العراق، باتجاه ساحة باب الطوب^(٢).

١٠ - مقهى ابن عبو أقديح:

وتقع في الزاوية الركنية ما بين شارع النجفي من طرفه العلوة وساحة باب الطوب، وكان الطابق العلوي من البناية يحتضن مديرية معارف الموصل، وقد اشتهر ابن عبو أقديح بامتلاكه أكبر رصيد من قاونات مسجلة باسم سيد احمد بن سيد عبد القادر الموصلية المعروف بـ(ابن الكفغ).

١١ - مقهى الصوافة:

وفي سنة ١٨٧٨م كان مدير بلدية الموصل المرحوم حسن أفندي العمري قد أنشأ بعض الدوائر الحكومية في الموصل مثل دائرة البلدية ودائرة المحكمة الشرعية ودائرة الجندرية في الموقع الذي كان فيه البنك المركزي ومصرف الرشيد ثم عمر أول عرصة من الأراضي في سوق الصوافة وأنشأ عددًا من الدكاكين، وعمر فوق هذه الدكاكين (مقهى الصوافة) وكان لها باب إلى مدخل سوق الهرج كانت مقهى وملهى أدارها باباني ومن بعده كامل القهوة جي^(٣).

١٢ - مقهى حجي عباس:

تقع قبالة مركز العام (مبنى السراي القديم) جوار بناية شركة الحاج يونس سليمان وأولاده وبين مبنى البانق العثماني ومبنى دار التعقيم (تبخير خانة) حيث يرتادها الشرطة والمتقاعدين ومن العيون المساعدين (الشرطة السريين) والمخبرين وعناصر التحريات الجنائية والتحقيقات الخاصة^(٤).

١٣ - مقهى يحيى رشاد:

(١) البكري، الدكتور عادل، مقهى الاخوان في الموصل، مركز دراسات الموصل، مجلة اضاءات موصلية، ع٧، ٢٠٠٦، ص١٣.

(٢) الربيعي، المصدر السابق، ص٢٢٣؛ العلاف، مقاهي نجيب محفوظ، جامعة الموصل، ص٥.

(٣) العلي بك، تاريخ الخدمات الوقفية في الموصل، ص٣٦٢؛ العلاف، مقاهي نجيب محفوظ، جامعة الموصل، ص٥؛ جرجيس، عبد الجبار محمد، من مقاهي الموصل، منتدئ الموصل، ٢٠٠٧، ص٧؛ عثمان: المصدر السابق، ص٤-١٤.

(٤) آل زكريا: المصدر السابق، ص٢٢؛ الربيعي، المصدر السابق، ص٢٢٣.

تقع قرب ضريح شيخ عمر في منطقة التقاء شارعي حلب وشارع العدالة قبالة شركة نقلات وكانت تضم في الغالب صنف البنائين والمقاولين ومتعهدي النقر والحلان وجمهرة المعلمين^(١).

١٤ - مقهى محمد ججو:

تقع في شارع الشيخ عمر بجانب ستوديو روكسي وستوديو بغداد وقبالة الإعدادية الشرقية، وكان يرتاده شباب الموصل^(٢).

١٥ - مقهى الحاج يحيى:

وكان يقع في بداية شارع حلب بعد مقهى طاهر وتتميز بقسمها الصيفي الجميل المزروع بالأشجار والقصب وكان يرتادها الناس من مختلف الطبقات والأصناف البنائين والعمار وقد هدم وبني محلها عدة دكاكين وفوقها شقق^(٣).

١٦ - مقهى طاهرو:

و يقع في بداية شارع حلب الممتد إلى حديقة الشهداء وتتميز بقسمها الصيفي الجميل في الطابق الثاني^(٤).

١٧ - مقهى الصابونجي:

وكان يقع في شارع الدواسة وكانت مقهى ترتادها مختلف الطبقات الموصلية^(٥).

١٨ - مقهى الحمراء:

وهو يقع خلف بناية البريد وكانت مقهى عام يرتاده الرياضيين والشباب من مختلف الطبقات بالإضافة إلى العديد من المقاهي الحديثة التي انتشرت بشكل واسع وكبير في شوارع محلة النبي شيت المتعددة الواسعة الانتشار وهي شاخصة حتى الآن^(٦).

(١) العبيدي، أزه: الموصل أيام زمان، طبع وتصميم مطبعة الراية، بغداد، ١٩٩٠، ص ٧٧-١٠١؛ جرجيس: من مقاهي الموصل، ص ٧.
(٢) الخياط، باسل يونس دنون: ببلل العراق سيد أحمد عبد القادر الموصل، مجلة الكاردينية الثقافية، سويسرا، ٢٠٢١، ص ٩؛ آل زكريا، مقاهي الموصل، الموصل، ٢٠٢٢.

(٣) العبيدي: الموصل أيام زمان، ص ٧٧-١٠١؛ آل زكريا: المصدر السابق، ص ٢٢.

(٤) عثمان: المصدر السابق، ص ١٢٢، جرجيس: من مقاهي الموصل، ص ٧-٨.

(٥) العبيدي: الموصل أيام زمان، ص ٧٧-١٠١؛ جرجيس: من مقاهي الموصل، ص ٩.

(٦) آل زكريا: المصدر السابق، ص ٢٢، عثمان: المصدر السابق، ص ١٢٢، العطار: مقاهي الموصل بين الحاضر والماضي، ص ٣، ينظر كذلك: مقاهي الموصل التراثية القديمة والحديثة، الرابط:

الخاتمة

تتبعنا عبر صفحات بحثنا الموسوم (تخطيط المقاهي التراثية في مدينة الموصل) المعنى اللغوي والاصطلاحي للمقاهي التراثية التي انتشرت بشكل واسع في أغلب أزقة المدن العربية وأسواقها التجارية لاسيما مدينة الموصل بصورة خاصة، فضلاً عن الدور الترفيهي والثقافي والنفسي والاجتماعي لوجودها وتنوع أغراضها وأشكالها ومواقعها التي تعددت من حيث روادها وزوارها إذ ظهرت الكثير من مقاهي الموصل التراثية في مناطق الأسواق القديمة حيث تزخر فيها حركات البيع ويكثر فيها الباعة والتجار والمتبضعين مما يستوجب وجود أماكن استراحة لإقامة مؤقتة للحصول على الراحة وشرب الماء والقهوة والشاي فضلاً عن لقاء بعضهم البعض الآخر، فيما تزخر أحياء الموصل وأزقتها الضيقة بالكثير من المقاهي التراثية مما هياً لها أن تكون أماكن راحة وتجمع وترفيه اجتماعي وثقافي بين أبناء الحي والمحلة الواحدة، ويعد اسم (القهوة) المصطلح، الذي تداولته العامة وطغى على اسم (المقهى) يدل على أكثر من معنى، فهو مرةً يعني المادة المنبهة ذات النكهة المعروفة برائحتها وبمذاقها، ومرةً أخرى يعنى المكان الذي يرتاده الزبائن لقضاء الوقت أو لممارسة تجارة أو لقضاء أعمال حسب مواعيد، أو لاحتساء القهوة، فهو مكان وجد أصلاً للاجتماع أو اللقاء ثم الاستراحة، وإذا كان ولا يزال يجتمع الأجداد والآباء والأعمام والأخوال والأخوة والأصدقاء وأبناء المحلة في مقهى الحي والزقاق والسوق، فيتبادلون الأحاديث حول أحوالهم الاجتماعية والمعاشية وصفقاتهم التجارية وحرفهم المهنية وأوضاع بلادهم السياسية وما إلى ذلك، وكان الناس بالإضافة إلى أهالي المنطقة يأتون من مناطق أخرى لارتياح المقهى، وسماع القصص، واكتساب العبر والمآثر من هذه الشخصيات، وقد عُمم الاستعمال للدلالة على مكان شرب الشاي والقهوة والماء والحامض وسماع القصص وقيام فيه أنشطة رياضية، وهي تكافئ أغلب المقاهي التي شاعت في البلاد العربية والإسلامية، فالمقاهي مكاناً للتسلية أو للقاء مع الأصحاب من الأدباء والمفكرين وكان بمثابة منتدى ومكاناً للتجمع وكان في بعضها شئ من التخصص فهناك مقهى للسياسيين ومقهى للحرفيين، ومقهى للكتاب والمفكرين فهي ليست مقهى فحسب بل مركزاً من مراكز الثقافة والأدب والفن يرتادها فنانون ومتقنون وصحفيون وكتّاباً ومؤرخون وأدباء ونقاد، وقد انتشرت في أسواقها وبين محلاتها وأحيائها المقاهي بشكل واسع، وأن بعض مقاهيها ذهبت شهرته مذهب الأمثال في الأغاني وهذا النوع من المقاهي المنزوع في المحلات القديمة وبين الدور، يسمى عند أهل الموصل بـ(قهوة المحلى)، وتدعى في بغداد (كهوة الطرف) وهما تعبيران لمدلول واحد، وفي التقسيم الطبقي لرواد المقاهي وتصنيفاتهم المهنية من جهة أخرى. وذلك في نظرنا له مدلول واحد، كما يؤكد سعة المقاهي في مدينة الموصل وبالتحديد محلة باب الطوب مركز تجارة الموصل وحرفها ومهنها ومعاشها

واقتصادها وأسواقها وخاناتها وقيصرياتها وموارد زراعتها وصناعاتها ومصارفها حيث رؤوس أموالها، فهي تنبئ عن توسع طبقة التجار والحرفيين والعاملين في مهنة التوسط وفي البيع والشراء والزراعة ورؤوس الأموال ويذكر محمد أمين العمري في سنة (١٢٠١هـ/١٧٨٦م) (١١٣) قهوة في الموصل، وقد وردت بعض الأمور الواجب ذكرها عبر صفحات بحثنا نوردتها تباعاً،

- كانت النظرة السائدة في المجتمع الشرقي أن البيت مخصص للنساء في الغالب، فترى الرجل لا يجلس مع عائلته إلا نادراً وتكون مدة الجلوس في البيت مقتصرة على تناول الطعام بعد الفراغ من العمل، بعدها يخرج إلى المقهى أو الديوان.
- ومن أهم الأدوار الاجتماعية التي لعبتها المقاهي، كانت تنطلق منها المظاهرات الوطنية ضد السلطات الأجنبية المحتلة للبلد، وبعض هذه المقاهي قدم خدمات كبيرة لكثير من روادها المثقفين والمتعلمين، الذين وجدوا فيها ميدان للتعرف وملتقى يتداولون فيه الأحداث المختلفة التي كانت تدور في البلد.
- وكان للمقاهي الدور الكبير في إثارة الرأي العام بشأن القضايا المختلفة، التي تخص البلد ويأتي دور المقاهي في إثارة الرأي العام إلى جانب الجوامع والكنائس، وعلى سبيل المثال ما أدته المقاهي البغدادية من دور كبير أدى إلى نضوج الرأي العام، والذي أدى بدوره إلى انطلاق ثورة العشرين.
- أن المقاهي أدت دوراً في تنشيط الرياضة البدنية كرياضة لي الأذرع والمصارعة ورفع الأثقال وإمساك الرمانة بيد واحدة وأكلها دون وقوع حبة واحدة منها على الأرض، فضلاً عن كونها مكاناً للحوار والتعلم، ففي أحاديث روادها يتبلور الفكر الناضج ويجري اتخاذ القرار الصائب على رأي الأغلبية، وعادة ما كانت تخرج الحلول الناجحة من هذه الاجتماعات.
- وقد تميزت أغلبها بما اتسمت به أغلب مقاهي المدن العربية والإسلامية والمدن العراقية في ومنها مدينة الموصل بانتشار الأسواق التي تختص كل منها بحرفة معينة، وتباع فيها بضائع مختلفة، وتكون هذه الأسواق عادة موزعة حول الميدان والسراي الحكومي وتتخللها المساجد والجوامع والمدارس والخانات والوكالات والحمامات العامة لحاجات السكان والزوار والمتبضعين لها في تقديم خدماتهم العامة من توفر أسباب الراحة والحفظ والأمان، وقد تنتشر في هذه الأسواق عادة المقاهي.

- وقد ورد تفسير سعة انتشار المقاهي وكثرة روادها في مدينة الموصل، مفاده أن لجوء الفرد الشرقي بشكل عام إلى المقهى ولذا اقتصر المقاهي الشرقية على الرجال فقط.
- ومن الأسباب الأخرى لانتشار المقاهي في مدينة الموصل، أن أغلب بيوت الموصل كانت صغيرة المساحة خالية من غرفة الاستقبال والضيوف، باستثناء بعض بيوت الأغنياء والوجهاء وكان لهؤلاء دواوين وغرف استقبال في بيوتهم التي كانت مساحتها كبيرة، فكان سكان المدينة يجتمعون في المقاهي لحل مشاكلهم والتشاور في أمورهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كالزواج والبيع والشراء والتزاول وقضاء الأوقات السعيدة مع الأصحاب والأصدقاء والأقارب وغيرها حيث كانوا يتبادلون الأحاديث عن الحكايات النادرة، وأن معظم المقاهي كانت تغلق أبوابها مع غروب الشمس، فضلاً عن تجمع الكثير من الشباب في المقاهي لعقد الاتفاقات ووضع الحلول لمشاكلهم العامة والخاصة فيما بينهم فضلاً عن وجود بعض المقاهي في المدن العراقية ومنها مدينة الموصل والتي كان يرتادها الفنانون والشعراء والكتاب والسياسيون والرياضيون وغيرهم.

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- آل زكريا، معن عبد القادر، مقاهي الموصل، الموصل، ٢٠١٣.
- ٢- بغدادي، عباس، بغداد في العشرينات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠.
- ٣- البكري، الدكتور عادل، مقهى الأخوان في الموصل، مركز دراسات الموصل، مجلة إضاءات موصلية، ٧٤، ٢٠٠٦.
- ٤- جرجيس، عبد الجبار محمد: البيت الموصل والعمائر الخدمية، طباعة مكتبة كاردينيا، المجموعة الثقافية، مطبعة الانتصار، ٢٠١٤.
- ٥- جواد، ناجي: المقاهي الشعبية، مجلة التراث الشعبي، بغداد، ١٩٩٢.
- ٦- الحمداني، طارق نافع: نصوص بغدادية نادرة الحياة الاجتماعية والاقتصادية لبغداد في المجالات العراقية والعربية، بغداد، ٢٠١٣.
- ٧- الخياط، الدكتور باسل يونس ذنون: بلبل العراق سيد أحمد عبد القادر الموصل، الموصل، ٢٠٢١.
- ٨- الدمشقي، جمال الدين القاسمي، رسالة في الشاي والقهوة والدخان، ١٩٠٤.
- ٩- الربيعي، عماد غانم: موجز تاريخ أهالي نينوى، مطبعة الزهراء، الموصل، ١٩٩٩.
- ١٠- الشهاوي، صلاح عبد الستار محمد، القهوة في الثقافة العربية والشعبية، مجلة الثقافة الشعبية (نسخة الكترونية)، البحرين، ٢٠١٠.
- ١١- صفوة، نجدة فتحي: سلسلة الأعمال المجهولة معروف الرصافي، لندن، ١٩٨٨.
- ١٢- العبيدي، أزهري: الموصل أيام زمان، طبع وتصميم مطبعة الراية، بغداد، ١٩٩٠.

- ١٣- العبيدي، أزهر: جادة باب لكش، ط١، الموصل، ١٩٩٩.
- ١٤- العبيدي، أزهر، ساحة باب السراي في القرن العشرين، مدونة بيت الموصل، ٢٠١٣.
- ١٥- عثمان، عروبة جميل محمود، المقاهي في الموصل اواخر العهد العثماني، مجلة دراسات موصلية، ع٥٧، مركز دراسات الموصل، ٢٠٢١.
- ١٦- العطار، عبد الرزاق، مقاهي الموصل بين الحاضر والماضي، مطبعة جمهورية، ٢٠١٣.
- ١٧- العلاف، إبراهيم خليل، مقهى التجاري في شارع الجمهورية، الموصل، ٢٠١١.
- ١٨- العلاف، مقاهي نجيب محفوظ، جامعة الموصل، ٢٠٢٢.
- ١٩- العلوجي، عبد الحميد، التراث الشعبي، حضارة العراق، تأليف نخبة من الباحثين العراقيين، بغداد، ١٩٨٥.
- ٢٠- العلي بك: منهل اسماعيل حسن، تاريخ الخدمات الوقفية في الموصل، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد، ٢٠٠٦، جرجيس، عبد الجبار محمد، من مقاهي الموصل، منتدى الموصل، ٢٠٠٧.
- ٢١- العمري، ياسين بن خير الله الخطيب: م منية الأدباء في تاريخ الموصل الحداثي، حققه ونشره سعيد الديوه جي، مطبعة الهدف، ١٩٥٥.
- ٢٢- القصيري، إعتدال يوسف، أماكن اللهو والتسلية في بغداد خلال فترة الحكم العثماني، مجلة سومر، ٢٠٠٣.
- ٢٣- القيسي، مجيد محمد علي، موسوعة اللغة العامية البغدادية، عمان، ٢٠١٣.
- ٢٤- القيسي، نوري حمودي، أحاديث بغدادية، مجلة التراث الشعبي، ع٢، ١٩٨٧.
- ٢٥- كاظم، محمد علي (نوار خالد، فاروق): تسمية المقاهي وتاريخها، مجلة دراسات في التاريخ والآثار، جامعة بغداد، مجلد ١، عدد ٨٧، ٢٠٢٣.
- ٢٦- الكرخي، حسين، المقاهي البغدادية قبل قرن من الزمان، مجلة التراث الشعبي، ع١، ١٩٩٨.
- ٢٧- مقاهي الموصل التراثية القديمة والحديثة، الرابط: almadasupplements.com 02-01-2011
- ٢٨- المكي، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي، أدبيات الشاي والقهوة والدخان، السعودية، ١٩٥٠.
- ٢٩- مهدي، شفيق: مقاهي بغداد، بغداد، ٢٠١٣.
- ٣٠- هلال، زينب عبد الله، المقاهي التراثية في بغداد (دراسة ميدانية في تكوينها الفكري والعماري)، بغداد، ٢٠١٤.
- ٣١- الهلالي، عبد الرزاق، القهوه المشروب الذي تأرجح بين المنع والاباحة، مجلة العربي، ١٩٧١.
- ٣٢- الوردي، علي، دراسة في طبخة المجتمع العراقي، مطبعة الحوراء، بغداد، ٢٠٠٥.

البعد النفسي: قراءة في أحداث ثورة الزنج

The Psychological Dimension: A Reading of the Events of the Zanj Rebellion

م. د. سارة رمزي نعمة*

Dr. Sarah Ramzi Neama *

الملخص:

تمت ثورة الزنج البساطة في روايتها، على الرغم من أن الثورة لم يقدر لها النجاح، إلا أنها تركت أثراً واضحاً في كتابات المؤرخين من جميع النواحي، ولا سيما الأثر النفسي في تاريخ العراق والبصرة بالتحديد، ولا سيما ما كانت تواجهه من قوة منافسة عسكرية قوية من الأتراك، وحكام بنو العباس حيث كان النفوذ التركي مسيطراً على الحكم... على الرغم من الاستراتيجية التي استخدمها الزنج في الانتفاض السريع على المعارك، وهي طريقة أتبعها الإرهاب الخصم حتى ضربت بها الأدبيات الشعرية.

أي نوم من بعدها أنتهك الـ زنج جهازاً محارم الإسلام

مما جعلها تترك أثر في التاريخ الإسلامي ثورة على تباحث الحرية والتخلص من الجوع والفقر.

الكلمات المفتاحية: ثورة الزنج، الآثار النفسية، التسلط التركي، علي بن محمد، العبيد، الرق.

Abstract:

The Zanj Rebellion was simple in its narrative, although the rebellion was not destined to succeed, it left a clear mark on the writings of historians in all aspects, especially the psychological impact on the history of Iraq and Basra in particular, especially what it faced from a strong military rivalry from the Turks and the Abbasid rulers, where Turkish influence was dominant in the government... despite the strategy used by the Zanj in the rapid uprising on battles, a method followed by the enemy's terror until it struck the poetic literature.

Any sleep after that would be a blatant violation of Islamic sanctities by the Zanj.

This made it leave a mark on Islamic history, a revolution to discuss freedom and get rid of hunger and poverty.

* جامعة البصرة/ مركز دراسات البصرة والخليج العربي - العراق

Email: sarah.nema@uobasrah.edu.iq

University of Basrah/ Basra & Arab Gulf Studies Center - Iraq

Keywords: Zanj Rebellion, psychological effects, Turkish oppression, Ali ibn Muhammad, slaves, slavery.

المقدمة:

ما من ثورة في التاريخ العربي الإسلامي أثارت من الجدل واختلاف الرأي أكثر مما أثارت ثورة الزنج، التي قادها علي بن محمد في زمن الدولة العباسية، فقد حملت هذه الثورة من الآراء والاجتهادات ما يجعل من الصعب على القارئ الخروج برؤية واضحة، ما لم يكن قد تعمق في دراسة هذه الثورة والإحاطة بها، ذلك أن معظم الكتاب والمؤرخين، الذين تناولوا هذه الثورة بالدرس والبحث، كانوا يعتمدون في رواياتهم لأحداثها على مجموعة متواترة من الرواة السابقين عليهم، وأن كانوا ينهجون في ذلك نهجاً علمياً مدروساً، يعتمدون فيه الرواية والرواة، فيما يكتبون، وبهذا يكون معظم المؤرخين لهذه الثورة مجرد ناقلين لا شاهدين على الأحداث، التي حدثت فيها، الأمر الذي يجعل من الصعب الوقوف على حقيقة تلك الثورة، فهذا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة (٣١٠ هـ)، والذي يُعد واحداً من أقدم المصادر لهذه الثورة، يقول في مقدمة كتابه (تاريخ الأمم والملوك) ما نصه:

((وليعلم الناظر في كتابنا هذا أن اعتمادي في كل ما أحضرت ذكره فيه مما شرطت أني راسمه فيه، إنما هو على ما رويت من الأخبار التي أنا ذاكرها فيه، والآثار التي أنا مسندها إلى رواتها فيه، دون ما أدرك بحجج العقول، واستتبط بفكر النفوس،... فليعلم أنه لم يؤت في ذلك من قبلنا، وإنما من قبل بعض ناقله إلينا، وأنا إنما أديننا ذلك على نحو ما أدي إلينا)).

ومثلما تعذر على الطبري نقل حقيقة هذه الثورة كما حدثت بالفعل، تعذر علينا نحن أيضاً. وهذا أمرٌ بديهي بالطبع. سرد قصة هذه الثورة بعيداً عن رؤية المؤرخين، وسنقتفي بدورنا أثر الأولين واللاحقين في رواية أحداث هذه الثورة، وسيكون اعتمادنا في هذه الدراسة على رواية ما رواه المؤرخون من الماضين والمعاصرين، ونأمل أن تكون الأمانة العلمية رائدنا في هذا البحث.

ويأتي في مقدمة ما دعا الباحثة إلى اختيار ثورة الزنج ميداناً لهذه الدراسة، هو أهمية هذه الثورة والاشكالية التي تنطوي عليها، وقد حاولت في هذه الدراسة، تناول هذه الثورة من مختلف جوانبها (السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعقائدية)، وكان اعتمادي في كتابة هذا البحث على عدد من الدراسات التاريخية القديمة والحديثة، منها: (تاريخ الأمم والملوك) للطبري الذي يعد أوفى عمل تاريخي تناول هذه الثورة،

و(الكامل في التاريخ) لأبن الأثير، و(شرح نهج البلاغة) لأبن أبي الحديد، و(ثورة الزنج) لفیصل السامر وغيرهم.

• الزنج وأوضاعهم الاجتماعية:

قبل المضي في معاينة أمر الزنج ودراسة أوضاعهم الاجتماعية قبل الثورة، لابدّ أولاً من معرفة لفظة "الزنج" وجذرها اللغوي.

تعني كلمة الزنج في اللغة (المعدن) وهي كلمة عربية الأصل مأخوذة من الفارسية (زنگار)، ومعناها (صدأ الحديد والنحاس)، كما أن زنجير العربية مقتبسة من (زنجير) الفارسية، ومعناها السلسلة، ومن هنا يمكننا الاستنتاج بأن بلاد الزنج تعني بلاد المعادن، خاصة وأن القارة الأفريقية تزخر بالمعادن النادرة، التي يستوردها التجار المسلمون لبلادهم^(١).

والزنج بفتح الزاي والزنج بالكسر أو الزنجة والزنج، هم جيل من السودان وواحد من زنجي، أما زنج بالضم، فهي ناحية بنيسابور كانت خاضعة للنفوذ العربي، وقد أطلق عليها العرب اسم بلاد الزنج أو أرض الزنج، كما دعيت زنجبار، وهي مكونة من لفظتين، أحدهما فارسية والأخرى هندية، وتعني (بلاد الرجل الأسود)^(٢).

كما أطلقت لفظة "الزنج" على أصناف العبيد السود الذين كانوا عامة الثوار في حركة علي بن محمد وكانوا مختلفوا الأصناف والطوائف، أما أرض الزنج فقد أطلقت على زنجبار، وهي جزء من المنطقة الواقعة قرب مدخل البحر الأحمر والحبشة ومساحات أخرى في أفريقيا الداخلية، ثم أطلق لفظ الزنج هذا على العبيد السود جميعهم، وهناك شعوب زنجية، منها "قنبلة" أو "قنبلا" نسبة للجزيرة الواقعة على الساحل الأفريقي وقد قاموا بوجه أسيادهم مطالبين بتحسين أحوالهم^(٣).

لقد كانت مواكب المسلمين تقصد بلاد الزنج حتى تصل إلى بربري والحبشة وجزيرة قنبلا، حتى أن العبارة العمانيون من الأزدي كانوا يصلون إلى بلاد سفالة، وهي أقصى بلاد الزنج، وذلك بغية الحصول على الزنج، وكان ثمن الزنجي يبلغ ما بين ثلاثين إلى خمسة وثلاثين ديناراً^(٤).

(١) أحمد علي، ثورة الزنج وقائدها علي بن محمد، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت، ط١، ص ٧٦.

(٢) الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، دار الجيل، بيروت، ج١، ص ١٩٢.

(٣) السامر، فيصل، ثورة الزنج، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٢، ١٩٧١، ص ٢٢.

(٤) المسعودي، أبي الحسن علي بن الحسين بن علي، مروج الذهب ومعادن الجواهر، شرح مفيد محمد فصيحة - بيروت، ج١، ص ٢٣٧.

ولا شك أن الحرب كانت هي السبب الرئيسي في قيام الرّق في العصور القديمة، فقد كان القوي يلزم الضعيف بالعمل لمصلحته ولخدمته، وكان من الطبيعي أن يتمخض عن الحروب عدد كبير من الأسرى، وهكذا عرف الرّق في مصر القديمة ووادي الرافدين، وفي الهند والصين وبلاد فارس^(١).

وقد أصبحت النخاسة مصدرًا للربح الوفير بسبب تقدم الصناعة التي تتطلب الأيدي العاملة، غير أن شراء العبيد وتسخيرهم في الأعمال الشاقة أدى إلى نشوب صراع عنيف بين السادة والعبيد الأسرى، فيما بعد، خاصة في بلاد اليونان وروما، إذ أن توسع روما وقيامها بالفتوحات ملأ إيطاليا بأفواج هائلة من العبيد الأسرى، الذين استخدموا في الزراعة تحت ظروف سيئة إلى أقصى الحدود، وحين توقف التوسع الروماني أخذ النخاسون والقراصنة يتصيدون العبيد في البحر واليابسة حتى أغرقت إيطاليا بآلاف العبيد، كانوا يرزحون تحت وطأة العمل الشاق والاضطهاد الاجتماعي المرير، الأمر الذي أدى إلى قيام العبيد بثورات خطيرة هددت استقرار الحكومة الرومانية، وكان من بين هذه الثورات ثورة العبيد في صقلية سنة ١٣٥ ق.م، وثورة سبارتكوس في روما سنة ٧٣ ق.م^(٢).

وقد تجمع العبيد في صقلية سنة ١٢٥ ق.م بزعامة عبد سوري الأصل يدعى يونيوس وآخر يدعى كليون، فهبوا في وجه ملاك الأراضي يطالبون بحريتهم، وانظم إلى ثورة العبيد جميع الهاربين حتى بلغ جيش الثورة ستون ألفًا واستطاع الثوار أن يستولوا على أكثر مدن صقلية ويهزموا الجيوش الرومانية في عدة معارك، لكن القنصل الروماني روبيليوس استطاع أن يقمع هذه الثورة فيما بعد، كما قام العبيد بثورة أخرى تزعمها رجل أثينيون، وقد لاقى النجاح إلى حين، ثم قمعت أيضًا كسابقتها نتيجة وقوف الدولة في وجهها لحماية مصالح السادة المتنفذين^(٣).

أما المجتمع الروماني فقد شهد أخطر ثورة قام بها العبيد عام ٧٣ ق.م وقادها رجل يدعى سبارتكوس، وكان سبارتكوس جنديًا في الجيش الروماني، ذاق مرارة العبودية وتعرض للاضطهاد والتعذيب، لأن الرومان كانوا يدرّبون العبيد ويستخدمونهم في مصارعة الحيوانات الضارية ليتسلوا بمنظر الدماء وهي تراق في ملاعب روما.

وقد استطاع سبارتكوس هذا أن يجمع تحت زعامته أفراد أربع وسبعين مستعمرة من مستعمرات العبيد، وقد انضم إلى الثورة العبيد الزراعيون والمضطهدون حتى أصبح الثوار سادة القسم الجنوبي من

(١) نقلًا عن فيصل السامر، ثورة الزنج، مصدر سابق، ص ٢٥.

(٢) نقلًا عن ثورة الزنج، فيصل السامر، ص ١٦.

(٣) المصدر نفسه، ص ١٦.

إيطاليا بأجمعه، وقد فشلت جميع محاولات الحكومة الرومانية في هزيمة العبيد، غير أن كراسوس استطاع سنة ٧١ ق.م أن يحاصر الثائرين ويقطع عنهم المؤن ويشقت شملهم بعد حصار دام ستة أشهر، وقد أنهى كراسوس هذه المجزرة بعمل وحشي، فقد شق ستة آلاف من العبيد وقتل سبارتكوس، بعد أن أثبت بسالة نادرة في المعركة التي دارت بين الحكومة الرومانية والعبيد الثوار^(١).

أما في التاريخ الإسلامي فقد كانت الحروب التي خاضها المسلمون ضد الدولتين الفارسية والبيزنطية هي المصدر الرئيسي للرق، فإذا انتصر المسلمون على جيش معاد أو فتحوا بلدًا من البلدان أسروا رجاله واقتسموا الأسرى والسبايا باعتبارهم غنائم حرب^(٢).

ورغم أن العرب لم يكونوا هم المؤسسون لهذه النخاسة إلا أنهم وسّعوا، فيما بعد، تجارة الرقيق حتى شملت جميع مناطق أفريقيا التي استطاعوا النفوذ إليها. على إنهم، أي العرب، لم يقوموا هم أنفسهم باصطياد الزنج، بل كانوا يغوون رؤساء العشائر الزنجية بالبضائع والسلع فيقدمون لهم العبيد، أو كانوا يتدخلون بين عشيرتين زنجيتين فينالون حصة من الأسرى^(٣).

وقد جلب الزنج إلى العراق منذ القرن الأول الهجري، وما يؤكد ذلك ثورتهم في فرات البصرة أيام مصعب بن الزبير، ومع أن عددهم كان ضئيلاً آنذاك فأنهم احتلوا المزارع واستولوا على أثمارها عنوة، ما يدل على أنهم كانوا في حالة اجتماعية سيئة، غير أن عدد الزنج ما لبث أن ازداد بحيث انزعج أهل البصرة وشكوههم إلى الوالي خالد بن عبدالله القسري، ففرقهم وقتل جماعة منهم، وبسبب أحوال الزنج المتردية أسسوا في عام ٧٥ هـ (٦٩٤م) حركة نصبوا لها زعيماً يدعى (رباح)، ولقبوه (شير زنجي) أي أسد الزنج، ويبدو أنهم استغلوا سوء الأحوال الداخلية في العراق وانشغال الحجاج بقمع الثورات فنالوا بضع انتصارات على الجيوش الأموية لكن الدولة الأموية قضت عليهم سنة ٧٥ هـ^(٤).

ولما كان العمل الذي سُخر فيه الزنج في المناطق الواقعة في القسم الأدنى من دجلة والفرات. وهي منطقة مستنقعات يطلق عليها اسم (البطيحة)، عملاً شاقاً بالبردي والخلفاء ويمثل بؤرة للأوبئة والأمراض، ولهذا فقد تعرض سكانها لأحوال صحية غاية في السوء، وقد وصف المقدسي البطائح بقوله: (والبطائح نعوذ بالله منها ومن شاهدها في الصيف رأى العجب، وثم بق له حمة كالإبرة)^(٥). ويؤكد الطبري، بأن هذا

(١) المصدر نفسه، ص ١٧.

(٢) ينظر: ثورة الزنج، السامر، مصدر سابق، ص ١٩.

(٣) ابن الأثير، علي بن أحمد ابن أبي الكرم (ت ٣١٠هـ)، الكامل في التاريخ، دار الفكر- بيروت، ج ٤، ص ١٨٨.

(٤) المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٨٤.

(٥) المقدسي، شمس الدين أبو عبدالله محمد، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ١٢٥.

البق كان عاملاً في نشر الملاريا وفي سنة ٢٥٨ هـ أصاب جيش الزنج في البطيحة وباء فتك بالجند من جراء خوضهم المياه^(١).

وفوق ذلك لم يكن الزنج يعيشون في بيوت لها سقوف تقيهم البرد والحر، وإنما كانوا يعيشون وينامون في العراء أو في أكواخ من القصب، ومن هنا، استغل علي بن محمد صاحب الزنج الأوضاع المزرية التي كان يعيشها الزنج، وجعله الوتر الحساس الذي يضرب عليه^(٢). ويذهب أبن كثير إلى أن صاحب الزنج ضم إليه في يوم واحد أكثر من ألف زنجي، حتى يقال أن الزنج بلغ عددهم، فيما بعد، ثلاثمائة ألف مقاتل^(٣).

• علي بن محمد صاحب ثورة الزنج:

كانت الدولة العباسية منتصف القرن الثالث الهجري تحارب على أكثر من جبهة، فهناك من جهة خطر يعقوب بن ليث الصفار . مؤسس السلالة الصفارية . من المشرق، ومن جهة أخرى خطر القرامطة من بادية الشام في المغرب، ومن جهة ثالثة خطر الخوارج في الجزيرة الفراتية من الشمال^(٤).

وكانت السلطة في تلك الفترة بيد حفنة من القادة العسكريين الأتراك المتنافسين فيما بينهم على الاستئثار بكرسي الحكم وموارد المال، ولم ينشغلوا بالتصدي لتلك الأخطار التي كانت تهدد الدولة، أو الابتعاد عن المركز لئلا يفقدوا سلطانهم، وقد انشغلت الدولة العباسية بهذه التحديات، الأمر الذي أدى إلى إضعاف سلطانها^(٥).

وفي خضم تلك الأحداث ظهر في فرات البصرة، بعيداً عن مركز الخلافة العباسية، رجل حارّ المؤرخون في عقيدته ومذهبه، يقال له (علي بن محمد بن عبد الرحيم)، وقد زعم هذا الرجل بأنه علوي، وأن نسبته يعود إلى الإمام علي بن أبي طالب (ع)، أما أمه فهي قرّة بنت علي بن رحيب من بني أسد، وأما جده فهو رجل من عبد القيس، وقد اشترى جارية سندية أنجبت له (محمد)، الذي سينجب بدوره (علي) الذي سيصبح قائد الثورة لاحقاً^(٦).

(١) ينظر: الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير، تاريخ الأمم والملوك، مطبعة الاستقامة، ج٨، ص ٩.

(٢) ابن الأثير، مصدر سابق، ج ٧، ص ١٤٢.

(٣) ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر الشافعي، البداية والنهاية، ط ١، تحقيق ياسين محمد السواس، دار ابن كثير- بيروت، ٢٠٠٧، ج ١١، ص ٤١.

(٤) ينظر الطبري وحركة الزنج واعتماد الرواية، نوري حمودي القيسي، مجلة آفاق عربية، العدد ٨، ١٩٧٩، ص ٧٦.

(٥) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، مصدر سابق، ج ١٢، ص ٤١.

(٦) ينظر: المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٤١.

وتتباين الآراء حول نسب علي بن محمد، ففي حين يرى الطبري، أن أسرة علي بن محمد تنتسب إلى ربيعة منذ الجاهلية وترجع إلى البحرين، حيث كان يعيش فيها فرع من عبد القيس، التي تنتسب إلى ربيعة^(١)، فإن معظم المؤرخين يتفقون على نسب علي الفارسي، فهذا القيرواني (ت ٤٥٣ هـ) يقول، أن صاحب الزنج من العجم، في حين يقول الحموي، إنه رجل فارسي، ويؤكد المسعودي على أصله الفارسي أيضاً، فيما يقول ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، إن صاحب الزنج اسمه بهبود، ويؤكد ذلك أيضاً أبو المحاسن (ت ٨٧٤ هـ)، أما السيوطي (ت ٩١١ هـ) فكان يقول عنه (إنه كان مشغول بالتجيم والسحر والاضطرابات، وكانت له اتصالات مع حاشية السلطان)^(٢).

وكان علي بن محمد، في هذه الفترة، فقير الحال، ليس له نصيب من الجاه والغنى، وقد كان ينظم الشعر ويتخذ وسيلة للعيش، وقد قاسى ما قاساه أمثاله من عامة الناس، التي تعيش بالعاصمة، ومما زاد من حياته نقمة إنه كان يعيش على مقربة من قصور الخلفاء، وقد شهد بعينه بذخ الأمراء والأغنياء وتفسخ الحياة الاجتماعية، وقد أجبت كل هذه الأمور نار الثورة في نفسه تجاه السلاطين والحكام، فاتخذ في قرارة نفسه أن يثار من هذا الظلم والفساد، ولكي يضفي طابع الشرعية على ثورته هذه ادعى النسب العلوي كي يستقطب أكبر عدد من الناس لثورته، وكان يدعي أنه أرسل إلى الناس وإنه مطلع على المغيبات، وقد أحاط نفسه بهالة من القداسة عندما عاد إلى البادية وكان يُجري على لسانه بعض السور وكأنها من وحي سماوي، وكان يغير اسمه تبعاً للظروف، فمرة أحمد بن زيد، ومرة أحمد بن محمد بن زيد، ثم يحيى بن زيد بن علي، وفي البحرين ادعى أنه يحيى بن زيد بن علي بن محمد بن الفضل بن حسن بن عبد الله بن العباس بن علي ابن أبي طالب (ع)^(٣). وهكذا عاش علي بن محمد في عدة أقنعة، وأصبح من المتعذر على المؤرخين معرفة حقيقة هذا الرجل.

وقد وجدت دعوة علي بن محمد للثورة النجاح والإقبال من قبل العامة الذين اعتقدوا أن الإصلاح لن يكون إلا على يد العلويين، ولهذا فقد تبعته جماعة من أهل هجر ورفضت دعوته جماعة أخرى، وقامت بين الفئتين معارك سفكت بها الدماء، وأزهقت الأرواح، فخرج علي إلى الإحساء إحدى مدن البحرين وحقق في الإحساء نجاحاً باهراً فأقام بين ظهرائه بني تميم وبني سعد وهم أشد القبائل بأساً في البحرين^(٤).

(١) الطبري، المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٤١.

(٢) أحمد علي، مصدر سابق، ص ١٥ - ص ١٨.

(٣) ابن أبي الحديد المعتزلي، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد المدائني، شرح نهج البلاغة، دار الأعلی للمطبوعات، ج ٨، ص ٣١٥.

(٤) الياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله الحموي الرومي، معجم البلدان، ط ١، دار صادر، بيروت، ج ١، ص ١٣٧.

وكانت النزاعات تسود الدولة العباسية وقتذاك، لذا حاول (علي) أن يبدأ دعوته في مسجد البصرة فأخفق وطُرد من قبل جند الخلافة وفرّ إلى بغداد فقبض عليه والي وعلّى عائلته، لكن هذا الأمر أفاده في الاطلاع على أحوال البصرة السياسية والاجتماعية، وكسب خلال ذلك أعوان من أمثال علي ابن أبان المهلب من ولد المهلب أبي صفرة وأخوته محمد والخليل^(١).

وهكذا أدى مآل الحكم إلى العباسيين إلى تعاظم العلويين، فأقلق ذلك الأمر رجال الدولة العباسية، وقد استغل علي بن محمد حال الدولة لأن الجو كان ملائماً للرجال المغامرين، فظهر كقائد لثورة الزنج، وقد فسر رحيله إلى البصرة تفسيراً غيبياً روحياً، وأحاط نفسه بهالة من القدسية ومن أقواله: (إنني ألفت نفسي على فراشي فجعلت أفكر في الموضع الذي أقصد إليه... فبرقت ورعدت واتصل صوت الرعد منها بسمعي فخطبت فيه فقيل: أقصد البصرة)^(٢).

وعندما قدم علي إلى البصرة كان عاملها آنذاك محمد بن رجاء الحضاري وصدف قيام فتنة بين الفرقتين التركيتين البلالية والسعدية فطمح علي بن محمد باستمالة إحدى الفرقتين^(٣).

• ثورة الزنج:

بدأت ثورة الزنج في ليلة السبت وقيل ٢٦ رمضان سنة ٢٥٥ هـ في عهد الخليفة المهدي بالله محمد بن الواثق بخروج علي بن محمد إلى فرات البصرة^(٤).

وقد وقعت حوادث هذه الثورة في السهول الواقعة بين مصب دجلة العوراء (شط العرب الحالي) وبين واسط، وقد ساعد العامل الجغرافي على حرب العصابات وجعل حركة الجيوش المنظمة أمر عسير، كما ساعد على إطالة فترة الحروب فأقام الثوار العبيد وسائل دفاعية كثيرة مستغلين وجود القنوات العديدة، فلم يستطع الجيش العباسي محاربتهم إلا بعد خسائر فادحة^(٥).

تُعد مدينة البصرة ثاني مدن العراق وقلبه التجاري، وكانت مسرحاً للفتن والخصومات المستمرة، وكانت الحركة في بداياتها قد فشلت باستقطاب جماعات تضمها لحركتها، إلا أن صاحب الزنج بدأ بجمع مؤيدين له من المظلومين المضطهدين فوجه دعايته إلى سهول شرق البصرة ومكث فيها ودرس حالة وأوضاع

(١) ينظر: ابن أبي الحديد، نهج البلاغة، مصدر سابق، ج ١١، ص ٣١٢.

(٢) الطبري، مصدر سابق، ج ١٠، ص ٤٢.

(٣) ابن كثير، مصدر سابق، ج ١١، ص ٢٤١.

(٤) ابن أبي الحديد، مصدر سابق، ج ٨، ص ٢٠٠.

(٥) السيوطي، عبد الرحمن ابن أبي بكر مال الدين، تاريخ الخلفاء، (دار الفجر للتراث - القاهرة)، ص ٢٨٨.

المدينة، وبعدها استطاع أن ينجح في استقطاب العبيد لأنهم اعتقدوا إنه سيكون المخلص لهم من أوضاعهم المزرية وقد تراوحت أعدادهم بين الخمسين والخمسمائة شخص، حتى الغلمان والشورجيين دخلوا وانضموا للثورة^(١). وقد خطب صاحب الزنج خطبة أولية بالعبيد الذين كانوا من زنوج الصومال وعدهم فيها بتحريرهم وتحسين أحوالهم^(٢).

كانت حالة الزنج سيئة وأكثرهم كانوا عبيدًا لتجار البصرة وبناتهم، وكان عملهم الرئيس كسح السباح، أي إزالة الطبقات الملحية التي تغطي الأراضي وإظهار التربة الصالحة للزراعة، كما كان الزنوج يعملون في الحقول كخدم، وزاد من سوء أحوالهم إنهم ما كانوا أسر مكونة من آباء وأمهات وأبناء بل كانوا يعملون بمفردهم^(٣)، ولهذا وقف الزنج في وجوه الأسياد مطالبين بتحسين أحوالهم الاجتماعية، وبما أن البصرة كانت مركزًا مهمًا فإن سوء أحوال الزنج الاجتماعية كانت تكفي لأن تجذبهم نحو أية حركة بمجرد إنها تؤدي لتحسين أوضاعهم^(٤). ومن هنا، سعى علي بن محمد إلى ضمهم لثورته ليحارب بهم الدولة العباسية، وقد كان أول زنجي ينظم إليه هو (ريحان بن صالح) الذي أصبح أحد قادته في الحرب، ثم بدأ علي بن محمد يروج لثورته معلناً أهدافها، وانتقل مع قادة الثورة بين مواقع عمل الرقيق والفراتين يدعوهم إلى الانضمام لهذه الثورة والهرب إلى معسكره وترك الخضوع لسادتهم، وقد استجاب لهذه الدعوة جماهير غفيرة من الزنوج والنوبيين والقرمطيين والفراتين، وانضم إليهم العرب والأعراب^(٥).

ورغم أن الطبري يرى، إن صاحب الزنج لم تكن غايته تحرير العبيد من عبوديتهم، بل كانت له غايات وأهداف أخرى قد تكون شخصية، إلا أنه دخل عليهم من هذا المعنى، لكي يقنع هؤلاء المضطهدين بأن الثورة قامت لأجلهم وبذلك يكونون إلى جانبه ويتمسكون به ويكون منقذهم وبطلهم، وقد أهتم صاحب الزنج بالمستوى المعاشي وجعله الوتر الحساس الذي أخذ يضرب عليه ببراعة فتستجيب له العبيد^(٦).

ويرى بعض المؤرخين المحدثين، إن أهم الأهداف التي دعت إليها حركة الزنج إنها كانت ذات غايات وأسس اجتماعية، إلا أنها تلبست بستار الدين، لكي تبرز أهدافها أمام المساندين لها فأدخلت جانب تحسين أحوال الطبقات وتغيير النظام السائد، وهناك ثورات مماثلة لهذه الثورة كثورة (الحارث بن سريح) في خراسان

(١) الطبري، مصدر سابق، ج ١١، ص ١٧٦.

(٢) الطبري، المصدر نفسه، ج ١١، ص ١٧٧.

(٣) ابن أبي الحديد، مصدر سابق، ج ٨، ص ٣١١.

(٤) السامر، ثورة الزنج، مصدر سابق، ص ٣٨.

(٥) د. محمد عمارة، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية، دار الفارس - بيروت، ط ١، ١٩٩٥، ج ٢، ص ٣٩٩.

(٦) ينظر: الطبري، مصدر سابق، ج ١٠، ص ١٤٤.

الذي زعم أنه المهدي المنتظر (عج) الذي هياه الله ونادى بالرجوع إلى القرآن والسنة وهي ثورة مصطبغة بصبغة دينية مغطاة لأهدافها الحقيقية^(١).

وصاحب الزنج لم يُعَدُّ أتباعه بإلغاء الرق والاستغلال فقط، بل وعدهم أيضًا ان يملكهم العبيد والأراضي والنساء والأموال، بمعنى أن علي بن محمد أراد أن يخلق فئة مستغلة جديدة بدلًا من القديمة، ولهذا فإن الحركة لم يقدر لها النجاح لكونها لم تستند إلى حجة دينية شرعية ضد النظام القائم وتتخذ هذه الحجة كوسيلة لتبررها كما في طبيعة الخوارج والإسماعيلية والقرامطة وثورة الزنج هذه^(٢). وسعيًا وراء إنجاح ثورته فإن الغطاء الذي اتخذه علي بن محمد لكي يكسب به العامة هو استغلاله للبيت العلوي الشريف وكان هذا هو المنهج الأساس الذي كان يتفق مع أهدافه التي كان يسعى إليها.

• أهداف الثورة:

دعا صاحب ثورة الزنج إلى تحسين أحوال العبيد ومعاملتهم بالرفق والحسنى، كما أمر الله ورسوله، وقد فعل ذلك حتى تلقى الثورة النجاح، وخاطب أسياذ العبيد قائلاً: "قد أردتُ ضربَ أعناقكم لما كنتم تأتون لهؤلاء الغلمان الذين استضعفتموهم وقهرتموهم وفعلتم بهم ما حرم الله عليكم أن تفعلوه بهم وجعلتم عليهم ما لا يطيقون"^(٣).

بدا على الثورة وكأنها ثورة اجتماعية ذات طابع قبلي، ثورة العبيد وأنصاف العبيد ضد الملاكين من أصحاب الأراضي وهي بخلاف ما شهدته روما من ثورات الرقيق في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد، فالبعض يعتقد أن هذه الثورة حرب بين الأجناس السود والبيض، لكن هذا مخالف لأهدافها وطبيعتها، حول تحرير العبيد وتحسين أحوالهم^(٤).

فقد دعا علي بن محمد إلى تحرير الرقيق من العبودية وتحويلهم سادة لأنفسهم واعطائهم حق امتلاك الأموال والضياع، بل ومنّاهم بامتلاك سادة الأمس الذين كانوا يسترقون وضمن لهم المساواة التامة في ثورته ودولته التي تعمل من أجل نظام اجتماعي أقرب ما يكون إلى النظم الاجتماعية التي يتكافل فيها ويتضامن مجموع الأمة.. ونظام سياسي يرفض الخلافة الوراثية لبني العباس والتي أصبحت أسيرة بيد الجند الأتراك^(٥).

(١) ينظر: فيصل السامر، مصدر سابق، ص ٧٠.

(٢) المصدر نفسه، ص ٧٠.

(٣) الطبري، مصدر سابق، ج ٣، ص ١٧٥.

(٤) السامر، مصدر سابق، ص ٧٥.

(٥) محمد عمارة، مصدر سابق، ج ٢، ص ٤٠٣.

وقد أوضح علي بن محمد أن تحرير العبيد وتحسين أحوالهم كان أهم هدف من الأهداف التي دعا إليها، والذي زاد من اطمئنان الزنوج لهذه الثورة وغاياتها ما أعلنه قائدها بأنه لم يثر من أجل غرض من إغراض الدنيا وإنما غضباً لله نتيجة ما رآه من فساد وعاهدهم أن يكون في الحرب بينهم: " أشرككم بيدي وأخاطر معكم فيها بنفسي " وأيضاً " ليحط بي جماعة منكم فإن أحسوا مني غدرًا فتكوا بي"(١).

وقد ادعى صاحب الزنج النسب العلوي ليضفي عليه الطابع الروحي والسند الشرعي لأن اليد العلوية، تستطيع أن تغير النظم القائمة وبهذا النسب جذب العامة والأنصار حوله(٢). فقد شهد النصف الثاني من القرن الثالث أوج انتشار الدعوة الشيعية ورواجها لأنه شهد غيبة الإمام المهدي (عج) الذي كانوا ينتظرون عودته ليملاً الأرض عدلاً بعد أن ملأت جوراً(٣).

وهناك عوامل عديدة أخرى سعت إليها الثورة، منها عوامل اقتصادية حيث أن المجتمع كان يتكون من طبقات خاضعة للعوامل الاقتصادية المالية للدولة العباسية خلال النصف الأول من القرن الثالث الهجري، نتيجة لتبذير الخلفاء والأتراك المسيطرين على الخزائن، وكان هناك الفصل بين مال المسلمين وخزينة الدولة الخاصة ومصادرة الكتب والوزراء والعمال والرعية ونشوء ملكيات فردية واسعة وضياح الخلافة والاقطاعات وما يعطى مؤقتاً إلى الوزراء وكبار الموظفين والقادة لتقوم وارداتها مقام رواتبهم ومما يمنح للشعراء والمقربين كمكافأة أو صلة والأراضي الموات وحشد زنوج أفريقيا للعمل في الزراعة، وهذه العوامل هيأت الظروف الاجتماعية والفكرية والاقتصادية لهذه الثورة(٤).

وبما أن النفوذ التركي كان مسيطراً على الخلافة العباسية والخليفة المعتصم كان يعتني بهم فقيوت شوكتهم ودخلوا للخلافة وتمسكوا بها سنة ٢٤٧ هـ وفتكوا وتواطؤوا وقتلوا الخلفاء الأمر الذي بدأ يضعف الدولة العباسية وكان علي بن محمد في هذه الأثناء يستغل هذا الصراع حول المناصب والأموال(٥).

وكذلك كان لدى صاحب الزنج اهتمام كبير في توفير المؤن والقوت للعاصمة المختارة ولجيشه الضخم، وكان يقوم بتشديد أسواق كثيرة من الجانب الغربي لمدينته المختارة ومنها أسواق المباركة والميمونة المطلّة على دجلة(٦). فقد أدى سوء أحوال الزنوج الاجتماعية إلى الإقبال على أول من دعاهم إلى الثورة إقبالاً

(١) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٠٤.

(٢) المسعودي، مصدر سابق، ج ١، ص ١٢١.

(٣) المسعودي، المصدر نفسه، ص ١٢٣.

(٤) أحمد علي، مصدر سابق، ص ٦٤ - ٦٥.

(٥) المصدر نفسه، ص ٥٤ - ٦٠.

(٦) الطبري، مصدر سابق، ج ١، ص ١٠.

منقطع النظير وامتألوا بالسرور والحماس عندما بذل لهم الوعود المغرية وأخبرهم بأنه لم يخرج إلى الدنيا وغرضها وإنما خرج غضباً لله لما رآه الناس من الفساد في الدنيا^(١).

• وسائل وتنظيمات صاحب الزنج:

كانت لدى صاحب الزنج استراتيجية في المعارك منها الانقضاض السريع على العدو والإغارة المفاجئة على القرى والداكر لإلقاء الرعب وكسب المال والتمويل بحيث يتعب خصمه ويربكه، كما يقوم بغزو المدن الكبيرة وإدخال جيش الزنج فيها فيأخذون ما يشاءون على أن يخلي الجيش هذه المدن بعد عدة أيام إذا كانت قريبة من جيوش السلطان^(٢).

ومن خطته أيضاً توزيع جيش الزنج في الطرقات وفي الأماكن المأهولة وغير المأهولة وبين الأحرار والأشجار والمستنقعات، بحيث يستطيع هذا الجيش أن يضرب جيوش الخليفة في كل مكان وينصب لهم الكمائن ليضع جيش الدولة في هلع وفزع دائمين، كما يقطع التموين عن قطعات الجيش ويفصل الطلائع عنه ويقطع صلته بالعاصمة، وكان عندما ينتهي من ذلك يضع الجيش في مكان حصين بحيث لا يصل إليه جيش السلطان إلا بصعوبة كبيرة، فهو محاط بالأشجار والأدغال والترع، كما هو الأمر مع موقع العاصمة (المختارة) التي لا يمكن الوصول إليها إلا بعد اجتياز النهر^(٣).

وقد فتح الزنج مناطق شاسعة شملت القسم الأدنى من العراق كله بالإضافة إلى خوزستان، كما دخلت تحت حكمهم البصرة والأبلة وواسط وعبادان والاهواز والنعمانية وجرجرايا وكانت لديهم سيطرات على المواصلات البرية والنهرية، وكذلك احتل الزنج منطقة البطيحة وأخضعوها لسلطتهم الإدارية واتخذوها مركزاً للحكم واعتبروها عاصمة لهم، وقاموا بتعيين موظفين ينوبون عن صاحب الزنج في تصريف شؤون العامة^(٤).

ثم بدأ الزنج بتشييد عاصمتهم (المختارة) التي سميت بهذا الاسم نسبة إلى المكان المختار من بين الأماكن الأخرى، وقد أنشئت المختارة على ضفة نهر أبي الخصيب الغربية وحصنها الزنج وأحاطها بالخنادق والأسوار، ورغم أن أبنية هذه المدينة مشيدة من سعف النخيل أو الطين إلا أن قصور صاحب الزنج ودور أتباعه الكبار من القادة والموظفين كانت مبنية من الآجر أو الطابوق ولهذا فقد صمدت أمام هجمات العباسيين ومحاولات الموفق في احتلال المدينة^(٥).

(١) الطبري، مصدر سابق، ص .
(٢) د. يوسف العش، تاريخ عصر الخلافة العباسية، (تحقيق: محمد أبو الفرج العش، دار الفكر - دمشق)، ص ١٢٤.

(٣) العش، المصدر نفسه، ص ١٢٥.

(٤) المعتزلي، مصدر سابق ج ٨، ص ٣١٥.

(٥) الطبري، مصدر سابق، ج ٣، ص ١٢١.

وقد اتسعت المختارة، فيما بعد، فشملت جميع المنطقة الممتدة على ضفة أبي الخصيب، وشيدت على شكل قلعة حربية تستطيع الصمود في وجه الغارات المتكررة التي يشنها العباسيون رغم أن العاصمة كانت بالأصل محصنة طبيعياً بنهري شط العرب وأبي الخصيب من الجهتين الشمالية والشرقية^(١).

وبإحاطتها بالأسوار امتنعت على الجيش العباسي وظلت صامدة أمام مهاجمته ثلاث سنوات كاملة، ومما زاد من مناعة المدينة وقوة تحصينها إنها واقعة في وسط أشجار النخيل المكثفة، وقد اخترقها الجداول والأنهار الفرعية التي تعيق تقدم الجيش الزاحف من نهر ابن سمعان كاتب صاحب الزنج ووزيره، كما كانت العاصمة محاطة بخندق واسع غزير المياه تتلوه عدة أسوار، وعندما يؤس الزنج من دفع أصحاب الموفق من السور الأول انتقلوا لسور آخر يليه، يحرسه رماة الشباب والقسي، وقد أخفق العباسيون عدة مرات في الوصول إليها^(٢).

وتستمر هذه الأسوار وصولاً إلى موضع الدباسين في أسفل نهر الغربي، بحيث جعلت المدينة محاطة بالقصور والدور والبيادين والدواوين والسجون والشوارع والسكك وبسبب اتساعها فأن أصحاب الموفق حينما دخلوها مرة وأوغلوا فيها أختلف بهم طرفها وتشعبت المسالك فصعبت عليهم العودة، وقد كانت المختارة بعكس المدن الإسلامية الأخرى في طراز بنائها وتخطيطها الهندسي، ففي وسط المدينة يقع المسجد الجامع الذي اتخذ الزنج للصلاة، ومن هنا، فقد نفى بعض المؤرخين التهمة التي ألصقها البعض بقائد الزنج وهي تهمة الزندقة والمروق، وكان المسجد الجامع واسع وأنيق وحسن البناء، وقد هاجمه الموفق فدافع عنه الزنج دفاع المستميت بضعة أيام، لكن العباسيين هدموه وحملوا منبره إلى الموفقية مسرورين، وقد كان صاحب الزنج يجمع أصحابه في هذا المسجد ويؤمهم بالصلاة، وكان المسجد يتصل عن طريق درب بمصلى اتخذته علي بن محمد لنفسه يحضره في أيام الأعياد^(٣).

• المناطق التي دخلها الزنج:

١ - البصرة: بدأ علي بن محمد أعماله بغارات على القرى المجاورة لمدينة البصرة العظيمة، وقد أظهر مقدرة فائقة في هذا المجال، فقد كان كثير التروي، يضع جواسيس يتطلعون الأماكن لمعرفة حالات الخصم وسيرهم العسكري، وعندما علم ذات مرة بتجميع جيش أكثره من أهل البصرة على نهر يدعى بيان جاء لمقاتلته، هاجم ذلك الجيش ومزقه وصفوفه بعد أن اطلع على تشكيلات الخصم العسكرية. وقد استتجد

(١) السامر، مصدر سابق، ص ١٦١.
(٢) الطبري، مصدر سابق، ج ٣، ص ١٢١.
(٣) الطبري، المصدر نفسه، ٢٠٣٥.

البصريون بالخليفة وأرسل تلبية لندائهم القائد التركي (جعلان) لكنه بقي قابع في مكانه وبهذا استغل الزنج جهل جعلان وفرسانه بالمكان، ما أدى إلى انسحابه، وعندما دخل صاحب الزنج البصرة قطع مع جيشه الطعام عن أهلها، وأضروا بهم وألح علي بن محمد على جيوشه وزنوجه أن يقوموا بالحرب صباحاً ومساءً، وفي شوال جمع أصحابه وخطب بأهل البصرة^(١).

كان أول ما فعله علي بن محمد أنه قبض على خمسين عبداً لرجل يدعى العطار في طريقهم إلى عملهم وبعدها اتجه لمكان آخر وأخذ خمسمائة غلام وبدأ يتصيد العبيد ومنهم الغلمان والشورجيين، وكان من بينهم جماعة من وجهاء الزنج الذين أصبحوا فيما بعد قواداً ممتازين في جيش ثورة الزنج، منهم أبو حديد وزريق وأبو الخنجر وطريق وصبيح الأعشر وراشد المغربي وراشد القرماطي^(٢).

وقد استطاع علي بن محمد أن يعرف من خلال جواسيسه بأن أهل البصرة قد جهزوا متطوعين لقتاله إلا أنه استطاع أن يمزق هذا الجيش الذي قادته جماعة من أعوان الخلافة، منهم رمسيس والحميري، ودارت بي رمسيس وعلي بن محمد وقعة، وانضم أهل القرى وخاصة الطبقات العليا من صاحب الزنج مدافعين عن مصالحهم وآملين في استرجاع العبيد إليهم، لكن قوة الزنج ازدادت فهجموا وهزموا الجيش الذي كان يقوده تركي يدعى أبا هلال، وكان من بين القتلى عدد كبير من أفراد الأسرة العباسية نفسها، وقد أثرت هذه الهزيمة معنوياً على أهل البصرة، لأن الفرع والرعب أصابهم وأمسكوا عن حرب الزنج، وكتبوا للخليفة يلحون عليه أن يتدخل في هذه المسألة فلبى الخليفة نداءهم وأمر جعلان التركي بمحاربة الزنج، فتحوّلت الحرب من محلية بين العبيد وأهل البصرة إلى حرب عامة، لكن جعلان التركي كان ضعيفاً، إذ بقي ستة أشهر في مكانه أمام معسكر الجند، ولم يقدّم بأي خطوة إيجابية فتقدم الزنج وقتلوه، فعزل الخليفة جعلان بعد أن رجع خائباً واستولى صاحب الزنج على الغنائم، حيث هجم على السفن مدعيًا أنه صوت من السماء خاطبه: (قد أظلك فتح عظيم)^(٣).

دخل الزنج البصرة من ثلاث جهات (بني سعد ونهر عدي وقصر أنس) الذي يؤدي إلى الجسر فقتلوا وأحرقوا ثم انسحب علي بن إبان المهلبي* من المدينة خوفاً من الكمائن في يومي الجمعة والسبت، لكنه أعاد الكرة مرة أخرى يوم الاثنين فدخلها وانتقم الزنج من أهلها شر انتقام وكان العبيد متعطشين للنار التي التهمت كل شيء^(٤). ونتيجة لانشغال الموفق بالمشاكل الداخلية للدولة العباسية، فقد منعه ذلك من أن

(١) المعتزلي، مصدر سابق، ج ٨، ص ٣٠١.

(٢) المصدر نفسه، ج ٨، ص ٣١٣.

(٣) الطبري، مصدر سابق، ج ٣، ص ٣١٤.

(٤) المعتزلي، مصدر سابق، ج ٨، ص ٣١٤.

يشرف على حرب الزنج بنفسه، فأرسل جيش بقيادة حاجب سعيد الحاجب في رجب سنة ٢٥٧ هـ واستطاع أن يهزم فرقة من الزنج قرب المعقل، لكن صاحب الزنج جاءه وهزمه وهزم معه مساعده في القيادة منصور بن جعفر الخياط وعاد الزنج مرة أخرى وقطعوا المواصلات بدجلة وضربوا حصاراً اقتصادياً وخربوا المدن وهاجموها، وبما أن البصرة كانت تعاني غلاء شديداً فقد أدى ذلك لتمزق حاميتها وضعفها^(١).

أما علي بن أبان فقد فكر بتساهل مع السعدية فأرسل إلى صاحب الزنج وفداً بقصد استمالتهم، لكن صاحب الزنج رفض مقابلة الوفد ونحى علي بن أبان ويحيى من القيادة، وعلى الرغم من المحاولات التي قام بها الخليفة للقضاء على صاحب الزنج إلا أن قاداته فشلوا بالصمود أمام أساليبه، فتسلم الموفق قيادة الجيش العليا وتقدم إلى البصرة مع جيشه فرعب الزنج لعدده وعدته، ودار نزاع في ١٢ جمادي الأول سنة ٢٥٨ هـ فهزم جيش الموفق واستدعى صاحب الزنج قائده علي بن أبان المهلبى من الأهواز ليجمع قواه ويضرب الجيش العباسي ضربة حاسمة^(٢).

بعد ذلك أسندت القيادة في الجيش العباسي إلى القائد التركي موسى بن بغا الذي وافى البصرة والذي جعل من واسط مركزاً له، لكن موسى فشل في قيادة الجيش فتولى أبو أحمد الموفق القيادة في هذا الوضع المضطرب، إلا أن الزنج دخلوا واستغلوا الأهواز فقتلوا ونهبوا وسبوا ما استطاعوا ثم ظهرت حركات جديدة أشغلت العباسيين وفسحت المجال أمام الزنج لتوسيع نفوذهم لأن الموفق انشغل مع الصفارين يعقوب بن الليث، فأسند الحرب لشخصيات أخرى في حرب الزنج في هذه الأثناء، فأصبح الكثير من أهل البصرة متخفين في الآبار والدور وكانوا يظهرون في الليل فيأخذون كل شيء ليأكلونه من الكلاب والفيران والسناسير حتى أنهم أفنوا هذه الأنواع وإذا مات منهم شخص أكلوه، ويروي أبي الفدا في كتابه (المختصر في تاريخ البشر)، إن امرأة من أهل البصرة كانت قد حضرت موت أختها فقد أكل الناس أختها عند موتها، فجاءت تبكي ومعها رأس أختها فقيل لها: (ويحك مالك تبكين فقال: اجتمعتم على أختي فما تركوها تموت موت حسن فظلمتوني ولم تعطوني من لحمها شيئاً سوى رأسها)^(٣). لقد دبّ القتل فوق الكثير من أهل المدينة في النهرين، نهر كثير ونهر شيطان وغرق آخرون منهم أبو الجون ومبارك البحراني وعطاء البحراني وسلام الشامي^(٤).

(١) الدوري، عبد العزيز، دراسات في العصور العباسية، ص ٨٨.

(٢) الطبري، مصدر سابق، ج ١١، ص ٢١٩-٢٢١.

(٣) الطبري، مصدر سابق، ج ١١، ص ٢٣٨؛ أبي الفدا، عماد الدين، .

(٤) المسعودي، مصدر سابق، ج ٤، ص ٢٠٧-٢٠٨.

٢- واسط: دخل الزنج واسط فأخلى الناس البيوت والبلد فكانوا حفاة على الوجوه، يضربون فيدخلون المنازل فيرونها مضروبة بالنار، فقام أحمد بن الموفق بالندب على ابنه أبي العباس حتى يحاربهم فخرج في عشرة آلاف وبالع في حربهم وغنم الأموال شيئاً فشيئاً، وعمل على إنقاذ النساء اللواتي كن في أيدي الزنج وجاءه والده أبي الموفق فأنقذ المسلمات وأعادهن لأهلهن وقد بلغ عددهن عشرة آلاف امرأة فأجمعوا على الزنج^(١).

بعدها وجه صاحب الزنج جيوشه إلى ناحية البطيحة والحوانيت ودستميان لأن واسط كانت خالية من أكثر الجنود في وقعة أبي أحمد الموفق مع يعقوب بن الليث الصفار فطمع الزنج فيها فدارت حروب عساكر السلطان شديدة فملكوا البطيحة ودخلوا بعدها واسط في ذي الحجة سنة ٢٦٤ هـ فقتلوا الكثير من أهلها ونهبوا وحرقوا الأسواق والدور وطرّدوا أهلها وعاثوا بها فساداً^(٢).

في هذه الأثناء كان الموفق في مكة حيث نفاه عليها الخليفة المهتدي فاستدعاه المعتمد حين زاد نفوذ الزنج وبأن خطرهم وهذا الأمر وضع أمرين، إن المعتمد كان يدرك أنه لا يستطيع وحده أن يبعد الخطر الذي يهدد الخلافة والآخر أنه كان يقدر الموفق نتيجة لكفاءته العسكرية، فقد أنعش الموفق آمال الأسرة العباسية في تحقيق الإصلاح الإداري لأن المعتمد كان منشغلاً بأمور غير تدبير المملكة وقد انتقاد نحو اللهو لذاته فجلب نقمة المعاصرين وسخطهم عليه^(٣).

هذه المهمة انطوت على الموفق بعد أن نفذت موارد الدولة من جراء حرب الزنج وتناقل الناس عن دفع الضرائب وتقاعس الولاة عن الانصاف للسلطان ودفع الخراج فلجأ الموفق لأبن طولون يشكو إليه حاجته للمال، فأرسل الموفق (تحرير) خادم المتوكل الذي طلب حمل الأموال والطرارز والرقيق والنخيل والشمع وحصلت نزاعات بين الخليفة وأبن طولون وبذلك أوعز أبو أحمد إلى موسى بن بغا بعزل ابن طولون عن مصر وإعطائها ماجور التركي والي دمشق وبرفض ابن طولون الأمر سار ابن بغا إلى الرقة وقاتله فجهز ابن طولون أسطولاً حربياً إلا أن ظروف ابن بغا كانت سيئة فتوفي سنة ٢٦٣ هـ في العراق^(٤).

(١) ابن الجوزي، مصدر سابق، ج ٥، ص ٢١١.

(٢) المعتزلي، مصدر سابق، ج ٨، ص ٣١٢-٣١٣.

(٣) المسعودي، مصدر سابق، ج ٤، ص ٢٢٠.

(٤) السامر، مصدر سابق، ص ١٣٠.

٣- الأبلّة: أما الأبلّة فقد دخلها صاحب الزنج في شهر رجب سنة ٢٥٦ هـ وقد ألح صاحب الزنج على جيشه بالسرايا على أهل الأبلّة فجعل يحاربهم بالرجالة وبما خف من السفن من ناحية دجلة وجعلت سراياه تضرب ناحية المعقل^(١).

وقد نشب قتال بين صاحب الزنج والقائد التركي (جعلان) وأدى ذلك إلى انتصار علي بن محمد واستيلائه على الأبلّة الواقعة على مقربة من شط العرب فملك صاحب الزنج الأبلّة عنوة فقتل من أهلها أناساً كثيرين وخربت البيوت المبنية من خشب الساج وبلغ الرعب بأهلها فقتل الكثيرين منهم عبدالله بن حميد الطوسي^(٢). بعدها دخل الزنج الأهواز عاصمة المنطقة التي كانت تقع على نهر كارون الحالي، وكان واليها سعيد بن بكين رأى أنه لا يستطيع مواجهة الزنج فانسحب بجنده وبذلك أدى إلى سقوطه الأهواز في يوم الاثنين ١٢ رمضان سنة ٢٥٦ هـ فكانت انتصارات أخرى للزنج^(٣).

في حين فتحت عبادان المدينة الواقعة على جزيرة في مصب نهر دجلة العوراء أبوابها لتسلمها إلى الزنج فدخلوها وأخذوا ما كان بها من العبيد وحرروهم وحملوا السلاح الذي كان فيها ووزعوه على جيشهم وقد تسلموا أبواب المدينة بدون قيد أو شرط ونتيجة لما لحق الأذى بعبادان فقد سلموا أنفسهم إلى صاحب الزنج، وحينما أدرك الموفق طمع صاحب الزنج أرسل أبي الموفق إلى ابنه أبو العباس وندب إليه ليحارب الزنج، فخرج بعشرة آلاف رجل فأرجع النساء اللواتي كن لدى الزنج وقتلوا الزنج والجأؤهم إلى مدينة قد بنوها وحصنوها وأخذوا الذخائر والمواشي وكتب الموفق لصاحب الزنج يدعوه للإنبابة والتوبة إلى الله بعد سفك الدماء لكن هذا الكتاب لم يزد إلا نفوراً وإصراراً^(٤).

وعلى الرغم من انتصار الجيش العباسي في هذه المواقع فإن الزنج ظلوا يحاربون ببسالة أذهلت العباسيين لكن عزيمة الزنج ما لبثت أن انهارت بمقتل علي بن محمد صاحب الزنج صاحب هذه الثورة، وحمل رأسه فسرت الفرحة في معسكرات العباسيين وقد أمر أبو أحمد أن يكتب إلى أمهار المسلمين بالنداء في أهل البصرة والأبلّة والأهواز وعبادان وواسط وجميع الكور وما حولهما مما دخله الزنج أن يؤمروا بالرجوع إلى أوطانهم^(٥). كان مقتل الزنج حدث ضخم فرح به الموفق وأسرّه، حتى أنه خرّ ساجداً عندما رأى رأس علي بن محمد يحمله العساكر على قناة حتى يشاهده الناس الذين طالما خشوا بأسه^(٦).

(١) المغتزلي، مصدر سابق، ج٨، ص٣٠٠.

(٢) ابن الأثير، مصدر سابق، ج٧، ص٩٤.

(٣) ابن الوردي، مصدر سابق، ج١، ص٢٣٤.

(٤) أحمد الشلبي، موسوعة التاريخ الإسلامي، ص١٠٨.

(٥) ابن الوردي، مصدر سابق، ج١، ص٢٤٠.

(٦) ابن الوردي، مصدر سابق، ج١، ص٢٤٠.

ويصف الطبري فرحة الموفق بمقتل صاحب الزنج فيقول: انصرف الموفق ورأس الخبيث منصوب بين يديه على قناة في شذاة يخترق بها نهر أبي الخصيب والناس من جنبي النهر ينظرون إليه حتى واتى دجلة ثم سار ورأس الخبيث بين يديه على القناة^(١).

• نتائج الثورة:

لقد خلفت ثورة الزنج وراءها آثاراً مدمرة على مختلف المستويات: السياسية والاجتماعية والاقتصادية تكشف من خلالها ضعف الخلافة العباسية^(٢)، فقد اعتمد صاحب ثورة الزنج في حروبه على التمويه وقطع الطرقات وإقامة الكمائن، فضلاً عن قدرته الفائقة على تنظيم الأمور ومعرفته بنفسية الجماعة التي يقودها، وهو ما أثر على سطوة الخلافة العباسية وضعفها في قيادة البلاد، وقد لفتت هذه الأمور إلى أمر هام وهو ضرورة القضاء على حكم الأتراك الذين كانوا يفعلون أشياء بالدولة لأنهم كانوا أصحاب الشأن في بغداد وسامراء ومن هنا فقد ثارت في وجوههم حرب هائلة أحرقت الأخضر واليابس فلم يستطيعوا لا بجيوشهم ولا بتدريباتهم أن يقضوا أو يتغلبوا عليها وبعد أن ضعف الأتراك نجح العباسيون في تقوية سلطانهم، ومن الآثار التي يذكرها المؤرخون أنها أحدثت تغييراً كبيراً في تطور حوادث الاستقلال وأن الذي بعث نزعة الاستقلال هو الميول العنصرية فقد تركت هذه الثورة صدى واسعاً وبعيداً في تاريخ الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري بانتهاء الحرب^(٣).

ومن الآثار الأخرى ظهور شخصيتين قويتين على مسرح الأحداث، هما شخصية علي بن محمد صاحب الزنج، وشخصية أبو أحمد الموفق من بين الخلافة، وكذلك نشوء مدينتين زاهرتين وسط ميدان القتال هما مدينة المختارة العاصمة والموفقية مركز قوات أبي أحمد الموفق وتأسيس صاحب الزنج دواوين لإدارة الشؤون العامة ومنها أنه أصدر نقوداً خاصة بدولته تحمل اسمه وشعار حركته هو (ألا لا حكم إلا حكم الله)^(٤). كذلك شهد العصر دعايا الشيعة الاسماعيلية وتأسيس الدولة الفاطمية في شمال أفريقيا والصفاريون الذين شكلوا ولعبوا دوراً في تقوية المذهب الشيعي في بلاد فارس وكذلك نشوء دولة شيعية^(٥). وكذلك ظهور القرامطة الذين هم من فرع من الاسماعيليين في نشر دعوتهم بين سكان جنوبي العراق من العرب والنبط وكان أكثرهم من الفلاحين والضيايع واستطاعوا أن يثبتوا دعوتهم في العراق ثم توسعت نحو البحرين^(٦).

(١) المسعودي، ج ٢، ص ٣٦٠.

(٢) الدوري، مصدر سابق، ص ١٠٥.

(٣) العث، مصدر سابق، ص ١٣٠.

(٤) السامر، مصدر سابق، ص ١٨٣.

(٥) حسين إبراهيم حسن، مصدر سابق، ص ٢١.

(٦) السامر، مصدر سابق، ص ١٨٢.

كما خلفت هذه الثورة التي دامت أربعة عشر عامًا الدمار والخراب وأذهبت بثلة من الأعيان والأدباء والعلماء، ومن بين العلماء أبا سعيد الأشجع وبريد بن حزام الطائي والرواسي وأبي الفضل الرياشي النحوي واللغوي الذي قتله صاحب الزنج، وهذه الآثار تعددت وتركت صدًى في تاريخ الخلافة العباسية^(١).

وقد أوحى خراب البصرة الذي ضرب به المثل لابن الرومي بقصيدة مطلعها:

أي نوم من بعدها انتهك الـ زنج جهازًا محارم الإسلام
أقدم الخائن اللعين عليها وعلى الله أيما أقدام

لقد كان سقوط المختارة التي استغرق حصارها ما بين سنتي ٢٦٧ - ٢٧٠ هـ حتى نهاية ثورة الزنج سببًا مهمًا في نهاية هذه الثورة التي أدت إلى مقتل صاحب الزنج علي بن محمد وكان للموفق الأثر الكبير في القضاء على هذه الثورة التي أدت إلى مقتل عدد كبير من الناس لا يدركه العد ولا يقع عليه الإحصاء كما يقول بعض المؤرخين، في حين يقول البعض الآخر إن عدد القتلى الذين ذهبوا ضحية هذه الحرب الطويلة بلغ مليون وخمسمائة ألف ما بين شيخ وشاب وذكر وأنثى وقد قتل في يوم واحد بالبصرة وحدها ثلاثمائة ألف^(٢).

وقد كان مقتل صاحب الزنج حدثًا ضخماً اهتز له الموفق فرحًا وسرورًا، حتى ليقال أنه خرّ ساجدًا بمجرد أن أبصر رأس صاحب الزنج يحمله غلام لؤلؤ فسجد معه سائر قواده، أما علي ابن أبان المهلبي وانكلاي فقد أسروا وحملوا إلى بغداد في الحديد والقد أي السوط فذبحوهم وأرسلت رؤوسهم إلى الموفق وبذلك انقطعت ثورة الزنج وصلب البقية بحضرة الجسر^(٣).

لقد أثرت هذه الثورة على الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي للدولة العباسية، فقد شلت الزراعة والتجارة وهو ما ترك شحة في موارد الدولة أثرت على بيت المال العباسي، وأدت إلى سقوط بعض مدن البلاد المهمة، ولهذا تُعد هذه الثورة من أخطر الثورات الاجتماعية التي عرفها التاريخ الإسلامي في زمن الدولة العباسية.

(١) ابن الأثير، مصدر سابق، ج٧، ص ١٦٢.

(٢) نقلًا عن: السامر، مصدر سابق، ص ١٤٧.

(٣) ابن أبي الحديد، مصدر سابق، ج٨، ص ٣٤٧.

الخاتمة ونتائج البحث:

نستطيع أن نستخلص مما تقدم أن ثورة الزنج هي واحدة من أكثر الثورات تأثيراً في التاريخ الإسلامي، وذلك لما شكلته من تهديد لكيان الدولة العباسية، ولكن على الرغم من التباين في وجهات نظر المؤرخين الذين كتبوا عن هذه الثورة وأرخوا لها، إلا أنها جاءت كما يبدو بسبب المظالم التي تعرض لها الزنج وعانى منها العبيد في تلك الحقبة، ولما تعرضوا له من امتهان وتحقير وإقصاء وإلغاء لطبيعتهم الإنسانية. ومن هنا فهي تشبه في قسوتها وعنفها ثورة سبارتكوس التي حدثت في المجتمع الروماني سنة ٧٣ ق.م رغم الفارق في الأساليب.

والحجج التي اعتمدها صاحب ثورة الزنج وادعاه النسب العلوي ولكن كلا القائدين استغل ما كان يعانيه العبيد من ظلم واضطهاد ومرارة العبودية وكان هذا وحده عاملاً حاسماً للالتفاف حول الثورة نظراً لما وعدتهم به من إنصاف وتحرر من القهر والعبودية إلا أن كثرة الحروب والغزوات والتنقلات من مكان إلى آخر كانت قد أضعفت من قوة الزنج وأنهكتها.

وخلاصة القول أن تلك الثورة كانت ثورة بين العبيد والسادة، بين الحرية والظلم، بين الفقراء المظلومين والأغنياء الطامعين، ونظراً لما كان يتمتع به السادة من نفوذ وقوة اقتصادية يمكن من خلالها أن تدعم الحرب فقد خسر الزنج الضعفاء الثورة في نهاية الأمر.

لقد حاولت في هذا البحث التعريف بطبيعة ثورة الزنج وصاحبها علي بن محمد وتسليط الضوء على الآثار التي ترتبت عنها وانعكاس ذلك على الخلافة العباسية، وقد تمخض البحث عن مجموعة من النتائج أجملها على النحو الآتي:

(١) إن ثورة الزنج هي ثورة بكل مقاييس الثورة ورغم شكوك الدوافع التي دفعت صاحبها إلى القيام بها إلا أن العبيد الذين التقوا حوله، كانوا حقيقيون في ثورتهم بغية التحرر من العبودية والجوع والحرمان الذي عانوا منها كثيراً.

(٢) إدعاء صاحب الزنج النسب العلوي لأنه أدرك تماماً أن العلويين هم وحدهم من يمكنهم القضاء على المظالم وكانت الثورة رد فعل عنيف لما قاساه العبيد من الاضطهاد الاجتماعي.

(٣) كانت ثورة الزنج حرب اجتماعية تحمل طابعاً طبقياً بمعنى إنها ثورة المستضعفين من العبيد وأنصاف العبيد ضد الملاكين والتجار من أصحاب الأراضي.

- (٤) انطوت ثورة الزنج على خسائر كبيرة لملاك الأراضي وأصحاب العبيد فقد كان كيانه المادي والاقتصادي من خلال تسخير العبيد في الزراعة وإصلاح الأراضي بغزالة الطبقات الملحية منها.
- (٥) أدى الحصار الصارم الذي أقامه الموفق حول عاصمة الزنج لمدة أربع سنوات من خلال قطع المؤن والأرزاق عن أصحاب صاحب الزنج إلى إضعاف قوتهم وانهيار عزيمةهم بالإضافة إلى خيانة العديد من قادة الزنج بعد أن استمالهم الموفق إلى جانبه.

قائمة المصادر والمراجع:

(١) المراجع:

- الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)، تاريخ الطبري ط١، تحقيق: صدقي جميل العطار، دار الفكر . بيروت، ١٩٩٨.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله الحموي الرومي، معجم البلدان، ط٣، دار صادر. بيروت.
- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الجيل، بيروت.
- الدوري، عبد العزيز، دراسات في العصور العباسية المتأخرة.
- السامر، فيصل، ثورة الزنج، ط٢، دار إحياء التراث العربي.
- السيوطي، عبد الرحمن ابن أبي بكر جمال الدين، تاريخ الخلفاء، تحقيق: جمال محمود مصطفى، دار الفجر للتراث . القاهرة، ١٣٥١ هـ.
- المقدسي، شمس الدين أبو عبد الله محمد، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم.
- المسعودي، أبي الحسن علي بن الحسين بن علي، مروج الذهب ومعادن الجواهر، تحقيق: مفيد محمد فصيحة، ط٢، بيروت.
- أبي الفداء، عماد الدين اسماعيل، المختصر في أخبار البشر، دار المعارف . مصر.
- ابن الأثير، علي بن أحمد ابن أبي الكرم عز الدين، الكامل في التاريخ، دار الفكر. بيروت.
- ابن أبي الحديد المعتزلي، عز الدين أبي أحمد بن الحميد بن هبة الله المدائني، شرح نهج البلاغة، ط٢، شرح حسين الأعلمي، مؤسسة دار الأعلى للمطبوعات . مصر، ٢٠٠٤.
- ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي القرشي التميمي البكري البغدادي، المنتظم في أخبار الملوك والأمم.
- ابن الوردي، زين الدين عمر بن منظور، تاريخ ابن الوردي، ط١، دار الكتب العلمية . بيروت.
- ابن كثير، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الشافعي، البداية والنهاية، ط١، تحقيق: ياسين محمد السواس، إبراهيم الزبيق، دار ابن كثير. بيروت، ٢٠٠٧.
- أحمد علي، ثورة الزنج وقائدها علي بن محمد، منشورات دار مكتبة الحياة . بيروت، ص ٧٦.

- حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام، دار الجيل . بيروت.
- يوسف العش، تاريخ عصر الخلافة العباسية، تحقيق: محمد أبو الفرج العش، دار الفكر. دمشق.
- محمد عمارة، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية، ط ١، دار الفارس . بيروت، ١٩٩٥.
- الطبري وحركة الزنج واعتماد الرواية الشعرية، د. نوري حمودي القيسي، مجلة آفاق عربية، العدد ٨، ١٩٧٩.

Assessment of Veterinarians' Knowledge and Practices About Vital Signs of Pet Animals

تقييم معارف وممارسات الأطباء البيطريين حول العلامات الحيوية للحيوانات الأليفة

م. م. أحمد يحيى اسماعيل *

م. م. أحمد علاوي عبيد *

م. م. قتيبة محمد بشار *

Ahmad Yahya Ismail *

Ahmed Alawi Obaid *

Qutaiba Muhammed Bashar *

Abstract:

Vital signs constitute a key aspect of the physical exam in companion animals and are critical in disease identification. The present study sought to assess the knowledge and practices of veterinarians in the measurement and interpretation of vital signs in companion animals with emphasis on dogs and cats. The study involved a descriptive cross-sectional survey targeting 236 licensed veterinarians currently practicing companion animal medicine from January to April 2025. The data collection tool used was a structured questionnaire addressing demographics, knowledge of normal physiological parameters, clinical practices, and continuing professional education. The findings indicate that the veterinarians had good knowledge of the normal range of body temperatures (84.3%), but low knowledge concerning the normal ranges of respiratory rate (61.0%) and heart rate (69.5%). While body temperature was measured regularly by 92.8% of the participants, only 58.5% routinely measured respiratory rate. Professional experience ($p = 0.01$) and engagement in continuing education activities ($p < 0.05$) were found to be significant predictors of knowledge level. There is evidence that there are significant deficits in the measurement of respiratory rate by veterinarians dealing with companion animals. Efforts should be made to increase continuing education among veterinarians and standardize physical examination procedures.

* كلية التمريض/ جامعة الموصل - العراق

Email: ahmad_yahya@uomosul.edu.iq
College of Nursing/ University of Mosul - Iraq

* كلية طب البتول/ جامعة الموصل - العراق

Email: Ahmed.alawi@uomosul.edu.iq
Al-Batool College of Medicine/ University of Mosul - Iraq

* كلية الطب البيطري/ جامعة الموصل - العراق

Email: gutaiba.muhammed@uomosul.edu.iq
College of Veterinary medicine/ University of Mosul - Iraq

Keywords: veterinary knowledge, vital signs, companion animals, clinical practice, dogs, cats.

الملخص:

تُعَدُّ العلامات الحيوية جانبًا أساسيًا من الفحص السريري للحيوانات الأليفة، ولها دور حاسم في تشخيص الأمراض. هدفت هذه الدراسة إلى تقييم معارف وممارسات الأطباء البيطريين في قياس وتفسير العلامات الحيوية للحيوانات الأليفة، مع التركيز على الكلاب والقطط. شملت الدراسة مسحًا وصفيًا مقطعيًا استهدف ٢٣٦ طبيبًا بيطريًا مرخصًا يمارسون طب الحيوانات الأليفة حاليًا، وذلك خلال الفترة من يناير إلى أبريل ٢٠٢٥. استُخدم استبيان مُهيكل كأداة لجمع البيانات، تناول البيانات الديموغرافية، ومعرفة المعايير الفسيولوجية الطبيعية، والممارسات السريرية، والتعليم المهني المستمر. تشير النتائج إلى أن الأطباء البيطريين لديهم معرفة جيدة بالنطاق الطبيعي لدرجة حرارة الجسم (٨٤.٣٪)، ولكن معرفتهم بالنطاق الطبيعي لمعدل التنفس (٦١.٠٪) ومعدل ضربات القلب (٦٩.٥٪) كانت ضعيفة. وبينما كان ٩٢.٨٪ من المشاركين يقيسون درجة حرارة الجسم بانتظام، لم يَقم سوى ٥٨.٥٪ منهم بقياس معدل التنفس بشكل روتيني. تبين أن الخبرة المهنية (قيمة الاحتمال = ٠.٠١) والمشاركة في أنشطة التعليم المستمر (قيمة الاحتمال < 0.05) من العوامل المهمة التي تتنبأ بمستوى المعرفة. وتشير الأدلة إلى وجود قصور ملحوظ في قياس معدل التنفس لدى الأطباء البيطريين الذين يتعاملون مع الحيوانات الأليفة. لذا، ينبغي بذل الجهود لزيادة التعليم المستمر بين الأطباء البيطريين وتوحيد إجراءات الفحص السريري.

الكلمات المفتاحية: المعرفة البيطرية، العلامات الحيوية، الحيوانات الأليفة، الممارسة السريرية، الكلاب، القطط.

Introduction:

Physical examination is an essential component in the healthcare system of companion animals and plays a significant role in assessing the general state of health (1-3). Vital signs, including temperature, pulse, respiration, and heart rate, are immediate indicators of physiological functions, and these parameters are considered the most important in veterinary medicine (1, 2, 4).

In general, physiological values vary depending on species, breeds, and size. The temperature range in dogs varies from 38.3-39.2 °C, heart rate varies from 70-120 beats per minute, and respiration rate varies from 18-34 beats per minute (1). The heart rate in cats is high, ranging from 140-220 beats per minute (5). The respiration rate in dogs and cats is generally in the range of 15-30 beats per minute when at rest (6).

Previous large-scale studies have shown that age, weight, and breed, as well as seasonal and circadian rhythms, affect the heart and respiration rate in dogs (7). The recognition of abnormal physiological patterns at an early stage is important

in the healthcare system because the continuous respiration rate in animals assists in the early detection of cardiopulmonary disease (2,8). Surveys of knowledge-practice are important in the identification of knowledge gaps among professionals, and they are significant in planning further knowledge (9). Despite the increasing importance of companion-animal practice in recent years, limited regional data are available regarding veterinarians' competency in the assessment of vital signs in dogs and cats. In 2025, companion-animal practice continued to expand in many veterinary settings, increasing the need for standardized clinical assessment procedures and continuing professional training. Therefore, evaluating veterinarians' knowledge and practices in this area is important for identifying potential clinical gaps and improving the quality of veterinary care. Therefore, the purpose of the study was to assess the knowledge and practices of veterinarians concerning vital signs in pet animals and the factors affecting competency.

Materials and Methods:

Study Design: Cross-sectional descriptive study was done between January and April 2025 on licensed veterinarians involved in companion animal practice at veterinary hospitals and clinics. Sampling strategy for this research entailed convenience sampling through the use of professional veterinary network and survey distribution. Participation in companion animal practice was defined by active practice on dogs and cats in the previous year. Participants were not veterinary students, interns not licensed individually, and those veterinarians who did not engage in active clinical practice but were licensed residents and specialists.

Questionnaire Development: The survey tool was created using the Knowledge, Attitude, Practice (KAP) model and had four parts that included demographic information, knowledge of normal vital signs, clinical practice, and continuing education. The content validity and clarity of the questionnaire were established with the use of peer reviews by three animal medicine experts. A pilot study was conducted with 20 veterinarians prior to the survey, and some adjustments were made according to their comments. Acceptable internal consistency was confirmed by a Cronbach's alpha of 0.81 (9).

Knowledge Score Calculation: The knowledge scores were calculated by giving one mark for each correct answer and zero marks for each wrong answer. The maximum knowledge score could be obtained between 0 and 10, where a high

score reflected more knowledge about physiological parameters of companion animals.

Sample Size: The sample size was calculated using a 95% confidence level, a 5% margin of error, and an assumed knowledge prevalence of 50%. The calculation yielded a minimum required sample size of 196 participants.

Ethics Approval: Ethics approval was provided by the Institutional Research Ethics Committee of the College of Nursing (ethics approval number 1642/600/2025). Participation in this study was completely voluntary, and all participants were required to provide informed consent electronically before completing the survey.

Statistical Analysis: Analysis of the data was done through SPSS software, version 27. The analysis involved descriptive statistics and chi-square tests to establish the relationship between demographic variables and knowledge scores, with a p-value of 0.05.

Results:

A total of 236 veterinarians participated in this study. Table 1 shows demographic data of the respondents. A little over half of the respondents were males (54.2%), and the majority worked in private clinics (68.6%). Table 1 shows that 36.4% of veterinarians had between five and ten years of professional experience, and 33.1% had more than ten years of professional experience.

Table 2 shows that the level of accuracy of veterinarians' knowledge about normal physiological parameters varied. The largest number of veterinarians correctly identified the range of normal body temperature for companion animals (84.3%). However, fewer veterinarians correctly identified the range of normal heart rate (69.5%), and respiratory rate had the lowest number of veterinarians that correctly identified this parameter (61.0%).

Table 3 shows that veterinarians' clinical practice habits concerning vital signs varied. Body temperature was measured by 92.8% of veterinarians, and heart rate was measured by 81.4% of veterinarians. However, respiratory rate was always measured by 58.5%, and 29.2% of veterinarians sometimes measured respiratory rate, and 12.3% of veterinarians rarely measured respiratory rate.

Figure 1 shows that veterinarians' levels of knowledge about vital signs correlated significantly with professional experience levels; that is, veterinarians having more than ten years of professional experience scored higher than veterinarians having fewer than five years of professional experience ($p = 0.01$).

No missing data was identified for the analyzed variables; therefore, all percentages were calculated using the full sample size ($n = 236$).

Table 1. Demographic characteristics of participants ($n = 236$)

Variable	Category	n	%
Gender	Male	128	54.2
	Female	108	45.8
Experience	<5 years	72	30.5
	5–10 years	86	36.4
	>10 years	78	33.1
Workplace	Private clinic	162	68.6
	Hospital	48	20.3
	Academic	26	11.0

Table 2. Knowledge of normal physiological ranges

Vital sign	Correct (%)	Incorrect (%)
Body temperature	84.3	15.7
Heart rate	69.5	30.5
Respiratory rate	61.0	39.0

Correct responses were based on established physiological reference ranges for resting dogs and cats reported in previous veterinary literature (1,5,6).

Table 3. Frequency of vital-sign measurement in clinical practice

Vital sign	Always (%)	Sometimes (%)	Rarely (%)
Temperature	92.8	6.4	0.8
Heart rate	81.4	15.3	3.3
Respiratory rate	58.5	29.2	12.3

Respiratory rate was measured significantly less frequently compared with body temperature assessment ($\chi^2 = XX$, $p < 0.001$), indicating a clinically important practice gap among respondents.

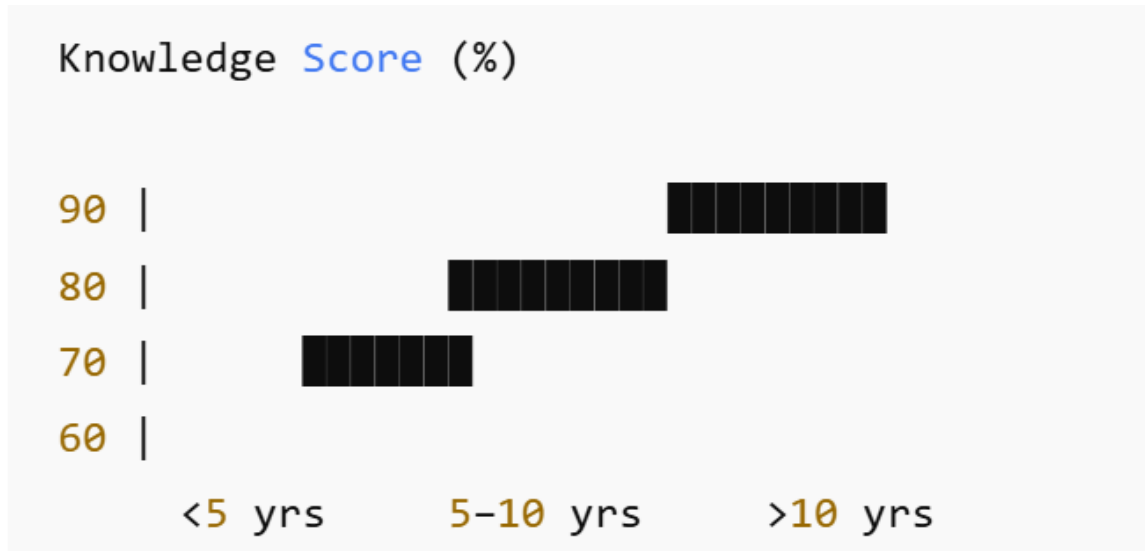


Figure legend: Bars represent mean knowledge scores according to years of professional experience. Error bars indicate standard deviation (SD). Veterinarians with more than 10 years of experience demonstrated significantly higher knowledge scores compared with veterinarians with less than 5 years of experience (ANOVA, $p = 0.01$).

Figure legend: Veterinarians with more than 10 years of experience demonstrated higher mean knowledge scores compared with less-experienced groups, indicating a positive association between clinical experience and understanding of vital-sign parameters.

Veterinarians with more than 10 years of experience demonstrated significantly higher knowledge scores ($p = 0.01$).

Discussion:

This particular study revealed that veterinarians demonstrated moderate overall knowledge regarding vital signs, although important deficiencies were identified in respiratory-rate assessment. about the vital signs, but certain aspects, especially the assessment of the respiratory rate, were found to be lacking. The respiratory rate of resting animals is an important indicator of the overall condition

of the heart and lungs and should be determined in calm or sleeping animals to obtain accurate results (10). An increased respiratory rate in resting animals may indicate underlying diseases that need further evaluation (11).

Physiological variations also need to be taken into consideration, as the heart rate in small animal species is higher than that in larger species (1). Intrinsic and environmental factors influence cardiovascular and respiratory functions (7). The relationship between knowledge and experience, as revealed in the present study, is in agreement with other studies, which revealed that the knowledge-practice assessment was effective in determining the need for developing training programs (12).

The association between professional experience and higher knowledge scores may reflect cumulative clinical exposure, increased participation in continuing education activities, and repeated practical application of physiological assessment skills. However, cohort-related differences in training and professional interests may also contribute to this relationship.

Technological advancements can offer further opportunities in the evaluation of the vital signs of animal patients using remote sensors, which enable veterinarians to obtain information without the need to touch the animals (13). The evaluation of the vital signs must be included in the physical examination of animal patients because of its importance.

Limitations:

This research uses self-reporting data and thus is subject to recall bias and reporting bias. Also, the sampling method used in this study may not accurately represent the general population, since the location from where the sample was obtained differs from that of the general population.

Conclusion:

This paper reveals that there are significant knowledge and practice deficiencies about vital signs, especially the respiratory rate, among veterinarians who take care of their patients (companion animals). While the body temperature of the patients was taken into account, the respiratory rate was never taken into consideration even though it is an essential factor for the identification of cardiopulmonary diseases. The veteran status of the veterinarian and attendance

at continuous education programs proved to be positively correlated with high levels of knowledge.

References:

1. Chang S, Seo K, Bang HT, So KM, Lee MY, Lee SY, Lee WD, Cho HW, Jung WY, Kim K, Chun JL. Evaluation of mineral digestibility and physiological status in adult dogs fed an organic mineral-based diet. *Journal of Animal Science and Technology*. 2025.
2. Angelucci A, Badino A, Bussolati V, Caccia S, Campanini C, Birettoni F, Aliverti A. Audio and video nearables for monitoring respiratory rate in sleeping dogs. *Scientific Reports*. 2025 Nov 21;15(1):41374.
3. da Costa JC, Coe JB, Blois SL, Stone EA. Twenty-five components of a baseline, best-practice companion animal physical exam established by a panel of experts. *Journal of the American Veterinary Medical Association*. 2022 May 1;260(8):923-30.
4. Wang P, Ma Y, Liang F, Zhang Y, Yu X, Li Z, An Q, Lv H, Wang J. Non-contact vital signs monitoring of dog and cat using a UWB radar. *Animals*. 2020 Jan 25;10(2):205.
5. Zhao X, Tanaka R, Mandour AS, Shimada K, Hamabe L. Remote Vital Sensing in Clinical Veterinary Medicine: A Comprehensive Review of Recent Advances, Accomplishments, Challenges, and Future Perspectives. *Animals*. 2025 Apr 3;15(7):1033.
6. Verschoor-Kirss M. Practical Approach to the Small Animal Emergency Patient. John Wiley & Sons; 2025 Oct 29.
7. Chetboul V, Humbert E, Dougoud L, Lorre G. Resting heart and respiratory rates in dogs in their natural environment: new insights from a long-term, international, prospective study in a Cohort of 703 dogs using a biometric device for Longitudinal non-invasive cardiorespiratory monitoring (the AI-COLLAR study). *Frontiers in Veterinary Science*. 2025 Sep 15;12:1667355.
8. Szlosek D, Coyne M, Riggott J, Knight K, McCrann DJ, Kincaid D. Development and validation of a machine learning model for clinical wellness visit classification in cats and dogs. *Frontiers in Veterinary Science*. 2024 Aug 30;11:1348162.
9. Crist SD, Kopsco H, Miller A, Gronemeyer P, Mateus-Pinilla N, Smith RL. Knowledge, attitudes, and practices of veterinary professionals towards ticks and tick-borne diseases in Illinois. *One Health*. 2022 Jun 1;14:100391.
10. Noordin N, Khor KH, Khor KS, Lim YJ, Lee YC. Dog owners' perspectives on canine heart disease in Klang Valley, Malaysia. *Animals*. 2022 Apr 11;12(8):985.
11. Zanusso F, De Benedictis GM, Bellini L. Exploring oxygen reserve index for timely detection of deoxygenation in canine patients recovering from anesthesia. *Research in Veterinary Science*. 2024 Jun 1;173:105268.

12. Atapattu U, Colella V, Traub RJ, Wiethoelter A. Knowledge, attitude, and practices of veterinarians towards canine vector-borne pathogens in Sri Lanka. PLOS Neglected Tropical Diseases. 2024 Jul 29;18(7): e0012365.
13. Zhao X, Tanaka R, Mandour AS, Shimada K, Hamabe L. Remote Vital Sensing in Clinical Veterinary Medicine: A Comprehensive Review of Recent Advances, Accomplishments, Challenges, and Future Perspectives. Animals. 2025 Apr 3;15(7):1033.

علاقة بعض مظاهر الانتباه بزمان تركيز الانتباه قبل أداء الرمية الحرة للاعبين

نادي سهل نينوى في كرة السلة

The Relationship Between Certain Attention Markers and Attention Span Before Performing Free Throws Among Basketball Players of Sahl Nineveh Club

م. د. داؤد سليمان سلمان *

Dr. Dawood Suleman Salman *

الملخص:

يهدف البحث الحالي التعرف على قيم بعض مظاهر الانتباه في المجال الرياضي كذلك التعرف على قيم زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بين الناجحة والفاشلة بكرة السلة خلال الفترات الأربع للمباراة لفئة الناشئين لنادي سهل نينوى. فرض البحث بوجود فروق ذات دلالة معنوية في زمن تركيز الانتباه بين الرميات بين الناجحة والفاشلة خلال المباريات، ووجود فروق ذات دلالة معنوية بين زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة خلال الفترات الأربع للمباراة، وكذلك وجود فروق ذات دلالة معنوية بين زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة خلال الفترات الأربع للمباراة، وكذلك وجود ارتباط معنوي بين مظاهر الانتباه قبيل أداء الرمية الحرة بكرة السلة لفئة الناشئين لنادي سهل نينوى. استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوبين المقارن والعلاقة لملاءمته مع طبيعة البحث، أما عينة البحث فتمثل لاعبو منتخب نادي سهل نينوى لكرة السلة لفئة الناشئين والبالغ عددهم (٩) لاعبين من مواليد ١٩٩٢-١٩٩٣ فما فوق. استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الملائمة للبحث، وتمت المعالجة الإحصائية عن طريق الحزمة الإحصائية (SPSS). ومن خلال رؤية الباحث لعمليات التدريب فقد لاحظ قلة توافر الإرشاد والتوجيه والرعاية النفسية من قبل بعض المدربين، بالأخص المدربين الذين يدرّبون فئة الناشئين لأنهم لا يعطون أهمية كبيرة في تطوير مظاهر الانتباه والتكيف النفسي والعقلي والبدني قبيل أداء الرمية الحرة بكرة السلة. لذلك ارتأى الباحث دراسة علاقة بعض مظاهر الانتباه بزمان تركيز الانتباه قبيل أداء الرمية الحرة بكرة السلة. ومن هذا المنطلق رغب الباحث في بحث هذه المشكلة بشكل مباشر وتحديد أبعادها من خلال التوصل إلى الحلول العلمية الموضوعية المثلى من خلال معرفة العلاقة بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه ودورها في نجاح وفشل الرميات الحرة وتحديد الزمن الأمثل لتركيز الانتباه لفئة الناشئين من أجل توظيف ذلك في البرامج التعليمية والتدريبية والارتقاء بلعبة كرة السلة والحركة الرياضية.

الكلمات المفتاحية: مظاهر الانتباه، زمن تركيز الانتباه، الرمية الحرة.

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: Daawsleman@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

Abstract:

The recent research aims to identify the values of certain markers of attention in the field of sports, as well as to determine the values of attention span prior to performing successful and unsuccessful free throws in basketball during the four periods of the match for junior players of Sahl Nineveh Club. The research hypothesized the existence of statistically significant differences in attention span between successful and unsuccessful free throws during matches. It also hypothesized significant differences in attention span prior to successful free throws across the four match periods, as well as significant differences in attention span prior to unsuccessful free throws across the four match periods. Furthermore, the study assumed a significant correlation between attention markers and the performance of free throws in basketball among junior players of the Sahl Nineveh Club. The researcher employed the descriptive method using both the comparative and correlational approaches, as they were deemed suitable for the nature of the study. The research sample consisted of nine junior basketball players from the Sahl Nineveh Club team, born between 1992–1993 and above. The researcher used several statistical methods; Statistical analysis was conducted using the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). Through observing training processes, the researcher noticed a lack of guidance, counseling, and psychological support provided by some coaches, particularly those training junior players. These coaches often do not place sufficient importance on developing attention markers and psychological, mental, and physical adaptation prior to performing basketball free throws. Therefore, the researcher decided to study the relationship between certain attention markers and attention span prior to performing free throws in basketball. Based on this perspective, the researcher sought to investigate this problem directly and define its dimensions by reaching optimal scientific and objective solutions through identifying the relationship between attention markers and attention concentration time, as well as their role in the success and failure of free throws. The study also aimed to determine the optimal attention span for junior players in order to employ it in educational and training programs and thereby enhance basketball performance and sports movement in general.

Keywords: Attention Markers, Attention Span, Free Throw.

المقدمة:

يعد الانتباه من القدرات الأساسية للعمليات العقلية العليا والأساس الذي تبنى عليه العمليات العقلية الأخرى مثل الإدراك والتذكر والتصور. عليه فإن الانتباه من المتطلبات الأساسية للأداء الجيد في أي لون من ألوان النشاط الرياضي ويمثل فقدان الانتباه أحد العوامل الرئيسة في الأداء الضعيف الذي يؤثر فيه بطريقة مباشرة في عدم تحقيق الفوز والخسارة وله دور هام في المراحل الأولى من التعلم. وتظهر أهمية الانتباه في كرة السلة بصورة واضحة نظرًا لطبيعة اللعبة والتي تتطلب من اللاعبين الاحتفاظ بمستوى عال من الانتباه طوال زمن المباراة (الفرطوسي، ٢٠٠٤، ٢٠).

وعلى اللاعبين سرعة الاختيار بين المستجدات المتعددة التي تظهر أمامهم خلال الموقف الخططي وسرعة الانتقاء من بينها للاستفادة منها خلال الاستجابة وعلى المدربين الاستفادة من مظاهر الانتباه عند قيامهم بالتخطيط والتطبيق في الإعداد الخططي من خلال مراعاة درجة تركيب الخطط وعدد اللاعبين الذين ينفذون الخطة (ضمد، ٢٠٠٠، ١٣).

ويعد التركيز من العوامل المؤثرة في دقة التهديد فالتركيز يعني القدرة على العزل التام حيال ما يقع أو يحيط بمناطق التركيز البصرية على الهدف، فتركيز القوى وسط المثيرات العديدة المتواجدة داخل الملعب من أهم العوامل التي تفصل ما بين الهادفين المهرة وهؤلاء الأقل مهارة في دقة التهديد (محمد، ٢٠٠٣، ٧٩).

إن التذبذب في زمن تركيز الانتباه الذي يقضيه اللاعب قبيل أداء الرميات الحرة والذي يتراوح بين الزمن القصير والطويل (ضمن المدة القانونية المحددة) يؤثر على تعبئة قدرات اللاعب النفسية والعقلية سلبياً فتأدية الرمية قبل الحدود الدنيا للزمن الأمثل لا يساعد على الأداء الجيد (Meyer, 1974, 260). "إن الرمية الحرة هي الامتياز الذي يعطي إلى اللاعب المهاجم للتصويب بدون عرقلة تحدث من قبل المنافس والتي تمنح نتيجة الأخطاء التي يرتكبها اللاعب المهاجم أو لمدرّب الفريق المنافسة إذ يواجه اللاعب الذي يؤدي الرمية الحرة في بعض الأحيان ضوضاء سلبية يطلقها جمهور الفريق المنافس وهذه الضوضاء تؤثر في قدرة اللاعب على تركيز انتباهه لذا لابد من وضع حاجز نفسي بينه وبين الجمهور للتخلص من مشتتات الانتباه وخلال ثوان قليلة (٥ ثوان)، لأن غياب الانتباه وفقدان الكفاءة في متابعة نواحي اللعب المختلفة للاعب الذي بحوزته الكرة سوف يؤدي إلى خسارة الجهد (راتب، ٢٠٠٠، ٨٥). يتضح مما تقدم أنه يجب أن يتميز لاعبو كرة السلة بالانتباه والملاحظة الدقيقة بصورة مستمرة في حركة الكرة واللاعبين داخل الملعب، مما يمكنهم من التوقع السريع واتخاذ القرار المناسب أثناء اللعب.

الغرض من الدراسة:

١- التعرف على قيم بعض مظاهر الانتباه في المجال الرياضي لدى لاعبي كرة السلة لفئة الناشئين لنادي سهل نينوى.

٢- التعرف على قيم زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بين الناجحة والفاشلة بكرة السلة خلال الفترات الأربع للمباراة لفئة الناشئين لنادي سهل نينوى.

الطريقة والإجراءات وتشمل:

- منهج البحث:

إستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوبين المقارن والعلاقة لملاءمته مع طبيعة البحث.

- عينة البحث:

أُخذت عينة البحث من لاعبي منتخب نادي سهل نينوى لفئة الناشئين. وقد بلغ عددهم (٩) لاعبين ويبين الجدول رقم (١) مواصفات عينة البحث.

الجدول رقم (١) مواصفات عينة البحث

عدد اللاعبين		العمر بالسنة		كغم/ كتلة		الطول (سم)		العمر التدريبي	
		-س	±ع	-س	±ع	-س	±ع	-س	±ع
٩		١٤.٦٠	٠.٥١	٦٦.٣٠	٦.٤٥	١٧٩.٢٠	٧.٦٤	١.٣٥	٠.٦٦

- اختيار الرميات لأغراض المعالجة الإحصائية:

نظراً لاختلاف تسلسل الرميات ونتائجها والفترات التي نفذت فيها قام الباحث بالمعالجات الإحصائية على وفق الإجراءات الآتية:

❖ تم احتساب المتوسط الحسابي لزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة لكل حالة بمفردها عند تعدد الرميات في تسلسل الرمية أو نتیجتها من أجل تساوي الفرص لأفراد عينة البحث مثال: لاعب لديه أكثر من رمية ناجحة في الرميات الأولى وفي الفترة الأولى (يؤخذ متوسط زمن هذه الرميات) كذلك فيما يتعلق بالرميات الفاشلة، وتطبق هذه الحالة في فترات اللعب الأربع.

❖ لاحتساب الفروق بين الرميات الناجحة والفاشلة، يشترط لإدخال اللاعب في المعالجة الإحصائية أن تكون لديه رمية ناجحة ورمية فاشلة في تلك الفترة للمقارنة بين الناجح والفاشل، أو رميتان ناجحتان للمقارنة بين الرميات الناجحة في الفترة الواحدة أو الفترات، وكذلك الرميات الفاشلة.

❖ لاحتساب الارتباط بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الناجحة والفاشلة في الرميات الأولى والثانية يشترط لإدخال اللاعب في المعالجة الإحصائية أن تكون لديه رمية ناجحة في تلك الفترة لتحقيق الارتباط بين مظاهر الانتباه والرميات الناجحة، أو رمية فاشلة في تلك الفترة لتحقيق

الارتباط بين مظاهر الانتباه والرميات الحرة الناجحة، أو رمية فاشلة في تلك الفترة لتحقيق الارتباط بين مظاهر الانتباه والرميات الحرة الفاشلة.

ويمثل الجدول رقم (٢) أعداد الرميات التي تم معالجتها إحصائياً في الارتباط (ر) ودلالة الفروق (ت) حسب الشروط المؤشرة أعلاه.

الجدول رقم (٢) أعداد الرميات لأغراض احتساب الارتباط والفروق

الرميات				الناجحة				الفاشلة
المعالجة	الارتباط (ر)	الفروق (ت)	أولى	ثانية	منفردة	كلية	أولى	ثانية
الارتباط (ر)	٢٤	١١	٢٤	١١	٢٤	١١	٢٤	١١
الفروق (ت)	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧

- وسائل جمع البيانات:

الملاحظة العلمية التقنية: من خلال تسجيل الرميات الحرة خلال المباريات بآلة تصوير رقمية سرعة ٢٥ صورة/ ثانية، وذلك خلال فترات المباريات الأربع وتفرغ البيانات في استمارة تفرغ البيانات التي أعدها الباحث.

القياس: من خلال حساب زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بكرة اليد من لحظة تسليم الحكم الكرة للاعب الذي يقوم بأداء الرميات الحرة حتى لحظة مغادرة الكرة يد اللاعب ويقاس الزمن بالثانية وأعشارها.

الاختبار: وذلك باستخدام اختبار بوردون انفيموف المعدل من قبل عبد الجواد طه (عام ١٩٧١) لقياس مظاهر الانتباه (الحدة، الثبات، التركيز، التحويل، التوزيع) والموضحة تفاصيل إجراءات الاختبار كالاتي:

- **قياس مظاهر الانتباه:** تطلبت الدراسة إيجاد درجات لمظاهر الانتباه لكل لاعب، لذا قام الباحث باستخدام اختبار (بوردون - انفيموف) للانتباه المعدل من قبل عبد الجواد طه عام ١٩٧١ ويعد هذا الاختبار من الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمس من مظاهر الانتباه وهي (الحدة والتركيز والثبات والتوزيع والتحويل) ولم يستخدم الباحث (حجم الانتباه) لأن اختبار بوردون - أنفي موف لا يقيس هذا المظهر ويقاس بجهاز (تاخستو سكوب) غير المتوفرة حالياً.

- **مكونات القياس:** المقياس هو عبارة عن استمارة تحتوي على (٣١) سطرًا من الأرقام العربية موزعة على هيئة مجموعات تتكون كل مجموعات من (٣ - ٥) أرقام، يحتوي كل سطر على (١٠) مجموعات أرقامها (٤٠) رقمًا، أي أن الاختبار يحتوي على (١٢٤٠) رقمًا وقد وضعت أرقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل مقنن، كما روعي في وضعها أن تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية أيضًا لتفادي احتمالات الحفظ.

طريقة تطبيق المقياس: تم شرح الاختبار للاعبين المختبرين عن طريق ملاحظتهم لاستمارة المقياس كالآتي:

أنظر إلى الاستمارة التي بين يديك بحيث تلاحظ الأرقام والتراكيب الموجودة بصورة جيدة، وحاول أن تبحث عن الأرقام المطلوبة منك شطبها، وذلك بوضع خط مائل بالقلم الرصاص وعليك أن تراعي الدقة والسرعة قدر المستطاع لأن مدة الاختبار قد تكون من (١-٢) دقيقة، وستقوم بشطب كل مجموعة فيها الرقمان مثلاً (٤٧) ٢٤٤٧٢، ٤٧٣٥٢، ٩٥٦٤٧ وهكذا، وعند سماع كلمة (استعداد) يمسك المختبر (اللاعب) بيده قلم الرصاص، ويبدئه الأخرى استمارة الاختبار، ومع بداية كلمة (إبدأ) تبدأ الساعة بالعمل ويقوم اللاعب بقلب الاستمارة ويبدأ بشطب الأرقام المطلوبة منه بدءًا بالأسطر، الواحد بعد الآخر ومن اليسار إلى اليمين، وعند انتهاء وقت الاختبار تعطي كلمة (قف) فيضع (اللاعب) علامة (x) عند آخر رقم شطبه أو وصل إليه.

١. يسجل المختبر المعلومات (الاسم، العمر، مظهر الاختبار، الوقت).
٢. يؤدي الاختبار داخل قاعة الفريق.
٣. يوضع أمام المختبر فائلاً وقلم رصاص جاهزين ونموذج من اختبار التصحيح.
٤. زمن الاختبار من (دقيقة إلى دقيقتين) حسب نوع مظاهر الانتباه.
٥. عند سماع كلمة (استعداد) يمسك المختبر (اللاعب) بيده قلم الرصاص ويبدئه الأخرى من نموذج الاختبار، مع بداية كلمة (إبدأ) يقلب الصفحة ويبدأ بشطب الأرقام.
٦. ينتهي الاختبار عند سماع كلمة (قف)، فيضع المختبر (اللاعب) علامة قوس أو علامة رأسية عند آخر رقم شطبه أو وصل إليه.
٧. عندما يعلن الباحث كلمة (إبدأ) يقوم في اللحظة نفسها بتشغيل ساعة التوقيت.

- اختبار تركيز الانتباه:

التعليمات والأدوات:

١- نظام الأداء هو الأسلوب نفسه المتبع في قياس حدة الانتباه ولكن بوجود جهاز (مترونوم - فلاشر) كما في الشكل (٦) الذي يعطي (٦٠) دقة صوت و (١٢) ومضة مصباح في الدقيقة، أي بمعدل دقة صوت كل ثانية مع ومضة مصباح كل (٥) ثوان.

٢- الرقم المختار لهذا الاختبار (٩٧).

٣- زمن الاختبار دقيقة واحدة.

طريقة التصحيح واحتساب النتائج:

١- المعادلة نفسها التي استخدمت في حدة الانتباه تستخدم في التركيز.

٢- صافي إنتاجية العمل في حدة الانتباه يرمز لها بالرمز (U1) أي بدون مثير.

٣- أما صافي الإنتاجية في التركيز (أي الحدة بوجود المثير) يرمز لها بالرمز (U2).

٤- تركيز الانتباه يستخرج في النتيجة النهائية عن طريق المعادلة الآتية:

$$\rightarrow K = U1 - U2$$

تركيز الانتباه = الاختبار بدون مثير - الاختبار مع المثير

ملاحظة: كلما انخفضت الدلالة (الناتج) ارتفع مستوى تركيز الانتباه أي أنه كلما كانت القيمة النهائية لتركيز الانتباه صغيرة كان التركيز عاليًا والعكس صحيح، أي أنه كلما اقتربت (U1) من (U2) كان التركيز أفضل (حسين ومحمد ١٩٩٩، ١٩٥٠).

قياس زمن تركيز الانتباه:

تمت الملاحظة العلمية التقنية التي استخدمت لتصوير الرميات الحرة خلال فترات المباريات الأربع، إذ وضعت آلة التصوير في الجانبي الملعب بحيث يمكن رؤية عملية التسليم والتسلم بين الحكم واللاعب الذي سيؤدي الرميات الحرة كذلك الرمية الكاملة من يد اللاعب حتى دخولها الهدف أو عدم دخولها لحساب نتيجة الرمية وكانت عدد المباراة المصورة (١٦) مباراة ثم تم حساب زمن كل رمية وأشرت في استمارة التسجيل الخاصة لزمن تركيز الانتباه.

الأجهزة والأدوات وجمع المعلومات:

- ١- آلة تصوير رقمية سرعة ٢٥ صورة /ثانية.
- ٢- أشرطة الفيديو.
- ٣- أقراص ممغنطة (CD).
- ٤- جهاز حاسوب الآلي.
- ٥- ساعة إيقاف ١/١٠٠ من الثانية.
- ٦- جهاز (مترونوم - فلاشر).
- ٧- أقلام الرصاص.
- ٩- حامل لآلة التصوير.

متغيرات البحث:

زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بكرة اليد - مظاهر الانتباه (التركيز).

الدراسة الاستطلاعية:

من أجل التعرف على المعوقات التي قد ترافق إجراء الاختبارات لتجاوزها أو تفاديها ولضمان الحصول على نتائج موضوعية ودقيقة كان لابد من تنفيذ الاختبارات التجريبية على عينة مشابهة من خارج أفراد العينة مكونة من (٥) لاعبين من نادي سهل نينوى بتاريخ ٢٠٢٥/١١/١٨ لتطبيق التجربة الاستطلاعية عليهم، وكان الهدف من إجراء التجربة الاستطلاعية معرفة ما يأتي:

- ١- مدى انسجام الاختبار مع مستوى وقدرات المختبرين.
- ٢- التعرف على صلاحية الأدوات المستخدمة في البحث.
- ٣- ليتمكن الباحث من إتقان عمله والتعرف على الأخطاء التي تواجهه وفريق العمل.
- ٤- حساب الوقت الذي تستغرقه الاختبارات.

التجربة النهائية: تم اختبار اللاعبين في مظاهر الانتباه باستخدام اختبار بوردون أنغيموف المعدل في الفترات التي يكون اللاعبون فيها في حالة الراحة التامة تقريباً وفي توقيتات متساوية للفرق لضمان تساوي نشاط حيوي للاعبين خلال فترات النهار، وقد أعد للاعبين المكان المناسب لأداء الاختبارات.

المعالجة الإحصائية:

- النسبة المئوية.
- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- (ت) المرتبطة متساوية الأعداد، و(ت) المرتبطة غير متساوية الأعداد.
- الارتباط البسيط.
- حدود الثقة (العليا والدنيا) (التكرتي والعبيدي، ١٩٩٤، ١٠٢)
- وتمت المعالجة الإحصائية عن طريق الحزمة الإحصائية (SPSS).

عرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث:

عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبار الارتباط بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة لدى عينة البحث كما هو مبين في الجدول رقم (٣):

الجدول (٣) الارتباط بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة لدى عينة البحث

مظاهر الانتباه الرميات	حده	ثبات	توزيع	تركيز	تحويل	قيمة (ر) الجدولية و درجات الحرية
الناجحة الأولى	*-٠.٥٩٨	*-٠.٥١٣	٠.١٦٨	*٠.٤٣٧	٠.٢١٨	٠.٤٢٢٧ دح ٢٢
الناجحة الثانية	-٠.٢٨٩	٠.١٢٣	٠.٢٧٤	*٠.٤٦١	٠.١٨٣	٠.٤٢٢٧ دح ٢٢
الناجحة المنفردة	-٠.٥٢٨	٠.٤٥٩	٠.٢١٧	٠.٢٢٠	-٠.٣٣٩	٠.٦٠٢١ دح ٩
الناجحة الكلية**	*-٠.٤٤٣	-٠.٢٢٣	٠.٢٠٧	*٠.٤٣٤	٠.١٤٣	٠.٢٧٣٢ دح ٥٧
الفاشلة الأولى	-٠.٣٣١	٠.١٣٦	*٠.٤٧٨	-٠.٠٧٣	-٠.٠٤٢	٠.٤٢٢٧ دح ٢٢
الفاشلة الثانية	*-٠.٤٥٦	-٠.٢٢٧	٠.٢٢٥	٠.٢٩٨	٠.٢١٨	٠.٤٢٢٧ دح ٢٢
الفاشلة المنفردة	*-٠.٧٦٦	-٠.٣٤١	٠.١٦٢	٠.٥٩٦	-٠.٠٧٤	٠.٦٠٢١ دح ٩
الفاشلة الكلية**	*-٠.٣٢٦	-٠.٠٣٩	*-٠.٣٦٠	٠.٠٦٣	٠.٠٦٣	٠.٢٧٣٢ دح ٥٧

*ارتباط معنوي

إن اختلاف (ن) بين معاملات الارتباط واختبار (ت) يرجع إلى اشتراط اختبار (ت) لتوفر الأزواج في القيم (ناجح-ناجح) و(فاشل - فاشل) في المحاولات الأولى والثانية، أما الارتباط فكان بين مظهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه في الرمية الواحدة.

من الجدول رقم (٣) الخاص بالارتباط بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بكرة السلة، يتضح ما يأتي:

١- الرميات الأولى الناجحة:

أ- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر حدة الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة الأولى بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٥٩٨) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٢٢) وعند نسبة خطأ ≥ ٠.٠٥ و البالغة (٠.٤٢٢٧).

ب- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر ثبات الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة الأولى بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٥١٣) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٢٢) وعند نسبة خطأ ≥ ٠.٠٥ و البالغة (٠.٤٢٢٧).

ج- وجود ارتباط معنوي موجب بين مظهر تركيز الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة الأولى بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠.٤٣٧) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٢٢) وعند نسبة خطأ ≥ ٠.٠٥ و البالغة (٠.٤٢٢٧).

٢- الرميات الثانية الناجحة:

- وجود ارتباط معنوي موجب بين مظهر تركيز الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة الثانية بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠.٤٦١) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٢٢) وعند نسبة خطأ ≥ ٠.٠٥ و البالغة (٠.٤٢٢٧).

٣- الرميات الناجحة المنفردة:

- عدم وجود ارتباط معنوي بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الناجحة المنفردة.

٤- الرميات الناجحة الكلية:

أ- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر حدة الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة الكلية بكرة السلة إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٤٤٣) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة الحرية (٥٧) وعند نسبة خطأ ≥ ٠.٠٥ و البالغة (٠.٢٧٣٢).

ب- وجود ارتباط معنوي موجب بين مظهر تركيز الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الناجحة الكلية بكرة السلة إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠.٤٣٤) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٥٧) وعند نسبة خطأ ≥ 0.05 وبالبالغة (٠.٢٧٣٢).

٥- الرميات الأولى الفاشلة:

- وجود ارتباط معنوي موجب بين مظهر توزيع الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة الأولى بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠.٤٧٨) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٢٢) وعند نسبة خطأ ≥ 0.05 وبالبالغة (٠.٤٢٢٧).

٦- الرميات الثانية الفاشلة:

- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر حدة الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة الثانية بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٤٥٦) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٢٢) وعند نسبة خطأ ≥ 0.05 وبالبالغة (٠.٤٢٢٧).

٧- الرميات الفاشلة المنفردة:

- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر حدة الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة المنفردة بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٧٦٦) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٩) وعند نسبة خطأ ≥ 0.05 وبالبالغة (٠.٦٠٢١).

٨- الرميات الفاشلة الكلية:

أ- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر حدة الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة الكلية بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٣٢٦) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٥٧) وعند نسبة خطأ ≥ 0.05 وبالبالغة (٠.٢٧٣٢).

ب- وجود ارتباط معنوي سالب بين مظهر تركيز الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة الكلية بكرة السلة، إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (-٠.٣٦٠) وهي أكبر من (ر) الجدولية أمام درجة حرية (٥٧) وعند نسبة خطأ ≥ 0.05 وبالبالغة (٠.٢٧٣٢).

ويعزو الباحث ذلك إلى أن تركيز الانتباه يعد خطوة فكرية تضع بين اللاعب واللاعبين والجمهور حاجزاً يمنع تشتت الانتباه كما أنها مرحلة للتصور الحركي التي يستعيد فيها اللاعب تصور الحركة بكاملها

قبيل الأداء وهي مرحلة لتعبئة كافة القوى النفسية والعقلية والبدنية والفنية وإطلاقها بهيئة نشاط واحد. وتؤكد كافة أدبيات التعلم في كرة السلة على تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة لأنه عامل هام في نجاح الرميات. وتتفق نتيجة بحثنا مع ما توصل إليه (سلامة، ١٩٨٣، ١٨) الذي أشار فيها إلى وجود ارتباط قوى بين زمن تركيز الانتباه ودقة الانجاز المهاري في كرة السلة كما يشير (Georg.1974.139) أن تصويب الرميات الثابتة مثل الرمية الحرة يحتاج إلى دقة وتركيز انتباه حتى يمكن نجاحه كذلك ما توصلت إليه (درويش، ١٩٩٤، ٢٨٣) ألا أن هناك ارتباطاً بين زمن تركيز الانتباه الذي يستغرقه اللاعب قبيل تصويب الرميات الحرة الناجحة ودقة إصابة الهدف وتتفق أيضاً مع ما توصل إليه (إسماعيل، ٢٠٠٣، ٣٧٩) الذي يشير أن زيادة التركيز على نقاط التنشيث والأهداف المحددة تمكن اللاعب من النجاح ودقة تصويب في كرة السلة.

الاستنتاجات والتوصيات:

الاستنتاجات:

١. انخفاض زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة والفاشلة بين الرميات الأولى والثانية والثالثة في فترات اللعب المختلفة بشكل عام لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة.
٢. كان زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة أطول منه في الرميات الفاشلة في الفترتين الأولى والثانية للعب تغير هذا في الفترتين الثالثة والرابعة إلى زيادة الزمن قبيل أداء الرميات الفاشلة مقارنة بالزمن قبيل أداء الرميات الناجحة لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة.
٣. كانت قيم مظاهر الانتباه لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة ضمن المديات المسجلة في البحوث والدراسات السابقة.
٤. وجود ارتباط معنوي بين مظاهر الانتباه وزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بكرة السلة لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة باستثناء الارتباط مع تحويل الانتباه. وقد تفوق مظهر حدة الانتباه في عدد الارتباطات المعنوية يليه مظهر تركيز الانتباه ثم مظهر توزيع الانتباه وأخيراً مظهر ثبات الانتباه.
٥. وجود فروق ذات دلالة معنوية بين زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الناجحة بكرة السلة بين فترات اللعب المختلفة وداخل الفترة الواحدة بين الرميات الأولى والثانية لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة.

٦. عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين زمن التركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة الفاشلة بكرة السلة بين فترات اللعب المختلفة وداخل الفترة الواحدة لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة.
٧. عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الناجحة والفاشلة في مراحل اللعب الأربع وفي الرميات المنفردة للزمن الكلي للعب لدى اللاعبين الناشئين بكرة السلة.
٨. تم التوصل إلى حدود الثقة العليا والدنيا لزمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بكرة السلة للاعبين الناشئين والموضحة في الجدول رقم (٣).

التوصيات:

١. التدريب على ضبط زمن تركيز الانتباه قبيل أداء الرميات الحرة بكرة السلة بحيث لا تتجاوز الحدود الدنيا والعليا (حدود الثقة). من أجل استكمال الاستعداد التعبوي للاعب الناشئ قبيل التهديد.
٢. تطوير مظاهر الانتباه من خلال إدراج التدريب الذهني للاعب الناشئ وبرامج تطوير مظاهر الانتباه وإجراء قياسات مستمرة لهذه المظاهر وبشكل دوري.
٣. تعليم اللاعب الناشئ كيف يركز انتباهه قبيل أداء الرميات الحرة من أجل ضمان عزل ذهن اللاعب عن المحيط الخارجي وتعبئة قوى اللاعب البدنية والنفسية والعقلية والمهارية.
٤. عند شعور اللاعب الناشئ بالتعب عليه أن يستنفذ جزء من الزمن القانوني للتهدة ثم البدء بالتركيز لتأثير التعب سلباً في قدرة اللاعب على تركيز انتباهه.
٥. تدريب اللاعب الناشئ على إدراك الإحساس بالزمن من أجل استثمار الثواني الخمس بالتهدة والتركيز وعدم الإسراع بالتهديد خشية انقضاء الزمن.
٦. أن يشمل برنامج الأعداد الإرادي والنفسية للاعب الناشئ توجيهات حول الضبط الانفعالي عند فشل الرميات الحرة الأولى من أجل أن لا ينعكس ذلك على نتيجة الرمية الحرة الثانية.
٧. عند التدريب على الرميات الحرة يفضل الأداء بدرجات مختلفة قبيل أداء الرميات الحرة لتكيف اللاعب الناشئ على أداء الرميات الحرة وهو تحت تأثير التعب.

قائمة المصادر والمراجع:

- إسماعيل، محمد عبد الرحيم (٢٠٠٣): الأساسيات المهارية والخططية الهجومية في كرة السلة، ط٢، (الجلال للطباعة، الإسكندرية).

- التكريتي، وديع ياسين وطه، صفاء الدين (١٩٩٥): أثر الجهد البدني المختلف الشدة على حدة الانتباه، جامعة الموصل، مجلة الراافدين للعلوم التربية الرياضية.
- التكريتي، وديع ياسين، العبيدي، حسن محمد عبد (١٩٩٩) التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، (دار الكتب، الموصل).
- جلال، سعد وعلاوي، محمد حسن (١٩٧٥): علم النفس التربوي الرياضي، ط٤ (القاهرة، دار المعارف).
- حسين مصطفى ومحمد صديقة محمود (١٩٨٩): مظاهر الانتباه لدى لاعبي بعض الأنشطة الرياضية المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، تصدرها كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، العدد الأول، جامعة حلوان.
- درويش، هدى مصطفى (١٩٩٤): تحديد زمن التركيز الأمثل لأداء الرميات الحرة الناجحة لدى لاعبات كرة السلة أثناء المباريات. نظريات وتطبيقات مجلة علمية متخصصة في علوم التربية البدنية والرياضة العدد الثالث والعشرون.
- راتب، أسامة كامل (٢٠٠٠): تدريب المهارات النفسية - مفاهيم والتطبيقات في المجال الرياضي (القاهرة، دار الفكر العربي).
- سلامة، محمد عبد العزيز (١٩٨٣): تأثير استخدام بعض المثيرات السمعية والبصرية على دقة التصويب في كرة السلة، أطروحة دكتوراه، منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، جامعة حلوان.
- الضمد، عبد الستار (٢٠٠٠): فسيولوجيا العمليات العقلية، (عمان، دار الفكر).
- الفرطوسي، سموم دغل (٢٠٠٤): تحديد أهم القدرات الوظيفية والعقلية لانتقاء الناشئين ومؤشرات التنبؤ بمستوى أداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة، أطروحة دكتوراه، منشورة جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.
- الضمد، عبد الستار (٢٠٠٧): فسيولوجيا العمليات العقلية، (عمان، دار الفكر).

References:

- Meyer, V. P, Sharma, TR and Jaspal, S. S (1974) physical activity_and efficiency Men – Tel work. Perceptual and motor skills.

الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي: أزمة ما بعد الحداثة والميتامودرنيزم

Visual Arts and Artificial Intelligence: The Crisis of Postmodernism and Metamodernism

م. حلا مصطفى حسن أبو العز *

أ. د. حامد إبراهيم أمهيدي الراشدي *

Lect. Hala Mustafa Hassan *

Prof. Dr. Hamed Ibrahim Al-Rashidi *

الملخص:

يتناول هذا البحث العلاقة المتشابكة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي، ويحلل كيف تسهم هذه العلاقة في إثارة "أزمة" مفاهيمية ضمن إطار ما بعد الحداثة والميتامودرنيزم. يُظهر البحث أن الذكاء الاصطناعي، بقدرته على توليد أعمال فنية وتفكيك مفهوم المؤلف التقليدي، يعزز العديد من مبادئ ما بعد الحداثة، مثل التشكيك في الأصالة والمحاكاة الساخرة. ومع ذلك يقدم الميتامودرنيزم إطاراً أكثر مرونة لفهم التناقضات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي، حيث يسمح بالتذبذب بين الجدية والسخرية، والتفاؤل والتشاؤم، والأصالة والتقليد. يخلص البحث إلى أن تأثير الذكاء الاصطناعي على الفن ليس مجرد تحد، بل هو فرصة لإعادة تعريف وتوسيع فهمنا للفن، مما يستدعي أطراً نظرية جديدة لاستيعاب التحولات الجذرية في العلاقة بين الإنسان، الآلة، والإبداع.

الكلمات المفتاحية: الفنون البصرية، الذكاء الاصطناعي، الأزمة، ما بعد الحداثة، الميتامودرنيزم.

Abstract:

This research explores the intricate relationship between visual arts and artificial intelligence (AI), analyzing how this interaction contributes to a conceptual "crisis within the frameworks of Postmodernism and Metamodernism. The study demonstrates that AI, with its capacity to generate artworks and deconstruct the traditional notion of authorship, reinforces many principles of Postmodernism, such as skepticism towards authenticity and ironic pastiche. However, Metamodernism offers a more flexible framework for understanding the contradictions posed by AI, allowing for an oscillation between seriousness and irony, optimism and pessimism, and authenticity and imitation. The research concludes that AI's impact on art is not merely a challenge but an opportunity to redefine and expand our understanding of art,

* كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل - العراق

Email: hala.aboalriz@uomosul.edu.iqEmail: alrashidyhamed65@uomosul.edu.iq

College of Fine Arts/ University of Mosul - Iraq

necessitating new theoretical frameworks to accommodate the radical transformations in the relationship. between humans, machines, and creativity.

Keywords: Visual Arts, Artificial Intelligence, Crisis, Postmodernism, Metamodernism.

المقدمة:

يشهد العالم تحولاً جذرياً في مختلف جوانب الحياة بفعل التطور المتسارع للذكاء الاصطناعي ولم يكن قطاع الفنون البصرية بمنأى عن هذا التأثير. فمنذ ظهور الأدوات القادرة على توليد الصور والنصوص الموسيقي، أثارت تساؤلات جوهرية حول طبيعة الإبداع، دور الفنان، مفهوم الأصالة، ومستقبل الفن نفسه في ظل هذه التقنيات الجديدة، هذه التساؤلات لا تقتصر على الجانب التقني فحسب، بل تمتد لتشمل أبعاداً فلسفية وجمالية عميقة، تتشابه مع مفاهيم فكرية سابقة مثل ما بعد الحداثة، وتستدعي أطراً نظرية أحدث كالميثاموديرنيزم لمحاولة فهمها إن العلاقة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي ليست مجرد إضافة تقنية، بل هي تفاعل معقد يعيد تشكيل المشهد الفني ويطرح تحديات وجودية للمفاهيم الفنية التقليدية فهل يعدُّ الفن المولد بالذكاء الاصطناعي إبداعاً حقيقياً؟ ومن هو المؤلف في هذه الحالة؟ وماذا عن حقوق الملكية الفكرية؟ هذه الأسئلة تضعنا أمام ما يمكن وصفه بـ "أزمة" في فهمنا للفن، وهي أزمة تتطلب تحليلاً معمقاً من منظورين فكريين رئيسيين: ما بعد الحداثة والميثاموديرنيزم.

مشكلة البحث:

تتمحور مشكلة البحث حول فهم وتحليل التأثير العميق الذي يحدثه الذكاء الاصطناعي على الفنون البصرية، وكيف يسهم هذا التأثير في تقاوم أو إعادة تشكيل "أزمة" ما بعد الحداثة، وما إذا كان الميثاموديرنيزم يقدم إطاراً نظرياً مناسباً لفهم هذه التحولات المعاصرة في العلاقة بين الفن والتكنولوجيا.

أهداف البحث:

الكشف عن الميثاموديرنيزم في العمل الفني من منظور أكثر ملاءمة لفن ما بعد الحداثة وفهم التوترات والتذبذبات في الفن المعاصر الذي يستخدم الذكاء الاصطناعي.

منهجية البحث:

اعتمد هذا البحث المنهج التحليلي النقدي لدراسة تأثير الذكاء الاصطناعي على الفنون البصرية، مستكشفاً التحديات والفرص من منظور ما بعد الحداثة والميثاموديرنيزم. تم تحليل المفاهيم الفنية والفكرية

ذات الصلة، مع تقديم أمثلة توضيحية لدعم الطرح النظري. ركز البحث على تفكيك الأطر التقليدية للفن والإبداع في ظل التطورات التكنولوجية الراهنة.

تحديد المصطلحات الرئيسية:

الفنون البصرية:

تشمل الفنون البصرية جميع أشكال الفن التي تُدرك بالبصر، مثل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، فن الفيديو، فن التركيب، والفنون الرقمية.

الذكاء الاصطناعي: AI

هو مجال في علوم الحاسوب يهدف إلى تطوير أنظمة وبرامج قادرة على محاكاة القدرات الذهنية البشرية، مثل التعلم، حل المشكلات، فهم اللغة، والإبداع. في سياق الفن، يشير إلى استخدام الخوارزميات والنماذج الحاسوبية لإنشاء أعمال فنية أو المساعدة في العملية الإبداعية.

ما بعد الحداثة: Postmodernism

هي حركة فكرية وثقافية ظهرت في منتصف القرن العشرين، وتتميز بالتشكيك في السرديات الكبرى، وتفكيك المفاهيم التقليدية للأصالة، الحقيقة، والسلطة. في الفن، أدت إلى تجريب الأساليب، المزج بين الثقافات، والتركيز على التلقي والتأويل خارج سلطة الفنان.

المتاموديرنيزم: Metamodernism

هي حركة ثقافية وفكرية أحدثت، تُعتبر استجابة لما بعد الحداثة. تسعى إلى التوفيق بين عناصر الحداثة مثل الإيمان بالتقدم والأصالة (وما بعد الحداثة) مثل السخرية والتشكيك، من خلال التذبذب بين الأضداد. في الفن، قد يظهر ذلك في أعمال تجمع بين الجدية والسخرية، أو التفاوض والتشاؤم، أو الأصالة والتقليد بشكل متزامن.

المبحث الأول: الذكاء الاصطناعي والفنون البصرية: التحديات والفرص:

شهدت السنوات الأخيرة طفرة غير مسبوقة في قدرة الذكاء الاصطناعي التوليدي على إنتاج أعمال فنية بصرية، مما أحدث تحولاً جذرياً في المشهد الفني المعاصر لم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد أداة مساعدة للفنان، بل أصبح قادراً على توليد أعمال فنية كاملة، مما يثير تساؤلات عميقة حول تعريف الفن،

دور الفنان، ومفهوم الإبداع نفسه. هذا المبحث سيتناول أبرز تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية، مع التركيز على الفرص التي يتيحها والتحديات التي يفرضها.

تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية:

تتنوع تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية لتشمل مجالات واسعة، من توليد الصور إلى تصميم الأعمال الفنية المعقدة. ومن أبرز هذه التطبيقات:

١- توليد الصور والنصوص الفنية (الشبكات العصبية التوليدية التنافسية) Art Generative وقدرة الذكاء الاصطناعي على إنشاء صور فريدة ومبتكرة من مجرد وصف نصي. هذه الأدوات تسمح للفنانين بتجربة أفكار بصرية لم تكن ممكنة من قبل، أو حتى لغير الفنانين بإنتاج أعمال فنية دون الحاجة لمهارات الرسم التقليدية (Al Mayadeen, 2024).

٢- تحليل الأنماط الفنية وتقليدها Analyzing and Imitating Artistic Styles يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل الأنماط الفنية لفنانين معينين أو حركات فنية تاريخية، ثم تطبيق هذه الأنماط على صور جديدة. على سبيل المثال يمكن تحويل صورة فوتوغرافية إلى لوحة بأسلوب فان جوخ أو بيكاسو. هذا يفتح آفاقاً جديدة لاستكشاف العلاقة بين الأنماط الفنية والتعبير البصري (Asharq News, 2023).

٣- المساعدة في العملية الإبداعية Assistance Creative لا يقتصر دور الذكاء الاصطناعي على التوليد الكامل للأعمال الفنية، بل يمكن استخدامه كأداة مساعدة للفنانين. يمكنه اقتراح أفكار، توليد مسودات أولية، تحسين جودة الصور، أو حتى تحليل بيانات الأعمال الفنية لفهم أساليب الفنانين وتأثيراتهم الثقافية والاجتماعية (Nathre Platform, 2025) هذا يسرع العملية الإبداعية ويسمح للفنانين بالتركيز على الجوانب المفاهيمية والفلسفية لأعمالهم.

٤- الفن التفاعلي والتركيبات: يستخدم الذكاء الاصطناعي في إنشاء أعمال فنية تتفاعل مع الجمهور أو البيئة المحيطة. يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي الاستجابة للحركة، الصوت، أو حتى المشاعر، مما يخلق تجارب فنية غامرة وديناميكية (Gulf Tourism News, 2025).

الفرص التي يتيحها الذكاء الاصطناعي للفنون البصرية:

يفتح دمج الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية آفاقاً جديدة لم تكن متاحة من قبل، منها:

١- **توسيع حدود الإبداع:** يتيح الذكاء الاصطناعي للفنانين تجاوز القيود التقنية والزمنية، مما يسمح لهم بتجربة أساليب ومفاهيم جديدة بسرعة وكفاءة. يمكن للفنانين استكشاف مساحات إبداعية غير مألوفة وتوليد أفكار لم تخطر ببالهم من قبل (CRSHC, n.d.).

٢- **إضفاء الطابع الديمقراطي على الفن:** يتيح الذكاء الاصطناعي لأي شخص، بغض النظر عن مهاراته الفنية التقليدية فرصة إنشاء أعمال فنية، هذا يمكن أن يساهم في إضفاء الطابع الديمقراطي على عملية الإنتاج الفني وجعلها في متناول جمهور أوسع (Journals EKB, n.d.).

٣- **التحليل الفني والبحث:** يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل كميات هائلة من البيانات الفنية، مما يساعد الباحثين والمؤرخين الفنيين على فهم الأنماط، التطورات، والتأثيرات الثقافية عبر العصور. هذا يفتح طرقاً جديدة للبحث الأكاديمي والنقد الفني (IJESA, 2024).

٤- **تجارب فنية جديدة:** يساهم الذكاء الاصطناعي في خلق تجارب فنية تفاعلية وغامرة، تتجاوز حدود اللوحة التقليدية أو النحت. يمكن أن يؤدي ذلك إلى ظهور أشكال فنية جديدة تماماً تجمع بين التكنولوجيا والفن بطرق مبتكرة (Mashaii, 2024).

التحديات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي على الفنون البصرية:

على الرغم من الفرص المستقبلية، يواجه دمج الذكاء الاصطناعي في الفنون البصرية تحديات كبيرة تثير جدلاً واسعاً في الأوساط الفنية والفكرية.

١- **مفهوم الأصالة والمؤلف:** إذا كانت الآلة هي من تولد العمل الفني، فمن هو المؤلف الحقيقي؟ هل هو المبرمج، أم الفنان الذي استخدم الأداة أم الآلة نفسها؟ هذا يزعزع المفهوم التقليدي للمؤلف الفردي وي طرح تساؤلات حول أصالة العمل وقيمه الإبداعية (Wikipedia contributors, n.d.).

٢- **حقوق الملكية الفكرية:** تعد قضايا حقوق الملكية الفكرية معقدة للغاية في سياق الفن المولد بالذكاء الاصطناعي فمن يملك حقوق العمل الفني الذي أنتجته الآلة؟ وماذا عن البيانات التي تدرجت عليها هذه الآلات، والتي قد تتضمن أعمالاً فنية محمية بحقوق الطبع والنشر؟ (Al Arab, 2024)

٣-قيمة الإبداع البشري: يخشى البعض أن يؤدي انتشار الفن المولد بالذكاء الاصطناعي إلى تقليل قيمة الإبداع البشري، أو حتى تهديد وظائف الفنانين. هل سيظل هناك طلب على الفن الذي ينتجه البشر عندما يمكن للآلات إنتاج أعمال مماثلة أو حتى أفضل بكلفة أقل؟ (Asharq Al-Awsat, 2023)

٤-الافتقار إلى الوعي والمشاعر: على الرغم من قدرة الذكاء الاصطناعي على محاكاة الإبداع، إلا أنه يفتقر إلى الوعي الذاتي، المشاعر، والتجارب الإنسانية التي تُعد جوهر الإبداع الفني البشري. هل يمكن لعمل فني أن يكون ذا معنى عميق إذا لم ينبع من تجربة إنسانية حقيقية؟ (ASJP, n.d.)

٥-التحيز والشفافية: يمكن أن تعكس نماذج الذكاء الاصطناعي التحيزات الموجودة في البيانات التي تدربت عليها، مما يؤدي إلى إنتاج أعمال فنية تعزز هذه التحيزات. كما أن عملية اتخاذ القرار داخل هذه النماذج غالباً ما تكون غير شفافة (صندوق أسود)، مما يجعل من الصعب فهم كيف يتم إنتاج العمل الفني (AI-Quds Al-Arabi, 2021).

تُشكل هذه التحديات جزءاً أساسياً من "الأزمة" التي يواجهها الفن في عصر الذكاء الاصطناعي، وتدفعنا إلى إعادة التفكير في المفاهيم الأساسية التي يقوم عليها الفن والنقد الفني. هذا ما سيقودنا إلى المبحث الثاني الذي سيتناول هذه الأزمة من منظور ما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم.

أمثلة على لوحات فنية مولدة بالذكاء الاصطناعي:

تُظهر هذه الأمثلة التنوع والقدرة الإبداعية للذكاء الاصطناعي في توليد أعمال فنية بصرية:

- لوحة "بورتريه آدموند دي بيلامي" تعد هذه اللوحة التي بيعت في مزاد علني عام ٢٠١٨ بمبلغ ٤٣٢,٥٠٠ دولار، من أوائل الأعمال الفنية التي تم إنشاؤها بواسطة خوارزمية الذكاء الاصطناعي وبيعت في مزاد كبير. تظهر اللوحة لبورتريه ضبابي لشخصية خيالية وتعتبر نقطة تحول في النقاش حول الذكاء الاصطناعي في الفن (الشكل رقم ١). تنتج هذه الأدوات صوراً فنية مذهلة بناءً على DALL-E و Midjourney أعمال من أوصاف نصية بسيطة تتراوح هذه الأعمال من المناظر الطبيعية الخيالية إلى البورتريهات الواقعية أو التجريدية، وتُظهر قدرة الذكاء الاصطناعي على محاكاة أنماط فنية مختلفة وتوليد مفاهيم بصرية جديدة (شكل رقم ٢) مولد بواسطة ميديورنيف و (شكل رقم ٣) مولد بواسطة الذكاء الاصطناعي.

- الفن الرقمي: يستخدم بعض الفنانين الذكاء الاصطناعي لإنشاء أعمال فنية خيالية معقدة، حيث تتفاعل الخوارزميات مع بعضها البعض لإنتاج أشكال وألوان وأنماط غير متوقعة، مما يفتح آفاقاً جديدة للتعبير

الفني. (الشكل رقم ٤) فن سريالي مولد بالذكاء الاصطناعي هذه الأمثلة تُبرز كيف أصبح الذكاء الاصطناعي لاعباً رئيسياً في المشهد الفني مما يدفعنا إلى التفكير في كيفية تأثيره على المفاهيم الفنية التقليدية، وهو ما سنتناوله في المبحث التالي من منظور ما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم.



شكل رقم ١



شكل رقم ٢



شكل رقم ٣



شكل رقم ٤

المبحث الثاني: الذكاء الاصطناعي بين ما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم:

تُشكل العلاقة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي أرضًا خصبة لاستكشاف المفاهيم الفكرية لما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم. فبينما تُقدم ما بعد الحداثة إطارًا للتشكيك في السرديات الكبرى والأصالة، يأتي الميتاموديرنيزم ليقدم محاولة للتوفيق بين التناقضات، وهو ما يتجلى بوضوح في الفن المولد بالذكاء الاصطناعي. هذا المبحث سيتناول كيف يتفاعل الذكاء الاصطناعي مع هذه الأطر الفكرية، وكيف يسهم في "أزمة" ما بعد الحداثة، وما إذا كان الميتاموديرنيزم يقدم حلاً لهذه الأزمة.

الذكاء الاصطناعي وما بعد الحداثة: تفكيك الأصالة والمؤلف:

تُعد ما بعد الحداثة حركة فكرية وثقافية قامت على تفكيك المفاهيم التقليدية، بما في ذلك مفهوم المؤلف الفردي والأصالة الفنية في سياق الفن، ركزت ما بعد الحداثة على المحاكاة الساخرة، والتشكيك في السرديات الكبرى التي تمنح الفن معنىً واحدًا ومحددًا التناص يمكن رؤية الذكاء الاصطناعي كأداة تُعزز هذه المبادئ ما بعد الحداثة.

١- **تفكيك مفهوم المؤلف:** عندما تُنتج خوارزمية الذكاء الاصطناعي عملاً فنيًا يصبح من الصعب تحديد المؤلف الحقيقي. هل هو المبرمج الذي صمم الخوارزمية؟ أم الفنان الذي قدم المدخلات؟ أم البيانات التي تدربت عليها الخوارزمية؟ هذا الغموض يتوافق تمامًا مع فكرة ما بعد الحداثة التي تشكك في سلطة المؤلف الفردي وتُركز على موت المؤلف (Mashaii, 2024)، يجسد الذكاء الاصطناعي مفارقة ما وراء الحداثة. فمن ناحية، يعمل الذكاء الاصطناعي بانفصال ما بعد الحداثة، ويولد محتوى يمكن أن يكون ساحرًا أو ساخرًا (Mashaii, 2024)، هذا الاقتباس يؤكد على أن الذكاء الاصطناعي بطبيعته يتوافق مع روح ما بعد الحداثة في قدرته على إنتاج محتوى يتسم بالسخرية والمحاكاة، مما يعكس غياب السرديات الكبرى والقيم المطلقة.

٢- **المحاكاة الساخرة والتناص:** تُعد خوارزميات الذكاء الاصطناعي قادرة على تحليل كميات هائلة من الأعمال الفنية الموجودة، ثم توليد أعمال جديدة تجمع بين أنماط وعناصر مختلفة. هذا يشبه إلى حد كبير مفهوم المحاكاة الساخرة والتناص في فن ما بعد الحداثة، حيث يتم إعادة تدوير الأساليب والمفاهيم الفنية الموجودة لإنتاج شيء جديد، ولكن دون ادعاء الأصالة المطلقة (Wikipedia contributors, n.d.).

٣- **الشك في الأصالة:** يثير الفن المولد بالذكاء الاصطناعي تساؤلات حول أصالة العمل الفني. فإذا كانت الآلة تستطيع إنتاج أعمال فنية تبدو "أصلية"، فماذا يعني ذلك بالنسبة للأعمال الفنية التي ينتجها البشر؟ هل الأصالة تكمن في النية، أم في العملية، أم في النتيجة النهائية؟ هذه التساؤلات تُعزز الشك ما بعد الحداثي في مفهوم الأصالة كقيمة فنية عليا (Al Arab, 2024).

٤- **الميتاموديرنيزم والذكاء الاصطناعي: التذبذب بين الأضداد:**

يقدم الميتاموديرنيزم كاستجابة لما بعد الحداثة، محاولاً تجاوز جمودها وسخريتها المطلقة. يتميز الميتاموديرنيزم بـ التذبذب بين الأضداد، مثل التناول والتشاؤم، السخرية والجدية، الأصالة والتقليد. في سياق الفن والذكاء الاصطناعي، مثل التناول والتشاؤم، السخرية والجدية، الأصالة والتقليد. في سياق الفن والذكاء الاصطناعي، يمكن للميتاموديرنيزم أن يوفر إطاراً أكثر مرونة لفهم التعقيدات التي يطرحها الذكاء الاصطناعي:

- الجمع بين الجدية والسخرية: يمكن للأعمال الفنية المولدة بالذكاء الاصطناعي أن تجمع بين الجدية في الطرح الفني والسخرية من مفهوم الإبداع البشري. فمثلاً، قد تُنتج لوحة تبدو كتحفة فنية كلاسيكية، ولكنها في الوقت نفسه تُشير إلى أنها نتاج خوارزمية، مما يخلق تذبذباً بين الإعجاب بالجمال والتشكيك في مصدره (Asharq Al-Awsat, 2023).

- الأصالة والتقليد المتزامنان: بينما تشكك ما بعد الحداثة في الأصالة، يمكن للميتاموديرنيزم أن يرى في الفن المولد بالذكاء الاصطناعي محاولة لـ "استعادة" الأصالة من خلال التقليد الواعي. فالآلة لا تقلد بشكل أعمى، بل تتعلم وتُعيد التركيب بطرق جديدة، مما يخلق نوعاً من الأصالة المشتقة أو "الأصالة الجديدة" (ASJP, n.d.).

- التناول والتشاؤم: يمكن للذكاء الاصطناعي أن يثير التناول بقدرته على فتح آفاق إبداعية جديدة، وفي الوقت نفسه يثير التشاؤم بشأن مستقبل الإبداع البشري. الميتاموديرنيزم يسمح بالتعايش مع هذين الشعورين المتناقضين، بدلاً من الانحياز لأحدهما (Al-Quds Al-Arabi, 2021).

أزمة ما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم في سياق الذكاء الاصطناعي والفن:

تُشكل العلاقة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي "أزمة" لمفاهيم ما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم لعدة أسباب:

١. تجاوز ما بعد الحداثة: بينما قدمت ما بعد الحداثة أدوات نقدية قوية لتحليل الفن في عصر ما بعد الصناعة، فإن الذكاء الاصطناعي يدفع هذه المفاهيم إلى أقصى حدودها. فإذا كان "موت المؤلف" هو أحد شعارات ما بعد الحداثة، فإن الذكاء الاصطناعي يجسده حرفياً مما يجعل ما بعد الحداثة تبدو وكأنها لم تعد كافية لتفسير الظاهرة الجديدة (Mashai, 2024).

٢. اختبار حدود الميتاموديرنيزم: يحاول الميتاموديرنيزم استيعاب التناقضات، ولكن الذكاء الاصطناعي يقدم تناقضات جديدة ومعقدة. فهل يمكن للميتاموديرنيزم أن يستوعب فكرة الإبداع غير البشري؟ وهل التذبذب بين الأضداد كاف لفهم العلاقة بين الوعي البشري والذكاء الآلي في سياق الإبداع؟ (Al Arab, 2024).

٣. التحول من "ما بعد" إلى "ما وراء": قد لا تكون الأزمة مجرد استمرار لما بعد الحداثة، بل تحولاً إلى مرحلة "ما وراء" حيث تتجاوز المفاهيم التقليدية للفن والإبداع. الذكاء الاصطناعي يجبرنا على إعادة تعريف ما يعنيه أن نكون مبدعين وما يعنيه أن يكون العمل الفني ذا قيمة (Asharq Al-Awsat, 2023).

في الختام، تعد العلاقة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي تحدياً كبيراً، فبينما تعزز ما بعد الحداثة بعض جوانب هذه العلاقة من خلال تفكيك المفاهيم التقليدية، يقدم الميتاموديرنيزم إطاراً أكثر شمولية لاستيعاب التناقضات. ومع ذلك فإن عمق تأثير الذكاء الاصطناعي قد يتطلب أطراً نظرية جديدة تماماً لفهم التحولات الجذرية التي يشهدها عالم الفن. هذا ما سنلخصه في الخاتمة.

الخاتمة:

لقد أحدث الذكاء الاصطناعي ثورة حقيقية في عالم الفنون البصرية، متجاوزاً كونه مجرد أداة ليصبح شريكاً فاعلاً في العملية الإبداعية. هذا التطور لم يفتح آفاقاً جديدة للإبداع فحسب، بل أثار أيضاً تحديات جوهرية تتعلق بمفاهيم الأصالة، المؤلف، وحقوق الملكية الفكرية، مما دفع إلى إعادة تقييم شاملة لماهية الفن ودور الفنان في العصر الرقمي. لقد أظهر هذا البحث أن العلاقة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي تتشابك بشكل وثيق مع الأطر الفكرية لما بعد الحداثة والميتاموديرنيزم. فمن ناحية، يعزز الذكاء الاصطناعي العديد من مبادئ ما بعد الحداثة، مثل تفكيك مفهوم المؤلف، والتشكيك في الأصالة، والمحاكاة الساخرة. إن قدرة الآلة على توليد أعمال فنية تُشبه إلى حد كبير ما ينتجه البشر، وتُعيد تدوير

الأنماط الفنية الموجودة، تُجسد "موت المؤلف" وتُبرز الطبيعة التناصية للفن في عصر ما بعد الحداثة ومن ناحية أخرى، يقدم الميثاموديرنيزم إطاراً أكثر مرونة لاستيعاب التناقضات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي. فالتذبذب بين الجدية والسخرية، والتفاؤل والتشاؤم، والأصالة والتقليد، يمكن أن يفسر الأعمال الفنية المولدة بالذكاء الاصطناعي التي تجمع بين هذه الأضداد. الميثاموديرنيزم يسمح لنا بالتعامل مع الفن الذي تُنتجه الآلة ليس كتهديد، بل كظاهرة معقدة تُثير تساؤلات عميقة حول الإبداع البشري والآلي، وتُجبرنا على إعادة التفكير في حدود الفن.

إن "أزمة" ما بعد الحداثة والميثاموديرنيزم في سياق الذكاء الاصطناعي والفن ليست بالضرورة أزمة سلبية، بل هي فرصة لإعادة تعريف وتوسيع فهمنا للفن. إنها تدعونا إلى تجاوز التصنيفات التقليدية والتفكير في الفن كظاهرة ديناميكية تتطور باستمرار مع التكنولوجيا. فبينما قد لا يكون الذكاء الاصطناعي قادراً على محاكاة الوعي البشري الكامل أو المشاعر العميقة، إلا أنه يقدم إمكانيات غير محدودة للتعبير البصري، ويجبرنا على التساؤل عن جوهر الإبداع: هل هو نتاج الوعي، أم نتاج الخوارزميات، أم تفاعل معقد بينهما؟ في الختام، يشكل الذكاء الاصطناعي تحدياً وفرصة في آن واحد للفنون البصرية. إنه يدفعنا إلى التفكير النقدي في مفاهيمنا الفنية، ويشجع على استكشاف أشكال جديدة من التعبير. إن مستقبل الفن في عصر الذكاء الاصطناعي لن يكون مجرد استمرار لما سبقه، بل سيكون فصلاً جديداً يعيد تعريف العلاقة بين الإنسان، الآلة، والإبداع.

قائمة المصادر والمراجع:

- Al Arab. (2024, December 20). الذكاء الاصطناعي ومرحلة ما بعد الإنسانية.
- Al Mayadeen. (2024, September 4). أي مستقبل للإبداع البشري؟
- Al-Quds Al-Arabi. (2021, July 13). العودة إلى الذات والبحث عن التليدية.
- ASJP. (n.d.). جماليات ما بعد الحداثة في الأدب والفن.
- Asharq Al-Awsat. (2023, April 9). وحشية ما بعد الحداثة؟
- Asharq News. (2023, September 24). الذكاء الاصطناعي مبدعاً: هل يتغير الفن أم الفنان؟
- CRSHC. (n.d.). إشكالية العلاقة بين الفنون البصرية والذكاء الاصطناعي.

- Gulf Tourism News. (2025, February 7). أثر الذكاء الاصطناعي على الفنون التشكيلية بين الإبداع. [Gulf Tourism News](#) البثوي والتكنولوجيا الحديثة
- IJESA. (2024, March 23). وهانات الذكاء الاصطناعي والعملية الإبداعية في الفنون البصرية. [IJESA VSRP](#)
- Journals EKB. (n.d.). الذكاء الاصطناعي بين الحداثة والتراث وتوظيفه في الفنون البصرية. [Journals EKB](#)
- Mashaii. (2024, October 24). الذكاء الاصطناعي والتشظي الجديد: رمة ما بعد الحداثة. [Medium](#)
- Nathre Platform. (2025, June 9). كيف غير الذكاء الاصطناعي مستقبل الفنون البصرية؟ [Nathre Platform](#)
- Wikipedia contributors. (n.d.). فن ما بعد الحداثة. Wikipedia. Wikipedia Arabic

الديانة الهندوسية Hinduism

م. م. رفل ثاير جواد *

Rafal Thayar Jawad *

الملخص:

يتناول هذا البحث الديانة الهندوسية بوصفها إحدى أقدم الديانات في العالم وأكثرها تأثيراً في تاريخ شبه القارة الهندية وثقافتها. ويهدف إلى التعريف بمفهوم الهندوسية ونشأتها وأبرز خصائصها الدينية والفلسفية، مع التركيز على أهم المعتقدات التي تشكل أساس الفكر الهندوسي.

كما يناقش البحث مفهوم الكارما باعتباره القانون الأخلاقي الذي يربط بين أفعال الإنسان ونتائجها، وعقيدة التناسخ التي تفسر استمرار دورة الحياة والموت وانتقال الروح بين الأجساد. ويتناول كذلك مفهوم الموكشا بوصفه الغاية النهائية التي يسعى إليها المؤمن الهندوسي من خلال التحرر من دورة التناسخ والمعاناة.

ويتطرق البحث أيضاً إلى فلسفة أدفايتا (اللاثائية)، التي تُعد من أبرز المدارس الفكرية في الهندوسية، من خلال بيان رؤيتها للعلاقة بين الذات الفردية والحقيقة المطلقة. إضافة إلى ذلك، يستعرض أهم الممارسات الدينية في الهندوسية، مثل العبادة في المعابد، والتأمل، واليوغا، وتلاوة النصوص المقدسة، والاحتفالات الدينية، ودورها في الحياة الروحية للهندوس. ويسعى البحث في مجمله إلى تقديم صورة شاملة عن الهندوسية ومعتقداتها وممارساتها الدينية، وإبراز مكانتها بوصفها منظومة دينية وفلسفية أسهمت في تشكيل الهوية الثقافية والحضارية للهند عبر العصور.

الكلمات المفتاحية: الهندوسية، المعتقدات، الكارما، التناسخ، الموكشا، أدفايتا، الممارسات الدينية في الهندوسية.

Abstract:

This research examines Hinduism as one of the oldest religions in the world and one of the most influential traditions in the history and culture of the Indian subcontinent. It aims to provide an overview of the concept of Hinduism, its origins, and its main religious and philosophical characteristics, with a particular focus on the fundamental beliefs that shape Hindu thought.

*المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى - العراق

Email: Rafal.13990@gmail.com

General Directorate of Education in Diyala Governorate - Iraq

The study discusses the concept of karma as the moral law that connects human actions with their consequences, as well as the doctrine of reincarnation, which explains the continuous cycle of birth, death, and the transmigration of the soul. It also explores the concept of moksha, the ultimate goal of Hindu life, which is understood as liberation from the cycle of rebirth and suffering.

Furthermore, the research examines the philosophy of Advaita (non-dualism), one of the most significant schools of thought within Hinduism, by explaining its understanding of the relationship between the individual self and the ultimate reality. In addition, the study reviews major Hindu religious practices, including temple worship, meditation, yoga, the recitation of sacred texts, and religious festivals, highlighting their role in the spiritual life of Hindus.

Overall, this research seeks to provide a comprehensive understanding of Hinduism, its beliefs, and its religious practices, while emphasizing its significance as a religious and philosophical tradition that has played a central role in shaping the cultural and civilizational identity of India throughout history.

Keywords: Hinduism, Beliefs, Karma, Reincarnation, Moksha, Advaita, Religious practices in Hinduism.

المقدمة:

تُعد الهندوسية من أقدم الديانات الحية في العالم، إذ تعود جذورها إلى آلاف السنين في شبه القارة الهندية. وهي ليست دينًا موحدًا بالمعنى التقليدي، بل منظومة دينية وفلسفية وثقافية تضم مجموعة واسعة من المعتقدات والطقوس والتقاليد. وقد تطورت الهندوسية عبر قرون طويلة من التفاعل بين النصوص المقدسة والمدارس الفلسفية والممارسات الشعبية، مما جعلها دينًا متنوعًا يصعب اختزاله في عقيدة واحدة. ويؤمن أتباعها بوجود نظام كوني وأخلاقي يحكم حياة الإنسان وعلاقته بالعالم، وتُشكل مفاهيم الكارما والتناسخ والموكشا أسسًا مركزية في رؤيتها للوجود والحياة والمصير.

الهندوسية هي ديانة وفلسفة نشأت في الهند وتقوم على مجموعة متنوعة من المعتقدات والطقوس التي تهدف إلى تحقيق الانسجام بين الإنسان والكون. ومن أبرز معتقداتها الإيمان بالكارما، وهي مبدأ أخلاقي يقضي بأن أفعال الإنسان في حياته تؤثر في مستقبله ومصيره. وترتبط الكارما بعقيدة التناسخ، التي ترى أن الروح تنتقل بعد الموت إلى جسد جديد في دورة مستمرة من الولادة والموت تُعرف باسم "سامسارا".

ويُعد الوصول إلى الموكشا الهدف الأسمى في الفكر الهندوسي، وهي حالة التحرر من دورة التناسخ والمعاناة والاتحاد بالحقيقة المطلقة. وتختلف المدارس الفلسفية الهندوسية في تفسير طبيعة هذا التحرر، ومن أهمها مدرسة أدفايتا فيدانتا التي تؤكد وحدة الوجود الروحي، وترى أن الذات الفردية (آتمن) والحقيقة المطلقة (براهمان) هما في جوهرهما حقيقة واحدة، وأن الجهل بهذه الوحدة هو سبب المعاناة الإنسانية.

أما الممارسات الدينية في الهندوسية فتشمل الصلاة والتأمل وتلاوة النصوص المقدسة وتقديم القرابين والاحتفال بالمهرجانات الدينية وزيارة المعابد. كما تحتل اليوغا والتأمل مكانة مهمة باعتبارهما وسيلتين للتطهر الروحي والتقرب من الحقيقة العليا. ومن خلال هذه المعتقدات والممارسات تسعى الهندوسية إلى توجيه الإنسان نحو حياة أخلاقية وروحية تؤدي في النهاية إلى التحرر والخلص.

المبحث الأول: الديانة الهندوسية ومعتقداتها:

١- تعريف الديانة الهندوسية:

أولاً: الهندوسية لغةً:

قيل بأن كلمة الهندوسية اشتقت من كلمة سند (نهر الأندوس) في الهند ويغيرون حرف السين إلى الهاء فقالوا الهند، حيث يرى الغربيون بأن نهر السند أعار من اسمه اسمًا للبلاد^(١).

وكلمة (هندو) هي كلمة فارسية الأصل استعملها الفرس للإشارة إلى القوم الذين يسكنون ما وراء نهر السند في الجزء الشمالي الغربي من شبه القارة الهندية، والهندوسية بالهندية تعني النظام الاجتماعي، وباللغة السنسكريتية تعني لغة الملائكة، وهي اللغة التي دونت بها الفيدا^(٢).

ثانياً: الهندوسية اصطلاحاً:

من أكبر الديانات الهندية وأكثرها اتباعاً^(٣) وهي أسلوب حياة أكثر مما هي مجموعة عقائد إذ ليست لها صيغ محدودة المعالم، ففيها عقائد تقوم على عبادة الأحجار والأشجار وعقائد أخرى تصل إلى فلسفات دقيقة ومعقدة^(٤).

وهي ديانة وثنية يعتنقها أهل الهند تشكلت عبر مسيرة طويلة من القرن الخامس عشر قبل الميلاد إلى وقتنا الحاضر، تضم قيم روحية وخلقية إلى جانب مبادئ قانونية وتنظيمية، لا يوجد مؤسس معين لها ولا يعرف لمعظم كتبها مؤلفين معينين إذ تشكلت هي وكتبها عبر مراحل طويلة من الزمن^(٥).

١- اديان الهند الكبرى/ احمد شلبي/ ط١١/ مكتبة النهضة المصرية/ ص١٨-٢٠.

٢- موقع على الانترنت بعنوان: ويكيبيديا الهندوسية

<https://ar.wikipedia.org>

٣- الموجز في الأديان والمذاهب المعاصرة/ ناصر بن عبد الله الغفاري وناصر بن عبد الكريم العقل/ دار الصميعة للنشر والتوزيع/ ط ١/ ص ٨٤.

٤- معتقدات اسبوية/ كامل السعفان/ دار الندى للنشر والطباعة/ ط ١/ ص ١٧٤.

٥- اطلس الأديان/ سامي بن عبد الله بن احمد المغلوث/ ط ٢/ ص ٦١١.

تتمتع الديانات الهندية المشتملة في مصطلح (الهندوسية) بتنوع غير محدود الى حد ما، فليس هناك إمكانية لجمعها معاً تحت نص واحد إذ أنها ليست ديانة واحدة ولكن أسرة من الديانات، فالهندوسية تتصف بالمرونة والتغيير، فالهندوسية مصطلح تصنيفي فضفاض يستخدم لمجموعة متنوعة وضخمة من الأديان^(١).

اجتازت البراهمة (الهندوسية) ثلاثة أدوار كان الأول منها دور التوحيد عند الهنود القدماء وربما انحدروا من الأصل السامي (نسبة إلى سام بن نوح معلمهم الأول ومرشدهم وراثة عن أبيه)، والثاني يكون دور الكهنة الذين كان لهم الدور بظهور ونشأة الثالوث الهندي (برهما، فشنو، سيفا)، والدور الثالث هو دور الشرك والوثنية حيث اتسع نفوذ الكهنة وأنشأوا الامتيازات ونظام الطبقات، فتعددت الآلهة وبدأ الناس الى عبادة الأشخاص والتماثيل والحيوانات^(٢).

٢- أهم المعتقدات الهندوسية:

يوجد في التفكير الهندوسي فيما يخص الإله نزعتان مختلفتان تمام الاختلاف، وهما نزعة الوحدانية ونزعة التعدد، وإن كانت نزعة التعدد أقوى وأكثر انتشاراً، وقد بلغ التعدد عندهم مبلغ كبير إذ جعلوا لكل قوة طبيعية تنفعهم أم تضرهم إله، ولم يصلوا إلى عبادة هذه الظواهر دفعة واحدة وإنما مروا بمراحل عديدة انتهت بهم إلى عبادتها^(٣).

تمتزع عند الهندوس العقائد والشعائر والطقوس والأخلاق بالأعراف والأساطير والسحر واتجاهات السلوك والتفكير، فإن كل شيء يختلط بكل شيء^(٤).

وأهم المعتقدات في الديانة الهندوسية تنقسم إلى أربعة أقسام وهي:

أولاً: الكارما:

قانون الجزاء يسمى في اللغة السنسكريتية (karma كارما) لا يمكن لأحد أن يتملص منه فجميع أعمال البشر الاختيارية لا بد أن يجازى عليها سواء كانت بالثواب أم بالعقاب، فنظام الكون إلهي قائم على العدل المحض فلكل عمل جزاء^(٥).

١- موسوعة تاريخ الأديان/ الكتاب الرابع (الهندوسية والبوذية والتاوية الكونفوشوسية والشنوتو/ تحرير فراس السواح/ ط ٤/ دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر، ص ١١.

٢- الإسلام والأديان/ مصطفى حلمي/ منشورات محمد علي بيضون لنشر كتب السنة والجماعة، دار الكتب العلمية/ ط ١/ ص ٤١.

١- أديان الهند الكبرى، ص ٤٥.

٢- الفلسفة في الهند/ علي زيعور/ مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر/ ط ١/ ص ٧٩.

٣- أديان الهند الكبرى/ ص ٦٠.

فالإنسان في الهندوسية إن كان صالحاً في دورة من دورات حياته فإنه سيلقى جزاء ذلك في الدورة الثانية، وإن كان فاسداً سيلقى جزاءه كذلك^(١).

ثانياً: تناسخ الأرواح:

وتعني انتقال الروح بعد خروجها من جسم إلى العالم الأرضي في جسم آخر، فجسد الإنسان المادي وهو الذي يولد به أما ما يحركه ويسيطر عليه فهو جسد لطيف يتركب من القوى الأساسية والحواس والقوى الآلية المحركة والعناصر اللطيفة والعقل، فإذا حدث الموت مات الجسد المادي وبلى، أما الجسد اللطيف فلا يموت بل يخرج ويعمل ثم يعود مرة أخرى بجسد جديد وتبدأ دورة جديدة لهذه الروح^(٢).

تقوم عقيدة التناسخ أو تكرر أو تجوال الأرواح على أساس فكرة العقاب للذين لم يستطيعوا أن يندمجوا في الإله حسب العقيدة الهندوسية، فإذا مات الإنسان الشرير لا تنتقل روحه إلى إنسان آخر بل يجوز أن تحل في كلب أو شجرة، وما يزال تكرر الوفاة لأن الولادة إلى أبد الأبد، فإذا استطاعت الروح التخلص من الشر فإنها ستندمج مع الإله وتتجو من العذاب^(٣).

تتفرد الهندوسية بهذا الاعتقاد فقد ظهرت هذه العقيدة بعد تغلغل الثقافة الآرية في الهند، وكانوا يعتقدون أن الآلهة تموت لتستبدل بآلهة جديدة وكل الكائنات تولد من جديد في دائرة لا نهاية لها^(٤).

ثالثاً: الانطلاق:

هو اكتمال الميول والشهوات وتوقفها وتغلب الإنسان على نفسه بحيث لا يبقى له شهوة ولا ميلاً بل يقنع بما حصل عليه ولا يتطلب مزيداً، فإذا تم ذلك مع انقطاع عن الأعمال وعن علائق الدنيا وما فيها الذي يستلزم تكرر المولد، إذا تم له ذلك نجا من تكرر المولد وامتزج ببراهما الإله الأكبر، وهدف الحياة الأسمى هو الانطلاق من دورات الوجود المتوالية والاندماج في الكائن الأسمى^(٥).

١ - الرد على عقيدة الكارما في الفلسفة الهندوسية الباطنية، إيمان بن سعود العنقري، الاستاذ المشارك بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة بكلية أصول الدين، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض/ ص ٢.

٢ - ادبيان الهند الكبرى/ د.احمد شلبي/ ص ٦٤.

٣ - الاسلام والاديان/ د.مصطفى حلمي/ ص ٥٠.

٤ - الديانات الكبرى في حضارة الهند القديمة/ م.د.ليث خليل خلف السلمان/ كلية المأمون الجامعة- قسم التاريخ/ مجلة كلية التربية- الجامعة المستنصرية/ العدد ٢/ ص ٣٤٣.

١-ادبيان الهند الكبرى/ د.احمد شلبي/ ص ٦٦.

وتعني أيضاً النجاة فهي المرحلة النهائية من مرحلة دوران الروح، أي أن تتحد الروح مع الإله بعد أن وصلت إلى درجة الطهر الكامل والكمال التام، ولم تعد بحاجة إلى تناسخ جديد فحينئذ يحصل الانطلاق أو ما يسمى بـ النرفانا^(١).

رابعاً: وحدة الوجود:

هي الاعتقاد أن الله والعالم شيء واحد وكل ما في الكون مما سواه ليس إلا مظاهر صفاته وأسمائه، فالمخلوقات المختلفة ليست إلا مظاهر يتجلى بها الله، ويعتقدون بأن الإله كان وجوداً مطلقاً ثم ظهر على شكل مخلوقات^(٢).

إنّ هدف الهندوسي هو اتحاد الأشياء ببراهما الذي يوصف بأنه الواقع المطلق الذي يتيح الأساس لكل الوجود، ففكرة وحدة الوجود تقوم على الاتحاد بين الإنسان والإله^(٣).

إنّ عقيدة وحدة الوجود تكمن في حلول الإله في الكون، فالإله والعالم وسائر موجوداته يمثلون الوجود الذي لا يمكن فصل أجزائه عن بعضها، مع القدرة على التمييز بينها بعد انفصالها عن الروح الكلي الذي يمثل روح الإله، فهذه العقيدة تمثل بداية الحياة ونهايتها فمن الإله برهما انطلق العالم وإليه يعود بالاتحاد معه، فإن الإله برهما متحد ومنبث في جميع أجزاء الكون في وحدة متشابكة^(٤).

في فلسفة الهند الأخلاقية المسماة "ويدانت ص ٤١-٤٢" وردت العبارة التالية: {هذا الكون كله ليس إلا ظهوراً للوجود الحقيقي الأساسي، وإن الشمس والقمر وجميع جهات العالم وجميع أرواح الموجودات أجزاء ومظاهر لذلك الوجود المحيط المطلق، أن الحياة كلها أشكال لتلك القوة الوحيدة الأصلية، وأن الجبال والبحار والأنهار... تفجر من ذلك الروح المحيط الذي يستقر في سائر الأشياء}، وهنا يتضح فلسفة الهندوس في وحدة الوجود ورفض الازدواج وأن الروح الإنسانية هي جزء من الروح العالية^(٥).

٢-ديانات الهند/مقياس موجه الى طلبة الماجستير_مقارنة الأديان/أ.عنتر قجور/ جامعة الجزائر-١-بن يوسف بن خدة/ كلية العلوم الاسلامية- قسم العقائد والاديان/ ص ١٩.

٣-وحدة الوجود بين الهندوسية وغلاة الصوفية/ د.عبد الله عوض العجمي/ جامعة الكويت/كلية الشريعة والدراسات الاسلامية/ قسم العقيدة والدعوة/ ص ٣٠١.

١- وحدة الوجود عند عفيف الدين التلمساني/ رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير/ اعداد اية سالم ابراهيم/ جامعة عين شمس/ كلية الآداب/ قسم الدراسات الفلسفية/ ٢٠١٩/ ص ٨-١٠.

٢-وحدة الوجود بين الفلسفة الهندوسية والفلسفة الرواقية/ رضا عبد التواب/ جامعة بني سويف/ كلية الآداب/ ص ٧٢-٧٣.

٣-اديان الهند الكبرى/ د.احمد شليبي/ ص ٦٦.

المبحث الثاني: العبادات والكتب المقدسة في الديانة الهندوسية:

١- العبادات في الديانة الهندوسية:

أولاً: الصلاة: الصلاة لديهم تشارك طقوس تقديم القرابين والنذور لآلهتهم وهيئتها إما وقوفاً أو جليوساً أو يرتلون الأدعية الدينية^(١).

ومعنى الصلاة عندهم هو العبادة التي تقدم إلى الأصنام، وتعتبر من أهم الشعائر عندهم، وتكون على نوعين: الأول ويكون عبارة عن إشعال النار في مكان معين، وقراءة أناشيد خاصة من كتابهم، لجلب حب الآلهة وطلب تكفير الذنوب وله أشكال ومناسبات كثيرة، أما الثاني فهو عبارة عن التسبيح والتمجيد للآلهة وتقديم القرابين لهم وتؤدي في المعابد والبيوت والغابات وعلى ضفاف الأنهار^(٢).

ولكل إله من الآلهة طقوس وطريقة خاصة لتقديم القرابين من الزهور والماء وغيرهما، فالبعض يقدم له الماء من كفة اليد والبعض الآخر يقدم له الماء من ودعة كبيرة^(٣).

من أركان الصلاة عندهم الاستحمام وارتداء الثياب النظيفة ذات اللون الأصفر أو الأبيض، مع غسل الأيدي والأفواه بالماء المعطر^(٤).

وصلاتهم تسبيح وسجود ويكون بوضع الإبهامين على راحتين المتجهتين نحو الشمس أيًا كانت، وهناك هيئة تخص كل من الرجل والمرأة، فالرجل يجلس متربعا والمرأة تجلس على ركبتها، وليس هناك صلاة جامعة فالصلاة كلها فردية، وتكون إما برفقة كاهن واتباع ترانيمه، أو برفقته دون اتباع الترانيم، أو تكون فردية محضة، وهي مرتان في اليوم صباحاً ومساءً^(٥).

تهتم شعائر الهندوس بالطهارة فتكون بالحج الى ضفاف الأنهار وخاصة نهر الغانج المقدس عندهم، والطهارة عندهم نوعان حسية بالاغتسال بالماء، ومعنوية بتطهير الروح بالعلوم المقدسة والعبادات، وفي المعابد يؤدون صلاتهم برفقة الكاهن، حيث يقوم الكاهن بتلاوة التعاويذ ثم يركع الشخص أمام الصنم

^١ - العبادات في الأديان السماوية/ عبد الرزاق ربح صلال الموحى/ دار الاوائل للنشر والتوزيع والخدمات الطباعة/ ط١ / ٢٠٠١م/ ص ٣٧.

^٢ - دراسات في الأديان/ أ.د ناصر بن عبد الله القفاري/ دار العقيدة للنشر والتوزيع/ ط٢ / ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م/ ص ٣٦٥-٣٦٦.

^٣ - دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند/ د.محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ مكتبة الرشيد/ ط٢ / ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م/ ص ٦٠٤.

^٤ - الأديان الوضعية/ مناهج جامعة المدينة العالمية/ جامعة المدينة العالمية/ ٢٠١٩م/ ص ١٣٢.

^٥ - المصدر السابق/ ص ١٣٢-١٣٣-١٤٩.

متضرعاً، وكل طبقة عند الهنود لها وضع خاص في الأدعية التي يتلوها الكاهن وفي الختام يتلو الكاهن دعاء ثم يرش المصلي الماء ويخرج^(١).

وكما ذكر سابقاً بأن صلاتهم تكون مرتين باليوم وأركانها الاستحمام وارتداء الثياب النظيفة، وصلاتهم تكون للكنهه ومستحبة لسواهم، والصلاة عندهم تأمل مع قراءة أدعية خاصة يتلوها الكاهن حال أداء الصلاة بقيادته أو مواكبته، وإذا أدوا الصلاة في المعابد تراهم يدخلون معهم الأزهار والبخور وهو يحترق بنار، وقد يدخل الكاهن معه وعاء مملوء ببول البقر يرشه على المصلين عند الانتهاء^(٢).

ثانياً: الصيام:

يمثل الصوم مكانة متميزة في الهندوسية وله شهرة كبيرة بين الهندوس، فهم يعتقدون أنه أفضل وسيلة لكسر الشهوات والارتقاء الروحي ولهذا أوجبت الهندوسية الصوم على رجال الدين والنسك والرهبان^(٣).

الصوم أنواع مختلفة كل نوع بحسب مقدار المدة التي يصوم بها، ومنها أن يعين اليوم الذي يريد الصوم فيه ويضمّر اسماً يتقرب به إليه، على أن يبدأ الصوم من ظهر اليوم الى شروق شمس اليوم التالي أو إلى الظهر، على أن يعلن اسماً صام لأجله مع الإكثار من التسوك والاعتسال، وهناك أنواع أخرى من الصيام كأن يأكل عند الظهيرة فقط ثلاثة أيام ويعقبها بالطعام في العتمة ثلاثة أيام كذلك^(٤).

الصيام كله عندهم تطوع ونوافل ليس شيء منها مفروض، والصوم هو إمساك عن الطعام مدة ما، يختلف باختلاف مقدار المدة وبحسب صورة الفعل، فشريعة الصوم هو أن يعين اليوم المصوم فيه ويضمّر اسم من يتقرب به إليه ويصام لأجله من الله أو أحد الملائكة أو غيرهم، ثم يجعل الفاعل طعامه في اليوم الذي قبل يوم الصوم عند الظهيرة وينظف الأسنان بالتخليل والسواك، وينوي صوم يوم غد ويمتنع يومئذ عن الطعام، فإذا أصبح يوم الصوم استاك ثانياً واعتسل وأقام فرائض يومه^(٥).

إنّ الصيام عندهم هو أفضل وسيلة لتعديل النفس وقهرها وكسر حدة الشهوة الحيوانية وإضعاف القوى الجسمانية، فأصبح الصيام واجب على رجال الدين والنسك والزهاد، وللصوم طرق كثيرة منها ترك الطعام والشراب ليلاً ونهاراً بدون إفطار لأيام غير محدودة، ومنها اجتتاب الغلات دون الماء واللبن بقدر الحاجة،

١ - الصلاة في تاريخ الأمم والشعوب القديمة/ نصير عبد الأمير السهلاني/ ط١/ ٢٠٢٤/ ص ٥٩-٦٠.

٢ - البيان في مقارنة الأديان/ د.اسعد السحمراني/ دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع/ ط١/ ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م/ ص ١٢٩-١٣٠.

٣ - ديانات الهند/ عنتر قجور/ ص ٣١.

٤ - الأديان الوضعية/ جامعة المدينة العالمية/ ص ١٤٨.

٥ - في تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة/ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني/ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد الدكن الهند/ ١٣٧٧هـ- ١٩٥٨م/ ص ٤٨١.

ومنها أن يأكلوا وقت الظهيرة فقط، أو يأكلوا بعد غروب الشمس مرة واحدة، وقد توجد جماعة من الزهاد والنسك في الغابات وعلى جبال الهملايا وهم يصومون ولا يفطرون إلا بنبات خاص يعصر في حلوهم فيبقون على قيد الحياة شبه الميت، ولا يزالون على هذه الحالة حتى يموتوا، أما عامة الناس فعندهم أيام الصيام محدودة وهو من التطوع وليس فرض^(١).

قلما نجد صيام يشبه صيام الهندوسيين عند سائر أصحاب الديانات الأخرى، حيث يتوجه المتعبد بصيام الصمت بكل جوارحه وأحاسيسه نحو معبوده، ويختلف صيام الكهنة عن صيام الشعب إذ يتميز بكثرة أيامه وقسوته، ويبدأ صومهم مع بداية كل فصل من الفصول الأربعة مضافاً لها اليوم الأول والرابع عشر من كل شهر قمري، يصومون فيه مدة كسوف الشمس وفيه يكفون عن الصلاة والاتصال الجنسي، وهناك صيام يجعل فيه الصائم طعامه وقت الظهيرة ثلاثة أيام متتالية، ثم يحوله إلى وقت العتمة ثلاثة أيام متتالية، ثم يصوم ثلاثة أيام متتالية لا يفطر فيها البتة ويسمى هذا بصوم براك، وهناك من يصوم ساعة فلكية تبدأ بغروب الشمس وتنتهي بغياب الشفق الأحمر، وهناك مجموعة من الهندوسيين يصومون صوم يستغرق النصف من كل شهر ويفطرون عند طلوع القمر فإذا انتهى الشهر وأتى الهلال أفطروا وأتوا إلى أصنامهم بالقربان من الطعام والشراب، وهناك ألوان أخرى من الصيام الذي ينتهي أحياناً بالموت تطبيقاً للزهد الماحق الذي لحق الجسد^(٢).

ثالثاً: الحج:

الحج عندهم هو التوجه إلى نهري الكنج وبراهما بوترا والينابيع المقدسة، وعلى الهندوسي أن يترك الأهل والأقارب ولا يتصل بهم مدة حجه، وعليه أن يتخلّى عن لباسه، فيغتسل ويختار لباس الإحرام وهو قميص طويل وإزار بلون أصفر، ويأخذ عصاً من القصب الهندي ويلقى عليه نوعاً خاصاً من الأنية للماء، ويخرج مرتلاً الورد الخاص، ومن الأفضل أن يمشي على قدميه وهو واجب على البرهمي وتطوع على غيره^(٣).

والحج هو قصد أحد البلاد الطاهرة أو أحد الاصنام المعظمة أو أحد الأنهار المطهرة، يغتسل الهندوسي بها ويخدم الصنم ويهدي إليه، ويكثر من التسبيح والدعاء، ويتصدق للبراهمة، ويحلق رأسه ولحيته^(٤).

^١ - دراسات في اليهودية والمسيحية واديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ ص ٦٠٤-٦٠٦.

^٢ - العبادات في الأديان السماوية/ عبد الرزاق رحيم صلال الموحى/ ص ٣٧-٣٨.

^٣ - مفهوم الحج في الديانة الهندوسية/ د. ابراهيم درباس موسى/ كلية أصول الدين/ مجلة جامعة الانبار للعلوم الاسلامية/ ص ٣٢٧.

^٤ - الأديان الوضعية/ جامعة المدينة العالمية/ ص ١٤٧-١٤٨.

ليس الحج عندهم من المفروضات وإنما هو تطوع وفضيلة^(١)، أن القصد من زيارة الأشخاص المعظمين هو الاستماع إلى مواعظهم والمقصود من زيارة الأماكن المقدسة عندهم هو عبادة الأصنام، والحج إلى أحد الأنهار المقدسة فيغتسلون فيها مثل نهري (كنكا، جامنا) في مدينتي واراناسي والإله أباد^(٢).

الحج عند الهندوس من العبادات الاختيارية، وليس له وقت معين، ومع ذلك يعتبر من أهم الطقوس الهندوسية، وتوجد في الهند آلاف الأماكن المقدسة التي يحجون إليها، ويقفون عندها خاشعين متعبدين، فالرحلة هي الحج الأصغر، والخلاص من الآثام هو الحج الأكبر كما يزعمون، وهذه الأماكن تنقسم إلى قسمين الأول الأماكن الطبيعية مثل الأنهار والغابات والجبال والكهوف، والثاني الأماكن التي تنسب إلى آلهتهم أو شخصيات مقدسة عندهم^(٣).

رابعاً: الزكاة:

ليست فرض تشريعي لديهم بل الصدقة على الفقراء والمساكين أمر محبب للنفوس، كما يعدون التصديق على الكهنة وخدمة الأماكن المقدسة يلاقي استحساناً كبيراً خاصة في أثناء تأديتهم لفريضة الحج^(٤).
أما الصدقة فهي واجبة عليهم كل يوم بما أمكن، ولا يترك المال حتى يحول عليه حول أو يمر شهر فإن ذلك إحالة على مجهول لا يعرف الإنسان هل يبلغه^(٥).

٢ - أهم الكتب الهندوسية:

أقدم كتبهم الفيدا أو الويدا وتعني الحكمة والمعرفة، ولم يعرف المؤرخون عصر كتابتها على وجه التحقيق والضبط، وأقصى ما تأكد لهم أن الفيدا كانت موجودة قبل خمسة عشر قرناً فقد كانت مع الفاتحين الآريين على أنها من أصول ديانتهم، والفيدا مجموعة من الأشعار ليس في كلام الناس ما يماثلها حسب زعمهم، ويقول جماهيرهم إن البشر يعجزون عن أن يأتوا بأمثالها^(٦).

الهندوسية ديانة تطورت مفاهيمها ومعتقداتها مع الزمن في المجتمع الهندي، وكتبهم تُشكل مدونة كبرى تبدأ رحلتها منذ العام ٢٥٠٠ ق.م، وتعاليمهم نقلت شفويًا لمدة طويلة فقد اختلفت الروايات حول البدء بعملية

١ - تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة/ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني/ ص ٤٦١.
٢ - دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ ص ٦٠٦-٦٠٧.
٣ - دراسات في الأديان/ أ. د. ناصر بن عبد الله القفاري/ ص ٣٦٧.
٤ - العبادات في الأديان السماوية/ عبد الرزاق رحيم صلال الموحى/ ص ٣٧.
٥ - تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة/ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني/ ص ٤٦٦.
٦ - الديانات القديمة/ محمد ابو زهرة/ محاضرات في مقارنات الأديان/ دار الفكر العربي/ ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م/ ص ٥٠.

التدوين، فمنهم من يرد ذلك الى العام ٢٥٠٠ ق.م، ومنهم من يقول ١٥٠٠ ق.م، ومنهم من يقول إن التدوين بدأ عام ٨٠٠ ق.م^(١).

من الأطوار التي مرت بها الديانة الهندوسية إنها مرت بمرحلة ما قبل تدوين الويدا (كتاب الهندوس المقدس) وفي هذه المرحلة كانت تنتشر الأفكار البدائية وعبادة قوى الطبيعة وبعض الباحثين يحدد بدأ هذا الطور بالقرن الخامس عشر قبل الميلاد، ومرحلة تدوين الويدا وتأويلها على أيدي رجال الدين (البراهمة) وبدأ في القرن الثامن قبل الميلاد إذ ظهر في ذلك العصر جماعة من أهل الفكر اهتموا بالشؤون الدينية وفكروا في عقائدهم ورأوا ضرورة تدوينها وقد أدى هذا التفكير إلى آراء مغايرة لبعض ما ورثوه من عقائد وكونوا مذهباً جديداً أطلقوا عليه اسم البراهمة، أم المرحلة الأخيرة فهي مرحلة تلخيص الويدا في أسفار مقدسة وتبدأ هذه المرحلة من القرن السادس قبل الميلاد^(٢).

أهم النصوص الهندوسية المقدسة هي^(٣):

أولاً: نصوص شروتية:

فيدا: يتألف من أربع مجموعات وهي (ريج فيدا، ساما فيدا، ياجور فيدا، أثارفا فيدا) تحتوي المجموعات الثلاث الأولى على ترانيم ومانترا، بينما تتضمن المجموعة الرابعة تعاويذ وتمايم.

وتعد هذه النصوص أول نصوص مقدسة هندوسية عُرفت على الإطلاق.

أوبانيشاد: وتعني الجلوس على مقربة وتوحي ضمناً بأن هذه النصوص كانت نصوصاً مقدسة سرية علمها أحد الحكماء لأحد تلاميذه، وتشمل (بريهادارانياكا، كاثا، تشاندوجيا، مايتري، شفيتاشفاتارا)، ويرجع الباحثون تاريخ النصوص المقدسة الشروتية عادةً إلى الفترة ما بين عامي ١٥٠٠ و ٣٠٠ قبل الميلاد، وكلها مكتوبة باللغة السنسكريتية.

^١ - البيان في مقارنة الاديان/ د. أسعد السحمراني/ ص ١٢٦.

^٢ - الاديان والفرق والمذاهب المعاصرة/ عبد القادر شبيبة الحمد/ ١٤٣٣هـ/ ط ٤/ ص ٦٠-٦١.

^٣ - الهندوسية، مقدمة قصيرة جداً/ كيم نوت/ ترجمة أميرة علي عبد الصادق/ مراجعة مصطفى محمد فؤاد/ مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة/ ط ١/ ٢٠١٦م/ ص ٢٩.

ثانيًا: نصوص سمريتي:

الملاحم: أقدم النصوص المقدسة السمريتي هي (مهابهارتا) التي تتضمن (بهاجافاد جيتا، رامايانا) التي يرجع تاريخها إلى الفترة ما بين عامي ٥٠٠ قبل الميلاد و ١٠٠٠ بعد الميلاد، وهذه النصوص عبارة عن قصائد طويلة تروي أحداثًا جرت في حياة محاربين عظماء.

السوترات: في الفترة ذاتها تم تأليف عدد من النصوص عن موضوعات مهمة مثل الدراما واليوجا والفيدانتا، واحتوت هذه النصوص على أقوال وحكم.

بورانا: تلا ذلك في الفترة ٣٠٠ الى ٩٠٠ ميلاديًا ظهور نصوص تتناول الأساطير وتشير إلى أحداث سابقة، وتروي عادةً قصص الآلهة والإلهات.

الفيدا أربع مجموعات لكل واحدة منها نهج خاص بها في القراءة وتلحين خاص في الإلقاء، ومواضع لا يتلى في غيرها، وأولها يقال له الرجفيا وله ثلاثة مناهج للتلاوة، يرتل عند تقديم القرابين للنار، وثانيها يقال له الياجورفيدا والفرق بينه وبين الأول في النغم والتلحين، وإن كان مثله يقال عند تقديم القرابين، وثالثها السامافيدا وله نغم خاص به يرتل عند صنع الشراب المقدس وتناوله، ورابعها الأثارفيدا يتلى عند السحر والتعاويذ وله لحن خاص به، وترتيل هذه القصائد لا يصح من غير البراهمة، ولهم كتب غير هذه تسمى البرهميات، وليست من الفيدا وهي أقسام كثيرة وموضوعاتها مختلفة، فمنها ما فيه من أحكام شريعتهم وفقه ملتهم، ومنها خاص بالمطالعات التي يطالعها النساك، ومنها في أصول عقائدهم كيف نشأ العالم والمخلوقات وكيف وجد الإنسان وغير ذلك من المعلومات التي تتصل بآلهتهم وبالإنسان ونفسه وعلاقته بالآلهة والكون^(١).

كثرت الكتب الهندوسية حتى جاوزت المئات ووصلت إلى الألوف، ومصدر تقديس الكتب عند الهندوس ليس لأنها موحى بها من الله، فهي لم يوح بها بل لا يعرف لأكثرها واضع معين، وإنما اشترك في تأليفها عدد كبير من الناس على مر القرون، ومصدر تقديس هذه الكتب على العموم هو الاتجاه الروحاني لدى الفكر الهندي والموافقة على تأليه أي كائن أو تقديس كتاب بدون إعطاء أي سبب، وكان سبب كثرة وتعدد كتبهم هو تفسير كتاب الويدا الذي يعتبر أعظم الكتب المقدسة فإن مرور الزمن على هذا الكتاب جعله عسير الفهم غريب اللغة فألفت كتب كثيرة لشرحه وتفسيره، وعدها الهندوس مقدسة ومررت القرون واحتاجت

١ - الديانات القديمة/ الامام محمد أبوزهرة/ ص ٥١ - ٥٢.

هذه الشروح إلى شروح جديدة وإضافات فكتبت كتب أخرى وجعلها الهندوس مقدسة أيضًا إضافة إلى كتب أخرى ليست من الويدا بل تصف حدثًا دينيًا أو تاريخيًا جديدًا، والكتب المقدسة ليست في مستوى واحد فمنها كتب قليلة الانتشار أو لا تحظى بتقديس الجميع، ومنها كتب أقرب للغموض منها إلى الوضوح، وأعظم كتبهم الويدا، وهناك أربعة كتب أخرى هي "مهابهارتا، كيتا، يوجاواسستها، رامايانا"^(١).

مهابهارتا:

اسم الكتاب مركب من كلمتين "مها" أي العظيم، و "بهارت" أي الهند، وعنوان هذا الكتاب يتحدث عن محتواه وهو تاريخ الحروب الكبرى التي وقعت في الهند، وقد اشترك في تأليفه ثلاثة من المؤلفين الهندوس وهم "وياس، يشمبايان، سوتي"، وطراً على الكتاب عدة تغيرات بالزيادة والنقصان، والعلماء يقدرّون أن يكون الكتاب مشتمل على أكثر من ألفي باب، وأكثر من مائة وعشرين ألف بيت^(٢).

وتعتبر ملحمة هندية، ومؤلفها وياس الذي وضعها سنة ٩٥٠ ق.م تصف حرباً بين أمراء الأسر المالكة واشتركت الآلهة في هذه الحرب^(٣).

الكتاب عبارة عن قصة تاريخية لا ندري صحتها وقعت بين أسرة ملكية وانتهت بفوز أحد الفريقين، وهذه القصة تتخللها الأفكار الفلسفية في الدين والسلوك على لسان أحد الملوك يسمى كرشنا مما جعل هذا الكتاب في القمة في الأخلاق والآداب والسلوك عند الهندوس، وترجم هذا الكتاب إلى عدة لغات عالمية بما فيها العربية^(٤).

الكيتا:

يعد من أهم الكتب الهندوسية قداسة واحترام، وكان له الأثر العميق في التفكير الهندي، ويشتمل على تعليمات ونصائح ألقاها البطل الهندوسي (كرشنا) أمام قائد الجيش (أرجن) ومن جملة هذه النصائح ذكر وظائف الجيش وفيه التأمّلات في الذات الإلهية وفيه تعليمات لحصول النجاة، يشتمل على ثمانية عشر باباً، وسبعمئة ألف بيت وهو جزء من كتاب مهابهارتا^(٥).

١ - اديان الهند الكبرى/ د. احمد شليبي/ ص ٧٣-٧٤.

٢ - ديانات الهند/ عنتر قجور/ ص ١٠.

٣ - الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والاحزاب المعاصرة/ اشراف وتخطيط ومراجعة د. مائع بن حماد الجهني/ دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع/ م ١/ ط ٤/ ١٤٢٠هـ/ ص ٧٢٥.

٤ - دراسات في اليهودية والمسيحية واديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الأعظمي/ ص ٥٤٩.

٥ - ديانات الهند/ عنتر قجور/ ص ١٠.

والكيثا تصف حرباً بين أمراء من أسرة ملكية واحدة وينسب إلى كرشنا، وفيها نظرات فلسفية واجتماعية^(١).

نال هذا الكتاب شهرة عالمية بين الكتب الهندوسية لاحتوائه على العلوم المتنوعة ففيه فلسفة الكارما أي قانون الجزاء، وفيه واجبات الزهاد والنسك وفيه العلوم السياسية والأحكام السلطانية وطرق النجاة من جولان الروح، ومع كل هذا فهناك علماء هندوس كبار يرون هذا الكتاب تخيلي وتمثيلي ولا يؤمنون بوجود بطل اسمه كرشنا ولا بالحرب الكبرى التي يتحدث عنها الكتاب^(٢).

يوجا واستها:

أربعة وستين ألف بيت شعر، وفيها أمور فلسفية لاهوتية^(٣)، يُعد هذا الكتاب من أمهات الكتب الهندوسية ومؤلفه مجهول، يرجع تأليفه إلى القرن السادس وما بعده قبل الميلاد، يحتوي على أربعة وستين ألف بيت، فيه ثلاث طرق لليوجا وهي الاعتقاد بالوحدة وهو أن يرى أن براهما هو وحده في العالم، وثانياً طمأنينة القلب وهو أن يقهر نفسه حتى تكون تابعة له ومتى صارت النفس مطمئنة نجا صاحبها من الآم والمصائب الدنيوية، وثالثاً مخالفة النفس لأن هذا الكتاب يصور الحياة كأنها مليئة بالخطايا والذنوب^(٤).

راما يانا:

عبارة عن قصة تاريخية وقعت بين رجل اسمه (راما) وبين ملك سيلان اسمه (رافان) حارب الرجلان وانتهت الحرب بفوز راما والقصة تشير الى أمر مهم جداً وهو الحرب بين الخير والشر، وانتشرت هذه الرواية القصصية في أنحاء الهند من قبل الميلاد ولا تزال تأخذ مكانة عظيمة في قلوب الهندوس، حيث يعتبر من الكتب الشعبية التي تحظى بتقدير واحترام لدى جمهور الهندوس، وترجم إلى جميع لغات الهند، وانتشر خارج الهند في أندونيسيا والهند الصينية وبورما وغيرها^(٥).

لم يتفق علماء الهندوس على زمن تصنيف هذا الكتاب منهم من قال أنه ألف بعد الفيدات بقليل ومنهم من ادعى تأليفه بين ٥٠٠-٢٠٠ ق.م، ولم يؤلف بوقت واحد بل زاد فيه مؤلفون عدة، كان يشتمل على

^١ - الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والأحزاب المعاصرة/ ص ٧٢٥.

^٢ - دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ ٥٥١.

^٣ - مقارنة الأديان/ أ.د محمد احمد الخطيب/ دار المسيرة للنشر والتوزيع/ ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م/ ط ١/ ص ٤٢٢.

^٤ - ديانات الهند/ عنتر قجور/ ص ١١.

^٥ - دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ ص ٥٥٢.

إثنى عشر ألف بيت، وكان المتسولون الهنادك يتغنون به عند السؤال ويزيدون عليه قدر حاجتهم حتى زاد حجمه أضعافاً مضاعفة^(١).

المبحث الثالث: المجتمع الهندوسي:

١- الطبقات في المجتمع الهندوسي:

من الأمور المأخوذة على الديانة الهندوسية إقرارها بوجود الطبقات في المجتمع الهندوسي، فإن الدين الآري يقسم الإنسان حسب نسبه إلى أربع طبقات، لكل طبقة أحكام ووظائف لا تتجاوزها^(٢).

البراهمة كما يؤخذ من مدلول اسمهم يتصلون في طبائعهم بالعنصر الإلهي فهم كهنة الأمة لا تجوز الذبائح إلا في حضرتهم وعلى أيديهم، وهم شعب المختار يقضون حياتهم تحت شروط صارمة وفي مظاهر عابسة، والحق أن تطور البراهمة قد استغرق أجيالاً طويلاً وكان لباب الفكرة هي إنشاء كهنوت ملكي لا يتدنس بلمس الخلائق الوضيعة كهنوت مفروض عليه الحياة المقدسة الطاهرة، ويرجع هذا التمايز بين الطبقات إلى العصور السحيقة ولعله راجع إلى رغبة الغزاة الآريين القدماء بحفظ سلالتهم نقية فلا يندسها الامتزاج بالسكان الوطنيين في بلاد الهند، وأن لنظام الطبقات في بلاد الهند على ما هو عليه الآن من صرامة وجمود أبعد الأثر في حياة الشعب الهندي فهو يقضي بإقصاء خمسين مليوناً من المنبوذين من الحياة العامة إقصاء تام^(٣).

نظام الطبقات في الهند نشأ من التقاء الآريين والتورنايين والسكان الأصليين ومعنى هذا أنه نشأ على أساس الجنس، والتقسيم الطبقي لم يكن نتيجة الإرادة والمؤهلات البشرية بل في اعتقادهم يرتد إلى إرادة إلهية، وفسروا تكون الطبقات تفسيراً دينياً لا يقبل الجدل ويحتم الخضوع، وبناء على هذا التفكير الذي يرى الطبقات خلقها الله على هذا الوضع يصبح هذا التقسيم أبدياً، فهو صنع براهيم ولا طريق لإزالته، وعلى هذا لا يرتفع أي شخص من أي قسم إلى قسم أعلى، ولا يجوز أن يتزوج امرأة من طبقة أعلى، ولكن يجوز للرجل أن يتزوج امرأة من طبقة أقل من طبقته على ألا تكون من طبقة المنبوذين^(٤).

١ - فصول في أديان الهند/ د. محمد ضياء الدين الأعظمي/ دار البخاري للنشر والتوزيع/ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م/ ط ١/ ص ٤٣-٤٤.

٢ - فصول في أديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الأعظمي/ ص ٥٥.

٣ - أديان العالم الكبرى/ لخصه عن الانكليزية حبيب سعيد/ دار الشرق والغرب/ ط ٢/ ص ٢٦-٢٧.

٤ - مقارنة الأديان/ إد. محمد أحمد الخطيب/ ص ٤١٣.

وتتميز الهندوسية بأنها ربطت الدين بالمجتمع من خلال نظام الطبقات اتخذ شكلاً دينياً أعطاه ثباتاً وجعله غير قابل للتغيير إذ أن التغيير في النظام الطبقي الاجتماعي يعد تغييراً في الدين نفسه وفي النظام الديني، الأمر الذي جعل التغيير في النظام الاجتماعي من أعقد المشاكل الدينية التي تواجه المجتمع الهندي عبر العصور، وهناك حدود اجتماعية ودينية فاصلة بين هذه الطبقات، فالزواج يكون من الطبقة، والانتقال من طبقة إلى طبقة أخرى غير ممكن وغالباً ما يمارس الأفراد من الطبقة الواحدة نفس المهنة والتي تعتبر وراثية، ولكل طبقة عاداتها الاجتماعية وتقاليدها الخاصة بها، ويبدو أن نظام الطبقات بدأ معتمداً على اختلاف اللون والجنس والوظيفة ثم تطور ليرتبط بالدين ارتباطاً عضوياً^(١).

يعتقد الهندوس أن براهما روح العالم خلق مانو أول البشر وأخرج منه زوجه ومنهما جاء نسل البشرية، وجاء من مانو أبو البشر أربع طبقات فمن رأسه جاء أفضل الناس وأعظمهم قدسية وهم الكهنة البراهمة، ومن ذراعه جاء من يليهم في الأفضلية وهم الملوك والمحاربون، ومن فخذه جاء أرباب المهن ممن يهيئون أسباب المعيشة للطبقتين اللتين سبقتهما بالأفضلية، ومن قدم مانو جاءت الطبقة السفلى من الناس وهم الطبقة المنبوذة أو العبيد أو الخدم^(٢).

وأهم الطبقات في الديانة الهندوسية هي:

أولاً: البراهمة يقومون بدرس أسفار الويدا، وتعليمها وتبريك تقديم القرابين التي لا تقبل من الناس إلا عن طريقهم، ويجب أن يحافظ البرهمي على كنز الشرائع المدنية والدينية^(٣)، وخلقت هذه الطبقة من فم براهما، ويشغل البرهمي بالتعلم والتعليم وإرشاد الناس في دينهم فكان هو المعلم والكاهن والقاضي^(٤).

مجد الكتب الهندوسية طائفة البراهما وتجعلها فوق المسؤولية وكأنها جنس ملكوتي، ومعنى البراهمة هو العارف بالإله وحامل المعرفة والعلم، ولهم السيادة على جميع الطبقات^(٥).

إذا ولد البرهمي وضع في الصف الأول من صفوف الدنيا، وهو محل احترام جميع الآلهة بسبب نسبه وحده، وأحكامه حجة في هذا العالم والكتاب المقدس هو الذي يمنحه هذا الامتياز، وكل ما في العالم ملكه وله الحق في كل موجود، ولا يدنس بذنب وعلى الملك ألا يستقل بأمر مهما كان دون استشارة البراهمة^(٦).

١ - تاريخ الاديان/ ا.د محمد خليفة حسن/ دار الثقافة العربية / ٢٠٠٢م/ ص ٦٠-٦١.

٢ - موسوعة الاديان والمعتقدات القديمة/ ج ١ العقائد/ ا.د سعدون محمود الساموك/ دار المناهج للنشر والتوزيع/ ط١/ ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م/ ص ١٠١.

٣ - اديان الهند الكبرى/ د. احمد شلبي/ ص ٥٦.

٤ - الاديان والفرق والمذاهب المعاصرة/ عبد القادر شبيبة الحمد/ ص ٦٥.

٥ - دراسات في اليهودية والمسيحية واديان الهند/ د. محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ ص ٥٦٨.

٦ - الاديان الوضعية/ جامعة المدينة العالمية/ ص ٩٩.

ثانيًا: الكاشترية هم الذين تغذت عقولهم بكتب الويدا يصلحون لأن يكونوا قوادًا أو ملوكًا أو قضاة أو حكامًا للناس، ينصب الملك منهم ووجب احترامه ويجب ألا يستخف به ولو كان طفلًا، لا يجوز له أن يشتغل بغير الجندية، ويعيش جنديًا حتى في وقت السلم^(١).

وهم خلقوا من مناكب براهما ويديه ولهذا هم الحماية والغزة والقوة، ويجب أن يكون الكاشترية مهيبًا شجاعًا معظمًا ذلق اللسان سمح اليد، غير مبال بالشدائد^(٢).

يتولى هؤلاء القيادة العسكرية والسياسية ويدهم أمن البلاد والحفاظ عليها، وهم مطالبون بأن يتميزون بالكفاءة السياسية والعسكرية ليتمتعوا بالإقدام والمهابة ومن صفاتهم القوة والاستقامة والكرم والشجاعة^(٣).

ثالثًا: الويشية أو الويشأو لهم شرائع خاصة بهم وهي القيام بزراعة الأرض، والعلم بكيفية بذر البذور وإصلاح الأرض وتربية المواشي، وهي أفضل الأعمال التي يجب على الويشي الإيتان بها، لأن الإله لما خلق المخلوقات عهد إلى طبقة الويشي تربية المواشي، ويجوز لهم ممارسة التجارة مع وجوب إتقانها ومعرفة قيمة الجواهر واللؤلؤ والمرجان والمعادن والثياب والعطور والبهارات، وإذا عجز الويشي عن الإيتان بهذه المهام أو حال بينه وبينها فعليه أن يتجه إلى العمل عند البراهمة^(٤).

وخلقهم الإله من فخذيه، مهمتهم يقومون بأعمال الزراعة والتجارة ويجمعون الأموال والإنفاق على المعاهد الدينية، ويجب أن يكونوا على معرفة بجميع أمور البيع والشراء وأعمال التجارة ونظام الموازين والمكايل ولغات الناس^(٥).

رابعًا: الشودرا الطبقة السفلى وهي أدنى الطبقات في المجتمع الهندوسي خلقوا من رجلي براهما وهم أشبه ما يكونوا بالعبيد فواجبهم تقديم الخدمة وإنجاز كل ما يوكل لهم من قبل الطبقات الأخرى الأعلى منها، ويجب عليهم الامتثال لأوامر البراهمة ويكون عقابهم وحسابهم شديد حيث تقطع يد من يعلى على طبقة أعلى منه، كان يحرم عليهم تلاوة الكتب المقدسة أو سماعها، وتقديمه خدمة للبراهمة هو أفضل عمل له، ليس لهم حق في جمع الأموال والثروة^(٦).

١ - المصدر نفسه/ ص ١٠٠.

٢ - الديانات القديمة/ محمد أبو زهرة/ ص ٤٦.

٣ - البيان في مقارنة الأديان/ د. أحمد اسعد السحمراني/ ص ١٢٧.

٤ - ديانات الهند/ عنتر فجور/ ص ٢٦.

٥ - الديانات الكبرى في حضارة الهند القديمة/ م. د. ليث خليل خلف السلمياني/ ص ٣٣٨.

٦ - المصدر السابق/ ص ٣٣٨ - ٣٣٩.

يجب عليهم أن يعيشوا خارج القرى ويستعملوا أواني من الطين ويحظر عليهم التجول في الليل في القرى والمدن، وعليه أن يخدم البراهمي ليفوز بالجنة، ولا يجوز له التدخل في أمور الدين، وعليه أن لا يجد حرجاً في خدمة الطبقات الثلاث الأعلى منه^(١).

الخاتمة:

وفي ختام هذا البحث، يتضح أن الهندوسية تمثل منظومة دينية وفلسفية متكاملة تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ، وتتميز بتنوع معتقداتها ومدارسها الفكرية وممارساتها الدينية. وقد تناول البحث مفهوم الهندوسية وأبرز معتقداتها الأساسية، مثل الكارما والتناسخ والموكشا، باعتبارها مفاهيم محورية في فهم الرؤية الهندوسية للإنسان والحياة والكون.

كما استعرض البحث فلسفة أدفايتا بوصفها إحدى أهم المدارس الفكرية في الهندوسية، والتي تؤكد وحدة الحقيقة المطلقة والذات الفردية، إضافة إلى تسليط الضوء على أهم الممارسات الدينية التي يمارسها الهندوس في حياتهم اليومية. ومن خلال دراسة هذه الجوانب، يتبين أن الهندوسية لا تقتصر على كونها ديناً فحسب، بل تشكل أيضاً نظاماً فكرياً وروحياً وثقافياً أثر في المجتمع الهندي وأسهم في تشكيل هويته الحضارية عبر العصور.

وعليه، فإن فهم الهندوسية ومبادئها الأساسية يُسهم في تعزيز المعرفة بالتنوع الديني والثقافي في العالم، ويُتيح فهماً أعمق لإحدى أكثر التقاليد الدينية تأثيراً واستمراراً في التاريخ الإنساني.

وفيما يأتي أهم النتائج التي توصلت إليها البحث ويمكن تلخيصها بمجموعة من النقاط منها:

أولاً: أن الديانة الهندوسية تقوم على عبادة الأسلاف كما تشتمل على عبادة مظاهر الطبيعة وعلى عبادة الطواطم والحيوانات باعتبارها رمز للأسرة و ثم القبيلة.

ثانياً: تؤمن الهندوسية بتناسخ الأرواح ومن هنا جاءت عبادتهم للحيوانات فهم يعتقدون بأن أرواح الأموات انتقلت إلى تلك الحيوانات فيعبدونها لإعتقادهم بأنها أرواح أحد آبائهم أو أجدادهم.

^١ - فصول في اديان الهند/ د.محمد ضياء الرحمن الاعظمي/ ص ٦٣-٦٥.

ثالثاً: إنّ الكتب الهندوسية غير معروف مؤلفيها على وجه الدقة ومرت بمراحل كثيرة وتغيرات كبيرة، وهي عديدة كل مجموعة منها طريقة مختلفة في القراءة والتلحين، وبعضها مخصص لمجموعة معينة من الناس دون غيرهم.

رابعاً: إنّ المجتمع الهندوسي يقوم على العنصرية والتفرقة بين أفراد الشعب الواحد، فهو مقسم إلى طبقات أربعة لكل طبقة مكانتها الخاصة بها والتي لا يجوز أن تشاركها بها طبقة أخرى، ولكل طبقة مهمة وعمل خاص بها.

قائمة المصادر والمراجع:

- أديان العالم الكبرى، لخصه عن الانكليزية حبيب سعيد، دار الشرق والغرب، ط٢.
- أديان الهند الكبرى، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط١١.
- أطلس الأديان، سامي بن عبدالله احمد الملغوث، ط٢.
- الأديان الوضعية، مناهج جامعة المدينة العالمية، جامعة المدينة العالمية، ٢٠١٩م.
- الإسلام والأديان، مصطفى حلمي، دار الكتب العلمية، ط١.
- الديانات الكبرى في حضارة الهند القديمة، م. د ليث خليل خلف السلمان، كلية المأمون الجامعة، قسم التاريخ، مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العدد ٢.
- الرد على عقيدة الكارما في الفلسفة الهندية الباطنية، د. ايمن بن سعود العنقري، الأستاذ المشارك بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة بكلية أصول الدين، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض.
- الصلاة في تاريخ الأمم والشعوب القديمة، نصير عبد الأمير السهلاني، ط١، ٢٠٢٤م.
- العبادات في الأديان السماوية، عبد الرزاق رحيم صلال الموحى، دار الأوائل للنشر والتوزيع وخدمات الطباعة، ط١، ٢٠٠١م.
- الفلسفة في الهند، علي زيعور، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، ط١.
- الموجز في الأديان والمذاهب المعاصرة، ناصر بن عبد الله الغفاري، ناصر بن عبد الكريم العقل، دار الصميعي للنشر والتوزيع، ط١.
- الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والاحزاب المعاصرة، إشراف وتخطيط ومراجعة د. مانع بن حماد الجهني، دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، م١، ط٤، ١٤٢٠هـ.
- الهندوسية مقدمة قصيرة جداً، كيم دوت، ترجمة أميرة علي عبد الصادق، مراجعة مصطفى محمد فؤاد، مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة، ط١، ٢٠١٦م.
- دراسات في الأديان، د. ناصر بن عبد الله القفاري، دار العقيدة للنشر والتوزيع، ط٢، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م.

- دراسات في اليهودية والمسيحية وأديان الهند، د. محمد ضياء الرحمن الاعظمي، مكتبة الرشد، ط٢، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- ديانات الهند، إ. عنتر قجور، مقياس موجه الى طلبة الماستر - مقارنة الأديان، جامعة الجزائر - ١ - بن يوسف بن خدة، كلية العلوم الاسلامية، قسم العقائد والأديان.
- فصول في أديان الهند، د. محمد ضياء الدين الأعظمي، دار البخاري للنشر والتوزيع، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- في تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة، أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- معتقدات آسيوية، كامل السعفان، دار الندى للنشر والطباعة، ط١.
- مفهوم الحج في الديانة الهندوسية، د. ابراهيم درباس موسى، جامعة الانبار للعلوم الإسلامية، كلية أصول الدين.
- مقارنة الأديان، إ. د احمد الخطيب، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨.
- موسوعة الأديان والمعتقدات القديمة، ج - ١ - العقائد، إ. د سعدون محمد الساموك، دار المناهج للنشر والتوزيع، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م، ط١.
- موسوعة تاريخ الأديان، الهندوسية، البوذية، التاوية، الكونفوشية، الشنتو، الكتاب الرابع، تحرير فراس السواح، دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر، ط٤.
- وحدة الوجود بين الفلسفة الهندوسية والفلسفة الروائية، رضا عبد الثواب، جامعة بني سويف، كلية الآداب.
- وحدة الوجود بين الهندوسية وغلاة الصوفية، د. عبد الله عوض العجمي، جامعة الكويت، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، قسم العقيدة والدعوة.
- وحدة الوجود عند عفيف الدين التلمساني، رسالة مقدمة لبنيل درجة الماجستير، إعداد آية سالم ابراهيم، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم الدراسات الفلسفية، ٢٠١٩م.
- موقع على الانترنت بعنوان: ويكيبيديا الهندوسية <https://ar.wikipedia.org>

Adaptation and Intertextuality in Seamus Heaney's Poetry

التكييف والتداخل النصي في شعر شيموس هيني

م. م. نور شاكر محمود جاسم*

Noor Shakir Mahmood *

Abstract:

This paper deals with some sources of Seamus Heaney's poetry which enrich his poetic intelligence. Some of these sources have a long-term effect; like Yeats and Wordsworth's effects and the others ones have a limited effect, for example, an image adopted from another poet's poem or from another artistic work. Seamus Heaney as a poet who challenges difficult situations in an in between Homeland, Northern Ireland, witnesses' various cultures and cults. Thus, he depends heavily on different types of intertextualities; quotations, adaptations, ekphrasis and styles taken from different cultures to show his brilliance in melting all these adopting materials and molding them to serve his poetic ends.

Keywords: intertextualities, adaptation, ekphrasis, poetic sources, influences.

الملخص:

يتعلق هذا البحث ببعض مصادر شعر شيموس هيني التي أغنت ذكائه الشعري. بعض هذه المصادر لها تأثيراً على المدى البعيد مثل تأثير يتس و وردسورث، أما البعض الآخر فله تأثير محدود على سبيل المثال صورة شعرية مستعارة من قصيدة لشاعر آخر أو من عمل فني آخر. شيموس هيني كشاعر يواجه المواقف الصعبة في البلد البيني، إيرلندا الشمالية، يشهد ثقافات وطوائف متعددة الأمر الذي يجعله يعتمد بصورة غزيرة على أنواع مختلفة من التداخل النصي: الاقتباسات والتكييف والشعر الصوري والأسلوب التي تكون مأخوذة من ثقافات مختلفة لتظهر نبوغه في إذابة هذه المواد المستعارة ليتم إعادة تشكيلها بحيث تخدم أغراضه الشعرية.

الكلمات المفتاحية: التداخل النصي، التكييف، الوصف الفني، المصادر الشعرية، التأثيرات.

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: noor.shakir86@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

Introduction:

This paper explores the way the Nobel Prize winner Seamus Heaney (1939-2013) traces to develop his own poetry by means of intertextual sources. Intertextuality is a new critical strategy used firstly by Julia Kristeva (1941-present) in her *Semiotike* (1969), in which she focuses on the idea that language is active and dynamic and any literary work is "a mosaic of quotation [...] absorption and transformation of another [work]". (Michael Bakhtin, 1992: p. 37.) Heaney is a versatile poet who admires in Kristeva's opinions and that is visible in his mosaic literary works. What helps Heaney to adopt and adept is his exposure to different cultures since in his Homeland cultures of Irish people and British ones were flourished.

Northern Ireland was regarded as one of the most dangerous places which faced conflicts between cults; the minority of Catholics who wanted to be part of the Republic of Ireland, in the south, and the majority of Protestants who wanted to be part of Britain. However, within these terrible situations, Heaney was the lucky Catholic who received education, but by the hands of the Protestants. All those factors forced the poet to be in between two allegiances; his cult on a one hand and his protestant friends and fans on the another. This in between situation affects his poetry by watering it from many wells of other writers, poets and artists' influences from different cultures.

Accordingly, there are two kinds of influences; a dynamic influence and a static one. The dynamic influence has a long-term effect which means that another poet's poetry is absorbed completely by the affected source during the different stages of the poet's poetry. The second kind is static and limited in its effect on the poet that appears in just a poem or more than one.

1. The Dynamic Influence; The Old Masters' Effect:

From Heaney's first collection to his latest ones William Wordsworth's (1777-1850) works and style is used to build Heaney's imagination. In Heaney's first collection *Death of a Naturalist* (1966) the poet avoids any political interferences and he focuses on his childhood's memories as a result of Wordsworth's impact concerning this motif (Michael Parker, 1994: p. 19). Michael Kinsella suggests that the relationship of Heaney's poetry with Wordsworth's undergoes five movements; the first and strongest one is that which is pregnant of themes of "childhood's memory and rural life" taken from

Wordsworth's "preface", during that time of late 60s, Heaney's admires the Romantic poet to find him as a "self- reflexive". As a result, the second movement occurs after Heaney's visit to Wordsworth's cottage at Grasmere, accordingly, Heaney composes "Feeling into Words" and "Singing School" from his collection *North* (1975) as a resonance but in an Irish setting to Wordsworth's "Spots of Time," "Ministry of Fears" and "Hiding Places".

In spite of the strong attachment to Wordsworth's pastoral places, Heaney in *Field Work* (1979) shows a contracted feeling when he refuses to make any connection with Grasmere in his sequences of "Glanmore Sonnets". Yet, the last sequence of the same collection ends with identifying "tentatively" with Wordsworth's cottage. However, in the fourth movement, the critic Heaney composes many articles about the Romantic poet's poetry; "The sense of Places", "The Making of a Music" and "Place and Displacement" the latter one shaped Heaney's "Sense of Place" according to Wordsworth's "Michael". This great influence also becomes strong in its last movement that it reappears in Heaney's *Seeing Things* (1991) which is included the poet's revisits of his earlier childhood and imagination (Michael Kinsella, 2003: p. v-vii). Thus, the secret behind Heaney's attachment to Wordsworth's poetry is that both poets share the same trauma of cultural sensitivity and displacement within their communities though each one is related to a different culture.

If Wordsworth affects Heaney to remember his childhood memory, T.S. Eliot's (1888-1965) poetry motivates him to create his own poetry. In one of his lectures, Heaney admits this influence, saying:

When I was trying to make a start as

A poet [...] I was learning from Eliot

About the right way to listen [...] he

Was more a kind of literary superego (Seamus Heaney, "The Power of T.S. Eliot").

This great effect can be seen in his first three collections; *Death of a Naturalist*, *Door into the Dark* (1996) and *Wintering Out* (1972). Furthermore, in later collections, the poet learns from Eliot how to use mythologies as a generous means to memories (Anthony Cuda: p.152).

However, the development of Heaney's poetry needs a contemporary poet's effect from the same culture and agony. So, he follows Kavanagh's (1904-1967) steps concerning parochial ideas which means that he should focus on the limited and the positive thing regardless of the other difficulties around him. Thus, both poets in early poetry represent rural setting far away from the political predicament at that time. As a result, when Heaney is asked to dedicate a poem to Kavanagh, he said that he "had no need to write a poem to Patrik Kavanagh; I wrote *Death of a Naturalist*". (Michael Parker, 1994: p.32). However, Kavanagh in his latest poetry begins to create another country inside his imagination and that is admired by Heaney who also embodies the same idea in his collection *The Haw Lantern* (1987). Though this attachment to the rural environment, Heaney as Jon Montague (1929-2016) decide to leave their cultural heritage of farming for the job of pen and writing.

Later on, the whole Home of Ireland is given a feminine attitude, Briefly, this is W. B. Yeats' (1865-1939) main effect among many ones affected Heaney's images of poetry; Yeats represents Ireland in his poetry as a beautiful girl called Cathleen ni Houlihan. Heaney also mythologizes Ireland to be the bride and for her the groom, citizens, should be sacrificed. This the main motif in Heaney's Bog Poems. The reason behind this masked way of allusions is to derive new images and adept them to suite the contemporary chaos Northern Ireland witnessed in the 60s and 70s.

Consequently, and as a result of his translations of old literary works, Heaney depends heavily on mythologies derived from many literary figures; Ovid, Chaucer, Dante and others. He sometimes takes the whole frame of another literary work, for example in his *Field Work* he adopts Dante's *The Divine Comedy* to represent *Paradiso* in his "Glanmore Sonnets," *Inferno* to be Northern Ireland and *Purgatorio* where he feels the need to free his poetry from tribal allegiances, thus in the following collection *Station Island* (1984) he depends on the ideas of repentance and pilgrimage taken from the frame of *The Canterbury Tales*. Heaney also, as a versatile poet, drives new images from paintings and photos to form his masterpieces of a group of ekphrastic poems.

2. The Static Effect, Ekphrasis is the Art of the Word and Sight:

The chosen type of the short-term effect of intertextuality, in this paper, is the art of transforming a visual work either imaginary or actual into words, called ekphrasis. The relation between words and pictures can be traced back to the

ancient civilizations of Mesopotamia where people recorded their history into plates made of clay by symbols and drawings as if they were art of works. Thus, these ancient works are survived to be imitated by poets across times but in a reverse act by using pictures and artistic works in order to produce images and ideas, organized into words for their poems. However, this kind of imitation is not useless that according to Hegel (1770-1831), the artistic work and the idea complete each other to create "the work of art." (Jeanne Willette, 2010) So, what the poet makes is that he/she decodes these encoded works through demonstrating and relating the visual scenes to reality in order to show a new or continual issues.

Seamus Heaney is one of these poets who is fascinated by paintings of nature and landscapes to become a new content of poetic images. According to Parker, this fascination can be attributed to the strong relationship between Heaney and his landscape painter T. P. Flanagan (1929-2011). When both of them went to the bog Heaney decided to determine the image of the bog in his following poetry while Flanagan was secretly sketching his painting of the bog though" there was an unvoiced decision not to discuss the landscape. (Michael Parker, 1994: p.87) This affinity between paintings and poetry is very active in Heaney's mind and unconscious and that is obvious in his speech when he saw the portrait of "Tempest" by Giorgione, saying:

But when I saw it in the gallery in Venice I was
 Moved in a completely unexpected way [...] the
 Physicality of the pigment made the menace and
 Mystery of the scene more palpable. There was
 Something grievous about the dark greens and
 plum blues [...] lacrimae rerum [tears of things]

in the teeth of a comb. (Seamus Heaney and Dennis O'Driscoll, 2008, p:334-35)

Heaney's affection by this image creates a stream of feeling towards the calamity of the society.

In 1969, the beginning of a series of bloody conflicts Northern Ireland witnessed called Troubles, Heaney was in Spain to spend a holiday. He tries to use his pen through Goya's (1764-1828) brush to activate his role as a poet through

three pictures appear in his "Summer 1969." In the first stanzas, the poet shows his anxiety towards the events of his country and whether he will return back and experience the calamity as one of the Catholics there or stay here in Spain because one of his friends warns him that if he comes back home, he will face Lorca's fate; a playwright killed in the Spanish Civil war:

' Go back,' one said, 'try to touch the people.'

Another conjured Lorca from his hill.

We sat through death-count and bull flight reports

On the television, celebrities

Arrived from where the real thing still happened. (Seamus Heaney, 1975: p. 69).

Everything in Spain touch Heaney's senses to remind him of his country and the war there. So, he decides to enjoy himself through Arts "I retreated to the cool of the Prado [the museum]." In fact, the idea of finding pleasure in the mid calamities through Arts is appeared in Yeats' "Laps Lazuli" which is also an ekphrastic poem written after the predicament of the second world war when the poet sees this artful piece of two Chinese men followed by a third climbing a mountain and among their "tragic scene";

One asked for mournful melodies;

Accomplished fingers begin to play.

Their eyes mid many wrinkles, their eyes,

Their ancient, glittering eyes, are gay (W. B. Yeats, 1996).

Thus, both Yeats and Heaney try to relieve their calamities through arts, but when Heaney enters the Prado, his feelings are distinguished after seeing Goya's "Shootings of the Third of May," a painting which shows troops of armed men killing the unarmed peasants;

I retreated to the cool of the Prado

Goya's ' Shooting of the Third of May'

Covered a wall- the thrown- up arms

And spasm of the rebel, the helmeted

And knapsack military, the efficient

Rake of the fusillade (North 70).

Heaney is familiar with these scenes in his country. So, he decides to leave this room in Prado. He moves to the next room of the same museum where another painting is presented; namely, "Saturn Devouring his Son" which shows the savagery of Saturn who is eating his own son and is covered by blood in a form of a piece of jewelry around his neck. Again, Heaney identifies this form of savagery and chaos with the brutality in Northern Ireland as if its cults kill and eat each other's for reasons of social discrimination and political difficulties.

To complete the demonstration of this conflict, the poet refers to another painting, "Two Men with Cudgels," "where two berserks club each other to death/ for honor's sake, greased in a bog, and sinking" (North 70). This last line is too dark since it refers to the gloomy ending of the conflicting powers in Heaney's land; the Unions and the Nationalists. For Heaney, he wants to emphasize the idea that; though he is far away from his land, he doesn't escape the bad situation there because his poetry will be the witness of his involvement there. Heaney is just like Goya who "painted with his fists and elbows, flourished / The stained cape of his heart as history charged" (North 70). Thus, Goya as well as Heaney are bodily involved not by only fingers or wrists, but by all their bodies and they will charge history as being matadors registering these sad events.

However, Heaney's reaction towards the events, after killing many Catholics in the Bloody Sunday in 1972, is changed from just using pen into something, to some extent, savage which is using sharp knives used by seed cutters. Again, this image is derived from a painting called "The Seed Cutters" by another painter; Breughel (1525-1569). In one of his interviews, Heaney speaks about his relationship with the latter painter, saying: "[I] felt at home with his scenes –the- hay field, the peasant wedding, the hunters in the snow, children's games." (Eugene O'Brien: p. 5) When Heaney sees this painting, he tries to use the farm working job ¹ as a bandage to link the past to the present;

They seem hundreds of years away.

¹ There is another ekphrastic poem, " Musee des Beaux Arts" by Auden who uses Breughel's another painting to make use of the farm work in order to represent shared agonies between the ancestors and citizens nowadays.

Breughel,
 You'll know them if I can get them true.
 They kneel under the hedge in a half circle
 Behind a windbreak wind is breaking through.
 They are the seed cutters. The tuck and frill
 Of the leaf-sprout is on the seed potatoes
 Buried under the straw. With time to kill. (*North 10*)

They are the same sprouts appeared in Heaney's "Requiem for the Croppies" (1966) in order to "rejoice in the seeds of liberty sown during the 1798 rebellion" when masses of Catholics were "encircled" and then killed by the "government troops" (Michael Parker, 1994: p.86). It is the same circle papered in the painting where these seed cutters use knives to cut the sprouts into pieces in order to make them as seeds and plant them again. The same matter should be repeated and some citizens should be killed and cut to be the suitable sprout of the best future;

O calendar customs! Under the broom
 Yellowing over them, compose the frieze
 With all of us there, our anonymities. (*North 10*)

However, these "calendar customs" become a must in his following poems when Heaney sees the bog sacrificial people, found in *The Bog People* (1969) by P.V. Glob (1911-1985). These people were victims of Iron Ages who were sacrificed for the sake of the mother land and for following blooming spring. With these ekphrastic photos Heaney describes the bloody marriage between the bride, his land and the groom, its citizens in the poems; "The Tollund Man," "The Grauballe Man," "Come to Bower," "Bog Queen," "Punishment" and "Strange Fruit." All these poems are delivered by watching and feeling these photos:

In a photograph
 A head and shoulder
 Out of the peat,

Bruised like a forceps baby (*North 36*)

Thus, the poet's images and words of these poems are driven by force out of the womb of thoughts. Furthermore, Heaney admits that the Tollund Man, one of the victims, with a moustache and archaic face looks like his ancestors. After finding himself at home with Breughel's paintings, he now finds himself again at home with this ancient Tollund Man, yet this feeling is associated with negative emotions and melancholy. The reason behinds this great sadness is the bloody marriage and the inevitable sectarian memory (Eugene O'Brien, 2002: p.35) which is delivered as a result of this marriage and masked by the atrocity of sacrifice on the bodily parts shown in the photos;

The grain of his wrists

Is like bog oak,

The ball of his heel

Like a basalt egg.

His instep has shrunk

Cold as a swan's foot

Or a wet swamp root.

His hips are the ridge

And purse of a mussel,

His spine an ell arrested

Under a glisten of mud. (*North 35*)

This neither 'corpse' nor 'body' reflects the chaotic and misunderstanding situations in Northern Ireland, at that time. However, the Irish poet succeeds in recycling these photos into poetry for the first time and then transforming them again to be an artistic work for the second time when he balances the atrocity of sacrifice and the beauty and necessity of it to germinate a good life for the following generations; " Hung in the scales / With beauty and atrocity; / with the Dying Gaul¹" (*North 36*).

¹ The Dying Gaul is a Romanic statue of a Gaul warrior, dying on his shield.

In fact, Heaney in his *North*, glorifies the idea of sacrifice in spite of its ugliness. So, he is accused to be the most responsible of the innocents of both cults. Therefore, Heaney in his next collections tries to repent from this tribal allegiance, as it is discussed previously, and focusing on purifying his poetry by depending on the private instead of the public.

References:

- Anthony Cuda, "The Use of Memory: Seamus Heaney, T.S. Eliot, and the Unpublished Epigraph to *North*," *Journal of Modern Literature*. ResearchGate, www.researchgate.net/publication/236723597.
- Eugene O'Brien, " 'A Shabby Old Couple': Seamus Heaney's Ekphrastic Imperative". PDF file.
- Eugene O'Brien, *Seamus Heaney: Creating Irelands of the Mind* (Dublin: The Liffey Press, 2002).
- Jeanne Willette, "Hegel and His Impact on Art and Aesthetics."2010, www.arthistoryunstuff.com.
- Michael Bakhtin, *The Dialogic Imagination*, ed. By Michael Holquist (Austin, TX: University of Texas Press, 1992).
- Michael Kinsella, "Poet to Poet: Seamus Heaney's Wordsworth" PhD. Dissertation (University of York, 2003).
- Michael Parker, *Seamus Heaney: The Making of the Poet* (Houndsmills: MacMillan Press LTD, 1994).
- Seamus Heaney, "The Power of T.S. Eliot." www.bostonreview.net.
- Seamus Heaney, *North* (London: Faber and Faber, 1975). All quotations of Heaney's poems are taken from this collection.
- Seamus Heaney and Dennis O'Driscoll, *Stepping Stones: Interviews with Seamus Heaney* (London: Faber and Faber, 2008).
- W. B. Yeats, *The Collected Poems of W. B. Yeats* (New York: Scribner, 1996).

أحاديث كتاب العين للفراهيدي - حرف الدال والتاء -

جمع ودراسة وتخريج

The Hadiths in Kitab al-‘Ayn by al-Farahidi – The Letters Dāl and Tā’ – Collection, Study, and Authentication

م. م. ندى حازم محمد *

Nada Hazim Mohammed *

الملخص:

تناول هذا البحث الأحاديث التي وردت في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي وتقيم أسانيدھا لبيان الروايات الصحيحة من غيرها، باعتبار هذا الكتاب من أهم كتب اللغة العربية وتخريج أحاديثه، تحت عنوان الدراسة: " أحاديث كتاب العين - حرفا الدال والتاء - جمع ودراسة وتوثيق".

تكمن أهمية هذا الموضوع، وسبب اختياره، في تسليط الضوء على مادة الحديث الواردة في هذا المصدر اللغوي الهام، ودراسة صحتها وفقاً لمنهج علماء الحديث.

وقد اتبعت الدراسة المنهج الآتي: تتبّع الأحاديث التي استشهد بها الفراهيدي إلى مصادرها الأصلية، وتوثيقها وفقاً للفظ الذي استخدمه. ثم جرى فحص ودراسة الرواة، مرجحة أحكام الذهبي وابن حجر في كتابيهما "الكاشف" و"تقريب التهذيب". بعد ذلك، جرى تقييم كل حديث بعد دراسة رواة سنده وتوضيح شروطهم بالرجوع إلى كتب العلل (العيوب الخفية في الحديث). ثم حُكم على الإسناد وفقاً لأصول علماء الحديث، لتحديد ما إذا كان الحديث مستوفياً لشروط الصحة، وما إذا كان يُصنف صحيحاً أو جيداً أو ضعيفاً. كما تم الرجوع إلى كتب التخريج ذات الصلة، واستشهد بأراء العلماء في الأحاديث كلما أمكن ذلك قبل عرض استنتاج الباحث. إضافةً إلى ذلك، شُرحت المفردات غير المألوفة الواردة في الأحاديث بالرجوع إلى كتب مصطلحات الحديث النادرة، مع تسليط الضوء على أهم الدروس والفوائد المستفادة من كل حديث .

الكلمات المفتاحية: السند، الإسناد، المتن، الصحيح، الضعيف.

Abstract:

This research examines the hadiths cited in Kitab al-‘Ayn by al-Khalil ibn Ahmad al-Farahidi and evaluates their chains of transmission in order to distinguish authentic narrations from weak ones, given that the book is considered one of the foundational works of the Arabic

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: Daawsleman@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

language. The study is entitled: "The Hadiths in Kitab al-‘Ayn – The Letters Dal and Ta – Compilation, Study, and Authentication."

The importance of the topic and the reason for selecting it lie in highlighting the hadith material contained in this significant linguistic source and examining its authenticity according to the methodology of hadith scholars.

The methodology adopted in this study was as follows: The hadiths cited by al-Farahidi were traced back to their original sources and documented according to the wording used by him. The narrators were then examined, with preference given to the judgments of al-Dhahabi and Ibn Hajar in their books al-Kashif and Taqrib al-Tahdhib. Thereafter, each hadith was evaluated after studying the narrators of its chain of transmission and clarifying their conditions through reference to the books of ‘ilal (hidden defects in hadith). The isnad was then judged according to the principles of hadith scholars, determining whether the hadith fulfilled the conditions of authenticity, and whether it should be classified as authentic, good, or weak. Relevant takhrij works were also consulted, and the opinions of scholars concerning the hadiths were cited whenever available before presenting the researcher's own conclusion. In addition, unfamiliar vocabulary occurring in the hadiths was explained with reference to books on rare hadith terminology, along with highlighting the most important lessons and benefits derived from each hadith.

Keywords: Sanad, Isnad, Matn, Authentic, Weak.

المقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وأفضل الصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه وحمة الدين إلى يوم الدين. أما بعد،

فعلم الحديث علم شريف بعد العلم بكتاب الله تعالى ولهذا انقادت فرقة من خواص هذه الأمة في تتبع طرق الحديث ونقدها ودراستها، كيما يغالب النسيان ويبقى ما بقي الزمان، من هنا جاءت دراسة الحديث دراسة عميقة سنداً وامتناً عن طريق قواعد المصطلح الحديث للتحقق من صحة الحديث أو ضعفه، لذا اجتهد علماء الدين الذين بذلوا كل ما بوسعهم من جهد لينقحوا هذا الدين مما شابه من كلام الواضعين والكذابين وقد كان لهؤلاء العلماء الجهابذة الفضل الكبير والجهد الواضح في مؤلفاتهم.

ومن هؤلاء العلماء الذين تميزوا في هذا العلم في مجال اللغة وغريب اللفظ، الإمام الفراهيدي رحمه الله المتوفى سنة ١٧٠ هـ الذي أبدع في هذا الفن من خلال كتابه العين. لذا قمت بدراسة الأحاديث التي

وردت في هذا الكتاب والحكم على أسانيدھا حتى يتم بيان الصحيح من غيره، تحت عنوان " أحاديث كتاب العين للفراھيدي _ حرف الدال والتاء _ جمع ودراسة وتخريج " .

أهمية الموضوع وسبب اختياره:

إن موضوع دراسة الأحاديث الواردة في كتاب العين وتخريجها ودراستها والحكم على أسانيدھا لم يحظَ بدراسة كثيرة _ فيما أعلم _ وإنّ هذا الكتاب يحتوي كغيره من كتب اللغة على أحاديث لا أسانيد لها، فلا بد من دراستها وبيان حكمها للناس.

المنهج في الدراسة:

أولاً: تخريج الحديث:

قمت بتخريج الحديث من مصادره الأصلية، مع ذكر إسناده ومتمته وباللفظ الذي استشهد به الفراهيدي، فإن ذكر الفراهيدي الحديث مختصراً فإنني أخرج به بتمامه راعيت في التخريج تقديم الصحيحين، أو أحدهما، ثم السنن الأربع على حسب الترتيب، ثم بقية الكتب التسعة، وبعدها المسندات والمعاجم، والمصنفات، وغيرها مرتبة حسب الوفيات.

ثانياً: بيان حال الرواة:

درست رجال السند لكل الحديث مع ذكر أبرز شيوخه وتلاميذه، ثم أقوال علماء الجرح والتعديل فيه، مع اعتماد ما قاله الذهبي وابن حجر في كتابيهما "الكاشف" و "تقريب التهذيب" لأن قولهما هو حصيلة الأقوال التي استوعبت جميع ما ذكر في الراوي مع ذكر سنة وفاته إن وجد، أما إذا كان الحديث في الصحيحين، أكتفي بالعزو إليهما، لإجماع الأمة على صحة الأحاديث التي رويها في الصحيحين.

ثالثاً: الحكم على الحديث:

أقوم بدراسة رجال السند وبيان حالهم من جهة الإتصال وعدمه، وعدالة رواته وضبطهم، وخلوه من الشذوذ والعلة بالرجوع إلى كتب العلل، ثم أحكم على إسناد الحديث بقواعد المحدثين على وفق ما أداه إليّ إجتھادي، فأحكم بصحة إسناده إذا استوفى شروط الصحة، وبحسنه أو بضعفه ثم أنظر في كتب التخريج، فأنقل أقوال العلماء إن وجدت فيه وأضعها في الحكم على الحديث ثم أدلو بدلوي، أما إذا كان سند الحديث ضعيف، فأبحث عن طريق آخر للتقوية، فإذا وجدت أقوال العلماء في الحكم عليه نقلته، وإلا فأني أدرسه وأحكم عليه وفق قواعد المحدثين.

رابعاً: الألفاظ الغريبة:

بينت ما في الأحاديث من مفردات غريبة معتمدة على كتب "غريب الحديث".

خطة البحث:

اقتضت طبيعة هذا البحث أن يشتمل بعد المقدمة على تمهيد ومبحثين وخاتمة.

التمهيد يتضمن نقطتان: الأولى، التعريف بالفراهيدي. والثانية، منهج الفراهيدي في كتاب العين. أمّا المبحث الأول: حرف الدال وفيه ثلاث مطالب، المطلب الأول، باب الدال والراء والباء معهما. المطلب الثاني، باب الدال والراء و (و ، ا ، ي) معهما. المطلب الثالث، باب الدال والنون و (و ا ي) معهما. أمّا المبحث الثاني: حرف التاء وفيه ثلاث مطالب: المطلب الأول، باب التاء والباء. المطلب الثاني، باب التاء والراء والباء معهما. المطلب الثالث، باب التاء واللام والفاء معهما. ويليه الخاتمة والتوصيات.

كشاف المصطلحات:

لقد وردت في بحثي هذا بعض الألفاظ الحديثية التي تحتاج إلى بيان، وهذه الألفاظ على وفق التفصيل الآتي:

أولاً: التعريفات:

١. الإسناد: "فهو رفع الحديث إلى قائله والمحدثون يستعملون السند والإسناد لشيء واحد"^(١).
٢. المتابع: وله تعريفان: الأول "هو الحديث الذي يشارك فيه رواته رواية الحديث الفرد لفظاً ومعنى، أو معنى فقط، مع الاتحاد في الصحابي"^(٢)، الثاني: "أن تحصل المشاركة لرواية الحديث الفرد باللفظ، سواء اتحد الصحابي أو اختلف"^(٣).
٣. الحسن: ما اتصل سنده بنقل العدل الذي خف ضبطه، من غير شذوذ ولا علة^(٤).
٤. الصحيح: "هو ما اتصل سنده برواية العدل الضابط عن مثله وسلم عن شذوذ وعلة"^(٥).
٥. الضعيف: "هو كل حديث لم تجتمع فيه صفات الصحيح ولا الحسن"^(٦).

(١) المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي، أبو عبد الله، محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموي الشافعي، بدر الدين ت: ٧٣٣هـ تحقيق: د. محيي الدين عبد الرحمن رمضان، الناشر: دار الفكر، ط(٢ دمشق/١٤٠٦هـ/٢٠٢٤) بلا ٢٩.

(٢) نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني ت: ٨٥٢هـ تحقيق: عبد الله بن ضيف الله الرحيلي، الناشر: مطبعة سفير، ط١١ الرياض/١٤٢٢هـ/٢٠٢٤ بلا ٢١٤.

(٣) نزهة النظر، ابن حجر، ٢١٥.

(٤) المصدر نفسه، ٧٨.

(٥) المنهل الروي، ابن جماعة، ٣٣.

(٦) المقنع في علوم الحديث، ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي

٦. الحسن لغيره: هو الضعيف إذا تعددت طرقه، ولم يكن سبب ضعفه فسق الراوي أو كذبه^(١).
٧. السند: " هو الإخبار عن طريق المتن" ^(٢).
٨. المتصل: ما اتصل سنده؛ مرفوعاً كان أو موقوفاً على من كان^(٣).
٩. المتن: " هو غاية ما ينتهي إليه الإسناد من الكلام" ^(٤).
١٠. الشاذ الشذوذ: أن يروي الثقة حديثاً يخالف ما رواه الثقات^(٥).
١١. العلة: " وهي عبارة عن أسباب خفية غامضة قاذحة فيه" ^(٦).

أولاً: التعريف بالفراهيدي:

اسمه وكنيته: الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، ويقال الفرهودي نسبة إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الأزدي البصري، النحوي اللغوي، ويكنى أبا عبد الرحمن^(٧).

ولادته ووفاته: ولد صاحب معجم عربي سنة مائة في أعمال عمان من قرية من قراها، وانتقل إلى البصرة، ومات سنة خمس وسبعين ومائة عن أربع وسبعين سنة. وقيل إنه مولى الفراهيد، وأصله من الفرس^(٨).

شيوخه: أخذ الفراهيدي العلم على يد عدد من الشيوخ وهم: أيوب السختياني، وعاصم الأحول، وعثمان بن حاضر والعوام بن حوشب، وغالب القطان^(٩).

تلاميذه: كان للإمام الفراهيدي جمع كثير من الطلبة، الذين نهلوا من علمه وتعلموا على يديه، وصار لكثير منهم شأن كبير في العلم، ومنهم: أيوب البصري القارئ، وسيبويه النحوي البصري، الأصمعي، وعلي بن نصر الجهضمي الكبير، وعون بن عمارة، والمؤرج بن عمرو السدوسي، وغيرهم^(١٠).

المصري ت: ٨٤، تحقيق: عبد الله بن يوسف الجديع، الناشر: دار فواز للنشر، ط١ السعودية/١٤١٣هـ/١٠٣/١

(١) ينظر: اليواقيت والدرر في شرح نخبة ابن حجر، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري ت: ١٣١هـ تحقيق المرتضي الزين أحمد، الناشر: مكتبة الرشد، ط١ الرياض / ١٩٩٩م / ١ / ٣٣٦.

(٢) المنهل الروي، ابن جماعة، ٢٩

(٣) ينظر: المقنع، ابن الملقن، ١١٢/١

(٤) نخبة الفكر، ابن حجر، ٧٢٤/٤

(٥) معرفة أنواع علوم الحديث، ويُعرف بمقدمة ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، بقي الدين المعروف بابن الصلاح ت: ٦٤٣هـ — تحقيق: نور الدين عتر، الناشر: دار الفكر، دار الفكر المعاصر، بلا ط سوريا/ بيروت/ ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ٧٦، ٧٧

(٦) المصدر نفسه، ٩.

(٧) ينظر: معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت: ٦٢٦هـ — تحقيق: إحسان عباس، الناشر:

دار الغرب الإسلامي، ط١ بيروت/ ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م ٣/ ١٢٦٠

(٨) ينظر: المصدر نفسه.

(٩) ينظر: تهذيب الكمال في أسماء الرجال، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزني ت: ٧٤٢هـ

تحقيق: د. بشار عواد معروف، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط١ بيروت / ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م / ٨ / ٣٢٦

(١٠) ينظر: المصدر نفسه، ٣٢٦/٨.

مؤلفاته: ألف الفراهيدي كتبًا كثيرة قيمة "منها كتاب " العين " في اللغة وهو مشهور، وكتاب "العروض" و "الشواهد" و "النقط والشكل" و "النغم في العوامل"، وأكثر العلماء العارفين باللغة يقولون: إن كتاب العين في اللغة المنسوب إلى الخليل بن أحمد ليس تصنيفه، وإنما كان قد شرع فيه ورتب أوائله وسماه ب "العين"، ثم مات فأكماله تلامذته النضر بن السدوسي وعلي بن نصر الجهمي وغيرهما^(١).

ثانيًا: منهج الفراهيدي في كتاب العين:

يعد كتاب العين للإمام الفراهيدي من أبرز المعجمات اللغوية من جهة جمع المؤلف رحمه الله لمعظم مفردات لغة العرب، وبيان معانيها، ولا يخفى أنه رحمه الله عنده من سعة الاطلاع على لغة العرب ودقة ألفاظهم ومعرفة مدلولاتها مما أهله أن يكون إمامًا في هذا الشأن ومرجعًا للباحثين، ولقد انتهج الخليل بن أحمد في كتاب العين منهجًا فريدًا يمكن تلخيصه في النقاط الآتية:

١. ابتداء بحرف العين على ترتيب مخارج الحروف، وليس على الترتيب الألف بائي.
٢. جمع الكلمات المكونة من حروف واحدة في موضع واحد واتبع نظام التقليلات الصوتية.
٣. لاحظ الأبنية حسب مقدار حروف الكلمة، حيث يبدأ بالثنائي ثم الثلاثي ثم الرباعي ثم الخماسي.
٤. ويستشهد بالكتاب والسنة كما يستشهد بالمأثور من كلام الناس^(٢).

المبحث الأول: حرف الدال:

المطلب الأول: باب الدال والراء والباء معهما:

حديث رقم ١: قال الفراهيدي: " وفي الحديث: أبردوا بالظُّهر فإنَّ شِدَّةَ الحرِّ من فيح جهنَّم " ^(٣).

(١) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي ت: ٦٨١ هـ تحقيق: إحسان عباس،

الناشر: دار صادر بيروت/٢٠٢٤

(٢) ينظر: معجم الادباء ، ياقوت الحمودي ، ٦٤/١ ، ٦٥

(٣) العين ، ٢٨ / ٨

تخريج الحديث: أخرجه الإمام البخاري من حديث أبي سعيد الأنصاري τ باللفظ نفسه قال: "حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ حَفْصٍ ^(١) قَالَ حَدَّثَنَا أَبِي ^(٢) قَالَ حَدَّثَنَا الْأَعْمَشُ ^(٣) حَدَّثَنَا أَبُو صَالِحٍ ^(٤) عَنْ أَبِي سَعِيدٍ ^(٥) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " أَبْرِدُوا بِالظُّهْرِ فَإِنَّ شِدَّةَ الْحَرِّ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ تَابِعُهُ سُفْيَانُ وَيَحْيَى وَأَبُو عَوَانَةَ عَنْ الْأَعْمَشِ ^(٦) .

غريب الحديث: الإبراد: "انكسار الوهج والحر، وهو من الإبراد: الدخول في البرد. وقيل معناه صلوها في أول وقتها، من برد النهار وهو أوله" ^(٧). فيح جهنم: "غليانها والتهابها" ^(٨).

الحكم على الحديث: الحديث صحيح، لوروده في صحيح البخاري.

المطلب الثاني: باب الدال والراء و (و ، ا ، ي) معهما:

حديث رقم ٢: قال الفراهيدي: " إذا أراد أحدكم أن يبول فليرتد لبوله" ^(٩).

تخريج الحديث: هذا جزء من حديث أخرجه أبي داود من حديث أبي موسى الأشعري τ باللفظ نفسه قال: "حدثنا موسى بن إسماعيل، حدثنا حماد، أخبرنا أبو التياح، قال: حدثني شيخ، قال لما قدم عبد الله بن عباس البصرة، فكان يحدث عن أبي موسى، فكتب عبد الله إلى أبي موسى يسأله عن أشياء، فكتب إليه أبو موسى: إني كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فأراد أن يبول، فأتى دماً في أصل جدار فبال، ثم قال: (صلى الله عليه وسلم): "إذا أراد أحدكم أن يبول فليرتد لبوله موضعاً" ^(١٠).

(١) عمر بن حفص بن غياث النخعي، أبو حفص الكوفي، مات سنة ٢٢٢هـ ينظر: تهذيب الكمال في أسماء الرجال، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزي ت: ٧٤٢هـ المحقق: د. بشار عواد معروف الناشر: مؤسسة الرسالة، ط بيروت/ ١٤٠٠ / ١٩٨٠ / ٢١ / ٣٠٤ ؛ الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ت: ٧٤٨هـ محمد عوامة أحمد محمد نمر الخطيب، دار القبة للثقافة الإسلامية - مؤسسة علوم القرآن، جدة، ط ١/ ١٤١٣هـ - ١٩٩٢ م ٥٧ / ٢

(٢) حفص بن غياث بن طلق أبو عمر الكوفي، مات سنة ١٩٤هـ ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٥٦/٧ ؛ الكاشف، ٣٤٣/١

(٣) سليمان بن مهران أبو محمد الاسدي الاعمش، مات سنة ١٤٧هـ ينظر: تهذيب الكمال، المزي ٧٦/١٢، ٧٧ ؛ الكاشف، ٤٦٤/١

(٤) ذكوان أبو صالح السمان الزيات، مات سنة ١٠١هـ ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٥١٣/٨، ٥١٤ ؛ الكاشف، الذهبي، ٣٨٦/١

(٥) سعد بن مالك بن سنان أبو سعيد الخدري، الصحابي الجليل، مات سنة ٧٣هـ ينظر: الاستيعاب في معرفة الأصحاب أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبي ت: ٤٦٣هـ، المحقق: علي محمد البجاوي، الناشر: دار الجبل، ط بيروت/ ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م ١٦٧١ / ٤

(٦) الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، الناشر: دار طوق النجاة، ط ١/ ١٤٢٢هـ - بلا كتاب: مواقيت الصلاة، باب: الإبراد بالظهر، شدة الحر، رقم الحديث ٥٣٨ / ١ ١١٣

(٧) النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير ت: ٦٠٦هـ - الناشر: المكتبة العلمية، بلا ط بيروت/ ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، ١١٤/١

(٨) تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، محمد بن قنوق بن عبد الله بن قنوق بن حميد الأزدي الميورقي الحميدي أبو عبد الله بن أبي نصر ت: ٤٨٨هـ المحقق: الدكتور: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، الناشر: مكتبة السنة، ط مصر/ ١٤١٥ / ١٩٩٥ / ٧٣/١

(٩) العين، ٦٤/٨

(١٠) سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (ت: ٢٧٥هـ)، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: المكتبة العصرية، بلا ط بيروت/ بلا، كتاب: الطهارة، باب: الرجل يتبول لبوله، رقم الحديث ٣ / ١

وكذا أخرجه أحمد بن حنبل^(١)، والطياي^(٢)، والحاكم^(٣)، والبيهقي^(٤) كلهم من حديث أبي موسى الأشعري^٥.
 غريب الحديث: دمثاً: " ليناً منحدرًا "^(٥). فليرتد لبوله: يعني "أن يرتاد مكاناً ليناً منحدرًا ليس بصلب فينتسخ عليه أو مرتفعاً فيرجع إليه"^(٦)، وهذا مال قاله الفراهيدي^(٧).

ترجمة رجال الإسناد:

١. موسى بن إسماعيل أبو سلمة التبوذكي، روى عن حفص بن عمر، وحماد بن سلمة روى عنه البخاري، وأبو داود، قال الذهبي وابن حجر: ثقة ثبت مات سنة ٢٢٣هـ^(٨).
٢. حماد بن سلمة بن دينار أبو سلمة البصري، روى عن عقيل بن طلحة، وموسى بن إسماعيل، روى عنه الطياي^(٩)، وعفان بن مسلم، قال الذهبي: الإمام، أحد الأعلام، وقال ابن حجر: ثقة عابد، وتغير حفظه بأخرة، مات سنة ١٦٧هـ^(٩).
٣. يزيد بن حميد أبو التياح الضبي، روى عن والحسن البصري، وحفص الليثي، روى عنه وحماد بن زيد، وحماد بن سلمة، قال الذهبي: أحد الائمة، ثقة عابد، وقال ابن حجر: ثقة ثبت، مات سنة ١٢٨هـ^(١٠).
٤. شيخ: مجهول^(١١).

(١) مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل، المحقق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط٢/١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م رقم الحديث ١٩٥٣٧ ٣٠٦/٣٢

(٢) مسند أبي داود الطياي، أبو داود سليمان بن داود بن الجارود الطياي البصري ت: ٢٠٤هـ المحقق: الدكتور محمد بن عبد المحسن التركي الناشر: دار هجر، ط١ مصر/١٤١٩هـ / ١٩٩٩م كتاب: احاديث ابي موسى الاشعري، باب: ابو مجلز وغيره عن ابي موسى الاشعري، رقم الحديث ٥٢١ ٤١٩/١

(٣) المستدرک علی الصحیحین، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع ت: ٤٠٥هـ تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية، ط١ بيروت/١٤١١هـ / ١٩٩٠م كتاب: معرفة الصحابة، باب: ذكر مناقب ابي موسى، رقم الحديث ٥٩٦٤ / ٣ ٥٢٨

(٤) السنن الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُو جردى الخراساني، أبو بكر البيهقي ت: ٤٥٨هـ، المحقق: محمد عبد القادر عطا الناشر: دار الكتب العلمية، ط٣ بيروت/١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م كتاب: الطهارة، باب: الارتياح للبول، رقم الحديث ٤٤٥ / ١ ١٥١

(٥) غريب الحديث، أبو غييد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي المتوفى: ٢٢٤هـ المحقق: د. محمد عبد المعيد خان، الناشر: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ط١ حيدر آباد- الدكن ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م ١٩٣/٢

(٦) المصدر نفسه،

(٧) العين، ٨/ ٦٤

(٨) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٢٩/ ٥٢٧، ٢٨/ ٥٢٨؛ الكاشف، الذهبي، ٢/ ٣٠١، تقريب التهذيب، ابن حجر ١/ ٥٤٩

(٩) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٧/ ٢٥١؛ الكاشف، ١/ ٣٤٩؛ تقريب التهذيب ١/ ١٧٨

(١٠) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٣٢/ ١، ٢/ ٣٨١؛ الكاشف، ٢/ ٣٨١؛ تقريب التهذيب، ١/ ٦٠٠

(١١) حكم المجهول عند العلماء في التقوية: أن حديث مجهول العين والحال حديث ضعيف

عند أكثر المحدثين، إلا أن ضعفه يزول بتعدد طرقه، فإنه يتقوى بمثله أو بما هو

أعلى منه، ليكون حسنا لغيره، حيث قال الدارقطني: وأهل العلم بالحديث لا يحتجون بخبر ينفرد بروايته رجل غير معروف وإنما يثبت العلم عندهم بالخبر إذا كان رواته عدلا مشهورا أو رجل قد ارتفع اسم الجهالة عنه وارتفع اسم الجهالة عنه أن يروى عنه رجلان فصاعدا فإذا كان هذه صفته ارتفع عنه اسم الجهالة وصار حينئذ معروفا فاما من لم يرو عنه إلا رجل واحد انفرد بخبر وجب التوقف عن خبره ذلك حتى يوافقه غيره والله أعلم، وهذا صريح في قبول رواية مجهول العين عند موافقة غيره له، وهذا لا يمثل رأي الامام الدارقطني وحده لأنه يحكي ذلك عن =أهل العلم بالحديث ومن المعلوم لدى المنشغلين بالحديث أن الأحاديث الشديدة الضعف التي لا ينجبر ضعفها لا يقال فيها بالتوقف حتى يوافقها غيرها لأنه إذا وافقها غيرها وكانت من الاخبار القوية التي تصلح للقبول والاحتجاج فالأخذ بها ولا

٥. عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم أبو العباس القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يسمى البحر، لسعة علمه، ويسمى حبر الأمة، ولد والنبي (صلى الله عليه وسلم) وأهل بيته بالشعب من مكة، فأتي به النبي صلى الله عليه وسلم فحنكه بريقه، مات سنة ٦٨هـ^(١).

٦. عبد الله بن قيس بن سليم أبو موسى الأشعري، الصحابي الجليل، من الشجعان الولاة الفاتحين، كان من أحسن الناس صوتاً بالقرآن، مات سنة ٤٤هـ وقيل ٥٠هـ وقيل ٥٢هـ^(٢).

الحكم على الحديث: عند دراسة رجال الإسناد، والوقوف على تراجمهم، تبين لي أنّ الحديث بهذا السند ضعيف بجهالة شيخ أبي التياح، قال الرباعي: " في إسناده مجهول"^(٣)، وعليه يكون الحديث بهذا السند ضعيف، لحال شيخ أبي تياح، ولم أجد من تابعه، لأن طريق أحمد بن حنبل، والطيالسي، والحاكم، والبيهقي الطريق نفسه.

الخلاصة: الحديث ضعيف، والله تعالى أعلم.

المطلب الثالث: باب الدال والنون و(و ء ي) معهما:

حديث رقم ٣: قال الفراهيدي: " من لَقِيَ اللهَ ولم يَتَذَّ من الدِّماءِ الحرامِ بشيءٍ دَخَلَ الجَنَّةَ من أي باب شاءه"^(٤).

تخريج الحديث: أخرجه ابن ماجه من حديث عقبة بن نافع (ط) باللفظ نفسه قال: " حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ قَالَ: حَدَّثَنَا وَكِيعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي خَالِدٍ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَائِذٍ، عَنْ عُقْبَةَ بْنِ

عبرة بالرواية الشديدة الضعف، واهل العلم بالحديث — كما قال الدارقطني — يتوقفون في قبول خبر مجهول العين حتى يوافقه غيره ولم ارى في اقوال الأئمة وصفهم لاحاديث مجهول العين بالضعف الشديد الذي لا ينجر بل وقفت على ما يدل على خلاف ذلك، ويقويه ان المرسل ضعفه الائمة للجهل بالساقط في الأسناد وجهالته هذا تشتمل جهالة العين والحال معاً ومع ذلك قواه المحدثون عند تعدد الطرق بنظر: سنن الدارقطني، أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني ت: ٣٨٥هـ تحقيق: شعيب الارنؤوط، حسن عبد المنعم شلبي، عبد اللطيف حرز الله، أحمد برهوم، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط١ بيروت/ ١٤٢٤ هـ ٢٠٠٢.

(١) ينظر: أسد الغاية في معرفة الصحابة، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير ت: ٦٣٠هـ المحقق: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، الناشر: دار الكتب العلمية، ط١ بلا/ ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م ٢٩١/٣

(٢) ينظر: الاستيعاب، ابن عبد البر، ٩٧٩/٣، ٩٨..

(٣) فتح الغفار الجامع لأحكام سنة نبينا المختار، الحسن بن أحمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الرباعي الصنعاني (ت: ١٢٧٦هـ) المحقق: مجموعة بإشراف الشيخ علي العمران، الناشر: دار عالم الفوائد، ط١ (بلا/ ١٤٢٧ هـ/ بلا)، ١ / ٥١

(٤) العين، ٧٧/ ٨

عَامِرِ الْجُهَنِيِّ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَنْ لَقِيَ اللَّهَ لَا يُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا لَمْ يَتَنَدَّ بِدَمٍ حَرَامٍ دَخَلَ الْجَنَّةَ " (١).

وكذا أخرجه أحمد بن حنبل (٢)، وابن أبي شيبة (٣)، والطبراني (٤)، والحاكم (٥) كلهم من حديث عقبة بن عامر τ . وأخرجه الطبراني والحاكم من حديث جرير بن عبد الله τ (٦).

غريب الحديث: لم يتند: أي " لم يصب منه شيئاً، ولم ينله منه شيء " (٧).

ترجمة رجال الإسناد:

١. محمد بن عبد الله بن نمير أبو عبد الرحمن الهمداني الكوفي، روى عن وكيع ابن الجرح، والوليد بن بكير أبي خباب، روى عنه البخاري، وابن ماجه، قال الذهبي: الحافظ الزاهد، وقال ابن حجر: ثقة حافظ فاضل، مات سنة ٢٣٤هـ (٨).
٢. وكيع بن الجراح بن مليح ابو سفيان الرؤاسي، روى عن حماد بن سلمة واسماعيل بن أبي خالد، روى عنه محمد بن عبد الله بن نمير، ومحمد بن عبيد المحاربي، قال الذهبي: أحد الأعلام، وقال ابن حجر: ثقة حافظ عابد، من كبار التاسعة، مات سنة ١٩٧هـ (٩).
٣. إسماعيل بن أبي خالد أبو عبد الله الكوفي، روى عن عبد الرحمن بن عائذ، وعبد الرحمن بن أبي ليلى، روى عنه حفص بن غياث، ووكيع بن الجراح، قال الذهبي: الحافظ وقال ابن حجر: ثقة ثبت، من الرابعة، مات سنة ١٤٦هـ (١٠).

(١) سنن ابن ماجه، ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، وماجة اسم أبيه يزيد ت: ٢٧٣ هـ تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي، كتاب: الديات، باب: التغليظ من قتل مسلماً ظلماً، رقم الحديث ٢٦١٨ / ٢ / ٨٧٣

(٢) مسند احمد بن حنبل، رقم الحديث ١٧٣٣٩ ٥٧٤/٢٨

(٣) الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، أبو بكر بن أبي شيبة، عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن خواستي العيسى المتوفى: ٢٣٥هـ المحقق: كمال يوسف الحوت، الناشر: مكتبة الرشد، ط ١ الرياض/ ١٤٠٩هـ/ بلا كتاب: الديات، باب: ليس قاتل المؤمن توبة، رقم الحديث ٢٧٧٣٩ ٤٣٣/٥

(٤) المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني ت: ٣٦٠هـ لمحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي دار النشر: مكتبة ابن تيمية، ط ٣ القاهرة/ بلا باب: عبد الرحمن بن عائذ، رقم الحديث ٩٣٦ ٣٣٩/١٧

(٥) المستدرک، كتاب: الحدود، رقم الحديث ٣٤٤ ٣٩٢/٨٠٣

(٦) المعجم الكبير، باب: جرير من عبدالله، رقم الحديث ٢٢٨٥ ٣٠٩ / ٢ / المستدرک، كتاب: الحدود، رقم الحديث ٨٠٣٥ ٣٩٢م

(٧) النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، ٣٨/٥

(٨) تهذيب الكمال، المزي، ٥٦٦ / ٢٥؛ الكاشف، ٢٩١/٢؛ تقريب التهذيب، ٩٠ / ١

(٩) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٤٦٢/٣؛ الكاشف، ٣٥/٢؛ تقريب التهذيب، ٥٨١/١

(١٠) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٦٩/٣؛ الكاشف، ٢٤٥/١؛ تقريب التهذيب، ١، ٧/١

٤. عبد الرحمن بن عائد أبو عبد الله الأزدي الثمالي، ويقال: الكندي، روى عن عقبة ابن عامر الجهني - وقيل: بينهما رجل - وعلي بن أبي طالب، روى عنه إسماعيل بن أبي خالد، وثور بن يزيد، قال الذهبي: وثقه النسائي كان صاحب كتب، وقال ابن حجر: ثقة^(١).

٥. عقبة بن عامر بن عيس الجهني، الصحابي الجليل، يكنى أبا حماد: وقيل: أبا أسيد وكان من أصحاب معاوية بن أبي سفيان، وولي له مصر وسكنها، وكان يخضب بالسواد، روى عنه عدد من الصحابة، مات سنة ٥٨هـ^(٢).

الحكم على الحديث: عند دراسة رجال الإسناد، والوقوف على تراجمهم، تبين لي أنّ الحديث سنده متصل ورجاله ثقات، ويخلو من الشذوذ والعلّة، قال البوصيري: " هذا إسناد صحيح إن كان عبد الرحمن بن عائد الأزدي سمع من عقبة بن عامر فقد قيل إن روايته عند مرسلته"^(٣)، وإن كانت هذه الرواية مرسلّة فقد يشهد عليه حديث جرير بن عبد الله بن جابر (٦) الذي أخرجه الطبراني والحاكم وقال الهيثمي فيه: " رواه الطبراني في الكبير ورجاله موثقون"^(٤)، وعليه يكون الحديث بهذا السند صحيح.

الخلاصة: الحديث صحيح، والله تعالى أعلم.

المبحث الثاني: حرف التاء:

المطلب الأول: باب التاء والباء ب ت، ت ب يستعملان:

حديث رقم ٤: قال الفراهيدي: " أن المُنبَتَّ لا أرضًا قَطَعَ ولا ظَهْرًا أَبْقَى"^(٥).

تخريج الحديث: هذا جزء من الحديث أخرجه ابن المبارك مرسلًا من حديث محمد بن المنكدر باللفظ نفسه قال: " أَخْبَرَكُم أَبُو عُمَرَ بْنُ حَيَوِيهِ قَالَ: حَدَّثَنَا يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ، قَالَ: أَخْبَرَنَا مَرْوَانُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْفَزَارِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سُوْقَةَ قَالَ: أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْكَدِرِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "

(١) تهذيب الكمال، المزي، ١٧/ ١٩٨؛ الكاشف، ١/ ٦٣٢، تقريب التهذيب، ١/ ٣٤٣

(٢) ينظر: الاستيعاب، ابن عبد البر، ٣/ ١٠٧٣

(٣) صباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان البوصيري الكناشي الشافعي(ت: ٨٤٠هـ)المحقق: محمد المنتقى الكشناوي، الناشر: دار العربية، ط٣(بيروت/ ١٤٠٣ هـ/ بلا) ٣/ ١٢٣

(٤) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، الناشر: دار الفكر، بلاط(بيروت / ١٤١٢ هـ/ بلا) ١/ ١٦٥

(٥) العين، ٨/ ٦٤

إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ، فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرْفِقٍ، وَلَا تُبْعِضْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ اللَّهِ تَعَالَى، فَإِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى" (١).

وكذا أخرجه أبي شيخ الأصبهاني (٢)، والقضاعي (٣)، والبيهقي (٤) جميعهم مرفوعاً من حديث جابر بن عبد الله ط ب ألفاظ متقاربة.

غريب الحديث: أوغل فيه: "الدخول في الشيء وإن لم يبعد فيه وكل داخل فهو واغل يقال منه: وغلّت أغل وغلوا ووغلا ولهذا قيل للداخل على الشراب من غير أن يدعى: واغل ووجل. وأما قوله: فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى فإنه الذي يغذ السير ويتعب بلا فتور حتى تعطب دابته فيبقى منبتاً منقطعاً به لم يقض سفره وقد أعطب ظهره فشبهه بالمجتهد في العبادة" (٥).

ترجمة رجال الإسناد:

١. محمد بن العباس بن محمد أبو عمر الخزاز المعروف بابن حيويه روى عن عبد الله بن إسحاق المدائني، ويحيى بن محمد بن صاعد، روى عنه أبو بكر البرقاني، وأبو الفتح بن أبي الفوارس، قال الخطيب البغدادي، والذهبي: ثقة، مات سنة ٣٨٢ هـ (٦).

(١) الزهد والرقائق لابن المبارك يليه «ما رواه نعيم بن حَمَّادٍ في مُسَخَّطِهِ زَائِدًا عَلَى مَا رَوَاهُ الْمَرْزُوقِيُّ عَنْ ابْنِ الْمُبَارَكِ فِي كِتَابِ الزُّهْدِ» أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، التركي ثم المرزوقي (ت: ١٨١ هـ) المحقق: حبيب الرحمن الأعظمي، الناشر: دار الكتب العلمية (بيروت/بلا) باب: فضل ذكر الله، رقم الحديث ١١٧٨١/٤١٥

(٢) كتاب الأمثال في الحديث النبوي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاري المعروف بابي الشيخ الأصبهاني (ت: ٣٦٩ هـ) المحقق: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد

الناشر: دار السلفية، بلا ط (الهند/بلا) ٢٦٩/١، رقم الحديث (٢٢٩)

(٣) مسند الشهاب، أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم القضاعي المصري (ت: ٤٥٤ هـ) المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط ٢ (بيروت/١٤٠٧/٥١٤٨٦/٢م) ١٤٨/٢، رقم الحديث ١١٤٧

(٤) شعب الإيمان، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُو جَرْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (ت: ٤٥٨ هـ) حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد

أشرف على تحقيقه وتخريج أحاديثه: مختار أحمد الندوي، صاحب الدار السلفية بيومباي - الهند الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية بيومباي بالهند

ط ١ (الهند/١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م) باب: القصد في العبادة، رقم الحديث ٣٦٠٣ / ٥ / ٣٩٥

(٥) غريب الحديث، القاسم بن سلام، ٢٨/٢

(٦) ينظر: تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣ هـ) المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي - ط ١ (بيروت/١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م) ٤ / ٢٠٥ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: ٧٤٨ هـ) المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، ط ١ (بلا/٢٠٠٣ م) ٨ / ٥٣٧

٢. يحيى بن محمد بن صاعد بن كاتب أبو محمد البغدادي، روى عن الحسين بن الحسن المروزي، وإبراهيم الجوهري، روى عنه أبو عمر بن حيويه، وأبو الحسن الدارقطني، قال الخطيب البغدادي وأبي المنصور الذهبي: الحافظ، مات سنة ٣١٨هـ^(١)
٣. الحسين بن الحسن بن حرب السلمي أبو عبد الله المروزي، روى عن محمد بن أبي عدي، ومروان بن معاوية الفزاري، روى عنه محمد بن معاذ الهروري، ويحيى بن محمد بن صاعد، قال الذهبي: ثقة عالم، وقال ابن حجر: صدوق، مات سنة ٢٤٦هـ^(٢).
٤. مروان بن معاوية بن الحارث أبو عبد الله الفزاري الكوفي، روى عن محمد بن سقعة، ومحمد بن مهران المدني، روى عنه أحمد بن حنبل، والحسين المروزي، قال الذهبي: الحافظ، وقال ابن حجر: ثقة حافظ وكان يدلس أسماء الشيوخ، مات سنة ١٩٣هـ^(٣).
٥. محمد بن سقعة الغنوي، أبو بكر الكوفي، روى عن محمد بن المنكدر، ومنذر الثوري، روى عنه محمد بن خازم الضرير، ومروان بن معاوية الفزاري، قال الذهبي وابن حجر: ثقة مرضي^(٤).
٦. محمد بن المنكدر بن عبد الله، أبو عبد الله القرشي التيمي، روى عن أنس بن مالك، وجابر بن عبد الله، روى عنه مالك بن أنس، ومحمد بن سقعة، قال الذهبي: أمان وقال ابن حجر: ثقة، مات سنة ١٣٠هـ^(٥).
- الحكم على الحديث:** عند دراسة رجال الإسناد، والوقوف على تراجمهم، تبين لي أنّ الحديث بهذا السند مرسل فيكون ضعيفاً، أمّا طريق الأصبهاني، والقضاعى، والبيهقي من حديث جابر بن عبد الله (ط) طريق ضعيف لا يتقوى به لوجود (يحيى بن المتوكل) قال الذهبي وابن حجر فيه: ضعيف^(٦)، قال الهيثمي: "وفيه يحيى بن المتوكل أبو عقيل وهو كذاب"^(٧).
- الخلاصة:** الحديث ضعيف، والله تعالى أعلم.

(١) ينظر: تاريخ بغداد، ١٦/ ٣٤١؛ مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الانصاري الرويفي الإفريقي (ت: ٧١١هـ) المحقق: روحية النحاس، رياض عبد الحميد مراد، محمد مطيع، دار النشر: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ط١ (سوريا/ ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٤م) ٢٧/ ٢٩٠؛ تاريخ الاسلام، ٧/ ٣٤٨

(٢) تهذيب الكمال، المزي، ٦/ ٣٦١؛ الكاشف، ١/ ٣٣٢؛ تقريب التهذيب، ١/ ١١٦

(٣) تهذيب الكمال، المزي، ٢٧/ ٤٠٣؛ الكاشف، ٢/ ٢٥٤؛ تقريب التهذيب، ١/ ٥٢٦

(٤) تهذيب الكمال، المزي، ٢٥/ ٣٣٣؛ الكاشف، ٢/ ٧٧؛ تقريب التهذيب، ١/ ٤٨٢

(٥) تهذيب الكمال، المزي، ٢٦/ ٥٠٣؛ الكاشف، ٢/ ٢٢٤؛ تقريب التهذيب، ١/ ٥٠٨

(٦) ينظر: الكاشف، ٢/ ٣٧٤؛ تقريب التهذيب، ١/ ٥٩٦

(٧) ينظر: مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي (ت: ٥٨٠٧هـ)، بتحريه الحافظين الجليلين: العراقي وابن حجر، المحتويات: جميع الكتاب: الجزء الأول حتى العاشر، جميع الكتاب مدقق مرتين، تم التدقيق الثاني بالمقابلة مع طبعة دار الفكر، (بيروت، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م) ٧٠/١

المطلب الثاني: باب التاء والراء والباء معهما:

حديث رقم ٥: قال الفراهيدي: "وفي الحديث: خَلَقَ اللهُ التربة يوم السبت، وخلق فيها الجبال يوم الأحد، والشجر يوم الاثنين" ^(١).

تخريج الحديث: هذا جزء من حديث أخرجه مسلم من حديث أبي هريرة τ باللفظ نفسه قال: "حدثني سريج بن يونس ^(٢)، وهارون بن عبد الله ^(٣)، قالوا: حدثنا حجاج بن محمد ^(٤)، قال: قال ابن جريج ^(٥)، أخبرني إسماعيل بن أمية ^(٦)، عن أيوب بن خالد ^(٧)، عن عبد الله بن رافع ^(٨)، مولى أم سلمة، عن أبي هريرة ^(٩)، قال: أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي فقال: "خلق الله عز وجل التربة يوم السبت، وخلق فيها الجبال يوم الأحد، وخلق الشجر يوم الإثنين، وخلق المكروه يوم الثلاثاء، وخلق النور يوم الأربعاء، وبث فيها الدواب يوم الخميس، وخلق آدم عليه السلام بعد العصر من يوم الجمعة، في آخر الخلق، في آخر ساعة من ساعات الجمعة، فيما بين العصر إلى الليل" ^(١٠).

الحكم على الحديث: الحديث صحيح، لوروده في صحيح مسلم.

المطلب الثالث: باب التاء واللام والفاء معهما:

حديث رقم ٦: قال الفراهيدي: "الْفَرْف أدنى للتَّلف" ^(١١).

تخريج الحديث: هذا جزء من حديث أخرجه أبي داود من حديث فروة بن مسيك τ باللفظ نفسه قال: "حدثنا مخلد بن خالد، وعباس العنبري، قالوا: حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا معمر، عن يحيى بن عبد الله بن بحير،

(١) العين، ١١٧/٨

(٢) سريج بن يونس بن إبراهيم أبو الحارث البغدادي، مات سنة ٢٣٥هـ ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٢٢١/١٠؛ الكاشف، الذهبي، ٤٢٦/١

(٣) هارون بن عبد الله بن مروان أبو موسى البغدادي البزاز المعروف بالجمال، مات سنة ٢٤٣هـ ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٩٦/٣٠؛ الكاشف، الذهبي، ٣٣٠/٢

(٤) حجاج بن محمد المصيصي، أبو محمد الاور، مات سنة ٢٠٦هـ، ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٤٥١/٥؛ الكاشف، الذهبي، ٣٢٣/١

(٥) عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج أبو الوليد القرشي، مات سنة ١٥٠هـ ينظر: تهذيب الكمال في أسماء الرجال، المزي، ٣٣٩/١٨ - ٣٤٥؛ الكاشف، ١/٦٦٦

(٦) إسماعيل بن أمية بن عمرو مات ١٣٩هـ ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٤٥/٣؛ الكاشف، الذهبي، ٢٤٤/١

(٧) أيوب بن خالد بن الأنصاري النجاري المدني، ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٤٦٨/٣

(٨) عبد الله بن رافع المخزومي أبو رافع المدني مولى أم سلمة، زوج النبي صلى الله عليه وسلم، ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٤٨٥/١٤

(٩) عبد الرحمن بن سخر أبو هريرة الدوسي، الصحابي الجليل، مات سنة ٥٧هـ

ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ) تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، الناشر: دار الكتب العلمية ط (١) بيروت/١٤١٥هـ (بلا) ٣٤٩/٧ - ٣٦٢.

(١٠) الكتاب: المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت: ٢٦١هـ) المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء التراث العربي بلاطر بيروت/بلا) كتاب: صفة القيامة، باب: ابتداء الخلق، رقم الحديث ٢١٤٩/٢٧٨٩٤

(١١) العين، ١٢٠/٨

قال: أخبرني من سمع فروة بن مسيك، قال: قلت يا رسول الله أرض عندنا يقال لها أرض أبين هي أرض ريفنا، وميرتنا، وإنها وبئة، أو قال وبأؤها شديد فقال النبي: "دعها عنك، فإن من القرف التلف"^(١).

كذا أخرجه أحمد بن حنبل^(٢)، والأصبهاني^(٣) كلاهما من حديث فروة بن مسيك (ط) باللفظ نفسه.

غريب الحديث: القرف التلف: القرف: "ملاسة الداء ومدانة المرض، والتلف: الهلاك"^(٤).

ترجمة رجال الإسناد:

١. مخلد بن خالد بن يزيد الشعيري أبو محمد العسقلاني، روى عن عبد الله بن نمير، وعبد الرزاق بن همام، روى عنه مسلم، وأبو داود، قال الذهبي: وثقه أبو داود، وقال ابن حجر: ثقة^(٥).

٢. عباس بن عبد العظيم بن إسماعيل العنبري، أبو الفضل العنبري البصري روى عن أبي نعيم عبد الرحمن النخعي، وعبد الرزاق بن همام، روى عنه أبو داود، البخاري تعليقاً، قال الذهبي: من حفاظ البصرة، وقال ابن حجر: ثقة حافظ، مات سنة ٢٤٦ هـ^(٦).

٣. عبد الرزاق بن همام بن نافع أبو بكر الصنعاني، روى عن عبد الملك بن جريج ومعمّر بن راشد، روى عنه مخلد بن خالد الشعيري، وعباس العنبري، قال الذهبي: الحافظ، أحد الاعلام، وقال ابن حجر: ثقة حافظ مصنف شهير عمي في آخر عمره فتغير، مات سنة ٢١١ هـ^(٧).

٤. معمّر بن راشد أبو عروة الأزدي، روى عن يحيى بن عبد الله بن بحير، ويحيى بن أبي كثير، روى عنه أبان بن يزيد العطار، وعبد الرزاق بن همام، قال الذهبي: عالم اليمن، قال أحمد لا تضم معمراً إلى أحد إلا وجدته يتقدمه كان من أطلب أهل زمانه للعلم، وقال ابن حجر: ثقة ثبت فاضل، من السابعة، مات سنة ١٥٣ هـ^(٨).

(١) سنن أبي داود، كتاب: الطب: باب: في الطيرة، رقم الحديث ٣٩٢٣ / ٤ / ١٩

(٢) مسند أحمد بن حنبل، الجزء الخامس والعشرون، رقم الحديث ١٥٧٤٢ / ٢٥ / ١٨

(٣) تاب الأمثال في الحديث النبوي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاري المعروف بأبي الشيخ الأصبهاني (ت: ٣٦٩ هـ) — المحقق: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد

الناشر: الدار السلفية، ط٢ (الهند/١٤٠٨/٩٨٧ م) باب: قوله عليه السلام "من القرف التلف" رقم الحديث ٣٠٥ / ١ / ٣٥٧

(٤) النهاية في غريب الحديث، ابن الاثير، ٤ / ٤٦

(٥) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٢٧ / ٣٣٤؛ الكاشف، ٢ / ٢٤٨؛ تقريب التهذيب، ١ / ٥٢٣

(٦) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ١٤ / ٢٢٢؛ الكاشف، ١ / ٥٣٥؛ تقريب التهذيب، ١ / ٢٩٣

(٧) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ١٨ / ٥٢، ٥٣؛ الكاشف، ١ / ٦٥١؛ تقريب التهذيب، ١ / ٣٥٤

(٨) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٢٨ / ٣، ٨ — ٣، ٨؛ الكاشف، ٢ / ٢٨٢؛ تقريب التهذيب، ١ / ٥٤١ .

٥. يحيى بن عبد الله بن بحير بن ريسان المرادي اليماني، روى عن فروة بن مسيك، وقيل: عن رجل، عن فروة بن مسيك، روى عنه: معمر بن راشد، قال الذهبي: وثق، وقال ابن حجر: مستور^(١).

٦. من سمع: مجهول.

٧. فروة بن مسيك، ويقال فروة بن مسيكة - ومسيك أكثر - ابن الحارث الغطيفي ثم المرادي. أصله من اليمن، الصحابي الجليل قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع فأسلم وانتقل إلى الكوفة فسكنها^(٢).

الحكم على الحديث: عند دراسة رجال الإسناد، والوقوف على تراجمهم، تبين لي أنّ الحديث بهذا السند ضعيف لجهالة التابعي، قال البوصيري: " هذا إسناد ضعيف؛ لجهالة التابعي"^(٣) ولم يترقّ سند الحديث لأن طريق أحمد بن حنبل والأصبهاني الطريق نفسه.

الخلاصة: الحديث ضعيف، والله تعالى أعلم.

الخاتمة والتوصيات:

الحمد لله الذي بنعمته وقدرته وعظمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على خير البريات وعلى آله وصحبه وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أمّا بعد، فبعد الانتهاء من دراسة جزء من أحاديث كتاب الفراهيدي (حرف الدال والتاء) وبعد الاطلاع على الأحاديث التي استدلت بها الفراهيدي، وتخرجها ودرستها والحكم عليها، توصلت إلى أبرز النتائج والتوصيات من خلال النقاط الآتية:

أولاً: النتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة:

١. الأحاديث التي استدلت بها الفراهيدي في كتابه هي أحاديث صحيحة، وضعيفة، مما يدل على أن الفراهيدي لم يلتزم بإيراد الأحاديث الصحيحة فقط ولعله قصد استيعاب الألفاظ الغريبة في الأحاديث، دون البحث عن صحيحها أو ضعفها.

(١) ينظر: تهذيب الكمال، المزي، ٤٠٠/٣١؛ الكاشف، ٣٩٦/٢، تقريب التهذيب، ٥٩٢/١

(٢) ينظر: الاستيعاب، ابن عبد البر، ١٢٦١/٣

(٣) إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن عثمان البوصيري الكناني الشافعي (ت: ٨٤٠ هـ) تقديم: فضيلة الشيخ الدكتور أحمد معبد عبد الكريم، المحقق: دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار النشر: دار الوطن للنشر، ط١ (الرياض/ ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م) ٤٠٦/٤

٢. كان مجموع الأحاديث التي قمت بدراستها في البحث (٦) أحاديث، منها حديثان صحيحان عند البخاري ومسلم وحديثاً آخر صحيحاً عند غيرهما، و(٣) أحاديث ضعيفة، وبهذا يكون المجموع (٦) أحاديث.

ثانياً: التوصيات:

أوصي طلبة العلم في قسم الحديث الشريف وعلومه في إتمام دراسة أحاديث كتاب (العين) والذي سيفتح المجال أمام الطلبة لدراسة أحاديث كتب غريب الحديث الأخرى. وأسأل الله تعالى القبول والسداد، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد (ص) وعلى آله وصحبه أجمعين.

قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
١. إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايمار بن عثمان البوصيري الكناشي الشافعي (ت: ٨٤٠هـ) تقديم: فضيلة الشيخ الدكتور أحمد معبد عبد الكريم، المحقق: دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار النشر: دار الوطن للنشر، ط١ (الرياض/ ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩م).
٢. الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، الناشر: دار طوق النجاة، ط١ (بلا/ ١٤٢٢هـ/ بلا).
٣. الزهد والرقائق لابن المبارك يليه «مَا رَوَاهُ نُعَيْمُ بْنُ حَمَّادٍ فِي تُسَخَّتِهِ زَائِدًا عَلَى مَا رَوَاهُ الْمُرُوزِيُّ عَنْ ابْنِ الْمُبَارَكِ فِي كِتَابِ الرَّهْدِ» أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، التركي ثم المروزي (ت: ١٨١هـ) المحقق: حبيب الرحمن الأعظمي، الناشر: دار الكتب العلمية بلا طبعة (بيروت/ بلا).
٤. أسد الغابة في معرفة الصحابة، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير ت: ٦٣٠هـ المحقق: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، الناشر: دار الكتب العلمية، ط١ (بلا/ ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م).
٥. السنن الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُو جردى الخراساني، أبو بكر البيهقي ت: ٤٥٨هـ، المحقق: محمد عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية، ط٣ بيروت/ ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
٦. الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذهبي ت: ٧٤٨هـ محمد عوامة أحمد محمد نمر الخطيب، دار القبة للثقافة الإسلامية - مؤسسة علوم القرآن، جدة، ط١ جدة/ ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

٧. المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع ت: ٤٠٥ هـ تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية، ط١ بيروت/ ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
٨. المصنف في الأحاديث والآثار، أبو بكر بن أبي شيبة، عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن خواستي العبسي المتوفى: ٢٣٥ هـ. المحقق: كمال يوسف الحوت، الناشر: مكتبة الرشد، ط١ الرياض/ ١٤٠٩هـ/ بلا.
٩. المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني ت: ٣٦٠ هـ لمحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي دار النشر: مكتبة ابن تيمية، ط٣ (القاهرة/ بلا).
١٠. المقنع في علوم الحديث، ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري ت: ٨٠٤ هـ تحقيق: عبد الله بن يوسف الجديع، الناشر: دار فواز للنشر، ط(١ السعودية/ ١٤١٣هـ/ بلا).
١١. المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي، أبو عبد الله، محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناي الحموي الشافعي، بدر الدين ت: ٧٣٣ هـ تحقيق: د. محيي الدين عبد الرحمن رمضان، الناشر: دار الفكر، ط(٢ دمشق/ ١٤٠٦هـ/ بلا).
١٢. النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير ت: ٦٠٦ هـ الناشر: المكتبة العلمية، بلا ط بيروت/ ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩م تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي.
١٣. البواقيت والدرر في شرح نخبة ابن حجر، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري ت: ١٠٣١ هـ تحقيق المرتضي الزين أحمد، الناشر: مكتبة الرشد، ط١ الرياض/ ١٩٩٩م/ بلا.
١٤. تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣ هـ) المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي - ط١ (بيروت/ ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢ م) ٤ / ٢٠٥؛ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: ٧٤٨ هـ) المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، لناشر: دار الغرب الإسلامي، ط١ (بلا/ ٢٠٠٣ م).
١٥. تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي الحميدي أبو عبد الله بن أبي نصر ت: ٤٨٨ هـ المحقق: الدكتورة: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، الناشر: مكتبة السنة، ط١ (مصر/ ١٤١٥ / ١٩٩٠).
١٦. تهذيب الكمال في أسماء الرجال، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزي ت: ٧٤٢ هـ تحقيق: د. بشار عواد معروف، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط١ بيروت/ ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
١٧. سنن ابن ماجه، ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، وماجة اسم أبيه يزيد ت: ٢٧٣ هـ تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي.

١٨. سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني ت: ٢٧٥هـ، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: المكتبة العصرية، بلاط (بيروت/بلا).
١٩. سنن الدارقطني، أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني ت: ٣٨٥هـ تحقيق: شعيب الأرناؤوط، حسن عبد المنعم شلبي، عبد اللطيف حرز الله، أحمد برهوم، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط١ بيروت / ١٤٢٤ هـ.
٢٠. شعب الإيمان، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسروجردي الخراساني، أبو بكر البيهقي (ت: ٤٥٨هـ) حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد أشرف على تحقيقه وتخريج أحاديثه: مختار أحمد الندوي، صاحب الدار السلفية ببومباي - الهند، الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند ط١ (الهند / ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م).
٢١. غريب الحديث، أبو غيب القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي المتوفى: ٢٢٤هـ، المحقق: د. محمد عبد المعيد خان، الناشر: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ط١ (حيدر آباد - الدكن / ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤).
٢٢. فتح الغفار الجامع لأحكام سنة نبينا المختار، الحسن بن أحمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الرباعي الصنعاني (ت: ١٢٧٦هـ) المحقق: مجموعة بإشراف الشيخ علي العمران، الناشر: دار عالم الفوائد، ط١ (بلا / ١٤٢٧ هـ / بلا).
٢٣. كتاب الأمثال في الحديث النبوي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاري المعروف بأبي الشيخ الأصبهاني (ت: ٣٦٩هـ) المحقق: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد الناشر: الدار السلفية، بلاط (الهند/بلا).
٢٤. مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، الناشر: دار الفكر، بلاط (بيروت / ١٤١٢ هـ / بلا).
٢٥. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الانصاري الرويفي الإفريقي (ت: ٧١١هـ) المحقق: روحية النحاس، رياض عبد الحميد مراد، محمد مطيع، دار النشر: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ط١ (سوريا / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٤ م).
٢٦. مسند أبي داود الطيالسي، أبو داود سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي البصري ت: ٢٠٤هـ المحقق: الدكتور محمد بن عبد المحسن التركي، الناشر: دار هجر، ط١ (مصر / ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩).
٢٧. مسند الإمام أحمد بن حنبل: أحمد بن حنبل، المحقق: شعيب الأرناؤوط وآخرون، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط٢ (بلا / ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م).
٢٨. مسند الشهاب، أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم القضاعي المصري (ت: ٤٥٤هـ) المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، الناشر: مؤسسة الرسالة، ط٢ (بيروت / ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م).
٢٩. مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايمار بن عثمان البوصيري الكناشي الشافعي (ت: ٨٤٠هـ) المحقق: محمد المنتقى الكشناوي، الناشر: دار العربية، ط٣ (بيروت / ١٤٠٣ هـ / بلا).
٣٠. معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت: ٦٢٦هـ تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار الغرب الإسلامي، ط١ بيروت / ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م.

٣١. معرفة أنواع علوم الحديث، ويُعرف بمقدمة ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصلاح (ت: ٦٤٣هـ) تحقيق: نور الدين عتر، الناشر: دار الفكر، دار الفكر المعاصر، بلاط سوريا/ بيروت/ ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
٣٢. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني ت: ٨٥٢هـ تحقيق: عبد الله بن ضيف الله الرحيلي، الناشر: مطبعة سفير، ط ١ الرياض/ ١٤٢٢هـ/ بلاط).
٣٣. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي ت: ٦٨١هـ تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر (بيروت/ بلاط).

تاريخ الشعر الأندلسي في عصر الإمارة

(١٣٨-٣١٦هـ / ٧٥٥-٩٢٨م)

The History of Andalusian Poetry in the Emirate Era
(138-316 AH / 755-928 AD)

م. م. أفرح إبراهيم يونس الحمداني*

Nada Hazim Mohammed *

الملخص:

يتضمن البحث مبحثين تناول المبحث الأول تعريف الشعر لغةً واصطلاحاً كما تناول بدايات الشعر في الأندلس خلال عصر الإمارة فضلاً عن أهم العوامل التي أثرت على الحركة الأدبية وأهمها الشعر، أما المبحث الثاني فقد تناول موضوعات الشعر الأندلسي ومنها الزهديات والهجاء والثناء والوصف وغيرها من الفنون الأخرى، إضافةً إلى أهم شعراء عصر الإمارة وقد أعطت أشعارهم صورة واضحة عن حياة الأندلسيين وما تميزوا به من خصال عن غيرهم، كما تطرق إلى مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي خلال عصر الإمارة والتي حدثت نتيجة تغيرات كبيرة في المجتمع الأندلسي، كما ازدهر فن الغناء في هذه الفترة مما أدى إلى التجديد في الأدب والاهتمام بأغراض وموضوعات لم تكن شائعة آنذاك.

الكلمات المفتاحية: عصر الإمارة، الشعر، موضوعات الشعر، مظاهر التجديد.

Abstract:

This research comprises two sections. The first section defines poetry linguistically and technically, and discusses the beginnings of poetry in Andalusia during the Emirate period. The second section examines the themes of Andalusian poetry and the most important poets of the Emirate period, as well as the manifestations of renewal in Andalusian poetry during this era. The research is characterized by two sections. The first section defines poetry linguistically and technically, and discusses the beginnings of poetry in Andalusia during the Emirate period, in addition to the most important factors that influenced the literary movement, most notably poetry. The second section addresses the themes of Andalusian poetry, including asceticism, satire, elegy, description, and other genres. It also examines the most important poets of the Emirate period, whose poems provided a clear picture of the lives of the Andalusians and their distinctive characteristics. Furthermore, it addresses the manifestations of renewal in Andalusian poetry during the Emirate period, which occurred as a result of significant changes

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: Afrahalhahmdany511@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

in Andalusian society. The flourishing of singing during this period also led to literary renewal and an interest in themes and subjects that were not common at the time.

Keywords: Emirate Era, Poetry, Poetic Themes, Manifestations of Renewal.

المقدمة:

يتمحور البحث في التطرق إلى الشعر في الأندلس خلال عصر الإمارة وهي الفترة التي تكللت في بناء أسس دولة قوية وترسيخ قواعدها في كافة المجالات والعلوم ومنها الشعر الذي هو محور بحثنا لما له من عظيم الأثر في نفوس العرب فمن المعروف أنّ العرب أمة الشعر منذ زمن الجاهلية، فإذا كان العرب عبر عصورهم الأولى في صدر الإسلام والعصر الأموي والعباسي قد تفننوا بالشعر وأعطوه الأهمية القصوى، فإن الأندلسيين لم ينسلخوا من عرقهم أو ماضيهم وعن تركيبتهم لقرض الشعر وقوله.

وقد تضمن البحث مبحثين، تناول المبحث الأول تعريف الشعر لغة واصطلاحاً كما تطرق إلى بدايات الشعر في الأندلس خلال عصر الإمارة.

أما المبحث الثاني فقد تناول موضوعات الشعر الأندلسي وأهم شعراء الأندلس خلال عصر الإمارة كما تناول مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي.

وقد اعتمدت في إعداد هذا البحث على جملة من المصادر والمراجع أهمها كتاب نفح الطيب من غص الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ (ت ١٠٤١م) وكتاب ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر لي عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون (ت ٨٠٨/١٤٠٥م) أما عن أهم المراجع التي اعتمدتها فهو الأوضاع العلمية في الأندلس خلال عصر الإمارة وعلاقاتها مع بلاد المشرق والمغرب لمعالي محمد علي ياسين.

المبحث الأول: تعريف الشعر وبداياته في الأندلس خلال عصر الإمارة:

أولاً- تعريف الشعر:

١- الشعر لغةً: شعر بالشيء بالفتح يشعر (شعرًا) بالكسر فطن له^(١). وقد جاءت مفردة الشعر في ((معجم مقاييس اللغة)) فنجد (شعر) الشين والعين والراء أصلان معروفان يدل أحدهما على ثبات والآخر على

(١) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، دار الكتب، الكويت، ط ١، ١٩٩٣، ص ٢٣٥.

علم وعلم الشعار الذي يتنادى به القوم في الحرب ليعرف بعضهم بعضًا والأصل قولهم شعرت بالشيء، إذا علمته وفطنت له^(١). وفي لسان العرب نجد شع يشع به وشعر يشعر شعراً وشعراً وشعرة ومشعورة وشعوراً وشعورة وشعري ومشعوراء ومشعوراً وأشعره الأمر وأشعره به: أعلمه إياه والشعر منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية^(٢).

٢- **الشعر اصطلاحاً:** جاء مفهوم الشعر في كثير من المتون النقدية العربية سواءً كانت قديمة أم حديثة من أجل الإلمام بهذا المفهوم والتعريف به فنجد عند^(٣) قدامة بن جعفر حيث عرفه بأنه ((قول موزون مقفى يدل على معنى، وذكر أنّ الشعر قد يكون جيداً أو رديئاً، أو بين الأمرين، وأنه صنعة ككل الصناعات يقصد إلى طرفها الأعلى))^(٤) وذهب رأى آخر إلى أنّ الشعر هو انفعال النفس لجماليات اللغة، دون تدخل من العقل^(٥) وهذا ما يؤكد ابن سينا بقوله: ((أن الكلام لا يتم شعراً إلا بمقدمات مخيله ووزن ذي إيقاع متناسب، ليكون أسرع تأثيراً في النفوس، لميل النفوس إلى المترنات والمنتظمات التركيب))^(٦).

ثانياً- بدايات الشعر في الأندلس خلال عصر الإمارة وتطوره:

قبل أن نتطرق للحديث عن بداية ظهور الشعر وتطوره في الأندلس من خلال هذه الحقبة نجد لزماً علينا أن نلقي الضوء على العوامل التي أثرت في مسيرة الشعر وقت ذلك سلباً أو إيجابياً، ثم التعرض في إيجاز لملامح بداية ظهور الشعر ورصد تطوره واتجاهاتها^(٧).

إذ أنّ من أهم العوامل التي أثرت على الحركة الأدبية وأهمها (الشعر) الذي نحن بصدد الحديث عنه هو تأخرها بشكل كبير في التطور والبروز وذلك بسبب انشغال المسلمين قبل ذلك بالفتوح فيما وراء البرتات وبالفتن الداخلية بين العرب من ناحية وبين اليمينية والقيسية من ناحية أخرى، إذ لم تبدأ الحركة

(١) احمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، د.ط، دار الفكر، ١٩٣/٣-١٩٤.

(٢) محمد بن مكرم بن علي ابو الفضل جمال الدين ابن منظورة لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، طبعة جديدة ومحققة، ص ٢٢٧٣

(٣) مريم بن عياش ومحمد الصديق معوش، مفهوم الشعر في كتاب ((مقدمة للشعر العربي)) لأدونيس دراسة مصطلحية، مجلة علوم اللغة العربية اديابها، المجلد ١٢، العدد ٢، ص ١٢٥

(٤) ابو الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، ص ٥٣

(٥) محمد بالعباسي، شعري القصيدة الجزائرية المعاصرة، اطروحة وكتوراه، جامعة احمد بنابله، وهران، ص ٥١

(٦) ابو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي ابن سينا، المجموع أو الحكمة العروضية في معاني كتاب الشعر، تحقيق: محمد سليم سالم، مركز التراث، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٠

(٧) افراح ابراهيم يونس، التواصل الحضاري للأندلس مع بلاد المغرب في عصر الإمارة (١٣٨-٣١٦هـ/٧٥٥-٩٢٨م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة

الموصل، الموصل، ٢٠١٩، ص ٢٢٦

الأدبية وأهمها (الشعر) نشاطها الحقيقي إلّا بدخول الأمير عبد الرحمن بن معاوية الأندلس واتخذها مقراً لبني أمية^(١).

لقد كان هناك عاملاً آخرًا شكل سبباً في تأخر الاهتمام بالشعر فعلى الرغم من جهود الفاتحين العرب في نشر الإسلام واللغة العربية بين البربر إلّا أنّ الحركة الأدبية ومنها (الشعر) لم يقدر لها البروز والظهور آنذاك، صحيح أنّ اللغة انتشرت بين من أسلم من البربر وكانوا كثرة إلّا أنّ الانتشار شيء وتشرب روح اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها شيئاً آخر والأدب بوصفه نتاجاً إبداعياً ووجدانياً يعتمد على الموهبة والاستعداد أولاً، ثم الحصيلة أو الخلفية الثقافية الكبيرة ثانياً، ويتطلب وقتاً طويلاً حتى تنفتح القرائح وتظهر الملكات، وينشأ بالتالي أدب محلي، وهذا أمر جدّاً بديهي فلا يمكن أن يظهر أدب ومنه الشعر بين قوم لم يشبعوا بعد اللغة العربية ولم يصلوا إلى درجة الانفعال بها^(٢).

أمّا عن أهم العوامل التي أسهمت في ازدهار الشعر الأندلسي في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها هي الطبيعة الأندلسية الساحرة التي عملت على إثارة قدراتهم الفكرية، فاشغلوا أحاسيسهم العميقة وخيالهم الواسع في وصف جمال الطبيعة والتغني بمفاتها^(٣)، وفي تلك الفترة تمسك شعراء الأندلس بالموضوعات التقليدية، وذلك بسبب انتقال الأسلوب الشعري المشرقي إلى الأندلس، وهذا الطابع التقليدي في الشعر كان موجوداً في مرحلة الفتح للأندلس، وذلك بسبب انتقالهم للعيش في الأندلس والتأقلم ببيئة جديدة غريبة عليهم وشعورهم بالغربة والحنين إلى بلادهم الأصلية^(٤).

فقد كان الشعر الأندلسي في عصر الإمارة الأموية متأثراً بالتقاليد الشرقية وقد ساعد على ذلك وفود عدد كبير من المغنيين والمغنيات والجواري المشرقيات إلى الأندلس أمثال قمر والعجفاء وزرياب^(٥).

(١) يوسف بن احمد حوالة، الحياة العلمية في افريقية ((المغرب الأدنى)) منذ اتمام الفتح وحتى منتصف القرن الخامس الهجري، مركز البحوث الدراسات الاسلامية، مكة المكرمة، ٢٠٠٠م، ١/ ١٣٧/١٣٦.

(٢) حوالة، المرجع نفسه، ١٣٧/٢.

(٣) جاسم بن محمد القاسمي، تاريخ الحضارة الإسلامية في الاندلس، د.ط، ٢٠٠٠، ص ١٣٠.

(٤) معالي محمد علي ياسين، الأوضاع العلمية في الاندلس خلال عصر الإمارة الاموية، وعلاقتها مع بلاد المغرب والمشرق (١٣٨-٣١٦هـ / ٧٥٦-٩٢٨م)، أطروحة دكتوراه منشورة، جامعة النجاح، فلسطين، ١٠٣، ٢٠١٧ص.

(٥) عبد الرحمن بن محمد بن محمد ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق: خليل شحادة، ط٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨، ١/٥٤٠؛ شهاب الدين احمد بن محمد المقرئ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب، تحقيق: احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٠، ١/٣٤٤، ١٤٠-٣/١٤٢.

ثم ما لبثت أصول هذا الشعر أن ثبتت في التربة الأندلسية بفضل ما أولاه إياه بعض أمراء بني أمية وكبرائها ممن كانوا ينفسون بالشعر عما يثقل صدورهم من هموم، ويتغنون بما حققته عزائمهم من أعمال، ويستجيبون لما يجيش في نفوسهم من منازع الحب أو الحنين^(١).

ومع مرور الزمن، ونتيجة للمتغيرات التي رافقت مسيرة التاريخ الاجتماعي في بلاد الأندلس، فقد بدأت تظهر ملامح الشخصية الأندلسية المستقلة، تلك الشخصية التي حافظت على مقومات الأصالة، واستجابت في الوقت نفسه إلى دواعي التجديد، مما أدى إلى ظهور فنون أدبية اتسمت بالطرافة والابتكار، ومع ذلك ضل تيار التقليد وتيار التجديد يتعايشان معاً لأنهما كانا يلبيان حاجات أغلبية العرب في الأندلس^(٢).

المبحث الثاني: موضوعات الشعر الأندلسي ومظاهر التجديد فيه وأهم شعراء عصر الإمارة:

أولاً- موضوعات الشعر الأندلسي وأهم شعراء عصر الإمارة:

طرق الأندلسيون في شعرهم فنون الشعر كافة من الزهديات إلى الهجاء، ونظموا قصائد الحماسة، والثناء والهجاء والوصف وغيرها من الفنون^(٣)، ونستدل مما ذكرته المصادر على أنّ الشعر في الأندلس كان يجري على كل لسان ولعل من ينظر إلى ترجمات الشعراء وأسمائهم يتبين له أنّ كل الأندلسيين كانوا شعراء، فما من كاتب أو عالم أو لغوي إلّا وقد كان له إسهام في الشعر، وعلى الرغم من إن كتب التراجم للشعراء قد ذكرت أسماء كثير من شعراء الأندلس في هذه الفترة، إلّا أنّ ما وصلنا من أشعارهم قليل إلى درجة تلفت الأنظار، ومع ذلك فإنّ هذا الشعر، قد أعطى صورة واضحة عن حياة الأندلسيين وما تميزوا به من خصال عن غيرهم^(٤).

ومن شعراء عصر الإمارة، الأمير عبد الرحمن الداخل الذي اشادت به المصادر وذكرت ((أنّه كان من أهل العلم وعلى سيرة جميلة من العدل وله أدب وشعر))^(٥).

(١) عمر الدقاق، ملامح الشعر الأندلسي، دار الشرق، بيروت، ١٩٧٥، ص ٢٣

(٢) الدقاق، المرجع السابق، ص ٤٥.

(٣) إمبليو غرسية غومس، الشعر الأندلسي، ترجمة: حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٢، ص ٧٦

(٤) معالي، المرجع السابق، ص ١٠٤

(٥) أبو عبدالله محمد بن عبدالله الأندلسي الحميدي، جذوة المقتبس في تاريخ الأندلس، تحقيق: بشار عواد معروف ومحمد بشار عواد، ط ١ دار الغرب الإسلامي، تونس، ٢٠٠٨، ص ٢٩؛ أبو جعفر أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط ١، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٩، ١/٣٢

ولذلك لا نستغرب اهتمام الأمير عبد الرحمن الداخل بمجالس الشعر الكثيرة التي كان يعقدها الشعراء بحضوره، ولم يبخل عليهم في تقديم الجوائز والمرتبات، وقد تبعه بهذا الاهتمام من جاء بعده من أمراء بني أمية، وذلك تشجيعاً منهم للأدب والأدباء^(١)، ولقد نظم الأمير عبد الرحمن الداخل الشعر في أغراض مختلفة منها في المديح كما في البيتين الآتيتين:

فلا خير في الدنيا ولا في نعيمها إذا غاب عنها حيوة بن ملامس
أخو السيف قارئ الضيف حقاً يراها عليه ونافي الضيم عن كل بائس^(٢)

قالهما في حيوة بن ملامس الحضرمي، وكان من أعز أصحابه وأقربهم إليه، إلا أنه ثار عليه وتغلب على اشبيلية واستجة، ولكن الداخل استطاع القضاء عليه سنة ١٥٦هـ/٧٧٢م^(٣). وأما شعر الحنين كان له طابع خاص مميز في الشعر العربي، وقد انتشر ونجح في الأندلس لأنه يمس شغاف قلب المغترب عن وطنه وأرضه، ويبث فيه لوعة تذكره بأيامه وصباه وما هو فيه الآن من تغير الظروف وتوالي المحن والأحداث المتتابعة عليه، وكان شعره المليء بالحنين يذكره بموضع مسقط رأسه^(٤).

إذا كان الأمير الداخل يحن إلى موطنه في الشام، فيكتب مقطوعات شعرية جزلة الأسلوب تظهر قلباً صادقاً وإحساساً عميقاً متدفقاً، ومن ذلك ما بعث به إلى أخته أم الأصبع في الشام يصف فيه شوقه وحنينه إلى وطنه بعد فراره من العباسيين، فأصبح جسمه في مكان وقلبه في مكان آخر^(٥).

أيها الراكب الميمم أرضي أقر بعضي السلام لبعضي
إنّ جسمي كما علمت بأرض وفؤادي ومالكيه بأرض^(٦)

ومن شعر الداخل أيضاً أبيات كان يردددها وهو جالس تحت ظل نخلة زرعت في حدائقه بمدينة الرصافة وقد أحضرت له من البادية في الشام، ومنها توالدت كل نخلة في الأندلس، فما أن نظر إليها الأمير حتى تحركت عواطفه وشجونه إلى المشرق، ومما قال فيها:

(١) معالي، المرجع السابق، ص ١٠٤

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر ابن الأبار، الحلة السيرة، تحقيق: حسين مؤنس، ط ٢، المعارف، د.م، ١٩٨٥، ١/٣٧

(٣) أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق: محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، ٥/٢٠٩؛ مجهول، أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحرب الواقعة بها بينهم، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط ١، دار الكتب الإسلامية، القاهرة، ١٩٨١، ص ٩٨

(٤) معالي، المرجع السابق، ص ١٠٥

(٥) الحميدي، المصدر السابق، ص ٢٩؛ الضبي، المصدر السابق، ص ٣٢؛ ابن الأبار، المصدر السابق، ١/٣٦

(٦) الحميدي، المصدر السابق، ص ٢٩ .

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تناءت بأرض الغرب عن بلد النخيل
فقلت شببهي في التغرب والنوى وطول التنائي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة فمثلك في الإقصاء والمنشأ مثلي^(١)

ومن الأمراء الشعراء في الأندلس الأمير الحكم الربضي الذي كان أدبياً مجيداً، شاعراً وناثراً، وقد سجل شعره فيما كان يعرض له من أحداث، وشعره يتردد بين الغزل والحماسة، إذ يظهر بصورة الفارس في شجاعته، واللين الرفيق في غزله شأنه في ذلك شأن كل الفرسان^(٢). ومن شعره في الغزل:

نلت كل الوصال بعد البعاد فكأنني ملكت كل العباد
وتناهى السرور إذ نلت مالم يغن فيه تكاتف الأجناد^(٣)

ومن الأمراء الشعراء أيضاً الأمير عبد الرحمن الأوسط فكان شاعراً عظيماً مجيداً للنظم حشد حوله كثير من الشعراء اللذين كان يشجعهم ويجزل لهم العطاء، ومن شعره:

ولقد تعارض أوجه الأوامر فيقودها التوفيق نحو صوابها
والشيخ إن يحو النهى بتجارب فشباب راي القوم عند شبابها^(٤)

وكان للأمير عبد الله بن محمد اهتمام كبير في الشعر والأدب فله شعر بديع في الغزل:

ويحي على شادن كحيل في مثله يخلع العذار
كأنما وجنتاه ورد خالطة النور والبهار^(٥)

وله في الزهد:

يا من يراوغه الأجل حتى م يلهيك الأمل
حتى ما تخشى الردى وكأنه بك قد نزل

(١) ابن الأثير، المصدر السابق، ٢٨٠/٥-٢٨١؛ ابن الأبار، المصدر السابق، ١/٣٧، ينظر: معالي، المرجع السابق، ص ١٠٦.
(٢) أبو العباس أحمد بن محمد المراكشي ابن عذاري، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق: ليفي بروفنسال، ط ٢، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٠، ٢/٧٩.
(٣) ابن عذاري، المصدر السابق، ص ١٠٦.
(٤) المقرئ، المصدر السابق، ١/٣٤٨.
(٥) ابن الأبار، المصدر السابق، ١/١٢١؛ مجهول، المصدر السابق، ص ١٣٥.

أغفلت عن طلب النجاة ولا نجاة لمن غفل^(١)

بالإضافة إلى الشعراء الأمراء أعلاه، كان هناك عددًا كبيرًا من الشعراء الأدباء الذين نظموا الشعر في مختلف الأغراض ومن أشهرهم، عاصم بن زيد الملقب بأبي المخشي، ويبدو أن أبا المخشي كان أكثرًا من الهجاء في شعره ومما قال:

وليس كمثل من أن سيم عرفاً يقلب مقلّة فيها أغوار^(٢)

كما اشتهر في هذه الفترة أبو العلاء عباس بن ناصح، وكان شعره يأخذ عدة جوانب منها، المدح والحماسة والفخر، ومن أمثلة شعره في المدح قوله في الأمير الحكم الربضي وكان قد أغاث الناس في عام المجاعة:

نكد الزمان فأمنت أيامه من أن يكون بعصره عسر
طلع الزمان بأزمة فجلاله تلك الكريهة جودة العمر^(٣)

ومن شعراء عصر الإمارة في الأندلس، يحيى بن الحكم البكري الجباني الملقب بالغزال وكان الغزال كثير الشعر في الجد والهزل ومع ذلك كان جليلاً في نفسه وعلمه ولحق عصور خمسة من الأمراء الأمويين أولهم عبد الرحمن الداخل، وآخرهم محمد بن عبد الرحمن بن الحكم^(٤)، وقد أشار الغزال نفسه إلى ذلك بقوله:

أدركت بالعصر ملوكاً أربعة وخامساً هذا الذي نحن معه^(٥)

ومن الشعراء سعيد بن جودي الذي ظهر في عهد الأمير عبد الله^(٦)، ومن قوله في مطربة اسمها جيحان، كان قد سمعها فهام بها دون أن يراها:

سمعي أبا أن يكون الروح في بدني فاعتاض قلبي منه لوعة الحزن^(٧)

(١) ابن الأبار، المصدر السابق، ١/١٢٢.

(٢) أبو حسن نور الدين علي بن موسى ابن معين، المغرب في حلى المغرب، تحقيق: شوقي الضيف، ط٣، دار المعارف، القاهرة، دت، ٢/١٢٤.

(٣) المقرئ، المصدر السابق، ١/٣٤١.

(٤) المقرئ، المصدر نفسه، ٢/٢٥٤ وينظر: معالي، المرجع السابق، ص ١١١.

(٥) المقرئ، المصدر السابق، ٢/٢٥٥.

(٦) ابن الأبار، المصدر السابق، ١/١٥٦.

(٧) ابن الأبار، المصدر نفسه، ١/١٥٧.

ومن الشعراء أيضًا أبو مروان مؤمن بن سعيد وروى عنه شعره ودرسه بالأندلس^(١).

ومن شعراء عصر الإمارة عباس بن فرناس وقد اشتهر في نظم الشعر إلى الدرجة التي جعلته شاعر بلاط متميز لدى ثلاثة من أمراء بني الأمية في الأندلس هم على التوالي: الحكم الربضي وابنه عبد الرحمن الأوسط ومحمد بن عبد الرحمن^(٢).

ومن شعره في مدح الأمير محمد عند مهاجمته مدينة طليطلة سنة ٢٤٤هـ/٨٥٨م وحارب أهلها وهدم قنطرتها، قال ابن فرناس:

يا ابن الخلائف يا محمد يا من سيفه في راحة النصر
ما إن تقدم بحر بأسك في الدنيا محضّة من الدهر^(٣)

فيأتي بعد ذلك الشاعر محمد بن يحيى بن زكريا الملقب بالقلفاط، وكان قد هجا الأمير عبد الله ببيت يقول فيه:

ما يترجى العاقل في مدة الرجل فيها موضع الرأس^(٤)

ويعد أحمد بن محمد بن عبد ربه من أشهر شعراء الأندلس وأدبائها وكان من أهل العلم والأدب والشعر وله عدة مؤلفات أشهرها العقد الفريد وقد مدح الأمير محمد والمنذر وعبد الله والأمير عبد الرحمن الناصر حيث برع في شعر الغزل والزهد في أواخر أيامه^(٥).

ويبدو أنّ تاريخ الأندلس قد حفل بأسماء: عدد من الشاعرات، ومن أشهرهن حسانة بنت أبي الحسين ومن شعرها في المديح قولها:

ابن الهثامين خير الناس مأثرة وخير منتج يوماً لرواد
إن هز يوم الوغي أثناء صعدته روى أنابها من صرف فرصاد^(٦)

(١) ابن سعيد، المصدر السابق، ١/١٣٢.

(٢) ابن سعيد، المصدر نفسه، ١/٣٣٣.

(٣) أبو حاتم محمد التميمي ابن حبان، المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد، ط١، دار الصميعي، د.م، ٢٠٠٠، ص ٣٠٦.

(٤) ابن سعيد، المصدر السابق، ١/١١١.

(٥) أبو الخطاب عمر بن حسن الأندلسي ابن دحية، المطرب من اشعار اهل المغرب، تحقيق: ابراهيم الابياري واخرون، دار العلم، بيروت، ١٩٩٥، ١٥١.

(٦) المقرئ، المصدر السابق، ٤/١٦٨.

وكانت الجارية العجفاء من الجواري الوافدات من المشرق^(١) وكانت تتقن الشعر أيضًا ومن قولها في الغزل:

بحر الخفاء فأیما بك تكتم ولسوف يظهر ما تسر فيعلم
مما تضمن من غيرة قلبه يا قلب إنك بالحسن لمغرم^(٢)

ومن شاعرات المشرق قمر البغدادية، وقد جمعت الكثير من الأدب وحفظته وكانت تقول الشعر بفضل أدبها ولها قصيدة تصف شوقها إلى بغداد^(٣).

ثانيًا - مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي:

أما عن أهم مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي خلال عصر الإمارة، فقد حدثت تغيرات كبيرة في المجتمع الأندلسي من الناحية الاجتماعية منذ عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط حيث شاع البذخ والترف، وازدهر فن الغناء على يد زرياب، مما أدى إلى التجديد في الأدب والاهتمام بأغراض وموضوعات لم تكن شائعة من قبل كأشعار اللهو والمجون والخمر ومن أشهر شعراء التجديد (يحي الغزال) الذي سبق ذكره الذي أكثر من القول في الخمريات مثل قوله:

ولما رأيت الشرب أكدت سماؤهم تأببت ذفي واحتسب عنائي
ولما أتيت الخان ناديت ربه فهب خفيف الروح نحو ندائي^(٤)

كما ظهرت أشعار الزهد كرد فعل لهذا التيار الذي بدأ ينتشر في المجتمع كقول الأمير عبد الله وهي من الأبيات الرائعة:

يا من يراوغه الأجل حتام يلهك الأمل
حاتم لا يخشى الردى وكأنه بك قد نزل
أغفلت عن طلب النجاة ولا يدوم لك الشغل

(١) المقرئ، المصدر نفسه، ٣/١٤١.

(٢) المقرئ، المصدر نفسه، ٣/١٤٢.

(٣) للاطلاع على نص القصيدة ينظر: المقرئ، المصدر نفسه، ٣/١٤١-١٤٠.

(٤) ابن دحية، المصدر السابق، ص ١٤٨، وينظر: احسان عباس، تاريخ الادب الاندلسي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠، ص ٩٦.

فكان يومك لم يكن وكان لغيرك قد نزل^(١)

ظهر في أواخر هذه الحقبة (إمارة الأمير عبدالله بن محمد ٢٧٥-٣٠٠هـ) شعر الموشحات^(٢)، حيث كان الغناء الموسيقي قد ازدهر وكثر الاختلاط بين العرب والإسبان فنشأت الموشحات، استجابة لحاجة فنية من ناحية ونتيجة لظاهرة اجتماعية من ناحية أخرى، وتعتبر الصورة الأدبية المعبرة عن تبلور الشخصية الأندلسية في ميدان الأدب وهي التي منحته تميزاً خاصاً عن الشعر المشرقي^(٣).

فيما امتازت به البيئة الاجتماعية الأندلسية من وسائل الترف واللهو وبخاصة المجالس الغنائية التي عدت عاملاً هاماً في نشأتها ذلك أن الشعر بأوزانه التقليدية وقوافيه الرتيبة أصبح غير قادر على الوفاء بحاجة الغناء، فكان من البديهي تحت تأثير هذه الموجة من الغناء وبتأثيرات خاصة حملتها البيئة المحلية أن يظهر فن الموشحات^(٤).

الخاتمة:

تناول البحث الشعر الأندلسي في عصر الإمارة بغية معرفة بداية الشعر وتطوره خلال هذه الحقبة الزمنية وقد تبين من خلال هذه الدراسة جملة من النتائج أهمها:

أولاً- كان الشعر الأندلسي في بداية عصر الإمارة متأثراً بالتقاليد الشرقية بسبب وفود عدد من المغنيين والمغنيات والجواري إلى الأندلس.

ثانياً- مع مرور الوقت ونتيجة للمتغيرات الاجتماعية بدأت ملامح الشخصية الأندلسية المستقلة عن المشرق التي مزجت بين مقومات الأصالة وبنفس الوقت استجابت لدواعي التجديد.

ثالثاً- أولى الأمراء الأمويين عناية فائقة بالشعر من خلال نظمه بأنفسهم أو تقديم الجوائز والمرتبات لمن يقوله.

(١) ابن عذاري، المصدر السابق، ٢/١٥٥؛ مجهول، المصدر السابق، ص ١٥٣، وينظر: حسين يوسف دويدار، المجتمع الأندلسي في العصر الأموي ١٣-٤٢٢هـ/١٠٣٠م، ط١، مطبعة الحين الإسلامية، مصر، ١٩٩٣م، ص ٤٢٥.

(٢) الموشحات: هو فن من فنون الشعر استحدثه أهل الأندلس عند بلغوا مرحلة متقدمة من التعمق في الشعر وقاموا بتنظيمه اسمياً واغصاناً ان يكثر من أعاريضها المختلفة. ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتاليا فيما بعد إلى آخر القطعة وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات ويشمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد وقد استظرفه الناس لسهولة تناوله وقرب طريقه وأول من أوجد هذا النوع من الشعر هو مقدم بن معافر الفريدي من شعراء الأمير عبدالله بن محمد وأخذ ذلك عنه أبو عبدالله أحمد بن عبد رب صاحب كتاب العقد الفريد ينظر: ابن خلدون، المصدر السابق، ١/٨١٧.

(٣) أحمد هيك، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٤٣-١٤٤.

(٤) بن خيرة رقية، الألفات الاجتماعية في الأندلس ما بين القرنين الخامس والسادس الهجريين (١١-١٢م)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة مصطفى اسطبولي، الجزائر، ٢٠١٦-٢٠١٧، ص ٢٤٣-٢٤٤.

رابعاً- نظم الأندلسيون في جميع الأغراض الشعرية وزادوا عليها بعض الفنون التي اقتضتها ظروف بيئتهم وأوضاع مجتمعهم.

خامساً- لعبت المرأة الأندلسية دوراً مهماً في الشعر الأندلسي وموضوعاته، مما يدل على المكانة التي حظيت بها في المجتمع الأندلسي.

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر:

١. ابن الأبار، أبو عبد الله بن أبي بكر (ت ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م)، الحلة السيرة، تحقيق: حسين مؤنس، ط٢، د.م، ١٩٨٥ م.
٢. ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م)، الكامل في التاريخ، تحقيق: محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣ م.
٣. ابن جعفر، أبو الفرج قدامة (ت ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م)، نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.
٤. ابن حبان، أبو حاتم محمد التميمي (ت ٣٦٩ هـ / ٩٧٦ م)، المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين، تحقيق: حمدي عبد المجيد، ط١، دار الصميعي، د.م، ٢٠٠٠ م.
٥. ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)، العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق: خليل شحادة، ط٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨ م.
٦. ابن دحية، أبو الخطاب عمر بن حسن الأندلسي (ت ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م)، المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق: إبراهيم الإبياري وآخرون، دار العلم، بيروت، ١٩٩٥ م.
٧. ابن سعيد، أبو الحسن نور الدين علي بن موسى (ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)، المغرب في حلى المغرب، تحقيق: شوقي ضيف، ط٣، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
٨. ابن سينا، أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسين بن علي (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م)، المجموع أو الحكمة العروضية في معاني كتاب الشعر، تحقيق: محمد سليم السالم، مركز التراث، القاهرة، ١٩٦٩.
٩. ابن عذاري، أبو العباس أحمد بن محمد المراكشي (ت ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م)، البيان المغرب في اختصار الأندلس والمغرب، تحقيق: ليفي بروفنسال، ط٢، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٠.
١٠. ابن فارس، أحمد (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، د.ط، دار الفكر.
١١. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الفضل جمال الدين (ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م)، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، طبعة جديدة ومحققة.
١٢. الحميدي، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأندلسي (ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م)، جذوة المقتبس في تاريخ الأندلس، تحقيق: بشار عواد معروف ومحمد بشار عواد، ط١، دار الغرب الإسلامي، تونس، ٢٠٠٨ م.

١٣. الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م)، مختار الصحاح، دار الكتب، ط١، د.م، ١٩٩٣م.
١٤. الضبي، أبو جعفر أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة (ت ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م)، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، تحقيق: إبراهيم الإبياري، ط١، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٩.
١٥. مجهول (عاش في القرن السابع إلى الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي)، أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحروب الواقعة بها بينهم، تحقيق: إبراهيم الإبياري، ط١، دار الكتب الإسلامية، القاهرة، ١٩٨١.
١٦. المقرئ، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م)، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٠.

ثانيًا: المراجع:

١. حوالة، لوسيان أحمد، الحياة العلمية في أفريقية (المغرب الأدنى) منذ إتمام الفتح وحتى منتصف القرن الخامس الهجري، مركز البحوث والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، د.ت.
٢. الدقاق، عمر، ملاحم الشعر الأندلسي، دار الشرق، بيروت، ١٩٥٧ م.
٣. دويدار، حسين يوسف، المجتمع الأندلسي في العصر الأموي ١٣٨-٤٢٢ هـ / ٧٥٥-١٠٣٠ م، ط١، مطبعة الحسين الإسلامية، مصر، ١٩٩٣ م.
٤. عباس، إحسان، تاريخ الأدب الأندلسي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠.
٥. غومس، إميليو غرسيه، الشعر الأندلسي، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٢ م.
٦. القاسمي، جاسم بن محمد، تاريخ الحضارة الإسلامية في الأندلس، د.ط، د.م، ٢٠٠٠ م.
٧. هيكل، أحمد، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥.

ثالثًا: الرسائل والأطاريح:

١. بالعباسي، محمد، شعرية القصيدة الجزائرية المعاصرة، أطروحة دكتوراه، جامعة أحمد بن بلة، وهران.
٢. الحمداني، أفراح إبراهيم يونس، التواصل الحضاري للأندلس مع بلاد المغرب في عصر الإمارة (١٣٨ - ٣١٦ هـ / ٧٥٥ - ٩٢٨ م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، الموصل، ١٩٩٦ م.
٣. رقية، بنت خيرة، الآفات الاجتماعية في الأندلس ما بين القرنين الخامس والسادس الهجريين (١١ - ١٢ م)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة مصطفى اسطمبولي، معسكر، الجزائر، ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م.
٤. ياسين، أحمد علي، الأوضاع العلمية في الأندلس خلال عصر الإمارة الأموية وعلاقتها مع بلاد المغرب والمشرق (١٣٨ - ٣١٦ هـ / ٧٥٥ - ٩٢٨ م)، أطروحة دكتوراه منشورة، جامعة النجاح، فلسطين، ٢٠١٧ م.

رابعًا: البحوث والمجلات:

١. عياش وآخرون، مريم ومحمد الصديق، مفهوم الشعر في كتاب (المقدمة للشعر العربي) لادونيس دراسة مصطلحية، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، المجلد ١٢، العدد ٢.

لمحة من حياة الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) جلال المكانة وأبعاد الهجرة

A glimpse into the life of the Prophet Muhammad (peace be upon him) His exalted status and dimensions of the Hijra

م. م. رنا ناظم فالح الدليمي *

Rana Nazim Falih Al -Dulaimi *

الملخص:

لقد انصرفت همتي أن يكون عنوان بحثي: "لمحة من حياة المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم: جلال المكانة وأبعاد الهجرة" وهو رسالة شريفة، موجزة تبحث في جانب من سيرة المصطفى عليه السلام، خصصتها لدراسة حياته صلى الله عليه وسلم، قبل البعثة النبوية، وبعثته ومكانته، والهجرة إلى المدينة المنورة، وإقامة صرح الدولة العربية فيها؛ من أجل تقديم صورة عن شخصية الرسول العربي محمد عليه الصلاة والسلام، وعظمته وجهاده في نشر الرسالة الإسلامية السمحاء. الكلمات المفتاحية: النبي محمد، أحمد، الهجرة، البعثة، خديجة، الأوس والخزرج، قريش، غار حراء، المهاجرين والأنصار.

Abstract:

My intention was to make the title of my research: "A Glimpse into the Life of the Chosen One, Muhammad, peace and blessings be upon him: The Majesty of His Status and the Dimensions of the Migration." It is a noble, concise message that examines an aspect of the biography of the Chosen One, peace and blessings be upon him. I dedicated it to studying his life, peace and blessings be upon him, before the prophetic mission, his mission and status, the migration to Medina, and the establishment of the Arab state there, in order to present a picture of the personality of the Arab Messenger, Muhammad, peace and blessings be upon him, his greatness, and his struggle in spreading the tolerant Islamic message.

Keywords: Prophet Muhammad, Ahmed, Immigration, Mission, Khadija, Aws and Khazraj, Quraysh, Hira Cave, Muhajireen and Ansar.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين، وعلى آله وصحبه الغر الميامين.

أما بعد... أهمية الموضوع تستمد قيمتها من أن حياة الرسول العظيم وسيرته (الجانب العلمي منها) صفحة من أروع صفحات تأريخ أمتنا، عامرة بالبطولة والكفاح والثبات على المبادئ من أجل كلمة التوحيد ونشر العدالة والخير في الأرض قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء، الآية: ١٠٧). ولا غرو فإن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم فيض رباني وصل الذروة في عظمة الخلق وقوة الروح وصفاء النفس وكبر القلب ورجاحة العقل، في الشخصية النبوية للرسول؛ ولا يمكن الفصل بين الرسول والرسالة فكلاهما الإسلام الحنيف، إذ الإسلام أمانة حملها كاهل المصطفى عليه السلام، ونقلها عبر أبعاد الرسالة.

وإذا كان لكل بحث هدف؛ فهدفنا يقع في حدود محاولة فهم السيرة النبوية وتمثلها تمثلاً حياً للإقتداء بها قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ (سورة الأحزاب، الآية: ٢١).

واتجهت خطتنا في البحث بعد الإتكال على الله تعالى، أولاً إلى القرآن الكريم، لجمع عدد من الآيات الكريمات التي تتعلق بالموضوع، وثانياً: إعتدنا نوعين من المصادر: أولهما؛ بعض كتب السيرة وثانيهما؛ كتب التاريخ العربي؛ وكان إفتقارنا للوقت سبباً مانعاً للتوسع في الموضوع.

أما منهج البحث، فهو منهج تأريخي يقوم على متابعة المعلومات ولكنه لا يخلو من جانب تحليلي، وقد أفادنا الأخير في النتائج التي توصل إليها البحث. كما انتظم البحث في مبحثين هما:

١. المبحث الأول: البعثة النبوية الشريفة؛ وتضمن عدة مطالب هي: أسماء الرسول ونسبه، مولده ونشأته، خلقه ومميزات حياته العامة قبل البعثة النبوية، البعثة النبوية والهجرة الشريفة، المدينة ونشأة الدولة العربية.

٢. المبحث الثاني: مكانة الرسول وأبعاد الهجرة، وهما المطلبين اللذين عالجهما هذا المبحث.

وقد توصل البحث إلى خمس نتائج جوهرية، تضمنتها الخاتمة، وقد جرت خطة البحث على أسس ضوابط البحث العلمي، كما تضمن البحث قائمة في المصادر التي تم إعتمادها؛ نسأل الله تعالى التوفيق في عملنا هذا لنخدم به أمتنا، أمة القرآن الكريم.

المبحث الأول: البعثة النبوية الشريفة:

أولاً: حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) قبل البعثة:

محمد رسول الله، خير البرية، أبو القاسم أحمد، الماحي الذي يُمحي به الكفر، والهاشر الذي يحشر الناس، والعاقب الذي ليس بعده نبي، نبي الرحمة، نبي التوبة.

اسمه في القرآن الكريم: محمد (سورة آل عمران، الآية: ١٤٤؛ سورة الأحزاب، الآية ٤٠؛ سورة الفتح، الآية: ٢٩؛ سورة محمد، الآية: ٢)، وأحمد (سورة الصف، الآية: ٦)، وهو ابن عبد الله، أخو الحارث والزبير وحمزة والعباس وأبي طالب، أولاد عبد المطلب، واسمه شعبة الحمد بن هشام وعبد شمس ونوفل، أبناء عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك من النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٧٤ . ٧٥). وعلى هذا إجماع الأمة، وقيل أن: غالب بن فهر هو قريش (ابن شيخ الإسلام، ١٩٩٠م، صفحة ٣٨) وقيل: بالإجماع قريش هو النضر بن كنانة وعليه أكثر العلماء والمحققين (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٧٤).

وقيل: يرجع نسبه ما فوق إبراهيم إلى آدم عليهما السلام، وهو ابن تارح - واسمه أزر - بن ناحور بن ساروغ - أو ساروغ - بن راعو بن فالخ بن عابر بن شالخ ابن أرفخشذ بن سام بن نوح - عليه السلام - بن لامك بن متوشلخ بن أخنوخ - يقال: هو إدريس عليه السلام - ابن برد بن مهلائيل بن قينان بن أنوشة بن شيث بن آدم عليهما السلام. وتعرف أسرته بالهاشمية، نسبة إلى جده هاشم بن عبد مناف (المباركفوري، ١٤٢٨هـ . ٢٠٠٧م، صفحة ٤٩).

وهذا النسب الذي سقناه إلى عدنان لا مزية فيه ولا نزاع وهو ثابت التواتر والإجماع، ولذلك قيل أن جميع قبائل العرب مجتمعون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدنان (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٧٧)، وبهذا فسر قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ﴾ (سورة الشورى، الآية: ٢٣) قال ابن عباس: لم يكن بطن من قريش إلا ولسول الله، فيهم قرابة، وهو صفوة الله منهم، فقد صح أنه قال: "أنا سيد ولد آدم ولا فخر، آدم فمن دونه من الأنبياء تحت لوائه" وصح عنه أنه سيقوم مقامًا يرغب إليه الخلق كلهم حتى إبراهيم عليه السلام، وهذا المقام المحمود الذي وعده الله تعالى، وهو الشفاعة العظمى

التي يشفع في الخلائق كلهم، ليريحهم الله تعالى بالفصل بينهم من مقام المحشر، كما جاء مفسراً عنه صلى الله عليه وسلم (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٧٩).

كانت شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم على درجة عظيمة من حسن الخلق وكان ذلك يمثل استعداداً لحمل أمانة الرسالة التي بُعث من أجلها، فلقد وصفه قومه بالأمين قبل البعثة وقالت له السيدة خديجة (رضي الله عنها) عندما بشرها بالوحي: "أنك لتصل الرّحم وتصدق الحديث وتُقرئ الضيف وتعين على نوائب الحق ف والله لن يُخزيك الله أبداً" (القسطلاني، ١٣٢٦هـ. ١٩٠٧م، صفحة ٤٠/١).

أمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة. وأمها برة بنت عوف بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب. و وهباً كان من أشرف قريش (ابن شيخ الإسلام، ١٩٩٠م، صفحة ٤١).

و روي عن رسول الله صلوات الله عليه أنه قال: أنا ابن الذبيحين، والذبيح الأول هو إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام، والذبيح الثاني، هو أبو الرسول عبدالله بن عبد المطلب، وقد قص القرآن الكريم قصة الذبيح الأول في قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ (١٠١) فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (١٠٢) فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ (١٠٣) وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ (١٠٤) قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (١٠٥) إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ (١٠٦) وَفَدَيْنَاهُ بِذَنْبٍ عَظِيمٍ (١٠٧) وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ (١٠٨) سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ (١٠٩)﴾ (سورة الصافات، الآية: ١٠١ - ١٠٩) وأما قصة الذبيح الثاني فخلاصتها: أن عبد المطلب كان عليه سقاية الحاج، وكان عليه أن يحضر الماء لذلك من آبار بعيدة ويعدّه في أحواض ليشرب منه الحجيج، وكان هذا العمل صعباً يحتاج إلى أيادٍ كثيرة وإلى جهد كبير، لذلك فكر عبد المطلب في إعادة حفر بئر زمزم، ولكنه وجد الكثير من العنت من قريش، ولذلك نذر لئن ولد له عشرة لينحر واحداً منهم عند الكعبة، فلما حقق الله تعالى أمنيته وأصبح له عشرة أولاد، أراد أن يفي بنذره فخرجت القرعة على عبدالله وهو أصغر أولاد عبد المطلب، وكاد أن يذبحه لولا أن سمع الرأي بأن يفديه بمائة من الأبل، نحرها وترك لحمها حلالاً للناس والحيوان والطير (شليبي، ١٩٧٠م، صفحة ١٠٦ - ١٠٧).

اختار عبد المطلب لأبنه عبدالله وكان في الرابعة والعشرين من عمره فتاة من أسرة عريقة في الجاهلية هي: آمنة بنت وهب، وبعد أن أقام عبدالله مع زوجته في ديار أهلها ثلاثة أيام، انتقل إلى منازل بني عبد المطلب وأقام معها أياماً قليلة، ثم خرج في تجارة إلى الشام وتركها حاملاً ولكنه لم يعد من تلك

الرحلة، حيث مات في يثرب و دفن، وتقدمت بآمنة أشهر الحمل حتى كان مولده عليه الصلاة والسلام في صبيحة يوم الإثنين، ٢٠ أبريل سنة ٥٧١م وهي السنة التي يُطلق عليها عام الفيل (حسن، صفحة ١٦٩)، ويصادف ذلك لأثنتي عشرة ليلة من شهر ربيع الأول (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٧٩) وليلة ميلاد، صلوات الله عليه: اشق إيوان كسرى، حتى سُمع صوته وسقط منه، أربع عشرة شرفة، وخمدت نار فارس ولم تخمد قبل ذلك بألف عام (ابن شيخ الإسلام، ١٩٩٠م، صفحة ٤٣).

لقد ولد صلوات الله عليه وسلم في مكة، ولما ولدته أمه أرضعته سبعة أيام، ثم أرضعته ثويبة الأسلمية، أياماً ثم عهدت أمه به إلى حليلة السعدية لإرضاعه فرحلت به إلى البادية حيث تقيم مع بني سعد، وبعد أن أبقى عندها خمس سنوات ردت به إلى أمه، ولما بلغ السادسة من عمره خرجت به أمه لتزور أخواله في يثرب فمكثت هناك شهراً ثم عزمته على العودة إلى مكة، وبينما هي في الطريق توفيت (حسن، صفحة ١٧٠)، في موضوع يُقال له: الآباء، ودفنت هناك، فرجعت به أم أيمن مولاتها، وقيل: توفيت آمنة أم رسول الله عليه الصلوات بمكة ودفنت في شعب من شعاب الحجون، وهو جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها (ابن شيخ الإسلام، ١٩٩٠م، صفحة ٤٧). وبعد وفاة أمه كفله جده عبد المطلب ولم يمض على ذلك سنتان حتى توفي جده، فكفله عمه أبو طالب، ومحمد صلى الله عليه وسلم في التاسعة من عمره، وأبو طالب من أشهر أولاد عبد المطلب وخلفه في حكم مكة، فقضى محمد صلى الله عليه وسلم أيام طفولته في بيت عمه أبو طالب، وكان عمه رقيق القلب شديد العطف على الفقراء والمساكين والبائسين محبوباً جداً من حاشيته، إلا أنه لم يكن غنياً وقد عانى من شظف العيش (علي، ١٩٦١م، صفحة ١٣). وبالرغم من ذلك فقد كان كثير الحنو على رسول الله، يعنى به ويخرجه معه في أسفاره وكان يجد فيه النجابة والذكاء والبر وطيب النفس، مما جعله يزداد تعلقاً به. وبذلك نشأ رسول الله يتيمًا فقيرًا وفي ذلك نزل قوله تعالى: ﴿لَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ (سورة الضحى، الآية: ٦ . ٨).

تولى أبو طالب بوصية من أبيه عبد المطلب كفالة النبي الأكرم محمد صلى الله عليه وسلم ، ولما حضر عبد المطلب الوفاة دعا ابنه أبو طالب وقال له: "أنك تعلم شدة حبي لمحمد، أوصيك فيه"، فقال أبو طالب: "يا أبتى لا توصني بمحمد فإنه ابني وابن أخي"، فلما توفي عبد المطلب كان أبو طالب يؤثره بالنفقة والكسوة على نفسه وعلى جميع أهله، ويذكر أنه لما أراد أبو طالب الخروج في تجارة إلى الشام قال له النبي محمد صلى الله عليه وسلم: "يا عم إلى من تُخلفني وهنا فما لي أم تكفلني ولا أحد يؤويني"، فرق قلب أبو طالب له ثم أرفده خلفه لا يفارقني ولا أفارقه (الهاشمي البصري، ١٤١٠هـ . ١٩٩٠م، صفحة ١/١٢١).

قال ابن عباس: ولد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الإثنين، واستنبيء يوم الإثنين، ورفع الحجر الأسود يوم الإثنين، وهاجر يوم الإثنين، وقبض يوم الإثنين (الغضوري و كامل، ١٤٢٤هـ. ٢٠٠٣م، صفحة ١٤١).

كان رسول الله يرعى الغنم وهو طفل، ثم اشتغل بالتجارة وسافر إلى الشام (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٨٢). وقيل أن عمه أبي طالب خرج به في تجارة إلى الشام وهو ابن اثنتي عشرة سنة، فرأى هو وصحابه ممن خرج معه إلى الشام من الآيات فيه صلى الله عليه وسلم مما زاد عمه الوصاة به والحرص عليه، ومنها تظليل الغمامة له، وميل الشجرة بظلها عليه، واهتمام بحيرا الراهب بأمره وتوصية عمه بالرجوع به لئلا يراه اليهود فيرمونه بسوء، ثم خرج ثانيًا إلى الشام في تجارة لخديجة بنت خويلد رضي الله عنها، مع غلامها ميسرة، فرأى ميسرة ما يبهره من شأنه فرجع فأخبر سيده بما رأى، فرغبت إليه أن يتزوجها (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٨٢)، وكان في الخامسة والعشرين وهي في الأربعين، فوقع صداقة عمه أبو طالب، وخطب خطبة أوضح فيها فضائل محمد ونبله رغم قلة ماله (حسن، صفحة ١٧١).

لقد وضعت السيدة خديجة جميع أموالها التي ورثتها من زوجها السابقين (نجمان، ١٩٨٨م، صفحة ١٤٥) ومن تجارتها تحت تصرف الرسول صلى الله عليه وسلم ولما توفيت السيدة خديجة (رضي الله عنها) فلا بد أن يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد بدأ يشعر بضيق من الناحية المعاشية وذلك بسبب انشغاله بالدعوة إلى الإسلام ومقاومة كفار قريش له من جميع النواحي، ولا سيما أنهم كانوا يحاولون إكساد تجارة من أسلم (ابن هشام، ١٩٨٢م، صفحة ٦٩/٢) فكيف إذا برسول الله صلى الله عليه وسلم فلا بد والحالة هذه أن يحتاج الرسول صلى الله عليه وسلم إلى من يساعده في وقت اشتد فيه أذى الكفار له ولا سيما بعد وفاة زوجته خديجة (رضي الله عنها) وعمه أبو طالب.

ومن الأمور التي وقعت في حياته قبل النبوة، أن أبو طالب والنبي محمد صلى الله عليه وسلم شاركوا في حرب الفجار، فكان النبي يبلغ العشرين من عمره. ورُوي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: شهدت الفجار مع عمي أبو طالب وأنا غلام، وقد رُوي عنه أنه قال أيضًا: كُنْتُ أُنْبِلُ عَلَى أَعْمَامِي، أي: أرد عنهم نبل عدوهم إذا رموهم، وأن أبو طالب قد أصابه يوم الفجار سهم في قدمه، فكان يعرج منه (الذهبي، ٢٠٠٣م، صفحة ٥٠٦/١).

وحرب الفجار هي إحدى حروب العرب في الجاهلية، حصلت بين قبيلة كنانة ومنها قريش، وبين قبائل قيس عيلان ومنهم هوزان وغطفان وسليم وثقيف ومحارب وعدوان وفهم (بن كثير إ.، ١٤٠٨ هـ. ١٩٨٨ م، صفحة ٣٥٣/٢).

وعندما حددت قريش بناء الكعبة، وأرادت وضع الحجر الأسود، اختلفت البطون فيمن يكون له شرف حمله ووضعه، وكادت تنشب الحرب بينهم، ثم اتفقوا على أن يحكموا أول داخل، فدخل الرسول، فقالوا هذا الأمين رضينا حكماً، وأخبروه الخبر، فبسط رداءه ووضع الحجر عليه، وقال لتأخذ كل قبيلة بطرف من الثوب، فرفعه حتى إنتهوا إلى موضعه، فأخذه الرسول ووضعه مكانه، وكان في عمله هذا حكيماً أرضى الجميع (شليبي، ١٩٧٠ م، صفحة ١١٠).

كما أحيا عليه الصلاة والسلام "العصبة" (علي، ١٩٦١ م، صفحة ١٤) التي كانت قد تألفت قبل ذلك بسنوات عديدة لحماية الأرمال والأيتام ومساعدة الغرباء، ولكنها ذوت وانحلت فأحيها الرسول صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: خلقه ومميزات حياته العامة قبل البعثة:

عاش عليه الصلاة والسلام، عيشة المتعبدين، يتردد على غار حراء، على مقربة من مكة، يتعبد فيه شهراً من السنة ويصلي لله، وكانت حياته مثلاً للأمانة والإخلاص، حتى لقبه قومه بالأمين، وعندما نزل القرآن الكريم وصفه ربه بأنه على خلق عظيم (حسن، صفحة ١٧١). فأنا نعلم وداعته والطهارة الصارمة التي تميزت بها حياته، وأمانته التي لا يُرقى إليها الشك وشعوره المرهف بالواجب، وكان من صفاته عليه الصلاة والسلام حبه للأطفال الذين كانوا يتحلقون به كلما خرج من بيته، والمشهور أنه لم يكن يمر بهم إطلاقاً من دون أن يبتسم ابتسامته الوديعه (علي، ١٩٦١ م، صفحة ١٤).

كانت شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم على درجة عظيمة من حسن الخلق وكان ذلك يمثل استعداداً لحمل أمانة الرسالة التي بُعث من أجلها لقد وصفه قومه بالأمين قبل البعثة، وقالت له السيدة خديجة رضي الله عنها، عندما بشرها بالوحي: "أنك لتصل الرّحم وتصدق الحديث وتُقرّي الضيف وتعين على نوائب الحق فوالله لن يُخزيك الله أبداً" (القسطلاني، ١٣٢٦ هـ. ١٩٠٧ م، صفحة ٤٠/١).

لقد اتفق المؤرخون والباحثون على انه صلى الله عليه وسلم لم يعبد صنماً قط، وبُغضت إليه الأوثان ودين قومه، وإنما كان يخلو لنفسه ويفكر في الكون وصانعه، وكان يجاور في غار حراء شهراً من كل سنة،

واستمر كذلك حتى عبد الله على دين إبراهيم الخليل عليه السلام؛ وكما تنزه عن عبادة الأصنام فإنه تنزه كذلك عن مذمومات الجاهلية التي يغرق فيها شباب العرب في ذلك العهد (شلبي، ١٩٧٠م، صفحة ١١٠ . ١١١). وأن حال الرسول صلى الله عليه وسلم منذ العهد المكي وحتى بعد زواجه من خديجة بنت خويلد وتملكه الأموال والتجارة لم يصبح تاجراً كبيراً، بل أثر حياة الزهد والتحنث والانقطاع في غار حراء، وكان يكثر من التصدق حتى قبل بعثته ونجد ذلك واضحاً من كلام السيدة خديجة عنه (الصنعاني، ١٣٩٢هـ . ١٩٧٢م، صفحة ٣٢/٥).

ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، باع سلعة إلى رجل فوقع بينهما خلاف حولها، فقال الرجل: إحلّف باللآت والعزى. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما حلّفت بها قط، إني لأمر فأعرض عنهما، فقال الرجل لميسرة "غلام خديجة" هذا والله نبي يجده أحبارنا منعوتاً في كتبهم (ابن شيخ الإسلام، ١٩٩٠م، صفحة ٥٠).

ومن الثابت أن الله سبحانه وتعالى قد صانه وحماه من صغره، وطهره من كل عيب، ومن دنس الجاهلية، ومنحه خلق جميل حتى لم يُعرف بين قومه إلا بالأمين (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٨٣). ولا غرو فإن الله سبحانه وتعالى قال فيه: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة القلم، الآية: ٤).

ثالثاً: من البعثة النبوية إلى الهجرة:

١. حياة العرب الاجتماعية (الدين):

قبل الحديث عن البعثة النبوية الشريفة، لا بد من تسليط الضوء على حياة العرب الاجتماعية في الجزيرة العربية وبالذات الدين، قبل بعث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

إن روح التدين قوية جداً عند العرب، وإن قوة هذه الروح كانت من الأسباب التي جعلتهم يُصارعون الإسلام عندما جاء بالتمسك بأديانهم وشدة ارتباطهم بمعتقداتهم، ولو كانوا قليلي الاهتمام بالتدين لتركوا الإسلام يلحق به من يشاء ويعرض عنه من يشاء (شلبي، ١٩٧٠م، صفحة ٨٩).

وعلى أية حال فإن عبادة الله أقدم عبادة عرفها البشر منذ آدم، وكان كثير من العرب مهتدين بالفطرة، أو بسبب تعاليم وصلتهم عن طريق صلّتهم بإبراهيم وإسماعيل عليهما السلام. ولكن أكثر العرب

عادوا إلى عبادة الأحجار التي عُرِفَت في عهد نوح فنصبوها في الكعبة واتجهوا لها عابدين، واختلط دين الفطرة بالوثنية، و أوشكت الوثنية أن تطغي عليه أو طغت عليه (شليبي، ١٩٧٠م، صفحة ٩٠).

وليس بين أيدينا ما يدل على الفترة التي تحول العرب فيها إلى الوثنية ولكن الدلائل التاريخية تشير إلى أن مكة كانت مركزاً دينياً يرجع عهده إلى ما يسبق الإسلام بأزمان متطاولة (حتي، ١٩٤٩م، صفحة ١/ ١٤٤).

وقد وقعت مكة وسط طريق القوافل ما بين مارب وغزة، وهي طريق تجارة الطيوب في عصور دول الجنوب فكانت محطة تجارية وكانت الأسواق تنصب فيها للبيع وال شراء (حتي، ١٩٤٩م، صفحة ١٤٥). وكانت للعرب أصنام في الكعبة وحولها، كما كانت لهم أصنام في بيوتهم وأخرى في مدنهم، وقد ذكر القرآن الكريم أصنام العرب في الآية الكريمة: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى (١٩) وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى (٢٠)﴾ (سورة النجم، الآية: ١٩ . ٢٠) وغيرها فهناك "هبل" وهو كبير الآلهة عندهم، ومقره الكعبة، ويجب أن نوضح أن عبادة العرب للأصنام لم تكن عبادة لذات الأصنام وإنما كانت في نظرهم وسيلة يتقربون بها إلى الله جل شأنه: ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ (سورة الزمر، الآية: ٣) وهذا دليل على أنهم لم ينسوا إله إبراهيم حتى حينما كانوا في الظلمات يعمهون، وعلى أية حال فإن العرب كانوا بين موحدتين على دين إبراهيم وبين وثنيين عبدة أصنام، ولكن عبادة الأصنام كانت هي الغالبة في الجزيرة العربية.

٢. البعثة:

كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لا يعتقد في دين أهله، وإنما كان يتردد على غار حراء يتعبد فيه ويصلي ويتأمل حتى جاءه الوحي الكريم.

وينبغي لنا أن نقف وقفة عند غار حراء، ذلك المتعبد الذي شهد الرسول فترات طويلة قبل البعثة، والذي نزل فيه جبريل على سيدنا رسول الله أول مرة، حيث أقرأه، أوائل آيات سورة العلق.

يقول الدكتور أحمد شليبي الأستاذ المساعد في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية: زرت هذا الغار عند أدائي لفريضة الحج وقد صعدت الجبل وصعوده شاق للغاية، وطريقه صخري يحتاج الصاعد إلى استعمال يديه ورجليه أحياناً ليتقي السقوط ويستغرق صعوده حوالي ساعتين ومثلهما في الهبوط. وعندما تصل إلى قمة الجبل تجد ما ليس في الحساب، فهناك بركة ماء لا ينقطع ماءها صيفاً ولا شتاءً، وعلى حافتها مكان فسيح مساحته ٣*٥ متراً؛ والجو جميل للغاية، والهواء نقي، وحين ينحدر الإنسان قليلاً من

هذه القمة يصل إلى الغار، الذي عدته العناية الإلهية إعدادًا دقيقًا للإقامة الطويلة (شليبي، ١٩٧٠م، صفحة ١١٣).

وقد اعتاد الرسول الكريم أن يذهب إلى هذا الغار في أعلى جبل حراء وهو يقع على بعد فرسخين من شمال مكة، ممعناً في التأمل والاستلهام، وفيه كان أول الوحي وبدء الرسالة، وكان ذلك يوم الإثنين ١٧ رمضان وكان النبي قد بلغ الأربعين من عمره.

أخذ الرسول صلى الله عليه وسلم ينشر دعوته لأقرب الناس إليه؛ زوجته خديجة، وابن عمه علي بن أبي طالب، ومولاه زيد بن حارثة، وصديقه أبي بكر رضوان الله تعالى عليهم جميعاً. وعندما أسلم الأرقم بن أبي الأرقم، اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم داره مركزاً لبث الدعوة سرّاً، وظل على تلك الحالة حوالي الثلاث سنوات حتى نزل قوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ (سورة الحجر، الآية: ٩٤) فأجهر الرسول بالدعوة للإسلام، وكان عليه أن يوجه الناس نحو عبادة إله واحد لا شريك له، وهذا هو أساس الإسلام، وأن يعتقد العرب كذلك في نبوة محمد عليه السلام وأنه مرسل من قبل الله سبحانه وتعالى وأن هناك بعثاً وعقاباً وثواباً، كما كان على الرسول أن يُصلح شأن المجتمع. وكما ذكرنا فإن العرب قبل الإسلام كانوا متمسكين بعبادة الأصنام، مع علمهم أنها حجارة لا تضر ولا تنفع ولا تغني فقير ولكنها ارتبطت بحياتهم لمعتقدات قديمة ولعوامل اقتصادية وتجارية والقضاء عليها قضاء على مصالح قريش؛ لذلك كانت مهمة الرسول عليه الصلاة والسلام صعبة شاقة، فقد ندد بالوثنية، والمعتقدات التي لا تؤمن بوحداية الله تعالى، أي أنه قلل من قيمة الأصنام وأظهر فساد نظمهم الاجتماعية، ولذا نظرت قريش إلى محمد صلى الله عليه وسلم نظرتها إلى رجل خارج على نظمها وعاداتها فأظهرت له المقاومة.

٣. مقاومة قريش للدعوة:

شهدت مقاومة كفار قريش ثلاث مراحل قبل انتصارها: (شليبي، ١٩٧٠م، صفحة ١١٩ - ١٢٨).

١. مرحلة العدوان على العبيد والضعفاء.

٢. مرحلة العدوان على كل المسلمين: وفي هذه المرحلة تقصدت قريش إنزال الأذى بكل المسلمين إلى حد يدعو إلى الأسى، لذلك فكر الرسول في بلدة أخرى يُرسل إليها المسلمين، فكانت الهجرة إلى الحبشة.

٣. مرحلة العدوان على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ومارستها قريش بعد أن فشلت كافة محاولات إغرائه، وشهدت هذه المرحلة امتداد العداء إلى بني هاشم نتج عنهما مقاطعتهم حوالي ثلاث سنوات.

تؤكد جميع المؤلفات التاريخية على حماية أبو طالب المستمرة للرسول والتصدي لقريش ولليهود رغم كبر سنه، فقد كان من أشد المدافعين عن النبي صلى الله عليه وسلم، فجاء في السيرة النبوية: إن من أشد الناس أذية قولية وفعلية على الرسول عمه أبو لهب، واسمه عبد العزى بن عبد المطلب، و زوجته أم جميل أروى بنت حرب بن أمية، بينما خالفهم في تلك العداوة والأذية أبو طالب بن عبد المطلب، إذ كان رسول الله أحب خلق الله إليه طبعاً، وكان يحنو عليه ويحسن إليه، ويدافع عنه ويحامي، ويخالف قومه في ذلك مع أنه على دينهم وعلى خلتهم، إلا أن الله تعالى قد امتحن قلبه بحبه، وكان استمراره على دين قومه من حكمة الله تعالى، ومما صنعه لرسوله من الحماية، إذ لو كان أسلم أبو طالب لما كان له عند مشركي قريش وجاهة ولا كلمة، ولا كانوا يهابونه ويحترمونه، ولا جترءوا عليه، ولمدوا أيديهم وألسنتهم بالسوء إليه، وربك يخلق ما يشاء ويختار (بن كثير إ.، ١٣٩٥هـ. ١٩٧٦م، صفحة ٤٦١).

وعندما بلغت الدعوة سنتها العاشرة تعرض الرسول الكريم إلى مصاب جلل بوفاة أعظم اثنين ساعده، وكانا له قوة وملاذ في جهاده من أجل نشر الإسلام، وهما: عمه أبو طالب، وزوجته خديجة. وكانت المدة بين موت أبي طالب وخديجة ثلاثة أيام (ابن كثير، ١٤٠٠هـ، صفحة ٩٢). فأشدت البلاء على الرسول فخرج إلى الطائف لكي يؤيدوه وينصروه على قومه فلم يجيبوه، بل اعتدوا عليه وسخروا من دعوته، فرجع ودخل مكة، وجعل يعرض نفسه على القبائل أيام موسم الحج، فانتهى إلى جماعة عند العقبة وقرأ عليهم القرآن فاستجابوا له وصدقوه ثم في العام المقبل لقيه عند العقبة وفد من اثني عشر رجلاً فبايعوه (ابن شيخ الإسلام، ١٩٩٠م، صفحة ٥٩ . ٦٠).

وفي موسم الحج التالي جاء من يثرب ثلاثة وسبعون رجلاً و امرأتان من الأوس والخزرج واجتمعوا بالرسول عند العقبة وبايعوه وتعهدوا له بالدفاع عنه وطلبوا منه الهجرة إلى بلدهم، (يثرب) وعندما علمت قريش بأمرهم، ذهب سفراؤها إلى المدينة حيث قابلوا المشركين من أهل يثرب فأقسموا لهم بأن شيئاً من هذا لم يحدث، وأمر الرسول أتباعه بالهجرة إلى المدينة، ولم يبق بمكة إلا الرسول وعلى وأبو بكر وبعض أقارب النبي، وأخذ الرسول صلى الله عليه وسلم يتأهب للهجرة وعندما علمت قريش بذلك اتفقت على قتل الرسول، ولكنه خرج من داره ليلاً وأخلف علياً في منامه وصحبه أبو بكر في هجرته. وتعد هجرة الرسول الأعظم

محمد صلى الله عليه وسلم من أعظم الهجرات، فقد كانت محوراً لتغيير مجرى الحوادث وبداية للنصر العظيم الذي ناله الإسلام على الوثنية وغيرها من الديانات التي دان بها العرب (حسن، صفحة ١٨٤).

رابعاً: المدينة ونشأة الدولة العربية:

لقد جاءت الهجرة فاتحة دور جديد من ادوار حياة النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، فهي آخر الحُقب المكية وأول حُقة مدنية، فيها هجر الرسول بلدته التي نشأ على أرضها، وقدم إلى المدينة نبياً و زعيماً مكرماً، ليجعل من المدينة وحدة سياسية نظامية، فألنفت إلى أمور السياسة وما تقتضيه الدولة العربية.

قالت عائشة (رضي الله عنها): أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول: اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد حباً، وصحبها، وبارك في صاعها ومدها، وأنقل حماها فأجعلها بالجحفة، أي: ميقات الإحرام بالحج والعمرة (المباركفوري، ١٤٢٨ هـ . ٢٠٠٧ م، صفحة ١٧٤).

استقبل أهل يثرب الرسول الكريم وأصحابه المكيين، الذين هاجروا معه من أجل دينهم استقبلاً رائعاً، وأبدل الرسول اسم يثرب إلى المدينة وبنى فيها مسجداً وشارك في بنائه ليعلم الناس عظمة الخلق، وبعد ذلك انصرف إلى الأسس والمبادئ التي أقام عليها المجتمع الجديد. فكانت في المدينة تقطن قبيلتان؛ هما الأوس والخزرج، وقد استحكم بينهما العداء منذ عهد طويل، فأصلح الرسول الكريم شأنهما، وألغى كل تمايز طبقي؛ وجمع السكان تحت اسم "المدينة" وأطلق على أهلها "الأنصار" كما أطلق على المكيين الذين هاجروا معه من مكة "المهاجرين" وبهذا العمل العظيم أصل النظام داخل المدينة، ووضع صحيفة كانت بمثابة "دستور" ألغى كل الخصومات، وأصبح الرسول الكريم الرئيس الأعلى لدولة "المدينة" (علي، ١٩٦١ م، صفحة ١٧).

ومن بين الأعمال الأخرى التي قام بها صلى الله عليه وسلم في المدينة بالإضافة إلى بناء المسجد الذي أصبح ملتقى العبادة والتعليم والقضاء، فإنه عليه السلام أنجز ما يلي: (شلبي، ١٩٧٠ م، صفحة ١٥٠).

١. المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار.

٢. وضع معاهدة للتعاون بين المسلمين وغير المسلمين.

٣. جعل الجماعة (بدل القبيلة) شخصية دينية سياسية، من حقها معاقبة المفسد وكفالة المطيع.

٤. ضمان الحرية الدينية للجميع.

٥. جعل المدينة قوة لرد أي اعتداء عليها.

٦. الرسول صلى الله عليه وسلم، هو الرئيس العام لسكان المدينة وتعرض عليه القضايا الكبرى وصور الخلاف ليفصل بها.

المبحث الثاني: مكانة الرسول صلى الله عليه وسلم وأبعاد الهجرة:

أولاً: مكانة الرسول:

لقد بعث الله سبحانه وتعالى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، وجعله على شريعة من الأمر، وقد تجسدت في شخصية النبي الكريم، النبوة والرحمة والرأفة والخلق المثالي والسماحة وكل القيم السامية، فقد وصفه رب العزة في القرآن الكريم؛ بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة القلم، الآية: ٤) وقال فيه جل شأنه: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (سورة التوبة، الآية: ١٢٨) وقد تفرد بمكانة عند ربه لم يصلها أحد قبله من الأنبياء والرسل، ولن تكون لأحد بعده، وهي أنه عليه الصلاة والسلام خاتم النبيين (أحمد، ١٤٠٦هـ، صفحة ٥٨). يقول سبحانه وتعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ۚ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾ (سورة الأحزاب، الآية: ٤٠) ومعنى خاتم النبوة، أن كلمة الله قد تمت برسالة الإسلام ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ۚ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ ۚ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (سورة الأنعام، الآية: ١١٥).

ومن الواضح أن ختم النبوة يستلزم أمور: (أحمد، ١٤٠٦هـ، صفحة ٥٩)

أولهما: كمال الرسالة التي جاء بها خاتم النبيين.

وثانيهما: بناء أمة تحمل هذه الرسالة.

وثالثها: الأسوة الحسنة؛ العملية والمثالية.

ولا شك أن ما يعنيه كمال الرسالة؛ شمولها وخلودها؛ لقد صدق الله تعالى إذ قال في محكم كتابه العزيز: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ (سورة الأحزاب، الآية: ٢١) فهو الصادق الأمين الذي رفع الله ذكره، وشرح بالإيمان صدره، وقد أحاط المصطفى عليه السلام بجوامع الخلق، فكان مُبَرِّزًا في جميع جوانبه، وقد خلد القرآن الكريم عظمة خلق الرسول عليه السلام وشخصيته الفريدة، فما خاطبه باسمه قط تعظيمًا له، وإنما كان خطابًا محصورًا في قوله "يا أيها النبي" في حين أن سائر الأنبياء خاطبهم بأسمائهم: "يا آدم"، "يا نوح"، "يا موسى"، "يا زكريا"، "يا عيسى بن مريم"، "يا إبراهيم"، "يا داود" (الهاشمي، ١٤٠٠هـ، صفحة ٧٤).

استكملت شخصية الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، الكمال الإنساني وبذا استحقت أرفع مكانه بفخر ليكون القدوة المثلى وأن يكون سيد الخلق أبد الدهر، فقد اجتمعت فيه الصلابة والإرادة وحلاوة الإيمان وقيم الرجولة، وصفات القيادة، ومع هذا وذاك، فهو المربي لهذه الأمة والموحد لها على طريق الهداية والإيمان، لقد أمره الله سبحانه وتعالى بالقوة والصبر والثبات والشجاعة، فجابه خصومه الأشداء، وصمد أمام صفوف الأعداء وصنوف العذاب، فقد استعمل خصومه مختلف أساليب الإستهزاء والأذى، ولكنه صابر وثابر حتى نصره الله نصرًا مؤزرًا، وانتصر على أعدائه وحرهم وأخزاهم في الدنيا والآخرة. ودعاه الله سبحانه وتعالى إلى الصبر في مواطن كثيرة، فقال جل شأنه: ﴿فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾ (سورة غافر، الآية: ٧٧) وكان الصبر صفة تحلى بها الأنبياء والرسل لأنها لازمة لدعواتهم، تعينهم على تحمل الشدائد، و تقيهم من الانهيار أمام الحرب النفسية الظالمة التي يصطنعها الخصوم ليفتوا في عضد الدعاة إلى كلمة الله وإلى التمسك بالصراط المستقيم (أمين، ١٤٠٠هـ، صفحة ١٥٥).

لقد كان عليه الصلاة والسلام القدوة في الصبر، فقد اعتمد في بداية أمره الحجة والبرهان والإقناع في نشر الدعوة الإسلامية، وقد اعتنق عدد كبير من العرب الإسلام خلال السنوات الأولى، نتيجةً لصبره ومثابرته بالرغم مما كانت تبديه قريش من مقاومة واضطهاد، وكان الله تعالى يحث رسوله على الصبر والثبات: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ﴾ (سورة الأحقاف، الآية: ٣٥) وكان الرسول كذلك، حتى جاء أمر الله تعالى، وأذن للمسلمين بالقتال في سبيله: ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَنَّ لَهُمْ ظُلْمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ (٣٩) الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾ (سورة الحج، الآية: ٣٩ . ٤٠) فكان الرسول القائد والمقاتل الأول.

وهكذا استطاع رسول الله صلى الله عليه وسلم، بسمو مكانته وعظمة شأنه وقدراته أن يوحد أمة العرب ويجعل من الإسلام ديناً وحضارة من خلال خلق ترابط أخوي ونظام اجتماعي خلقي رفيع وشريعة منزلة جعلت منهم أمة مترابطة متآخية واحدة.

ثانياً: أبعاد الهجرة:

إن الهجرة النبوية في ظاهرها، انتقال من مدينة إلى أخرى، وفي صيغتها أبعد من ذلك، فهي بدء للتأريخ الإسلامي، ذلك أن الهجرة بإطارها الواسع انتقال من بيئة إلى أخرى، من بيئة الكفر إلى موطن الإيمان، من مكة عاصمة الجاهلية الدينية والاضطهاد، إلى عاصمة الإسلام والإخاء والتماسك (المدينة)، وهي انتقال من ضعف الاضطهاد ومرارة التعذيب إلى قوة النهوض والتحدي، إنها انتقال من جو الرعب إلى انتصار الله ضد الاستبداد والرعب (الهاشمي، ١٤٠٠هـ، صفحة ٥٨).

لقد كان موقف الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) واضحاً من المشركين، حيث تجلت شجاعته وتضحيته في قبوله للمبيت في فراش النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم رغم علمه بالخطر المحيط به، وأمانته ومسؤوليته على رد أمانات المشركين بالرغم من إيدائهم له، وتكليف علي بهذه المهمة الصعبة قبل لحاقه بالهجرة، وحكمته ونكاهة في التعامل عندما سأل المشركين عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وإجابته لهم "لا أدري، أمرتموه بالخروج فخرج" فضربوه وأخرجوه إلى المسجد، فحبسوه ساعة ثم تركوه، فكانت إجابة بليغة ومضللة لهم دون كذب مباشر لحماية النبي صلى الله عليه وسلم فنجى الله رسوله الكريم من مكرهم، وأمره بالهجرة (الغضوري و كامل، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م، صفحة ١٣٨).

وهي ثمرة الصراع الرهيب بين الإيمان والكفر، لذلك فالهجرة منعطفًا تأريخيًا حاسمًا في حياة الأمة العربية والإسلام وبها اكتمل عز العرب، وقامت لهم بعده دولة راسخة البناني قائمة على الإيمان ممتدة الأطراف، فقد احتوت العالم المتحضر آنذاك. وتفاعلت مع الحضارات القائمة، وكانت عامل بناء وتعمير وحافز قوي على نشر العدل والمساواة، وما جاءت إلا بعد كفاح مريز وصبر وثبات (أمين، ١٤٠٠هـ، صفحة ١٤٥).

والهجرة عمل جبار تضمن معاني الجهاد وصفات البطولة والتضحية فبلغت بأبعادها أروع الصفحات في التأريخ العربي الإسلامي. ولهذه الأسباب جعلها الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، بداية التأريخ الهجري (حسن، صفحة ١٨٤).

الخاتمة:

إن السمو الإنساني والاجتماعي في شخصية المصطفى عليه الصلاة والسلام وما تضمنته حياته من أقوال وأفعال وسكنات، وما امتاز به من سمات قيادية وصفات، جميعها موضوعات حيّة تتجاوز حدود الزمن وحدود مرحلتها، تقتضيها الدراسة والتقصي، لأنها: أرقى مستويات الكمال، ولا غرو في ذلك اختصته العناية الربانية بقيوضها، واصطفاه الله تعالى ليكون:

١. صاحب أشمل واكمل رسالة؛ قال تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ (سورة المائدة، الآية: ٣).

٢. وهو المثل الكامل والقوة الحسنة؛ قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ (سورة الأحزاب، الآية: ٢١).

٣. خاتم النبيين، فلا نبي بعده.

٤. كامل الخلق، وقد خلد له القرآن الكريم ذلك في أكثر من موضع. لقد أحاط عليه الصلاة والسلام بجوامع الخلق.

إن سيرة المصطفى قدوة كاملة لكل من ينشد الكمال فسيرته هي الإسلام لأنها السنة، ولا إسلام بلا التسليم بالسنة: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (سورة آل عمران، الآية: ٣١) لقد كان الرسول قائداً مجاهداً مربياً أقام الدولة العربية على أساس الإيمان والوحدة ورسخ المجتمع على قيم تحمل الرسالة وعبائها، لذا فإن من الأمانة للرسول بل ومن حبه فهم سيرته وتمثلها تمثلاً حياً يومياً.

قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.

١. ابن سعد محمد بن سعد بن منيع (٢٣٠هـ) الهاشمي البصري. (١٤١٠هـ . ١٩٩٠م). الطبقات الكبرى (المجلد الأول).
٢. أبو بكر عبد الرزاق بن همام (١٢٦ . ٢١١هـ / ٧٤٣ . ٨٢٦م) الصنعاني. (١٣٩٢هـ . ١٩٧٢م). المصنف. (حبيب الرحمن الأعظمي، المحرر) بيروت: المكتب الإسلامي.

٣. أبو محمد يوسف بن عبد الملك (ت: ٢١٣هـ. ٨٢٨م) ابن هشام. (١٩٨٢م). السيرة النبوية (سيرة ابن هشام). مصر: شركة الطباعة الفنية المتحدة.
٤. أحمد بن محمد بن أبي بكر الخطيب (ت: ٩٢٣هـ. ١٥١٧م) القسطلاني. (١٣٢٦هـ. ١٩٠٧م). المواهب اللدنية بالمنح المحمدية. مصر: المطبعة الشرقية.
٥. أحمد شلبي. (١٩٧٠م). التأريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية (١/ العرب قبل الإسلام) (المجلد الخامسة). مكتبة النهضة المصرية.
٦. إسماعيل أبو الفداء بن عمر القرشي البصري الدمشقي (ت: ٧٧٤هـ. ١٣٩٦م) بن كثير. (١٤٠٨هـ. ١٩٨٨م). البداية والنهاية (المجلد الأول). (علي شيري، المحرر) دار إحياء التراث العربي.
٧. إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي (ت: ٧٧٤هـ) بن كثير. (١٣٩٥هـ. ١٩٧٦م). السيرة النبوية. (مصطفى عبد الواحد، المحرر) بيروت، لبنان: دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع.
٨. الحافظ أبي الفداء إسماعيل (٧٠١. ٧٧٤هـ) ابن كثير. (١٤٠٠هـ). الفصول في إختصار سيرة الرسول (المجلد الأول). (دكتور محمد العيد الخطراوي ودكتور محي الدين متسو، المحرر) دمشق. بيروت: مؤسسة علوم القرآن ودار القلم.
٩. بدر الغضوري، و مصطفى كامل. (١٤٢٤هـ. ٢٠٠٣م). سطور على جبين التاريخ (المجلد الأول). الإسكندرية: المكتبة العصرية.
١٠. سيد أمير علي. (١٩٦١م). مختصر تأريخ العرب (نقله إلى العربية: عفيف البعلبكي) (المجلد الأول). بيروت: دار العلم للملايين.
١١. شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت: ٧٤٨هـ. ١٣٧٠م) الذهبي. (٢٠٠٣م). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (المجلد الأول). (بشار عواد معروف، المحرر) دار الغرب الإسلامي.
١٢. صفي الرحمن المباركفوري. (١٤٢٨هـ. ٢٠٠٧م). الرحيق المختوم. قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
١٣. عابد توفيق الهاشمي. (١٤٠٠هـ). الهجرة النبوية وأثرها في واقع الحياة؛ دراسات في الهجرة النبوية. مجلة آداب المستنصرية.
١٤. عبد القادر حسن أمين. (١٤٠٠هـ). الهجرة النبوية فاتحة التأريخ؛ دراسات في الهجرة النبوية. مجلة آداب المستنصرية (١٩).
١٥. عز الدين أبي عمر ابن شيخ الإسلام. (١٩٩٠م). السيرة النبوية الشريفة (المجلد الأول). (آسيا كليبان، المحرر) بغداد: مكتبة النهضة.
١٦. علي إبراهيم حسن. (بلا تاريخ). التأريخ الإسلامي العام (المجلد بلا). مكتبة النهضة المصرية.
١٧. فيليب آخرون حتي. (١٩٤٩م). تأريخ العرب (مطول). دار الكشف.
١٨. محمد شريف أحمد. (١٤٠٦هـ). الأسوة الحسنة والمثال الكامل في رسول الله. مجلة الرسالة الإسلامية (العددان ١٨٨. ١٨٩).
١٩. نجمان ياسين. (١٩٨٨م). تطور الأوضاع الاقتصادية في عصر الرسالة والراشدين. مطابع جامعة الموصل.

References:

- The Holy Quran

1. Ibn Saad Muhammad bin Saad bin Mani' (230 AH), Al-Hashemi Al-Basri. (1410 AH - 1990 AD). The Great Classes (Volume One). (Mohamed Abdel Qader Atta, editor) Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah.
2. Abu Al-Fida Ismail bin Omar bin Kathir (d. 774 AH), Al-Qurashi Al-Dimashqi. (1395 AH - 1976 AD). Biography of the Prophet. (Mustafa Abdel Wahed, editor) Beirut, Lebanon: Dar Al-Ma'rifa for Printing, Publishing and Distribution.
3. Ahmed bin Muhammad bin Abi Bakr Al-Khatib (d. 923 AH - 1517 AD) Al-Qastalani. (1326 AH - 1907 AD). Global talents with Muhammadiyah scholarships. Egypt: Oriental Press.
4. Ahmed Shalabi. (1970 AD). Islamic history and Islamic civilization (1/ Arabs before Islam) (Volume Five). Egyptian Nahda Library.
5. Ismail Abu Al-Fida bin Omar Al-Qurashi Al-Basri Al-Dimashqi (d. 774 AH - 1396 AD) bin Kathir. (1408 AH - 1988 AD). The Beginning and the End (Volume One). (Ali Shiri, editor) Arab Heritage Revival House.
6. Al-Hafiz Abul-Fida Ismail (701-774 AH) Ibn Kathir. (1400 AH). Chapters in a brief biography of the Prophet (Volume One). (Dr. Muhammad Al-Eid Al-Khatrawi and Dr. Mohieddin Metso, editor) Damascus - Beirut: The Qur'anic Sciences Foundation and Dar Al-Qalam.
7. Badr Al-Ghadouri, and Mustafa Kamel. (1424 AH - 2003 AD). Lines on the forehead of history (Volume One). Alexandria: Modern Library.
8. Syed Amir Ali. (1961 AD). Mukhnasr, History of the Arabs (translated into Arabic by: Afif al-Baalbaki) (Volume One). Beirut: Dar Al-Ilm Lilmalayin.
9. Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz (d. 748 AH - 1370 AD) al-Dhahabi. (2003AD). The history of Islam and the deaths of famous people and figures (Volume One). (Bashar Awad Marouf, editor) Dar Al-Gharb Al-Islami.
10. Safi Al-Rahman Al-Mubarakpuri. (1428 AH - 2007 AD). Sealed nectar. Qatar: Ministry of Endowments and Islamic Affairs.
11. Abed Tawfiq Al-Hashemi. (1400 AH). The Prophet's migration and its impact on real life; Studies in the Prophet's migration. Al-Mustansiriya Journal of Etiquette.
12. Abdul Qadir Hassan Amin. (1400 AH). The Prophet's migration was the beginning of history. Studies in the Prophet's migration. Al-Mustansiriya Journal of Etiquette (19).
13. Izz al-Din Abi Omar Ibn Sheikh al-Islam. (1990AD). The Noble Biography of the Prophet (Volume One). (Asia Kleban, editor) Baghdad: Al-Nahda Library.
14. Ali Ibrahim Hassan. (no date). General Islamic History (Volume No). Egyptian Nahda Library.
15. Philip et al. (1949 AD). History of the Arabs (extended). Scout House.
16. Muhammad Sharif Ahmed. (1406 AH). The good example and perfect example is in the Messenger of God. Al-Resala Al-Islamiyya Magazine (Issues 188-189).
17. Najman Yassin. (1988AD). The development of economic conditions in the era of the message and the adults. Mosul University Press.
18. Abu Bakr Abdul Razzaq bin Hammam (126-211 AH / 743-826 AD) Al-San'ani. (1392 AH - 1972 AD). Workbook. (Habib al-Rahman al-Azami, editor) Beirut: The Islamic Office.

19. Abu Muhammad Yusuf bin Abdul Malik (d. 213 AH - 828 AD) Ibn Hisham. (1982AD). Biography of the Prophet (Biography of Ibn Hisham). Egypt: United Technical Printing Company

الضغوط النفسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مركز محافظة نينوى

Psychological Pressures among Middle School Students in The Center of Nineveh Governorate

م. إيمان محمود أدهام*

Eman Mhmood Edham Qasim *

الملخص:

هدف البحث التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة السادس الإعدادي، والتعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لدى أفراد عينة البحث في ضوء متغير الجنس (ذكور - إناث) وكذلك متغير التخصص الدراسي (علمي - أدبي)، تكونت العينة من (٢٠٠) طالب وطالبة من طلبة السادس الإعدادي من كلا الفرعين (علمي - أدبي)، ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة مقياس الضغوط النفسية الذي أعده المياحي (٢٠٢٥) والمكون من (٥٠) فقرة، بعد استخراج الصدق والثبات له، واستعانت الباحثة بالحقيبة الإحصائية (spss) للوصول إلى النتائج، وقد أظهرت النتائج وجود مستوى عال من الضغوط النفسية لدى أفراد العينة، وكذلك وجود فروق في مستوى الضغوط النفسية وفقاً لمتغير الجنس ولصالح الذكور، وعدم وجود فروق في مستوى الضغوط النفسية وفقاً لمتغير التخصص الدراسي (علمي - أدبي)، وفي ضوء النتائج قدمت الباحثة عدد من التوصيات منها:

- الاستفادة من البرامج التربوية التي قدمتها الدراسات حول موضوع الضغوط النفسية لدى الطلبة في التعرف إلى الضغوط النفسية والحد من أثارها.
- كما عرضت الباحثة عدد من المقترحات:
- إجراء دراسات تجريبية تساعد في التخفيف من الضغوط النفسية لدى الطلبة بشكل عام وطلبة الصف السادس الإعدادي بشكل خاص.

الكلمات المفتاحية: الضغوط النفسية، المرحلة الإعدادية، محافظة نينوى.

Abstract:

The research aimed to identify the level of psychological stress among sixth-grade preparatory students, and to identify differences in the level of psychological stress among the research sample in light of the gender variable (males-females) as well as the academic

* المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى - العراق

Email: eman667gh@gmail.com

Directorate General of Education in Nineveh Governorate - Iraq

specialization variable (scientific-literary). The sample consisted of (200) male and female students from the sixth grade of preparatory school from both branches (scientific-literary). To achieve the research objectives, the researcher used the psychological stress scale prepared by Al-Mayahi (2025), consisting of (50) items, after establishing its validity and reliability. The researcher used the statistical package (SPSS) to reach the results. The results showed a high level of psychological stress among the sample members, as well as differences in the level of psychological stress according to the gender variable, favoring males, and no differences in the level of psychological stress according to the academic specialization variable (scientific - literary). In light of the results, the researcher presented a number of recommendations, including:

- Utilizing educational programs presented in studies on student stress to identify and mitigate its effects.

The researcher also offered several suggestions:

- Conducting experimental studies to help alleviate stress among students in general, and sixth-grade preparatory students in particular.

Keywords: Psychological stress, preparatory stage, Nineveh Governorate.

المقدمة:

يتعرض الإنسان في حياته للعديد من المواقف والأحداث الصعبة والتي تؤثر على حياته اليومية بصورة مباشرة، وعلى طاقته النفسية، وأحياناً قد لا تساعده طاقته النفسية والبدنية على مواجهتها والتعامل معها، وهذا يؤثر على توافقه النفسي والاجتماعي (العدوي وآخرون، ٢٠١٨: ٢٧)، فالضغوط النفسية ما هي إلا انعكاساً للمتغيرات الفكرية والعملية والثقافية التي طرأت على جوانب الحياة كافة، ولهذا فإن إدراك الفرد لمهارات وأساليب المواجهة في التعامل معها تمكنه من التعامل الناجح مع أنماط أكثر من الضغوط، وتسهم بشكل إيجابي في تحسين الصحة النفسية وزيادة فاعليتها لديهم (الدراوشة، ٢٠٢٥: ١٣٢)، تحدث الضغوط النفسية عندما تؤثر الأحداث الضاغطة في قدرة الفرد على الصمود أمامها، وتهدد بانهايار أنظمتها النفسية، وتتجاوز قدرة الفرد على احتمالها والتعامل معها مما يؤثر سلباً على صحته النفسية والجسمية (حسن، ٢٠٢٠: ٥٧). فالضغوط النفسية كغيرها من أنواع الاضطرابات التي يتعرض لها الفرد والتي تؤثر على تكيفه مع نفسه، ومع المجتمع المحيط به لما لها من تأثير مباشر في حياته اليومية، وبالتالي تؤدي إلى ضعف قدرته على الاستجابة المناسبة للمواقف المختلفة وهذا بدوره يؤدي إلى اضطرابات انفعالية تؤثر سلباً عليه في جانب أو أكثر من جوانب حياته، وتختلف شدة الضغوط من فرد إلى آخر، فقد يواجه الطلبة

بعض المشكلات أثناء مسيرتهم الدراسية مما يشكل ضغطاً عليهم تدفعهم إلى الوقوع في اضطرابات كثيرة تؤدي إلى ظهور المشكلات النفسية والاجتماعية والتي تؤثر سلباً على نتائجهم التعليمي (جاسم، ٢٠١٦: ١١٤).

وتعتبر المرحلة الإعدادية واحدة من أهم المحطات الهامة في حياة الطلبة، والتي تكاد لا تخلو من الأحداث والمواقف اليومية الضاغطة، والتي لها آثارها الصحية والنفسية والاجتماعية على الطلبة، بما تحتويه من متغيرات ومواقف تتطلب استجابات وردود أفعال قد يقف الطلبة عاجزين أمامهم لعدم امتلاكهم مهارات وأساليب ملائمة لمواجهتها بطرق صحية، مما يولد لديهم صراعات وضغوط نفسية تنعكس سلباً على الصحة النفسية (بن ناصر، ٢٠١٦: ٢٧) وتتمثل مصادر الضغوط النفسية لدى الطلبة بالأسرة أو المدرسة أو المجتمع... إلخ. ففي الأسرة قد تؤثر المعاملة القاسية بشكل كبير في بناء شخصية الفرد، كما تؤثر البيئة المدرسية بشكل واضح في بناء شخصيته من خلال دور المدرس، والزملاء وطبيعة المناهج الدراسية، والإدارة المدرسية (عبادة، ٢٠٠١: ٢٧)، فالتوبيخ واللوم والتأنيب والضرب وغيرها من أساليب العنف تترك آثاراً نفسية تنعكس سلباً على سلوك الطلبة مما يشكل ضغطاً نفسية لديهم، بالإضافة إلى عدم إشباع حاجاتهم في المجال الدراسي من بحث تحصيلهم الدراسي، أو علامتهم بالزملاء والمدرسين كل ذلك قد يكون ضغوطاً نفسية لدى الطلبة يؤثر بشكل مباشر على تحصيلهم الدراسي (الحسناوي، ٢٠٢٠: ٦١٤).

لذا فإنَّ الاهتمام بنجاحات الطلبة وميولهم وقدراتهم وفهم اتجاهاتهم وقيمهم وخفض التوتر النفسي والضغوط التي يتعرض لها طلبة المرحلة الإعدادية بشكل عام وطلبة الصف السادس الإعدادي بشكل خاص، من الأمور الأساسية التي يجب الاهتمام بها من قبل القائمون على العملية التربوية، إذ أنها تعد من المؤشرات المتعلقة بصحة الطالب النفسية والتي تنعكس بشكل مباشر على مواقفهم النفسي والاجتماعي وهذا بدوره يؤثر على تحصيلهم (مكطوف ومحمد، ٢٠٢٠: ٦٤).

وبذلك يجب أن تتوفر في البيئة المدرسية إلى جانب المهارات التدريسية والأكاديمية، مجموعة من المهارات التي تساعد الطلبة على الاستقرار النفسي والالتزان الانفعالي مما يساعدهم على تقبل أنفسهم والآخرين وبالتوافق مع بيئتهم المدرسية بكل جوانبها، وحل مشكلاتهم بطرق حديثة ومبتكرة وهذا بدوره يمكنهم من تحقيق الأهداف التربوية التي تسعى المؤسسات التربوية إلى تحقيقها (الحسناوي، ٢٠٢٣: ٣٤٠).

أهمية البحث:

تمكن أهمية البحث من حيث أنه يتناول موضوع الضغوط النفسية التي تواجه طلبة المرحلة الإعدادية بشكل عام وطلبة السادس الإعدادي بصورة خاصة. والذي لم ينال القدر المناسب من الاهتمام والدراسة في المجتمع العراقي، كون أحد أهم المعوقات التي تؤثر على التحصيل الدراسي لدى الطلبة وفي جميع المراحل الدراسية والبحث عن الأسباب والعوامل الحقيقية للضغوط النفسية والتي تسبب عدم بواقعهم الاجتماعي والأكاديمي بصورة صحيحة وكيفية إدارة هذه الضغوط لدى الطلبة وتجاوزها وتحويلها إلى محفزات للنمو والتطور عن طريق استخدام استراتيجيات تمكنهم من تجاوز هذه المرحلة بنجاح وتحقيق أهدافهم المستقبلية.

مشكلة البحث:

يواجه الطلبة الكثير من التحديات خلال مسيرتهم الدراسية، في المراحل كافة وتبرز مرحلة الصف السادس الإعدادي واحدة من أهم هذه المراحل، كونه تمثل نقطة تحول ومنعطف كبير في حياة الطلبة، على اعتبار أنها المحطة الدراسية الأخيرة للطلبة قبل الدراسة الجامعية. حيث تعد مرحلة مفصلية يمر بها الطلبة، فمن خلالها يتحدد مستقبلهم الأكاديمي والمهني.

يعتبر النجاح في الامتحانات الوزارية لهذه الفئة من الطلبة معياراً رئيسياً يتحدد بموجبه مستقبل الطلبة وقبولهم في الدراسة الجامعية، لذا غالباً ما يصاحب هذه المرحلة ضغوطاً نفسية عالية تؤثر بشكل مباشر في قدرة الطلبة على التكيف النفسي والاجتماعي مما يسبب لديهم نوع من التوتر والاضطرابات النفسية.

وقد لوحظ في السنوات الأخيرة أغلب الطلبة يميلون إلى الانسحاب من الامتحانات العامة والخوف من أداء الامتحانات النهائية أو ترك المدرسة أو الرسوب.. الخ وهذا ما يدل على وجود الكثير من الأزمات والضغوط النفسية لدى هذه الفئة من الطلبة.

لذا ارتأت الباحثة تسليط الضوء في هذا البحث على موضوع الضغوط النفسية التي يعاني منها طلبة السادس الإعدادي ومعرفة أنواعها وأسبابها وشدتها وإيجاد الطرق والأساليب المناسبة للكشف عنها ومواجهتها والحد من تأثيرها على الطلبة.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة الصف السادس الإعدادي.
- ٢- التعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة السادس الإعدادي وفقاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث).
- ٣- التعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة السادس الإعدادي وفقاً لمتغير التخصص الدراسي (علمي - أدبي).

حدود البحث:

تمثلت حدود البحث بطلبة السادس الإعدادي بفرعيه (العلمي و الأدبي) في مركز محافظة نينوى للعام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦).

تحديد المصطلحات:

من خلال الاطلاع على الأدبيات في موضوع البحث نجدها قد ذكرت العديد من التعاريف للضغوط النفسية نذكر منها:

١- **تعريف أحمد (١٩٩٨):** هي المشكلات والضغوطات والأحداث التي تواجه الفرد في حياته اليومية وتسبب له التوتر وتهدهده، وتخرجه من حالة التوازن والاستقرار إلى حالة التوتر وعدم الاستقرار (أحمد، ١٩٩٨: ١٠).

٢- **تعريف إبراهيم (٢٠٠٧):** هي حالة من الإجهاد والتعب يشعر بها الفرد عندما يقابل مشكلات صعبة لفترة طويلة دون أن يجد المساعدة من جانب الآخرين لمقابلة تلك المشكلة (إبراهيم ، ٢٠٠٧: ٨٣).

٣- **تعريف الجراح (٢٠١٩):** في أي شيء يزيد لدى الفرد شعوراً بالتوتر والغضب والحزن والاستياء، فهي تعبر عن مواقف أو خبرة شعورية يتعرض لها الشخص وتتطلب منه استخدام إمكانياته الشخصية والاجتماعية كافة حتى يتكيف معها ويصل إلى حد الاتزان (الجراح ٢٠١٩: ١٩).

٤- تعريف دية (٢٠١٩): هي الحالة التي يصل فيها الفرد إلى عدم قدرته على التغلب على مثيرات خارجية تحد من أدائه لعمله بطريقة صحيحة (دية، ٢٠١٩: ٢٦١).

٥- تعريف عثمان (٢٠٠١): هي الظروف المرتبطة بالضغط والتوتر والشدة الناتجة للمتطلبات التي تستلزم نوعاً من إعادة التوافق عند الفرد وما ينتج من ذلك آثار جسمية ونفسية، وقد تنتج الضغوط من الصراع والإحباط والحرمان والقلق (عثمان، ٢٠٠١: ٩٦).

٦- تعريف أبو عياش (٢٠٢٤): هي حالة من التوتر تنتج عن تعرض الأفراد لمواقف خارجية وتحديات تؤثر على قدرتهم على التكيف والتأقلم مع البيئة المحيطة بهم وتجعلهم بحالة من التوتر يؤدي إلى تغيرات في سلوكهم (أبو عياش، ٢٠٠٤: ٢).

التعريف النظري:

من خلال ما تم عرضه من تعاريف تعرف الباحثة الضغوط النفسية بأنها نتائج للأحداث والمواقف التي تواجه الفرد وتثير انفعالاته النفسية شعوره بالتعب والقلق والفشل وقصور قدرته وإمكانياته على مواجهتها وتعيقه عن تحقيق أهدافه مما ينعكس سلباً على صحته النفسية وتوافقه مع الآخرين.

التعريف الإجرائي:

هو الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطلبة من خلال إجاباتهم على فقرات مقياس الضغوط النفسية المستخدم في البحث.

المرحلة الإعدادية:

عرفتها وزارة التربية عام ١٩٧٧: بأنها مرحلة دراسية تقع ضمن المرحلة الثانوية بعد المرحلة المتوسطة مدتها (ثلاث سنوات) تهدف إلى ترسيخ ما تم اكتسابه من قابليات الطلبة وميولهم وتمكنهم من بلوغ مستوى أعلى من المهارة والمعرفة مع تنويع وتعميق بعض المبادئ الفكرية والتطبيقية تمهيداً لمواصلة الدراسة الجامعية وإعداده للحياة العلمية الإنتاجية (وزارة التربية ١٩٧٧) (أدهام، ٢٠٠٩: ١٤).

الإطار النظري والدراسات السابقة:

مصادر الضغوط النفسية:

الكثير من مواقف الحياة يمكن أن تتحول إلى مصادر للضغوط النفسية لدى الفرد، مما يستدعي إلى إيجاد استراتيجيات مختلفة للتعامل معها ليتمكن الفرد من إعادة توازنه. وقد أشار (yuan, 2019) بأن للضغوط النفسية مصدران أساسيان هما:

١- **المصادر الخارجية:** والتي تتمثل بالضغوط التي تنشأ في البيت، أو الصراعات الأسرية، أو الضغوط الاجتماعية، والصحية، والفسولوجية وكذلك الضغوط النفسية والفكرية والأكاديمية... إلخ، والتي تسبب أزمات لدى الفرد وتجعله عاجزاً أمام حل هذه الازمات مما يؤدي به إلى الشعور بالإحباط.

٢- **المصادر الداخلية:** والتي تنشأ من داخل الفرد نفسه كالتشاؤم والإجهاد العقلي والتوقعات غير المنطقية والتفكير المفرط، وأنماط الحياة غير الصحيحة مثل عدم الراحة، وقلة النوم، وعدم تخصيص وقت كاف للاستجمام... إلخ، من السلوكيات غير الصحيحة التي يعتاد عليها الفرد في نمط حياته اليومية، مما قد تسبب له اضطرابات نفسية تتحول إلى ضغط نفسي (yoan, 394: 2019).

كما ذكر (Pollak et al, 2019) بأن العوامل المسببة للضغوط النفسية تتمثل بعدة أمور وهي:

١- **الإحباط:** ينتج الإحباط لدى الفرد عندما يشعر بالعجز وعدم القدرة على إنجاز المهام المطلوبة منه، فهو ينشأ من عوامل داخلية لدى الفرد أو عوامل خارجية لديه تعيقه من اتمام المهام الموكلة إليه، ومما يؤدي إلى عدم قدرته على تحقيق أهدافه. وإذا لم يتمكن الفرد من التعامل مع هذا الإحباط بشكل صحيح سوف يؤدي إلى شعوره بالتوتر المستمر وبالتالي يؤثر سلباً على صحته النفسية فيتحول إلى ضغط نفسي لديه.

٢- **التهديد:** يتمثل بشعور الفرد بوجود خطر يهدد سلامته أو يعيق تحقيق أهدافه، وكلما ازداد شعوره بهذا التهديد أو الخطر، ارتفع شعوره بالقلق والتوتر، مما يجعله يتخذ خطوات أو إجراءات وقائية لمنع وقوع ما يخشاه، وتساعده في تقليل شعوره بالخطر، بدوره يكون سبب من أسباب الضغوط النفسية التي تنشأ لدى الفرد.

٣- الصراع: عادة ما ينشأ الصراع لدى الفرد عندما يواجه هدفين يرغب بالحصول عليهما في نفس الوقت بحيث أن تحقيق أحدهما يتطلب منه التخلي عن الآخر. مما يجعل الفرد في صراع كبير مع نفسه، فإذا لم يتمكن من حل هذا الصراع واتخاذ القرار المناسب سوف يتحول إلى إجهاد نفسي يؤثر سلباً على صحته النفسية ويولد لديه ضغوط نفسية تؤثر على سلوك حياته.

٤- القلق : يعاني الفرد في بعض الأحيان من شعور بالقلق والتوتر دون وجود سبب واضح أو منطقي يستدعي لهذا القلق، ويتضح ذلك في سلوكه، أو من خلال ما يعبر عنه من مشاعر وأحاسيس، وإذا لم يتمكن من علاج ذلك القلق والتخلص منه أو التخفيف منه بشكل صحيح قد يتحول سلباً على الفرد، وبالتالي يكون من مسببات الضغوط النفسية لديه (أبو عياش، ٢٠٢٤: ٨).

وبالاتجاه نفسه حددت عدد من الدراسات مصادر للضغوط النفسية منها:

١- الضغوط البيئية: والتي تتمثل بالمواقف والأحداث اليومية التي يتعرض لها الفرد في بيئته التي يعيش فيها ويتعامل معها.

٢- الضغوط الاقتصادية: وتشمل الأزمات المالية والظروف الاقتصادية السيئة التي تواجه الفرد في حياته مما يؤثر سلباً على حالته النفسية.

٣- الضغوط الاجتماعية: متمثلة بعدم توافق الفرد مع الآخرين والمجتمع الذي يعيش فيه وكثرة المشكلات والخلافات مع الآخرين في البيت والعمل... إلخ.

٤- الضغوط الدراسية: والتي تتمثل بالمشكلات التي تخص الطلبة وتحصيلهم الدراسي من خلال الخلافات بين الطالب ومدرسته، وزملائه والإدارة... إلخ، عند تواجده في المدرسة أثناء يومه الدراسي (العيسوي، ٢٠٠١: ٦).

وكذلك الصعوبات التي تواجه الطلبة في مختلف المراحل الدراسية مثل ضغط المناهج أو الاجتماعات والقواعد المدرسية الصارمة التي قد لا تتناسب مع ميول الطلبة، والعقوبات التي تفرضها المدرسة على الطلبة، وغير ذلك من الأمور التي تؤثر سلباً على الصحة النفسية والتوافق النفسي للطلبة، وهذا بدوره يكون مصدراً للضغوط النفسية لدى الطلبة في البيئة المدرسية (الرشيدي، ١٩٩٩: ٤).

ومن خلال اطلاع الباحثة على المصادر المختلفة التي تناولت مصادر الضغوط النفسية ومسبباتها يتضح أن هذه الضغوط تختلف في شدتها ومداهما الزمني من فرد إلى آخر بناءً على اعتبارات عديدة، منها الفروق الفردية التي تميز بين الأفراد، ومستوى الطموح، وجنس الفرد (ذكور - إناث) وكذلك مستوى تعلم الفرد، بالإضافة إلى عمره.

مظاهر الضغوط النفسية:

تختلف ردود أفعال الضغوط النفسية من شخص إلى آخر في المواقف المختلفة، ويعتمد ذلك على شخصية الفرد وتجارب السابقة، وأن المواقف الضاغطة تتفاعل مع وظائف الجسم البدنية والنفسية، والاجتماعية وتظهر أعراض الضغط النفسي بعدة طرق منها، اضطرابات النوم، كالقلق وصعوبة النوم والاستيقاظ المتكرر في المساء والشعور بالتعب نهاراً، وصعوبة التركيز على الموضوعات المختلفة، وكذلك قلة المناعة العامة وسهولة الإصابة بالعدوى وآلام في البطن أو أي عضو آخر في الجسم... إلخ (النوايسة، ٢٠٢٣ : ١٥). وفي حين ذكر الجعافرة (٢٠١٦) أن للضغوط النفسية عدة أعراض هي:

١- **الأعراض الانفعالية:** وتتضح في استجابات القلق الذي يصل إلى حد التوتر والإحباط أمام الازمات والشعور بالغضب والتهيج الانفعالي، وانخفاض الروح المعنوية، والتقلب المزاجي، الاكتئاب، وعدم وضوح مفهوم الذات لديه، وضعف الأنا، وعدم الثقة بالنفس وضعف الذاكرة. كما قد تؤدي الضغوط النفسية اضطرابات النمو وتزيد من تشتت الانتباه وقد تؤدي في بعض الحالات إلى الميل للاغتراب، وكذلك كثرة الشكوى من المرض والنعاس والرغبة في النوم... إلخ.

٢- **الأعراض الفسيولوجية:** يمكن ان تتضح المظاهر الفسيولوجية للضغوط النفسية بشكل اضطرابات في أجهزة الجسم مثل اضطراب الجهاز الهضمي، كفقدان الشهية، أو الإمساك المزمن أو الإسهال المزمن، أو اضطراب المعدة، وارتفاع ضغط الدم، وسرعة ضربات القلب، وانتشار بعض الأمراض الجلدية، والتشنج العضلي وزيادة إفراز العرق وارتفاع نسبة الكوليسترول والتهاب المفاصل والروماتزم وتضخم الغدة الدرقية... إلخ.

٣- **الأعراض السلوكية:** تتمثل بالعدوانية والاستعداد للشجار مع الآخرين، وسرعة التهيج والانفعال، وعدم القدرة على التفكير، والشروذ الذهني وانخفاض الأداء وزيادة معدلات الغياب عن العمل بدون مبرر

التي قد تصل في بعض الأحيان إلى التفكير في ترك العمل، وكذلك زيادة معدلات التدخين (الشويات، ٢٠٢٠: ٢٨).

وترى الباحثة أنه في ضوء فهم أعراض الضغوط النفسية التي تظهر على الطلبة في البيئة التعليمية يمكن للقائمين على العملية التعليمية تشخيص الطلبة الذين يعانون من ضغوط نفسية، وتحديد مصادرها أو أسبابها فيما إذا كانت متعلقة بالجوانب الاقتصادية أو الاجتماعية أو المتعلقة بالدراسة والامتحانات أو العلاقات مع الآخرين (طلبة، مدرسين، إدارة... إلخ).

فقد يواجه الطلبة سلسلة من الضغوط النفسية المختلفة وتختلف الاستجابة لهذه الضغوط فيما بين الطلبة من طالب إلى آخر، ومن ثم تحديد الطلبة الذين يحتاجون دعم إضافي ومساعدتهم وتوجيههم نحو استراتيجيات تكيف نفسية صحيحة تساعدهم في التكيف النفسي بشكل أفضل لتحقيق أداء أكاديمي جيد في بيئتهم الدراسية.

النظريات التي فسرت الضغوط النفسية:

١- نظرية ولتر كانون (wolter cannon):

يعد ولتر كانون (wolter cannon) أول من استخدم مصطلح الضغوط النفسية، حيث تعتمد هذه النظرية في تفسير الضغوط النفسية على الجوانب البيولوجية أو الفسيولوجية، وتستند على مفهوم الاتزان الذي يمثل العامل الأساسي في قدرة الإنسان على مقاومة العوامل الضاغطة، من أجل المحافظة على استقراره، وقد استخدمت هذه النظرية مصطلح الضغوط للتعبير عن الحالة الداخلية والخارجية التي تؤثر في عملية استقرار الفرد واتزانه الداخلي، فقد وجد أن الأشخاص الذين يتعرضون لمواقف وأحداث ضاغطة تظهر عليهم مجموعة من الاستجابات الفسيولوجية لتهيئته لمقاومة هذه المواقف أو الهروب بعيداً عنها، مثل ارتفاع ضغط الدم وزيادة ضربات القلب وأيضاً تؤثر على العضلات. وأن هذه الاستجابات تحدث عن طريق الجهاز العصبي كردود أفعال مناسبة لهذه الضغوط (الأميري، ٢٠٠١، ٤٣) كما يرى ولتر كانون أن الفرد يستطيع أن يقاوم الضغوط التي يتعرض لها عندما تكون بمستوى منخفض في حين أن الضغوط الشديدة والطويلة الأمد فإنها قد تسبب له انهياراً للأنظمة البيولوجية التي يستخدمها جسمه في مواجهة هذه الضغوط (العبادي، ١٩٩٥: ٢٩).

٢- النظرية البيئية:

تؤكد هذه النظرية أهمية التركيز والاهتمام بمتغيرات الحياة الضاغطة والتي من المحتمل أن يكون لها تأثير على الفرد، ومن اتباع هذه النظرية لازاروس Lazarus وتدعى بنظرية لازاروس بنظرية التقدير المعرفي وقد وضعت هذه النظرية أنموذجاً أطلق عليه (الأنموذج المعرفي لتفسير الضغوط) حيث يركز هذا الأنموذج على التقدير الإدراكي للموقف والتعامل معه ونوع الاستجابة في ضوء قدرة الفرد على التعامل والتكيف مع ذلك الموقف.

وقد أكد لازاروس أن الضغوط النفسية تحدث عندما لا يستطيع الفرد التكيف مع متطلبات حياته فالضغوط تظهر عندما يدرك الفرد الموقف على أنه مهددًا له، وعلى ذلك فإن حدة أي ضغط يعتمد على شعور الفرد وكيفية إدراكه لذلك الموقف كونه مهددًا له، وبالتالي سيؤدي استجابة بيولوجية تنشط الجهاز العصبي لمواجهة ذلك الموقف.

ويرى لازاروس أن هذه الضغوط يمكن أن تتفاوت بشكل كبير من فرد إلى آخر عندما يواجهون ضغوط مماثلة (جوهر، ٢٠١٤: ٣١٥). أي أن الأفراد يستجيبون لمثيرات الضغوط في ضوء التقييمات الإدراكية للتهديد أو التحدي، حيث أن التقييم الإدراكي للفرد لموقف ما يلعب دورًا حاسمًا في تحديد كيفية تأثير الضغوط عليهم مما يؤثر على استجاباتهم السلوكية والفسولوجية للأحداث الضاغطة (Morrison & Bennett, 2016).

٣- نظرية سيللي (Seyle):

يرى سيللي أن درجة متوسطة من الضغط النفسي تؤدي إلى اضطرابات نفسية قد تؤثر على توازن الفرد الجسمي، في حين أن تعرض الفرد المستمر للضغوط النفسية يكون له تأثير سلبي على حياة الفرد في الجوانب الفسيولوجية أو الاجتماعية أو النفسية. وتستند هذه النظرية على أنموذج (التنبية والاستجابة) في تفسيرها للضغوط النفسية، وحدد ثلاث مراحل للاستجابة للضغوط النفسية:

الأولى: هي مرحلة رد الفعل الإنذاري أو ما يسمى بالتنبيه وفيها تبدأ استجابة الكائن الحي لأي موقف ضاغط، وتتضمن هذه الاستجابة إثارة الجهاز العصبي، حيث يظهر الجسم تغيرات واستجابات نتيجة لإفراز بعض الهرمونات مثل هرمون الأدرينالين في الدم مما يؤدي إلى زيادة ضربات القلب وسرعة التنفس، وكذلك زيادة تدفق الدم إلى العضلات ليتمكن الفرد من مواجهة ذلك الضغط.

الثانية: مرحلة المقاومة، وهنا يحاول الجسم التغلب على العامل الذي سبب الضغط وتكون المقاومة قوية، حيث تحصل هذه المقاومة من خلال النشاط الزائد للغدد الصماء، وبعض أجهزة الدوران والتنفس وغيرها، فإذا انتهى الموقف الضاغط عاد الجسم إلى حالته الطبيعية، أما إذا استمر الضغط سوف ينتقل للمرحل التي بعدها، وهي مرحلة الاجهاد.

الثالثة: مرحلة الإجهاد (الاستنزاف): بعدما تم التكيف مع الضغط النفسي الجديد وحدثت الاستجابة الجديدة في المرحلة السابقة تكون (مرحلة المقاومة) تكون الطاقة قد استنفذت من الفرد، ويكون الجسم مستعداً للإصابة بالمرض نتيجة استمرار الموقف الضاغط لمدة أطول، مما قد يؤدي إلى إصابة الجسم بالأمراض المتعلقة بالضغط كأمراض القلب والسكر وقرحة المعدة ويكون ذلك بسبب استنزاف المقاومة (مبروكة، ٢٠١٩: ١٣).

٤ - النظرية السلوكية:

يرى أصحاب هذه النظرية أنّ الضغوط النفسية تنشأ من خلال سلوك الفرد أثناء قيامه بمعالجة المواقف الضاغطة حيث أن المواقف المثيرة للضغط تصبح بمثابة منبهات شرطية عن طريق ارتباطها بمثيرات حيادية أثناء المواقف الضاغطة، وبما أن سلوك الفرد يتعلم من خلال تفاعله مع البيئة المحيطة به فهو بذلك يتعلم السلوكيات التي تؤدي إلى تجنب الضغوط أو التخفيف من حدتها، حيث تكون العلاقة بين سلوك الفرد وبيئته علاقة مؤثرة جداً وذلك لأنّ الاستجابات السلوكية للفرد تجاه المواقف الضاغطة تؤثر في مشاعره، وطريقة إدراكه لها، ويرى أصحاب هذه النظرية أن الاستجابات السلوكية غير المتوافقة مثل العدوان، والانطواء لا يساعد الفرد في التغلب على المواقف التي تسبب له الضغوط بل تؤدي إلى تراكم تلك الضغوط لديه، مما يؤثر بشكل سلبي على سلوكه وبالتالي يؤثر على صحته النفسية (البلاونة، ٢٠١٨: ٢٢).

الدراسات السابقة:

اطلعت الباحثة على العديد من الدراسات السابقة حول موضوع الضغوط النفسية وفيما يلي عرض ملخص لبعض هذه الدراسات:

١- دراسة جاسم ٢٠١٦: (الضغوط النفسية التي يعاني منها طلبة الجامعة وعلاقتها ببعض المتغيرات):

هدفت الدراسة التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة الجامعة وفقاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث) ومتغير التخصص الدراسي (علمي - إنساني)، تكونت العينة من (٢٠٠) طالب وطالبة من طلبة الصف الرابع في كلية التربية وكلية العلوم في جامعة ابن رشد. ولتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة ببناء مقياس للضغوط النفسية مكون من (٢٠) فقرة واستخدمت كأداة للبحث، وللوصول إلى النتائج اعتمدت الوسائل الإحصائية المناسبة، حيث أظهرت نتائج الدراسة أن أفراد عينة الدراسة لديهم ضغوط نفسية، وأن هناك فروقاً في الضغوط النفسية وفقاً لمتغير الجنس ولصالح الذكور، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الضغوط النفسية في متغير التخصص الدراسي ولصالح التخصص الإنساني (جاسم ٢٠١٦).

٢- دراسة الزهراني (٢٠١٨): (الضغوط النفسية المدركة وعلاقتها بدافعية الإنجاز والتوافق الأكاديمي لدى عينة من طلاب الجامعة):

هدفت الدراسة التعرف إلى العلاقة بين الضغوط النفسية وكلاً من دافع الإنجاز والتوافق الأكاديمي لدى طلبة الجامعة في جدة، تكونت العينة من (١٥٠) طالب وطالبة من طلبة الجامعة، وتمثلت أدوات الدراسة بمقياس الضغوط النفسية من أعداد الباحث والمكون من (٣٦) فقرة موزعة على ثلاث أبعاد، في حين استخدمت الدراسة مقياس دافعية الإنجاز المعد من قبل (العازمي ٢٠١٣)، والمكون من (٥٥) فقرة موزعة على خمسة أبعاد ومقياس (العادلي ٢٠١٦) لقياس التوافق الأكاديمي لطلاب الجامعة والمكون من (٣٠) فقرة موزعة على ثلاث مجالات.

واعتمدت الدراسة على الوسائل الإحصائية المناسبة لإيجاد النتائج، وقد أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية سالبة (دالة إحصائية) بين الضغوط النفسية ودافع الإنجاز وكذلك وجود علاقة ارتباطية سالبة ذات دلالة إحصائية بين الضغوط النفسية والتوافق الأكاديمي (الزهراني، ٢٠١٨).

٣- دراسة الحسناوي (٢٠٢٠): (الضغوط النفسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في محافظة ذي قار):

هدفت الدراسة التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى أفراد العينة وكذلك التعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لأفراد العينة في ضوء متغير الجنس ومتغير الفرع الدراسي (علمي - أدبي) تكونت العينة من (٣٠٠) طالب وطالبة من طلبة الإعدادية تم اختيارهم بالطريقة التطبيقية، واستخدمت الدراسة

مقياس الجميلي (٢٠٠٧) لقياس الضغوط النفسية والمكون من (٢٤) فقرة كأداة للدراسة. كما قام الباحث باستخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لاستخراج النتائج.

وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود ضغوط نفسية لدى الطلبة في المرحلة الإعدادية ولكلا الفرعين العلمي والأدبي، أما فيما يتعلق بنتائج الدراسة حول متغير الجنس (ذكور - إناث) فقد تبين أن هناك فروق في الضغوط النفسي ولصالح الإناث.

٤- دراسة أبو عرابي وإبراهيم (٢٠٢٢): (علاقة الضغط النفسي والمرونة النفسية وأساليب التنشئة الأبوية بالتكيف النفسي لدى الطلبة من الموهوبين):

هدفت الدراسة التعرف إلى العلاقة بين متغيرات الدراسة، الضغط النفسي والمرونة النفسية وأساليب المعاملة الأبوية والتكيف النفسي لدى الطلبة الموهوبين في المدارس الأردنية، وتكونت العينة من (١٨٠) طالب وطالبة، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتطوير مقياس لقياس الضغوط النفسية والمرونة النفسية، ومقياس التنشئة الاجتماعية، ومقياس التكيف النفسي، واستخدامها كأدوات للدراسة. بعد أن تم استخراج الصدق والثبات لهما لضمان دقة النتائج.

كما قام الباحث باستخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لاستخراج نتائج الدراسة، وقد توصلت النتائج إلى وجود علاقة سلبية دالة إحصائياً بين الضغط النفسي والتكيف النفسي، ووجود علاقة إيجابية دالة إحصائياً من المرونة النفسية والتكيف المدرسي، أما فيما يخص متغير التنشئة الأسرية فقد أشارت النتائج إلى وجود علاقة إيجابية بين النمط الديمقراطي في التنشئة الأبوية والتكيف النفسي في حين كانت النتائج سلبية بين النمط السلطوي ونمط الإهمال في التنشئة الأبوية والتكيف النفسي (أبو عرابي وإبراهيم، ٢٠٢٢).

٥- دراسة ماحي وآخرون (٢٠٢٣): (دراسة مستويات الضغوط النفسية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي):

هدفت الدراسة التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى الطلبة في المرحلة التعليم الثانوي، تكونت عينة الدراسة من (٩٠٠) طالب وطالبة، واستخدمت الدراسة مقياس الضغوط النفسية المعد من قبل الجميلي

(٢٠٠٧) والمكون من (٢٤) فقرة ولمعالجة البيانات إحصائياً تم استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لاستخراج النتائج.

وقد أظهرت نتائج الدراسة، أن تلاميذ السنة الدراسية الأولى والثانية لديهم مستوى منخفض من الضغوط النفسية بينما طلبة السنة الدراسية الثالثة لديهم مستوى مرتفع من الضغوط النفسية (محي وآخرون، ٢٠٢٣).

٦- دراسة أبو عياش (٢٠٢٤): (الضغوط النفسية وعلاقتها بالتكيف النفسي لدى الطلبة الموهوبين من وجهة نظر معلمي المدارس الخاصة بالموهوبين في منطقة عمان، الأردن):

هدفت الدراسة التعرف إلى درجة الضغوط النفسية وكذلك درجة التكيف النفسي لدى الطلبة الموهوبين وكذلك التعرف إلى العلاقة بين الضغوط النفسية ومستوى التكيف لأفراد العينة في منطقة عمان في الأردن. تكونت عينة الدراسة من (٥٦) معلم ومعلمة من مدرسة البونيل الذهبي للموهوبين.

أما الأداة المستخدمة في الدراسة فقد تمثلت بالاستبانة التي قامت الباحثة بإعدادها، والمكونة من (٦٦) فقرة موزعة على محورين يمثل المحور الأول مقياس الضغوط النفسية ويشمل الفقرات من (١- ٢٨)، والمحور الثاني يمثل مقياس التكيف النفسي ويشمل الفقرات من (٢٩- ٦٦)، وقد استخدمت الدراسة الوسائل الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات إحصائياً والوصول إلى النتائج.

وقد أظهرت النتائج وجود درجة كبيرة من الضغوط النفسية والتكيف النفسي لدى أفراد العينة وكذلك وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين الضغوط النفسية والتكيف النفسي.

مناقشة الدراسات:

- الهدف: يتضح من خلال عرض الدراسات السابقة أنها تنوعت في أهدافها، فمثلاً هدفت دراسة أبو عرابي وإبراهيم (٢٠٢٢) معرفة علاقة الضغوط النفسية بكل من التكيف المدرسي وأساليب التنشئة الأبوية لدى الطلبة الموهوبين، وهدفت دراسة الزهراني (٢٠١٨) معرفة العلاقة بين الضغوط النفسية والتوافق الأكاديمي ودافعية الإنجاز لدى عينة من طلاب الجامعة، وهدفت دراسة أبو عياش (٢٠٢٤) إلى معرفة مستوى الضغوط النفسية ومستوى التكيف النفسي وكذلك العلاقة بين كل من الضغوط النفسية والتكيف النفسي لدى الطلبة الموهوبين، وكان هدف دراسة ماضي وآخرون (٢٠٢٣) إلى معرفة مستوى

الضغوط النفسية لدى الطلبة في مرحلة التعليم الثانوي، حين نجد أن دراسة جاسم (٢٠٢٦) هدفت إلى التعرف إلى الضغوط النفسية لدى طلبة الجامعة في ضوء كل من متغير الجنس (ذكور - إناث) ومتغير التخصص الدراسي (علمي - إنساني).

أما البحث الحالي فقد هدف إلى التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة السادس الإعدادي، والتعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لدى أفراد العينة في ضوء متغير الجنس (ذكور - إناث) وكذلك في ضوء التخصص الدراسي (علمي - أدبي).

- **العينة:** اختلفت العينات التي استخدمتها الدراسات السابقة من حيث العدد فقد بلغت أصغر عينة (٥٦) معلم ومعلمة كما في دراسة أبو عياش (٢٠٢٤) في حين بلغت أكبر عينة (٩٠٠) طالب وطالبة كما هي دراسة ماحي وآخرون (٢٠٢٣)، وقد أختيرت هذه العينات من الطلبة ذكور وإناث في مراحل الدراسة الثانوية ومدارس الموهوبين وطلبة الجامعة عدا دراسة أبو عياش (٢٠٢٤) فقد كانت العينة من معلمي ومعلمات المدارس الخاصة بالموهوبين.

أما عينة البحث الحالي فقد تكونت من (٢٠٠) طالب وطالبة من طلبة السادس الإعدادي بفرعيه العلمي والأدبي.

- **الأداة:** استخدمت بعض الدراسات مقياس جاهر لقياس مغيرات الدراسة كما في دراسة الزهراني (٢٠١٨) ودراسة الحسناوي (٢٠٢٠) ودراسة ماحي وآخرون (٢٠٢٣) في حين قامت دراسات أخرى بإعداد المقياس الذي اعتمدت عليه في قياس مغيرات الدراسة كما في دراسة جاسم (٢٠١٦) ودراسة أبو عرابي وإبراهيم (٢٠٢٢) ودراسة أبو عياش (٢٠٢٤).

أما البحث الحالي فقد اعتمدت الباحثة على مقياس الضغوط النفسية الذي أعده المياحي (٢٠٢٥) والمكوّن من (٥٠) فقرة كأداة للبحث.

- **الوسائل الإحصائية:** لمعالجة البيانات إحصائيًا اعتمدت الدراسات السابقة على الوسائل الإحصائية المناسبة للوصول إلى النتائج في ضوء أهدافها.

وكذلك في البحث الحالي سوف تعتمد الباحثة على الحقيبة الإحصائية (spss) للوصول إلى النتائج في ضوء أهداف البحث.

- **النتائج:** قدمت جميع الدراسات السابقة النتائج التي توصلت إليها كآلاتي: فقد توصلت دراسات (أبو عرابي وإبراهيم ، ٢٠٢٢) إلى وجود علاقة سلبية بين الضغوط النفسية والتكيف النفسي، ووجود علاقة إيجابية بين الضغط النفسي والمرونة النفسية. وأظهرت دراسة الحسناوي (٢٠٢٠) وجود ضغوط نفسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية وفقاً لمتغير الجنس ولصالح الإناث وكذلك وجود مستوى من الضغوط النفسية لدى أفراد العينة في كلا الفرعين (العلمي والأدبي) وقد توصلت دراسة جاسم (٢٠١٣) أن أفراد العينة لديهم ضغوط نفسية وأن هناك فروق في الضغوط النفسية في ضوء متغير الجنس ولصالح الذكور، وأن هناك فروق في الضغوط النفسية ولصالح التخصص الإنساني، وبينت دراسة الزهراني (٢٠١٨) وجود علاقة سلبية بين الضغوط النفسية وكل من متغير دافع الإنجاز وكذلك التوافق الأكاديمي، في حين أظهرت نتائج دراسة ماحي وآخرون (٢٠٢٣) إلى وجود مستوى منخفض من الضغوط النفسية لدى تلاميذ السنة الأولى والثانية من طلبة التعليم الثانوي، ووجود مستوى عال من الضغوط النفسية لدى طلبة السنة الدراسية الثالثة من طلبة التعليم الثانوي، وتوصلت دراسة أبو عياش (٢٠٢٤) إلى وجود درجة كبيرة من الضغوط النفسية والتكيف النفسي لأفراد العينة وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين كل من الضغوط النفسية والتكيف.

أما نتائج البحث الحالي سوف يتم عرضها في نهاية هذا البحث.

إجراءات البحث:

سيتم في هذا الفصل عرض إجراءات البحث من حيث مجتمع البحث. وعينته والأداة المستخدمة وإيجاد الهدف والثبات لها والوسائل الإحصائية في معالجة البيانات.

مجتمع البحث: يتحدد مجتمع البحث بطلبة السادس الإعدادي بفرعيه العلمي والأدبي في مركز محافظة نينوى للعام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦) (ذكور - إناث).

عينة البحث: اختيرت عينة البحث بطريقة عمدية من مجتمع البحث الأصلي من طلبة السادس الإعدادي بفرعيه العلمي والأدبي بلغ عددها (٢٠٠) بواقع (١٠٠) طالب و (١٠٠) طالبة تم اختيارهم من المدارس في مركز محافظة نينوى.

أداة البحث: لتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة مقياس الضغوط النفسية المعد من قبل المياحي (٢٠٢٥) والمكون من (٥٠) فقرة بثلاث بدائل إجابة في (غالبًا، أحيانًا، أبدًا) ملحق (١).

الصدق: لغرض التحقق من صدق المقياس استخدمت الباحثة الصدق الظاهري. وذلك بعرض فقرات المقياس بصيغته الأولية على مجموعة من الخبراء في مجال التربية وعلم النفس لأجل تحليل الفقرات وتقدير مدى صلاحيتها لدراسة الموضوع الذي أكد من المقياس وقد توصلت الفقرات على نسبة اتفاق بمعدل (٨٣٪).

الثبات: استخدمت الباحثة في استخراج ثبات مقياس الضغوط النفسية المستخدم في البحث طريقة إعادة الاختبار، وتعتمد هذه الطريقة على تطبيق الاختبار على أفراد عينة الثبات. ثم إعادة تطبيقه على العينة نفسها بعد مرور (١٥) يومًا من التطبيق الأول، وقد قامت الباحثة بالتطبيق الأول للمقياس على عينة الثبات البالغ عددها (٢٠) طالبة في يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٦/٢/٣)، ثم أعادت التطبيق الثاني في يوم الأربعاء الموافق (٢٠٢٦/٢/١٨) وقد حصلت المقياس على نسبة ثبات (٨٥٪).

وصف المقياس: يتكون المقياس بصيغته النهائية من (٥٠) فقرة ذات بدائل إجابة، بصيغة الاختيار من متعدد، حيث وضع لكل فقرة ثلاث بدائل هي (غالبًا، أحيانًا، أبدًا).

تصحيح المقياس: تم إجراء تصحيح المقياس وفق قياس ثلاثي متدرج لقياس استجابات أفراد العينة على فقراته وقد أعطيت البدائل (غالبًا، أحيانًا، أبدًا) الأول (٣، ٢، ١) على التوالي حيث بلغت أعلى درجة للمقياس (١٥٠) وأقل درجة هي (٥٠) درجة.

عرض النتائج ومناقشتها:

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها ومناقشتها وفقًا لأهداف البحث.

الهدف الأول: التعرف إلى مستوى الضغوط النفسية لدى طلبة السادس الإعدادي:

لأجل تحقيق هذا الهدف تم تحليل إجابات العينة واحتساب الوسط الحسابي المتحقق الذي بلغ (١٢٦,٥٤٥٠) وبانحراف معياري قدره (١٩,٢٦٧٤٤) وعند مقارنته بالمتوسط الحسابي الفرضي البالغ (١٠٠) باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة تبين أن القيمة المحسوبة بلغت (١٩,٤٨٤) عند مقارنتها مع

القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٩) تبين أن القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية. وتشير هذه النتيجة إلى وجود مستوى عال من الضغوط النفسية لدى أفراد العينة والجدول رقم (١) يوضح ذلك.

جدول رقم (١)

نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لقياس المستوى العام للضغوط النفسية لأفراد العينة

العدد	المتوسط الحسابي	المتوسط الافتراضي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
٢٠٠	١٢٦,٥٤٥٠	١٠٠	١٩,٢٦٧٤٤	١٩,٤٨٤	(١,٩٦٠) (٠,٠٥) (١٩٩)	يوجد فرق دال

ويمكن تفسير هذه النتيجة لأن الطلبة في الصف السادس الإعدادي مقبلون على القبول في الجامعات، حيث يعتبر النجاح في الامتحان الوزاري معياراً يحدّد مستقبل الطالب الأكاديمي والمهني بغض النظر عن مستواه في السنوات السابقة وظروفه وهذا ما قد يمثل ضغطاً كبيراً لدى الطلبة جراء الخوف من الفشل أو عدم إحراز المعدل الذي يؤهلهم إلى القبول في الكليات التي يرغبون بها. وهذا قد يعود إلى كثافة المناهج الدراسية وعدم وجود كادر تدريسي مؤهل لتدريسه أو لضيق الوقت الكافي لإنجازه خلال العام الدراسي بسبب الظروف التي يمر بها البلد. وجاءت هذه النتيجة مطابقة مع دراسة أبو عياش (٢٠٢٤) ودراسة جاسم (٢٠١٣).

الهدف الثاني: التعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لدى أفراد العينة في ضوء متغير الجنس:

لتحقيق هذا الهدف تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات العينة، وقد بلغ المتوسط الحسابي لدرجات الذكور (١٢٩,٦٢١٢) وبانحراف معياري قدره (١٢٣,٤٦٨٨)، أما عند الإناث فقد بلغ المتوسط الحسابي لدرجاتهن (١٢٣٠,٤٦٨٨) وبانحراف معياري (١٩,٢١٦٩٤) وبعد استخراج القيمة التائية المحسوبة

باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين أظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة (٢٠٢٥٤) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (١,٩٦٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٨) تبين أن القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية وهذه النتيجة تدل على وجود فروق دالة إحصائية في مستوى الضغوط النفسية وفقاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث) ولصالح الذكور، والجدول رقم (٢) يوضح ذلك.

جدول رقم (٢)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لدلالة الفرق في مستوى الضغوط النفسية وفق متغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
ذكور	١٠٠	١٢٩,٦٢١٢	١٩,٣٨٢١٨	٢٠٢٥٤	١,٩٦٠ (٠,٠٥)	يوجد فرق دال لصالح الذكور
إناث	١٠٠	١٢٣,٤٦٨٨	١٩,٢١٦٩٤		(١٩٨)	

وتشير هذه النتيجة في ضوء تداخل مجموعة من العوامل النفسية والاجتماعية لدى الذكور مقارنة بالإناث، فقد يفرض المجتمع تحميل الذكور لمسؤوليات أكبر تتعلق بالعمل، أو أعانة الأسرة، كما أنهم قد يواجهون صعوبة أكبر في التكيف مع متطلبات الدراسة المكثفة وتنظيم وقتهم الدراسي، الأمر الذي ينعكس سلباً على تحصيلهم الدراسي ويزيد من حدة الضغوط النفسية لديهم، وجاءت هذه النتيجة مطابقة لدراسة جاسم (٢٠١٣) كما أنها تختلف مع نتائج دراسة الحساوي (٢٠٢٠) التي أظهرت وجود فروق في متغير الجنس ولصالح الإناث.

الهدف الثالث: التعرف إلى الفروق في مستوى الضغوط النفسية لدى أفراد العينة في ضوء متغير التخصص (علمي - أدبي):

ولتحقيق هذا الهدف تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات العينة وقد بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلبة التخصص العلمي (١٢٧,٧٥٠٠) وبانحراف معياري (٢٠,١٣١٥٧). أما عند طلبة التخصص الأدبي فقد بلغ المتوسط الحسابي (١٢٥,٣٤٠٠) وبانحراف معياري قدره (١٨,٣٨٤٩٠)، وبعد استخراج القيمة

التائية المحسوبة باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين أظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠,٨٨٤) وعند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦٠) وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٨) تبين أن القيمة التائية المحسوبة أصغر من القيمة الجدولية وتدل هذه النتيجة إلى عدم وجود فرق دال إحصائياً في مستوى الضغوط النفسية لدى أفراد العينة في ضوء التخصص الدراسي (علمي - أدبي) والجدول رقم (٣) يوضح ذلك.

جدول رقم (٣) نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لدلالة الفرق في مستوى الضغوط النفسية في ضوء متغير التخصص (علمي - أدبي)

الدالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	التخصص الدراسي
	الجدولية	المحسوبة				
لا يوجد فرق دال	١,٩٦٠	٠,٨٨٤	٢٠,١٣١٥٧	١٢٧,٧٥٠٠	١٠٠	علمي
	(٠,٠٥) (١٩٨)		١٨,٣٨٤٩٠	١٢٥,٣٤٠٠	١٠٠	أدبي

ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى أن الضغوط النفسية لا تتأثر بنوع التخصص الدراسي (علمي - أدبي) لكون أن البيئة التعليمية والاجتماعية هي نفسها التي يتعرض لها الطلبة في كلا الاختصاصين دون تميز بين نوع التخصص الدراسي وجاءت هذه النتيجة مطابقة لدراسة الحساوي (٢٠٢٠)، في حين اختلفت مع نتائج دراسة جاسم (٢٠١٣) التي أظهرت وجود فروق في الضغوط النفسية لصالح التخصص الإنساني.

التوصيات والمقترحات:

التوصيات:

- الاستفادة من البرامج التربوية التي قدمتها الدراسات حول موضوع الضغوط النفسية لدى الطلبة في التعرف إلى الضغوط النفسية والحد من أثارها.
- من الضروري إدارة الصف بشكل جيد من قبل المدرس أثناء وجوده في الصف مراعيًا الفروق الفردية بين الطلبة.

- إقامة برامج إرشادية توعوية للطلبة تمكنهم من السيطرة على الضغوط النفسية التي يواجهونها أثناء الدراسة وكيفية التعامل معها.
- ضرورة أن تختار إدارة المدارس المدرسين من ذوي الخبرة والكفاءة العالية لتدريس طلبة الصف السادس الإعدادي ليتمكن عرض المنهج بصورة جيدة للطلبة.
- على القائمين على المناهج إعادة النظر في المناهج الدراسية لمرحلة الصف السادس الإعدادي بما يتناسب مع إمكانية إنجازها خلال العام الدراسي في ضوء إمكانات الطلبة.

المقترحات:

- إجراء دراسات تجريبية تساعد في التخفيف من الضغوط النفسية لدى الطلبة بشكل عام وطلبة الصف السادس الإعدادي بشكل خاص.
- إجراء دراسات ارتباطية لدراسة العلاقة بين الضغوط النفسية لدى الطلبة بمتغيرات أخرى مثل (مستوى الطموح، قلق الامتحان... إلخ).
- إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية باستخدام عينات من الطلبة في مراحل دراسية مختلفة.
- تضمين البرامج المدرسية نشاطات متنوعة تقلل من الضغوط النفسية لدى الطلبة في جميع مراحل الدراسة.

قائمة المصادر والمراجع:

- إبراهيم، مجدي عزيز (٢٠٠٧): موسوعة المعارف التربوية، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- أبو عرابي، ماجد محمد وإبراهيم عبدالله فرج (٢٠٢٢): علاقة الضغط النفسي والمرونة النفسية وأساليب التنشئة الاجتماعية الابوية بالتكيف النفسي لدى الطلبة الموهوبين، المجلة التربوية الأردنية، العدد الثالث، المجلد السابع، كلية العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، الأردن.
- أبو عياش، شيماء شيبان محمود (٢٠٢٤): الضغوط النفسية وعلاقتها بالتكيف النفسي لدى الطلبة الموهوبين من وجهة نظر معلمي المدارس الخاصة بالموهوبين، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

- أحمد، علاهن محمد علي (١٩٩٨): اثر برنامج إرشادي في خفض مستوى الضغوط الدراسية لدى طالبات المرحلة المتوسطة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المستنصرية، بغداد، العراق.
- أدهام، ايمان محمود (٢٠٠٩): أثر برنامج تروي في تنمية الذكاء الاجتماعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية في مركز محافظة نينوى، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الموصل، العراق .
- الامبري، أحمد علي محمد، (١٩٩٨): الضغوط النفسية التي يتعرض لها طلبة جامعة تعز وعلاقتها بتحصيلهم الدراسي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المستنصرية.
- البلاونة، راضي سليمان، (٢٠١٩): استراتيجيات التعامل مع الضغوط النفسية وعلاقتها بالتوافق الزواجي لدى القضاة الأردنيين، رسالة ماجستير، جامعة عمان العربية، الأردن.
- بن ناصر، فاطمة بنت علي (٢٠١٩): الضغوط النفسية المدركة وأساليب التعامل معها لدى طالبات المرحلة الثانوية المتفوقات والمتاخرات دراسياً، مجلة كلية التربية، الجزء الأول، المجلد الثالث والأربعون، جامعة طنطا، مصر .
- جاسم بشرى أحمد (٢٠١٦): الضغوط النفسية التي يعاني منها طلبة الجامعة وعلاقتها ببعض المتغيرات، مجلة اداب المستنصرية، العدد الرابع والسبعون.
- الجراح، دعاء عبدالكريم عايش (٢٠١٩): الضغوط النفسية وعلاقتها بالتحصيل الاكاديمي لدى أخوة الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد، رسالة ماجستير، جامعة عمان العربية، الأردن.
- الجعافرة، إبراهيم موسى عتيق (٢٠١٦): مستوى الضغوط النفسية وعلاقتها بالتكؤ الاكاديمي لدى طلبة جامعة مؤتة، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، الأردن.
- جوهر، ايناس سيد علي عبدالحميد، (٢٠١٤): الصمود النفسي وعلاقته بأساليب مواجهة الضغوط لدى عينة من أمهات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، العدد السابع والتسعون، المجلد الخامس والعشرون.
- حسن، حيدر فاضل (٢٠٢٠): الضغوط وتأثيرها في الصحة النفسية والجسمية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد السابع والستون، المجلد السابع عشر، جامعة بغداد.
- الحسنوي، علي داخل جبر (٢٠٢٠): الضغوط النفسية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في محافظة ذي قار، مجلة ديالى للبحوث الإنسانية، كلية التربية الأساسية، العدد الخامس والثمانون الجزء الأول، جامعة ديالى.
- الدراوشة، سونيا عبدالحميد (٢٠٢٠): فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي لخفض الضغوط النفسية لدى طالبات المرحلة الثانوية العامة، في لواء الكورة.
- دية، أبو القاسم مسعود (٢٠١٩): استراتيجية مواجهة الضغوط النفسية وعلاقتها بالتوافق النفسي لطلبة كلية التربية البدنية، جامعة طرابلس، مجلة كليات التربية، العدد السادس عشر، جامعة، صبرانة.
- الرشدي، هارون توفيق، (١٩٩٩): الضغوط النفسية ونظرياتها، برامج لمساعدة الذات وعلاجها، مجلة العلوم التربوية، مكتبة الانجلو المصرية.
- الزهراني، أحمد صالح موسى (٢٠١٨): الضغوط النفسية المدركة وعلاقتها بواقعية الإنجاز والتوافق الاكاديمي لدى عينة من طلاب الجامعة، المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط، العدد التاسع، المجلد الرابع والثلاثون.

- الشويات، سعد ، (٢٠٢٠): إدارة الضغوط النفسية والاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية في لواء دير علا وعلاقتها في التحصيل الدراسي من وجهة نظر المعلمين، رسالة ماجستير، جامعة جرش، الأردن.
- العامرية، منى بنت عبدالله بن نبهان (٢٠١٤): ابعاد مفهوم الذات لدى العاملات وغير العاملات وعلاقته بمستوى الضغوط النفسية والتوافق الاسري بمحافظة الداخلية، رسالة ماجستير، كلية العلوم والاداب، جامعة نزوى، سلطنة عمان.
- عبادة، أحمد (٢٠٠١): مقاييس الشخصية للشباب والراشدين، الجزء الأول، مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر.
- العبادي، عامر عبدالنبي، (١٩٩٥): مقياس الضغوط النفسية لدى طلبة الجامعة (بناء وتطبيق)، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة البصرة، العراق.
- عثمان، فاروق السيد (٢٠٠١): القلق وإدارة الضغوط النفسية، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة.
- العدوي، دعاء محمد وأخرون (٢٠١٨): الضغوط النفسية لدى طالبات المرحلة الثانوية وعلاقتها ببعض المتغيرات البيئية والاجتماعية، مجلة العلوم البيئية، جامعة عين شمس، الجزء الأول، المجلد الثالث والثلاثون.
- العيسوي، عبدالرحمن محمد، (٢٠٠١): علم النفس العام، دار النهضة العربية.
- ماحي، صفيان واخرون (٢٠٢٣): دراسة مستويات الضغوط النفسية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي، مجلة روافد للدراسات والأبحاث في علوم الرياضة، العدد الأول، المجلد الثالث.
- مبروكة، غدير أحمد (٢٠١٩): الضغوط النفسية وعلاقتها بقلق الامتحان، دراسة ميدانية على عينة من طلبة البكالوريوس بمدينة ورقلة، رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر.
- مكطوف، صبيحة ياسر ومحمد سعيد نوري، (٢٠٢٠): بناء مقياس لقياس التوافق الدراسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مدينة الموصل، مجلة دراسات موصلية، كلية التربية، جامعة الموصل، العدد السابع والخمسون.
- المياحي، أسامة ناصر شلال (٢٠٢٥): الضغوط النفسية وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى طلاب السادس الاعدادي في قسم تربية الناصرية، مجلة ميسان لعلوم التربية البدنية.
- النوايسة، فاطمة، (٢٠١٣): الضغوط والأزمات النفسية وأساليب المساندة، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

References:

- Morrison, V. D. & Bennet, (2016): Introduction to health psychology, United Kingdom, Pearson Education (4 ed.)
- Yuan. W. (2019): Analysis of Psychological stress sources of High School students and Relevant Countermeasure's. 2nd International workshop on Education Reform and Social Sciences (ERSS 2019) Atlantis press.

ملحق (١)

الاستبيان بصيغته النهائية

عزيري الطالب/ الطالبة:

تحية طيبة...

نضع بين يديك مجموعة من الفقرات، الرجاء الإجابة على كل فقرة وذلك بوضع إشارة (√) أمام البديل الذي يعبر بصدق عن رأيك وكما موضح في المثال أدناه، علماً أن هذه الفقرات موضوعة لغرض البحث العلمي فقط، مع الشكر لتعاونكم في الإجابة على جميع الفقرات من دون ترك أيٍّ منها.

الباحثة

ت	الفقرات	غالبًا	أحيانًا	أبدًا
١	أشعر بالإرهاق الشديد بسبب كثرة المواد الدراسية وضرورة حفظها.			
٢	تراودني مخاوف مستمرة بعدم قدرتي على الحصول على معدل عالٍ.			
٣	أواجه صعوبة كبيرة في التركيز أثناء الدراسة مما يؤثر على فهمي.			
٤	أشعر بضغط كبير من الأهل والمدرسين لتحقيق درجات محددة.			
٥	أقلق بشدة حول التخصص الذي سأتمكن من دخوله بناء على معدلي.			
٦	أجد صعوبة في تنظيم وقتي بين الدراسة المكثفة والحاجة للراحة.			
٧	تتنبأني مشاعر القلق أو التوتر قبل وأثناء الامتحانات.			
٨	أشعر بالمنافسة الشديدة مع زملائي في الصف مما يزيد من توترتي.			
٩	أخشى الفشل أو الرسوب في مادة معينة أو في الصف ككل.			
١٠	أشعر أنني لا أمتلك القدرة الكافية لاستيعاب جميع المناهج المطلوبة.			
١١	أشعر بضغط من أفراد عائلتي لتحديد مستقبلتي المهني.			
١٢	أجد صعوبة بقضاء وقت كافٍ مع أصدقائي بسبب الدراسة.			
١٣	أقلق بشأن ما يقوله الناس عن أدائي المدرسي إذا لم أحقق توقعاتهم.			
١٤	أشعر بالوحدة أو العزلة وأفتقد وجود من أتحدث إليه عن مشاكلي.			
١٥	أجد صعوبة في التعبير عن مشاعري السلبية لأهلي أو للمدرسين.			
١٦	أقلق بشأن صورتي الشخصية أو مدى قبولي الاجتماعي بين الزملاء.			
١٧	أشعر بضغط لكي أكون مثاليًا سواء في الدراسة أو السلوك.			

ت	الفقرات	غالبًا	أحيانًا	أبداً
١٨	أجد صعوبة في الموازنة بين متطلبات الدراسة وممارسة هواياتي.			
١٩	تؤثر المشاكل الأسرية أو الخلافات على تركيزي وحالتي النفسية.			
٢٠	أشعر أنني مضطر لاتخاذ قرارات حول مستقبلي دون خبرة كافية.			
٢١	أقلق بشأن التكاليف المادية الباهظة لدراسة أو تكاليف المعيشة لاحقاً.			
٢٢	أشعر بالخوف من عدم وجود فرص عمل مناسبة أو بناء مستقبل جيد.			
٢٣	أقلق بشأن الوضع الاقتصادي العام للبلاد وتأثيره على مستقبلي.			
٢٤	يسيطر علي شعور بعدم اليقين تجاه مستقبلي وما سيجمله لي.			
٢٥	أشعر بعبء المسؤولية تجاه عائلتي ورغبتني بمستقبل أفضل لهم.			
٢٦	أشعر بضغط كبير بسبب الكم الهائل للمواد الدراسية والواجب إنجازها.			
٢٧	أقلق بشدة بشأن أدائي في الامتحانات النهائية.			
٢٨	أجد صعوبة في فهم بعض المواد الدراسية رغم محاولاتي المتكررة.			
٢٩	أشعر بضغط كبير لتحقيق درجات عالية تلبي توقعات أهلي.			
٣٠	أقلق بعدم قدرتي على الالتحاق بالكلية التي أرغب بها.			
٣١	أجد صعوبة في تنظيم وقتي بين الدراسة والأنشطة الأخرى.			
٣٢	أشعر بإرهاق والتعب بسبب ساعات الدراسة الطويلة.			
٣٣	أقلق بشأن المنافسة الشديدة مع زملائي في الدراسة.			
٣٤	أخشى الفشل في الامتحانات أو عدم اجتياز الصف السادس.			
٣٥	أشعر بعدم الثقة بقدرتي على إستيعاب كل ما يطلب مني أكاديمياً.			
٣٦	أشعر بضغوط من أهلي لتحديد مستقبلي المهني أو التخصصي.			
٣٧	أجد صعوبة في الحفاظ على علاقاتي مع أصدقائي بسبب الدراسة.			
٣٨	أقلق بشأن ما يقوله الآخرون عني أو عن أدائي الدراسي.			
٣٩	أشعر بالوحدة أو العزلة بسبب قلة وقتي للتواصل الاجتماعي.			
٤٠	أواجه صعوبات في التعبير عن مشاعري أو مشاكل الآخرين.			
٤١	أقلق بشأن المظهر الجسدي أو الصورة الذاتية.			
٤٢	أشعر بضغوط للتوافق مع توقعات المجتمع المحيط بي.			
٤٣	أجد صعوبة في الموازنة بين الدراسة والأنشطة الترفيهية.			
٤٤	أقلق بشأن المشاكل الأسرية أو الخلافات داخل المنزل.			
٤٥	أشعر بضغوط لاتخاذ قرارات مهمة تتعلق بمستقبلي.			

ت	الفقرات	غالبًا	أحيانًا	أبدًا
٤٦	أشعر بعدم قدرتي على الاستيعاب نتيجة لكثرة المواد الدراسية.			
٤٧	يبتابني الخوف كلما أتذكر أنني مقبل على الامتحانات.			
٤٨	أشعر بعدم مساندة أهلي وأصدقائي وعدم تشجيعهم لي.			
٤٩	أشعر بالإحباط لعدم استطاعتي على الحصول على معدل عالي.			
٥٠	أشعر بالعزلة وصعوبة التعبير عن خوفي أثناء القراءة.			

موقع المجلة الإلكتروني

www.diaalfekr.com

<https://ojs.diaalfekr.com>

مركز المجلة: بيروت - لبنان

هاتف 0096170820078

البريد الإلكتروني : rsj@diaalfekr.com - diaalfekr.sj.lb@hotmail.com